

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#198

8 OCTOBRE /

11 NOVEMBRE 2025

LA PETITE DERNIÈRE
DE HAFSIA HERZI

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE,
FESTIVAL DE CANNES 2025



Est
Ensemble
Grand Paris



EUROPA
CINÉMA



centre national
du cinéma et de
l'image animée

COMPTOIR
Méliès

LES ÉVÉNEMENTS

MERCREDI 8 OCTOBRE - 20H15

Berlinguer, la grande ambition, en présence du réalisateur Andrea Serge et de Frédérick Genevée, historien

JEUDI 9 OCTOBRE - 20H30

Le Vivant qui se défend, en présence du réalisateur Vincent Verzat

VENDREDI 10 OCTOBRE - 19H

Chronique des années de braise, Ciné-club du média décolonial *Paroles d'honneur*

DIMANCHE 12 OCTOBRE - 16H

Détours, en présence du réalisateur montreuillois Philippe Petit

MARDI 14 OCTOBRE - 20H30

Duel à Monte-Carlo Del Norte, avant-première en présence du réalisateur Bill Plympton, animé par Simon Le Gloan du podcast *En intervalle*

JEUDI 16 OCTOBRE - 20H

Les Aigles de la République, avant-première en présence du réalisateur Tarik Saleh

JEUDI 16 OCTOBRE - 20H30

Café sans filtre, en présence des réalisatrices

VENDREDI 17 OCTOBRE - 20H30

Border, de Khachatryan Harutyun, présenté par Federico Rossin, historien du cinéma. En partenariat avec la cinémathèque du documentaire

LUNDI 20 OCTOBRE - 20H15

La Femme la plus riche du monde, avant-première en présence du réalisateur Thierry Klifa et, sous réserve, des acteurs Laurent Lafitte et Marina Foïs

MARDI 21 OCTOBRE - 20H 

La Disparition de Josef Mengele, avant-première, en présence du réalisateur Kirill Serebrennikov

LES CYCLES

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 17 OCTOBRE - 14H

Deux pianos, d'Arnaud Desplechin

VENDREDI 7 NOVEMBRE - 14H10

L'Inconnu de la Grande Arche, de Stéphane Demoustier

BÉBÉS BIENVENUS

SAMEDI 11 OCTOBRE - 11H

Un simple accident, de Jafar Panahi

JEUDI 23 OCTOBRE - 14H

La Petite Dernière, de Hafsia Herzi

JAPANIM

SAMEDI 11 OCTOBRE - 17H35

Les Enfants Louns, Ame & Yuki, de Mamoru Hosoda, présenté et commentée par Bruno de La Cruz, journaliste

SAMEDI 25 OCTOBRE - 19H30 à 8H00

Nuit Halloween en 6 thématiques : Ovnight, Twilight, Miam-Miam, David Lynch, La Mort aux Trousses, Game Over. **25 films, 4€ la séance, caisse et Comptoir Méliès ouverts toute la nuit**, petit-déjeuner offert aux survivants de la dernière séance !

ATTENTION : les séances commencent à l'heure indiquée sans le 1/4h de publicité habituel

ATTENTION AUSSI au changement d'heure puisqu'à 3h, il sera à nouveau 2h...

MARDI 28 OCTOBRE - 20H45

Prix Émile-Reynaud, projection des courts métrages d'animation en lice en partenariat avec l'AFCA

JEUDI 30 OCTOBRE - 20H15

Deux procureurs, avant-première en présence du réalisateur ukrainien Sergueï Loznitsa

LUNDI 3 NOVEMBRE - 20H30

Laurent dans le vent, avant-première en présence des réalisateurs, en partenariat avec l'association Étonnant cinéma et la Mission Locale. Dans le cadre des reprises de l'ACID (Cannes 2025)

MARDI 4 NOVEMBRE - 20H30

Les Braises, avant-première en présence du réalisateur Thomas Kruihoff

MERCREDI 5 NOVEMBRE - 20H30

Le Cinquième Plan de La Jetée, en présence de la réalisatrice Dominique Cabrera

JEUDI 6 NOVEMBRE - 20H30

L'Inconnu de la Grande Arche, en présence du réalisateur Stéphane Demoustier

VENDREDI 7 NOVEMBRE - 20H30

La Petite Cuisine de Mehdi, avant-première en présence du réalisateur Amine Adjina, dans le cadre du festival Cinébanlieue

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

14H - *Patlabor*, de Mamoru Oshii, suivi d'une rencontre avec Philippe Bunel, journaliste et auteur
16H35 - *Patlabor 2*, de Mamoru Oshii

MAESTRA

DIMANCHE 19 OCTOBRE - 16H

The German and their Men, de Helge Sander. En présence de Charlotte Ducos, fondatrice de l'association Loreley Films

OPÉRA (Tarifs de 13€ à 16€)

DIMANCHE 26 OCTOBRE - 14H

Tosca, de Giacomo Puccini, par le Royal Opera House de Londres

CIRCUIT COURTS

SAMEDI 11 OCTOBRE - 11H

Circuit Courts #41, en présence des équipes

SAMEDI 8 NOVEMBRE - 11H

Cinébanlieue, spécial Île de la Réunion

AGENDA JEUNE PUBLIC

8 - 14 OCTOBRE 

Timioche, VF, dès 3 ans

8 - 14 OCTOBRE

Les Enfants Louns, Ame & Yuki, VO et VF, dès 7 ans

DIMANCHE 12 OCTOBRE - 11H 

Ciné-ombres *Des étoiles dans les yeux*, VF, dès 2 ans, dans le cadre du Mois de la petite enfance

15 - 29 OCTOBRE

La Vie de château, mon enfance à Versailles, VF, dès 6 ans

15 - 29 OCTOBRE 

La Princesse et le rossignol, VF, dès 3 ans

DIMANCHE 19 OCTOBRE - 11H 

Programme de courts métrages *À Poils et à plumes*, dès 2 ans, dans le cadre du Mois de la petite enfance

22 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE

Le Secret des mésanges, VF, dès 6 ans

22 OCTOBRE - 11 NOVEMBRE

Arco, VF, dès 8 ans

29 OCTOBRE - 11 NOVEMBRE

Hopper et le secret de la marmotte, VF, dès 6 ans

29 OCTOBRE - 11 NOVEMBRE 

Jack et Nancy, les plus belles histoires de Quentin Blake, VF, dès 4 ans

VENDREDI 31 OCTOBRE - 14H25

Kiki la petite sorcière, VF, dès 6 ans, séance suivie d'un ciné goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert

SAMEDI 8 NOVEMBRE - 14H

Chicken Run, VF, dès 6 ans, séance suivie d'un atelier *stop motion* dans le cadre du festival MARMOE

DIMANCHE 9 NOVEMBRE - 14H

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau, sans dialogue, dès 8 ans, séance suivie d'une session gaming dans le cadre du festival MARMOE

COURS AU MÉLIÈS

LUNDI 13 OCTOBRE - 20H PRÉCISES

Josey Wales, hors la loi, de Clint Eastwood, précédé d'un cours sur le raccord de mouvement par Bernard Bénoliel, directeur de l'action culturelle à la Cinémathèque française

CINÉ RELAX

SAMEDI 11 OCTOBRE - 14H15

Marcel et Monsieur Pagnol, de Sylvain Chomet, avant-première suivie d'un goûter, pour fêter les 20 ans de Ciné Relax

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 18 OCTOBRE - 20H15 

Ichu the Killer, de Takashi Miike, présenté par Martin Courgeon

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE - 20H30

U are the Universe, de Pavlo Ostrikov, présenté par Enzo Durand

LE SOMMAIRE

Les Aigles de la République	13
Alger	7
À poils et à plumes	15
Arco	17
Berlinguer, la grande ambition	7
Border	14
Les Braises	25
Café sans filtre	14
Ce que cette nature te dit	26
Cervantes avant Don Quichotte	4
Chicken Run	28
Chien 51	21
Chronique des années de braise	9
The Chronology of Water	11
Le Cinquième Plan de La Jetée	26
Circuit Courts #41	9
Circuit Courts spécial Cinébanlieue	27
Classe moyenne	5
Demon Slayer : La Forteresse infinie	5
Des étoiles dans les yeux	10
Deux pianos	13
Deux procureurs	27
Détours	7
Disco Afrika : une histoire malgache	5
La Disparition de Josef Mengele	17
Downton Abbey III : le grand final	11
Dracula	13
Duel à Monte-Carlo del Norte	26
Egoist	6
Les Enfants Loups, Ame & Yuki	6
L'Étranger	22
La Femme la plus riche du monde	23
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau	28
The German and their Men	15
Happyend	4
Hopper et le secret de la marmotte	22
Hors Service	7
Ichi the Killer	14
L'Inconnu de la Grande Arche	25
Jack et Nancy, les plus belles histoires de Quentin Blake	21
Josey Wales, hors-la-loi	10
Journal intime du Liban	12
Kiki la petite sorcière	23
Klára déménage	15
Laurent dans le vent	25
Lenny	16
Lumière pâle sur les collines	10
Marcel et Monsieur Pagnol	11
Météors	6
La mort n'existe pas	4
The Neon People	16
Nouvelle Vague	8
Nuit Halloween	18
On Falling	21
Patlabor	24
Patlabor 2	24
La Petite Cuisine de Mehdi	27
La Petite Dernière	20
La Princesse et le rossignol	12
Prix Émile-Reynaud	20
Rembrandt	6
Le Secret des mésanges	16
The Smashing Machine	23
Soundtrack to a Coup d'État	4
Timioche	5
Tosca	20
Tron : Ares	17
U are the Universe	24
Une bataille après l'autre	8
Un poète	22
Un simple accident	8
La Vie de château, mon enfance à Versailles	12
Le Vivant qui se défend	9

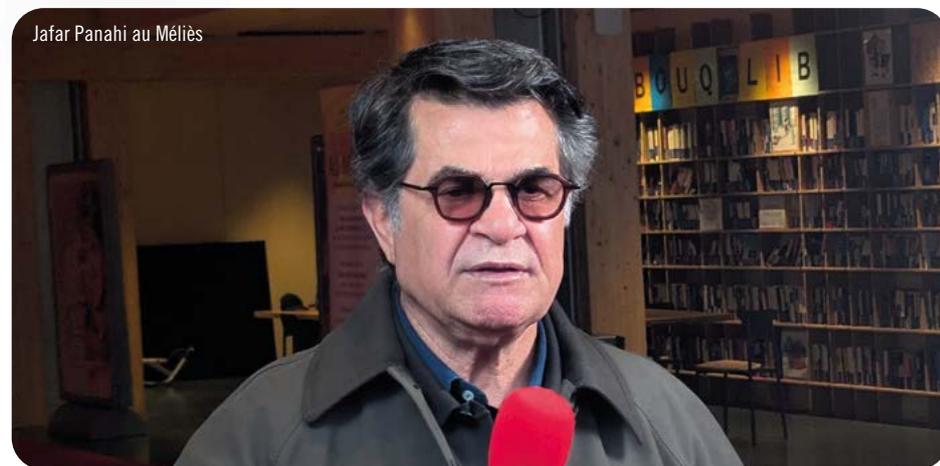
PARIS, BANLIEUE DE MONTREUIL ?

Présente à l'inauguration du Méliès de la Croix-de-Chavaux en 1971, la télévision française avait prophétisé qu'un jour peut-être le cinéma de Montreuil pourrait renverser l'espace et l'Est parisien devenir « les nouveaux Champs-Élysées »... On n'en est pas là et ce n'est, je crois, l'objectif pour personne. Un traitement égalitaire nous suffirait amplement. Mais cette inversion satirique permet tout de même de s'interroger sur cette relation qui relie aujourd'hui le centre et la périphérie parisienne. Difficile alors de ne pas évoquer brièvement la visite surprise de Natalie Portman, spectatrice de la rencontre avec Olivier Laxe sur *Sirāt*, le plus gros succès art et essai de l'année avec 400 000 entrées. Sur la photo, elle exhibait le revers de son billet d'entrée (payant) affichant *Léon*, le film qui l'a révélée, provoquant immédiatement son éclat de rire. Ladite photo a fait le tour des médias nationaux, a été commenté dans toute la ville, et bien au-delà. Certains journalistes semblaient cependant trouver merveilleux le franchissement, par une star mondiale, du périphérique qu'eux-mêmes n'oseraient jamais dépasser ! Drôle d'imaginaire de la banlieue tout de même, que les médias ont largement construit et que nous nous efforçons nous aussi de déconstruire à notre façon. Y compris en invitant des créateurs de renommée nationale et mondiale, aussi indifférents à ce franchissement du périphérique que Natalie Portman.

Le 13^e festival du film de Montreuil qui vient de s'achever en est la plus parfaite illustration. Le Roumain Radu Jude, à l'honneur au Centre Pompidou, a rappelé qu'il en était à sa quatrième invitation au Méliès. Et des actrices et acteurs, nombreux, se sont ajoutés aux réalisateurs invités : l'actrice de *Kontinental'25*, Eszter Tompa, Bastien Bouillon, qui a accompagné Blanche Gardin et Sébastien Betbeder, Samuel Kircher, qui est venu avec Valéry Carnoy. Et Denis Lavant et Rebecca Marder se sont joints à François Ozon pour *L'Étranger*. *Last but not least*, l'Iranien Jafar Panahi, grâce à la complicité de son distributeur Memento, respectueux de la démarche particulière de notre mini rétrospective en 5 films, est venu vous rencontrer sur deux séances consécutives, Palme d'or incluse, en dépit de l'épuisement qui le contraignait à annuler une présentation parisienne. Qu'ils en soient toutes et tous remerciés.

Cette année aura donc été exceptionnelle, en ce qu'elle nous aura permis de recevoir dans nos murs, à Montreuil, les plus grands réalisateurs internationaux présents à Cannes, à trois Américains près, que nous ne renoncerons jamais à vous faire rencontrer... Car en ces matières aussi, seule la ténacité paye. Et ce sont les plus grands réalisateurs français qui se donneront rendez-vous dans le prochain programme, du 14 au 16 novembre, non pas à Paris mais encore au Méliès, à l'occasion des 10 ans de la plateforme cinéphilique *La Cinetek*, 10 ans qui seront une nouvelle occasion de célébrer avec cette fois Pascale Ferran, Cédric Klapisch, Jacques Audiard, Alice Diop, Bertrand Bonello, Michel Hazanavicius et maints autres encore, le dixième anniversaire du Méliès de la place Jean Jaurès.

Stéphane Goudet, directeur artistique



Palmarès du 13^e Festival du Film de Montreuil

Grand Prix du jury Renc'Art au Méliès : *On vous croit* de Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys (Belgique)
 Prix du Public : *On vous croit* de Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys
 Prix de jury du Pass Culture : *La Danse des renards* de Valéry Carnoy (Belgique)
 Prix de la section Inédits de l'Aide aux Cinémas du monde, en partenariat avec l'université Paris 1 :
Cu Li ne pleure jamais de Pham Ngoc Lân (Vietnam)



8 - 14 OCTOBRE

Soundtrack to a Coup d'État

de Johan Grimontprez

Belgique - 2025 - 2h30

Avec Patrice Lumumba, Louis Armstrong, Dizzy Gillespie
Documentaire

En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attisent les ingérences

occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé « Ambassadeur du Jazz », est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA...

Soundtrack to a Coup d'État est bel et bien une immersion dans la grande histoire, mais le film ne néglige pas d'offrir une expérience savoureuse au spectateur. Une proposition esthétique aussi mémorable que le récit qu'il livre de la Crise congolaise et de son contexte de Guerre froide est rigoureux. Si le film fonctionne comme un récit historique au sens classique, sa belle présentation facilite grandement l'assimilation fluide des faits.

David Katz, *Cineuropa*



8 - 14 OCTOBRE

La mort n'existe pas

de Félix Dufour-Laperrière

Canada - 2025 - 1h12 - VO - Animation

Quinzaines des cinéastes, Festival de Cannes 2025

Lors d'un attentat contre de riches propriétaires, Hélène abandonne ses compagnons et s'enfuit dans la forêt. Manon, son amie et complice lors de l'attaque, revient la hanter, pour lui offrir une seconde chance. Ensemble, elles affrontent le choix impossible entre violence et inaction. Si c'était à

refaire, jusqu'où Hélène ira-t-elle cette fois au nom de ses idéaux ?

La mort n'existe pas témoigne d'un talent esthétique remarquable. L'intensité chromatique vient traduire les émotions à travers un code couleurs régulièrement étonnant. Les touches de couleurs fortes brillent dans un paysage dénudé tandis que les légères transparences ou le fait que les protagonistes puissent être de la même couleur que leur environnement permettent de saisir de manière singulière l'intériorité des personnages. Dans le vert d'une forêt, entre les murs noirs d'un palais, *La Mort n'existe pas* se distingue par un imaginaire visuel aussi riche que personnel.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



8 - 14 OCTOBRE

Happyend

de Neo Sora

Japon - 2025 - 1h53 - VO

Avec Hayato Kurihara, Yukito Hidaka, Ayumu Nakajima

Tokyo, dans un futur proche où plane la menace constante d'un séisme ravageur. Yuta et Kou, deux amis inséparables s'amuse à perturber l'ordre établi de leur lycée. Après un mauvais coup de trop, la direction du lycée déclenche des représailles et met l'établissement sous le contrôle d'une IA de

surveillance. Dans un climat de suspicion généralisé, la relation entre les deux amis est mise à l'épreuve : l'un choisit l'indifférence, l'autre la révolte.

Happyend parvient à transcender son concept science-fictionnel et même la densité politique de ses thèmes pour se raccrocher à l'expérience aussi générale que fondamentale de la fin de l'adolescence, qu'il traite avec une grande douceur. Dans *Happyend*, il y a tout : l'anxiété, l'humour, la mélancolie, la tendresse, la gravité, l'indulgence. L'incertitude du présent, les stigmates du passé et l'appréhension de l'avenir. L'exotisme de la science-fiction, la conviction du fond politique et la sincérité du film sur l'adolescence.

Lila Gleizes, *East Asia*



8 - 14 OCTOBRE

Cervantes avant Don Quichotte

d'Alejandro Amenábar

Espagne - 2025 - 2h14 - VO

Avec Julio Peña, Alessandro Borghi, Miguel Rellán

En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Retenu prisonnier, Cervantès invente chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan. L'histoire vraie de l'auteur de *Don Quichotte*.

On doit notamment à Alejandro Amenábar *Ouvre les yeux* et *Les Autres* avec Nicole Kidman. Il nous revient cette année avec son 11^e film, un long métrage aux allures de biopic consacré à l'auteur espagnol Miguel de Cervantès. Si son *Don Quichotte* est l'une des œuvres littéraires les plus célèbres au monde, l'écrivain n'a encore jamais été véritablement mis en lumière au cinéma. Ce sera chose faite cet automne avec *Cervantes avant Don Quichotte*, qui retrace la jeunesse de Cervantès, alors marin de 28 ans dans la marine espagnole, découvrant son goût pour la narration lors de sa captivité comme prisonnier de guerre. Le film fera sa grande première mondiale à la rentrée au Festival de Toronto.

Charles Martin, *Première*



8 - 14 OCTOBRE

Classe moyenne

d'Antony Cordier

France - 2025 - 1h35

Avec **Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Noée Abita**
Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2025

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa.

Non, la lutte des classes n'est pas morte, la preuve

par cette farce noire, allègrement cruelle, cuisinée aux petits oignons par Antony Cordier (*Douches froides, Happy Few* et *Gaspard va au mariage*) dans une superbe villa du sud de la France, squattée par un casting de rêve. Un jour, c'est l'humiliation de trop. La guerre est déclarée sur les barreaux de l'échelle sociale, et le jeu de massacre peut commencer, servi par des dialogues ciselés. Un festival de coups bas et de la mesquinerie, où la caricature est assumée, dans une satire sociale d'un pessimisme ricanant, quelque part entre *Les Monstres*, de Dino Risi, et une version « cigales et rosé » du *Parasite* de Bong Joon-ho.

Cécile Mury, *Télérama*



8 - 14 OCTOBRE

Demon Slayer : La Forteresse infinie

de Haruo Sotozaki

Japon - 2025 - 2h35 - VO et VF - Animation

Interdit - 12 ans

Tanjiro Kamado a rejoint une organisation dédiée à la chasse aux démons, les pourfendeurs de démons, après que sa jeune sœur Nezuko ait été transformée en l'un des leurs.

Dès ses débuts en 2019, *Demon Slayer* a été un véritable phénomène et s'est instantanément hissé parmi les meilleures séries d'animation. Un protagoniste attachant, un univers captivant et alliant habilement moments de noirceur et instants de légèreté, des scènes d'action phénoménales s'appuyant sur une animation de qualité. Jusqu'à présent, c'est quatre saisons et un film qui ont été proposés aux spectateurs, mais ce qui arrive pourrait bien éclipser tout ce qui a déjà été diffusé. Car pourfendeurs et démons vont enfin s'affronter dans une dernière bataille, de laquelle un seul camp sortira vainqueur : pour découvrir les gagnants, il faudra attendre la suite de *Demon Slayer*.

Joanna Mutton, *Dexerto*



DÈS 3 ANS

8 - 14 OCTOBRE

Timioche

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2025 - 41 min - VF - Animation

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment... D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Programme de courts métrages composé de : *Timioche, Ummi et Zaki, Petit poisson, Le poisson-ballon*

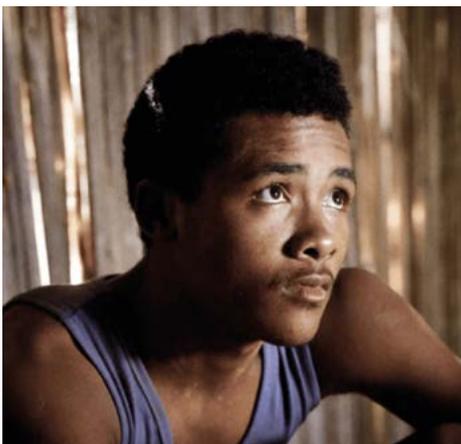


Coloré et vif, le monde sous-marin de *Timioche* recrée en animation 3D émerveille, tout autant que son bestiaire des profondeurs, dans lequel les auteurs ont glissé un clin d'œil au *Gruffalo*. Complété de trois courts métrages tout aussi aquatiques, le programme fait la part belle à l'amitié et la solidarité, et cache même un petit bijou russe en papier découpé, *Petit Poisson*. Entre douceur et humour, ce programme réglera petits et grands !

Sarah Beaufol, Cinéma La Comète

Une jolie réussite. Plus qu'un simple conseil à ne pas crier au loup, une belle ode à l'amitié et à l'imagination.

Raphaël Julien, *Abus de ciné*



8 - 14 OCTOBRE

Disco Afrika : une histoire malgache

de Luck Razanajaona

Madagascar - 2025 - 1h20 - VO

Avec **Parista Sambo, Laurette Ramasinjanahary, Joe Lerova**

Madagascar, aujourd'hui. Kwame, 20 ans, tente de gagner sa vie dans les mines clandestines de saphir. Suite à un événement inattendu, il doit rejoindre sa ville natale où il retrouve sa mère, d'anciens amis, mais aussi la corruption qui gangrène son pays. Ballotté par des sentiments contraires, il va devoir choisir entre

argent facile et fraternité, individualisme et éveil à une conscience politique.

Un film au charme pur sous la surface de sa simplicité doublée d'un portrait acéré des dessous d'une situation politico-économique chaotique où les trafics s'invitent et où les périlleuses luttes démocratiques ne datent pas d'hier. Luck Razanajaona met en scène un film engagé et très instructif, utilisant astucieusement radio, chansons et photos pour nourrir une intrigue très simple. Un petit théâtre sous forme de *coming of age* véhiculant des idées universelles sur l'oppression, la corruption, la révolution et les choix dangereux à faire pour essayer de changer les choses et trouver la paix.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



8 - 14 OCTOBRE

Rembrandt

de Pierre Schoeller

France - 2025 - 1h47

Avec Camille Cottin, Romain Duris, Céleste Brunnquell

Claire et Yves, physiciens de formation, travaillent dans le nucléaire depuis toujours. Lors d'une visite à la National Gallery, Claire va être bouleversée par trois toiles de Rembrandt. Cette rencontre avec ces trois œuvres magistrales va les changer à jamais.

Un long métrage riche du point de vue narratif, et pourtant très clair et très original. Dans le paysage

du cinéma français, le surnaturel est souvent très pesamment utilisé, sans aucune poésie, ce qui n'est pas le cas ici, Schoeller se réclamant d'ailleurs d'Edgar Allan Poe, de Henry James, et des œuvres fantastiques d'Oscar Wilde. Cette part de mystère, d'intuition et de paranormal, loin de paraître une béquille narrative, de nier ou remettre en cause les réalités de la science, entoure bien au contraire ce film aux couleurs chaudes d'une aura inattendue, qui met en valeur, au sommet, la sensibilité des êtres humains qui voient autre chose que de la peinture dans les plus grands chefs-d'œuvre d'art. Pari difficile, mais gagné.

Jean-Baptiste Morain, *Les Inrocks*



DÈS 7 ANS

8 - 21 OCTOBRE

Les Enfants Loups, Ame & Yuki

JEUNE PUBLIC

de Mamoru Hosoda

Japon - 2012 - 1h57 - VO et VF - Animation

Hana, une jeune femme, tombe amoureuse d'un homme mystérieux qui se révèle être un « homme loup ». Après sa disparition, elle élève seule leurs deux enfants, Ame et Yuki, héritiers de cette double nature.

Les enfants loups, comme leur père, sont tour à tour séduisants et menaçants, en conflit avec leur nature

même. Ils ne se transforment pas la nuit mais en permanence, en fonction de leurs émotions – peur, faim, colère, etc., parfois jusqu'au bout, parfois non : ils ont alors une apparence hybride. Une des réussites de l'animation est de parfaitement rendre cet aller retour constant entre deux natures, qui suggère qu'elle n'est pas fracturée mais au contraire linéaire, fragile, oscillante. Le destin poignant des enfants et surtout de leur mère, que l'amour ne quitte jamais, est bouleversant.

Joanna Mutton, *Dexerto*

 **Samedi 11 octobre à 17h35, séance Japanim #58 en VO, présentée et commentée par**
 **Bruno de La Cruz, rédacteur en chef du magazine AnimeLand**



8 - 21 OCTOBRE

Météors

de Hubert Charuel et Claude Le Pape

France - 2025 - 1h48

Avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé

Un certain regard, Festival de Cannes 2025

Avant-première

Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout

court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ?

En s'ancrant dans une atmosphère crépusculaire et fataliste où continuer à croire en des jours meilleurs sans pourchasser des fantasmes à la *Moby Dick*, ni s'anesthésier en renvoyant à plus tard la cruelle confrontation avec le réel (aussi bien à l'échelle de l'individu qu'en termes d'écologie), est une vraie gageure, Hubert Charuel (réalisateur du triomphal *Petit Paysan*) s'attaque à un projet audacieux tant retranscrire à l'écran le sentiment de vide est difficile.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



8 - 21 OCTOBRE

Egoist

de Daishi Matsunaga

Japon - 2025 - 2h - VO

Avec Hio Miyazawa, Ryohei Suzuki, Yûko Nakamura

Sortie nationale

Kosuke travaille pour un magazine de mode. Très soucieux de son apparence, il embauche Ryuta comme coach sportif. Au fil des entraînements, une romance s'installe entre les deux hommes. Mais Ryuta décide de mettre brusquement fin à leur relation et disparaît...

Egoist est un film subtil et déchirant. Le réalisateur suit avec beaucoup d'énergie et de chaleur le voyage non conventionnel de Kosuke qui lui apportera finalement un sentiment de paix et de compréhension de lui-même. Dans ce fragment de vie qui nous étreint magnifiquement, nous voyons combien les manques intérieurs compliquent et déterminent la manière que nous avons d'aimer. Conséquence de quoi : ce qui alimente notre perception illusoire du bonheur devient la cause même de nos tragédies personnelles. Assurément l'un des plus beaux films japonais de l'année, capable de remettre en question nos propres vies. Mais aussi l'un des plus courageux, tant il n'hésite pas à aborder des thèmes régulièrement balayés sous le tapis au Japon.

O.J., *Hanabi*



8 - 21 OCTOBRE

Alger

de **Chakib Taleb Bendiab**

Algérie - 2025 - 1h33 - VO

Avec **Meriem Medjkane, Nabil Asli, Hichem Mesbah**

Sortie nationale

L'enlèvement d'une petite fille crée tension et suspicion à Alger. Seuls Dounia brillante psychiatre et Sami inspecteur en charge peuvent déterrer les démons du passé.

Pour son premier long métrage, Chakib Taleb Bendiab

s'est penché sur une réalité contemporaine de l'Algérie, les enlèvements d'enfants, afin d'exorciser les traumatismes du passé de son pays natal. En plus de faire évoluer des personnages issus de différentes classes sociales, de manière à dépeindre Alger avec un remarquable souci d'authenticité, le cinéaste oppose diverses générations les unes aux autres. Doté d'un budget dérisoire que la riche direction photo d'Ikbal Arafa (*Black Spirit*) contribue à faire oublier, fort d'une distribution au diapason composée d'acteurs au talent confirmé et de non-professionnels criants de vérité, *Alger* s'avère une leçon d'histoire singulière et audacieuse offrant une vision de l'Algérie qu'on a rarement vue au grand écran.

Manon Dumais, *La Presse*



8 - 21 OCTOBRE

Détours

de **Philippe Petit**

France - 2025 - 1h07

Documentaire

Philippe apprend que sa mère Bernadette est atteinte d'une maladie neurologique. Il quitte Paris pour Toulouse, valise en main. À mesure qu'il se rapproche, les souvenirs affluent, les rencontres se multiplient et le voyage se complique.

Philippe Petit découpe son film avec un montage dynamique et percutant : aux détours de ses émotions

et de sa pensée correspondent des mouvements, des circulations, des échanges. Si bien que nous sommes quasiment dans un cinéma burlesque dans lequel sa silhouette devient le véhicule d'un cheminement auquel chacun de nous peut s'identifier. *Détours* se constitue ainsi autour d'une forme cinématographique qui permet à son auteur d'aborder des questions essentielles sur le ton de la comédie, instillant une sorte de tension dramatique liée au déplacement : vivre, voyager, c'est recommencer chaque jour la quête vers une destination inconnue, à la rencontre des autres.

Pierre-Alexandre Nicaise, *Le Cratère*

 **Dimanche 12 octobre à 16h, rencontre avec le réalisateur**



8 - 21 OCTOBRE

Hors Service

de **Jean Boiron-Lajous**

France - 2025 - 1h26

Documentaire

Six démissionnaires de la fonction publique sont réunis dans un hôpital abandonné. En investissant les lieux, les ancien-ne-s juge, policier, anesthésiste-réanimatrice, enseignante et facteur échangent sur la souffrance au travail et le conflit éthique qu'ils ont vécu suite au démantèlement du service public.

Le film parvient à relier une idéologie générale qui rend le service public concurrentiel comme avec le New Public Management à l'hôpital tout en évoquant aussi des choses très concrètes comme le manque de radiateurs. Cela permet de relier un propos très concret et incarné à une réflexion globale sur l'évolution du service public. L'artifice permet de montrer que ces idées générales qu'ils partagent entre collègues ne sont pas de simples postures politiques et intellectuelles. Elles se matérialisent pour eux, mais aussi pour nous. Comment l'idée générale du manque d'argent dans le public, qui est devenue un lieu commun, les prend en étau entre leur envie de bien faire et leur impossibilité.

Dossier de presse



8 - 21 OCTOBRE

Berlinguer, la grande ambition

d'**Andrea Segre**

Italie - 2025 - 2h02 - VO

Avec **Elio Germano, Stefano Abbati, Francesco Acquaroli**

Sortie nationale

Italie 1975. Enrico Berlinguer, chef du plus puissant parti communiste d'Occident, défie Moscou et rêve d'une démocratie nouvelle. Entre compromis historique et menaces venues de l'Est, le destin d'un leader prêt à tout risquer pour ses idéaux.

Aujourd'hui, chaque fait divers devient un événement total, isolé de ses racines, surinterprété, surmédiatisé. Ce rétrécissement de la pensée nous empêche parfois de voir clair. L'histoire de Berlinguer, c'est celle d'une utopie politique, d'un combat d'idées, d'un engagement sincère dans un monde divisé. Berlinguer, la grande ambition est un film indispensable. Pas seulement pour les nostalgiques. Mais pour celles et ceux qui cherchent à comprendre ce que veut dire « faire de la politique », et ce que cela coûte.

Mister Emma

 **Mercredi 8 octobre à 20h15, rencontre avec le réalisateur et Frédéric Genevée, historien et président du musée de l'Histoire vivante, spécialiste du communisme**



8 - 21 OCTOBRE

Une bataille après l'autre

de **Paul Thomas Anderson**

USA - 2025 - 2h50 - VO

Avec **Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn**

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

Ce qui désarme et humanise le récit, c'est avant tout l'humour. Sans que jamais l'action n'en pâtisse, le film s'offre des libertés réjouissantes dans ces changements de rythme que semble incarner à lui seul le personnage zen de Sensei Sergio (Benicio del Toro), contrepoint de l'agitation fébrile de Bob (Leonardo DiCaprio), souvent paumé et défoncé. Le grotesque et le burlesque imposent alors leur loi et introduisent ce décalage et cette folie qui permettent à cet opus remarquable d'éviter à la fois les lieux communs du film d'action et le pensum politique.

Stéphane Goudet, *Positif*



8 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE

Nouvelle Vague

de **Richard Linklater**

France - 2025 - 1h46 - VO

Avec **Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin**

Compétition officielle, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle ».

En reconstituant le tournage d'*À bout de souffle* (1960), en faisant revivre le jeune Godard et ses camarades des *Cahiers du cinéma*, spécialement François Truffaut qui venait de débiter derrière la caméra avec *Les quatre cents coups*, ce bien nommé *Nouvelle Vague* suscite une formidable curiosité. Le pari est tenu et le résultat de toute beauté. Dans un noir et blanc qui semble d'époque (l'image est signée par le chef opérateur David Chambille, à qui on tire notre chapeau), le voyage dans le temps est saisissant.

Frédéric Strauss, *Télérama*



8 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE

Un simple accident

de **Jafar Panahi**

Iran - 2025 - 1h42 - VO

Avec **Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi**

Palme d'or, Festival de Cannes 2025

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Le film roule à tombeau ouvert sur les routes d'un pays écorché. Dialogues d'une justesse convulsive, douleur et colère arrachées à la matière brute du réel : la bande de ravisseurs est contrainte de mesurer son humanité, son désir de vengeance et de justice. Thriller haletant, formidable portrait choral, prouesse de mise en scène sous contrainte, ce « simple accident » prouve à quel point Jafar Panahi est un cinéaste politique essentiel.

Cécile Mury, *Télérama*



Samedi 11 octobre à 11h, séance Bébés bienvenus



JEUDI 9 OCTOBRE - 20H30

Le Vivant qui se défend

de **Vincent Verzat**

France - 2025 - 1h30

Documentaire

Le film retrace son cheminement entre militantisme et naturalisme, sa recherche d'un équilibre entre combat et contemplation. Partant d'un récit personnel et sensible, le film fait le lien entre les animaux sauvages et les luttes qui sont menées partout en France contre la destruction de leurs habitats.

Quelles que soient nos histoires militantes pour la défense du vivant, il s'agit toujours d'une aventure humaine, et toujours d'une histoire de connexion avec le vivant : les milieux naturels et ses habitant-es autres qu'humains. Un rappel de la convergence de nos luttes joyeuses « pour » le vivant humain et autre qu'humain, loin du discours médiatique caricatural qui nous grime trop souvent en « opposants ». Un film / mode d'emploi salutaire pour nous reconnecter au monde.

Antoine Gatet, président de France Nature Environnement

Séance en présence du réalisateur, youtubeur et militant **Vincent Verzat**, et du collectif **Les Soulèvements de la Seine**



VENDREDI 10 OCTOBRE - 19H

Chronique des années de braise

de **Mohamed Lakhdar Hamina**

Algérie - 1975 - 2h57 - VO

Avec **Yorgo Voyagis, Mohamed Lakhdar Hamina, Leila Shenna**

Chronique événementielle de l'histoire de l'Algérie de 1939 à 1954, date du déclenchement de la lutte armée. Le film s'articule autour de deux axes fondamentaux : l'expropriation des terres et la déculturation. Il montre en quoi le 1^{er} novembre 1954 est l'aboutissement de la lutte multiforme du peuple algérien pour résister à la colonisation, depuis ses débuts.

Le 23 mai, pour célébrer le 50^e anniversaire de ce film lauréat de la Palme d'or en 1975, une version restaurée était projetée au Festival de Cannes. Ce même jour, le réalisateur rendait son dernier souffle, à 91 ans, comme s'il avait patiemment attendu une reconnaissance de son œuvre, largement occultée au cours de ces dernières décennies.

Yohan Haddad, *Télérama*

Séance en présence du journaliste **Samir Ardjoum** (*Microciné*), de la sociologue **Hèla Youfi** et des militants décoloniaux **Yazid** et **Hicham** (chroniqueur sur *PDH*). En partenariat avec le média décolonial *Paroles d'honneur* (*PDH*)



SAMEDI 11 OCTOBRE - 11H

Circuit Courts #41

Les courts métrages du territoire

Blue Eyes Tale de **Guilain Chaussard** (13 min) :

Dans un monde gagné par l'individualisme et ravagé par les incendies, la petite Gabrielle vient d'être recueillie sur la route par Eben et Abby. Tandis que le couple s'arrête face au ciel qui s'obscurcit, la petite fille sort de voiture et s'avance dans une prairie en cendres.

Le Garage de **William Tardy** (26 min) :

Une percée intimiste dans la vie d'un garage ancré dans son quartier, un lieu de vie, d'artisanat, de tensions, d'entraide et de solidarité. Ce film est une invitation à découvrir la beauté et la complexité cachées dans les choses du quotidien, comment et pourquoi un lieu devient central dans une rue, un quartier et ce sur trois générations.

Dans tes yeux de **Sandrine Moaligou** (10 min) :

Quand dans tes yeux c'est vachement mieux.

Tarif unique : 4€. En présence des équipes des films



DÈS **2** ANS

DIMANCHE 12 OCTOBRE - 11H



Des étoiles dans les yeux

JEUNE PUBLIC

par **Emmanuelle Trazic** et **Victoire Boissont**

France - 2025 - 40 min - Animation

Une montreuse d'ombres se remémore sa première séance de cinéma. Avec 2 lampes et quelques silhouettes, elle nous invite à la suivre dans l'évocation sensorielle et poétique de cette expérience...

Somni de **Sonja Rohleder** (3 min) : Le soleil se couche, les paupières se ferment. Se balançant d'une feuille à l'autre, un petit singe s'endort basculant dans le monde des rêves.

Le Silence sous l'écorce de **Joanna Lurie** (11 min) : Dans une forêt couverte d'un grand manteau blanc, deux jeunes créatures découvrent la neige.

Tôt ou tard de **Jadwiga Kowalska** (5 min) : Un écureuil rencontre une chauve-souris solitaire.

Dry Lives de **Lukas Winter** et **Lyza Jarvis** (2 min) : Une célébration de la multitude des formes, textures et couleurs qu'offre la nature à travers 527 feuilles d'automne.

Séance dans le cadre du Mois de la petite enfance, avec le soutien de Cinémas93



LUNDI 13 OCTOBRE - 20H PRÉCISES



Josey Wales, hors-la-loi

de **Clint Eastwood**

USA - 1976 - 2h15 - VO

Avec **Clint Eastwood, Bill McKinney, Chief Dan George**

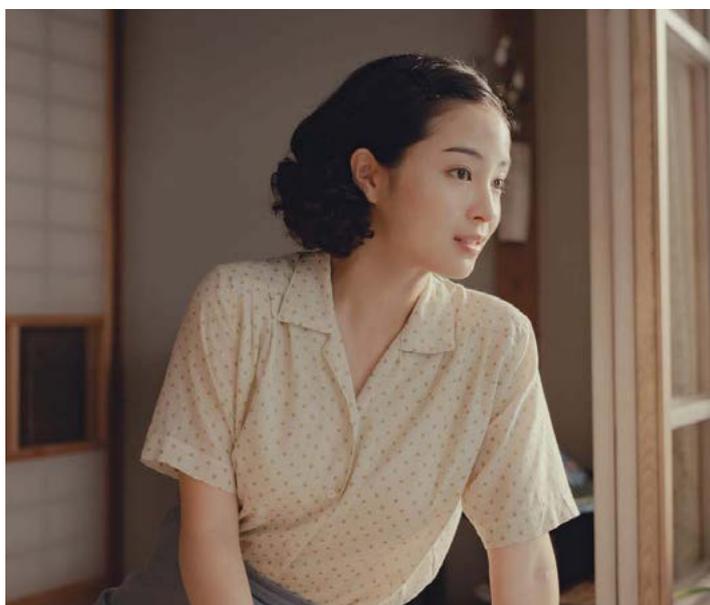
Josey Wales, un paisible fermier, voit sa femme et son fils massacrés par des soldats nordistes. Laisse pour mort, Josey décide de se venger.

Très grand western, admiré par Orson Welles – Guillemette Odicino, *Télérama*

COURS AU MÉLIÈS :

À raison d'une conférence d'une heure par programme, le lundi, de 20h à 21h, ces cours se fondent sur l'analyse filmique, plan par plan, de quatre à six extraits de films différents en salle, sur grand écran. Le conférencier choisit ensuite l'œuvre projetée, en lien avec la notion, puis commente le film.

SAISON #4, COURS #1 : Le raccord de mouvement, par **Bernard Bénoliel**, directeur de l'action culturelle à la Cinémathèque française et écrivain de cinéma. Conférence suivie de la dédicace du livre *Clint Eastwood, Je suis celui que je veux être* (Montreuil, éd. de l'œil, 2025)



15 - 28 OCTOBRE

Lumière pâle sur les collines

de **Kei Ishikawa**

Japon, Grande-Bretagne, Pologne - 2025 - 2h03 - VO

Avec **Suzu Hirose, Fumi Nikaidô, Yoh Yoshida**

Sortie nationale

Royaume-Uni, 1982. Une jeune anglo-japonaise entreprend d'écrire un livre sur la vie de sa mère, Etsuko, marquée par les années d'après-guerre à Nagasaki et hantée par le suicide de sa fille aînée. Etsuko commence le récit de ses souvenirs trente ans plus tôt, lors de sa première grossesse, quand elle se lia d'amitié avec l'une de ses voisines, Sachiko, une jeune veuve qui élevait seule sa fille. Au fil des discussions, l'écrivaine remarque une discordance dans les souvenirs de sa mère...

Le film lie les multitudes de ses protagonistes au destin tragique de leur pays, leurs blessures présentes aux traumas d'hier ; il met en parallèle le poids du patriarcat qui pèse sur les femmes japonaises et celui de la tradition sous laquelle se plient les hommes. Ishikawa filme des personnages meurtris et faillibles sans les réduire à des pantins qu'il jugerait.

Aurélien Allin, *Cinéma Teaser*



15 - 28 OCTOBRE

Marcel et Monsieur Pagnol

de **Sylvain Chomet**

France - 2025 - 1h30 - Animation

Sortie nationale

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain.

Avec un souci du détail évident, Sylvain Chomet montre, comme le dit Nicolas Pagnol, qu'il « connaît son Petit Marcel Illustré par cœur ». Le dessin très coloré de Sylvain Chomet accueille le noir et blanc de Marcel, comme un passage de témoin. On sort de la salle des images plein la tête en se disant qu'il faudra revoir ce film foisonnant.

Valérie Gaget, *France Info Culture*



Samedi 11 octobre à 14h15, avant-première à l'occasion des 20 ans de Ciné Relax. Séance suivie d'un goûter en partenariat avec Biocoop - Un Écrivain Vert



15 - 28 OCTOBRE

Downton Abbey III : le grand final

de **Simon Curtis**

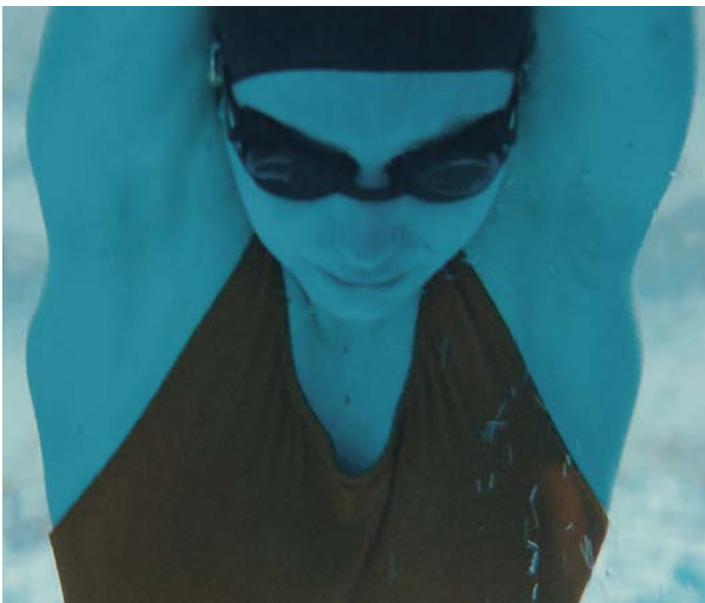
Grande Bretagne - 2025 - 2h04 - VO

Avec **Michelle Dockery, Hugh Bonneville, Laura Carmichael**

Le retour tant attendu au cinéma du phénomène mondial nous replonge dans l'univers de la famille Crawley et de son personnel à l'aube des années 1930. Alors que chacun tente de faire évoluer Downton Abbey avec son temps, une nouvelle ère s'annonce, pleine de défis, de remises en question et d'espoirs.

On doit à Simon Curtis les deux derniers opus de *Downton Abbey*, pour le meilleur. Le cinéaste a fait ses débuts comme assistant dans un célèbre théâtre de Londres. Il connaît mieux que personne cette culture mondaine qui sait, avec des mots doux et délicats, renvoyer chacun dans ses platebandes, sans recourir à la moindre violence frontale. On trouve beaucoup de grâce et d'humour dans un film où l'affection du réalisateur pour les personnages est évidente. Il n'y a pas un faux pas, pas la moindre faute de goût dans ces personnalités hautes en couleur qui fabriquent l'univers protégé de l'aristocratie anglaise.

Laurent Cambon, *AVOIR-ALIRE*



15 - 28 OCTOBRE

The Chronology of Water

de **Kristen Stewart**

USA - 2025 - 2h08 - VO

Avec **Imogen Poots, Thora Birch, James Belushi**

Un Certain Regard, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Ayant grandi dans un environnement ravagé par la violence et l'alcool, Lidia peine à trouver sa voie. Elle parvient à fuir sa famille et entre à l'université, où elle trouve refuge dans la littérature. Peu à peu, les mots lui offrent une liberté inattendue...

Tous les prédateurs ne brillent pas au soleil. Dix-sept ans après la saga *Twilight*, la star Kristen Stewart se confronte à une tout autre sorte de vampires, de ceux qui prospèrent dans le secret des foyers, qui se glissent dans la chambre des petites filles pour broyer leur corps, leur âme et leur avenir. Pour son premier long métrage en tant que réalisatrice, l'ancienne petite fiancée gracile de l'Amérique, devenue une icône du cinéma d'auteur, n'a pas choisi la facilité. La mise en scène de Kristen Stewart utilise tous les outils, toutes les métaphores visuelles pour fouiller les profondeurs du mal-être de son héroïne. Un film brûlant de conviction.

Cécile Mury, *Télérama*

DÈS 6 ANS



15 - 28 OCTOBRE

La Vie de château, mon enfance à Versailles

JEUNE PUBLIC

de **Clémence Madeleine-Perdrillat** et **Nathaniel H'limi**

France, Luxembourg - 2025 - 1h21 - Animation

Sortie nationale

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'approprier, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille. . .

D'abord court métrage, *La Vie de château* s'est transformé en une série de 6 livres adaptés à la télévision. Le film qui sort cette année est un subtil montage de ces épisodes. Il aborde avec justesse des sujets universels tels que le deuil, la famille, l'amitié... Mais la petite histoire se mêle aussi à la grande et les illustres personnages croisés au fil du récit ajoutent une touche épique qui saura conquérir le cœur de nos petits Indiana Jones !

Margot Deschamps, Ciné Galaure, Saint-Vallier



15 - 28 OCTOBRE

Journal intime du Liban

de **Myriam El Hajj**

Liban - 2025 - 1h50 - VO

Documentaire

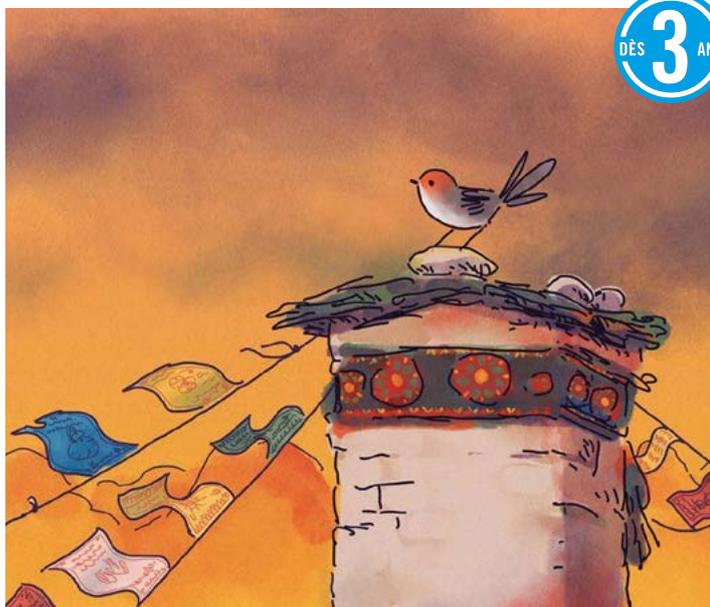
Sortie nationale

Maudits sur trois générations ! Dans un pays pris en otage, trois habitants de Beyrouth tentent de survivre : Georges, vétéran hanté par le passé, Joumana, militante candidate à la députation, et Perla Joe, artiste engagée. Un récit intime et brûlant d'un pays en perpétuelle quête de liberté.

Un documentaire précis et émouvant qui, en considérant des événements bouleversants pour toute la société à travers la vie quotidienne des gens, résonne profondément pour le spectateur. Tout n'est cependant pas sinistre : on y perçoit des éclats de triomphe et d'espoir, même s'ils ne durent qu'un instant, comme quand Joumana remporte un siège au parlement en 2018 pour se le voir retirer le lendemain par les autorités suite à une décision d'invalidation du résultat des élections, ou quand la caméra dépeint l'énergie des jeunes qui crient et chantent dans les rues pendant la révolution. S'il y a un espoir de changement, c'est en eux qu'il réside.

Ola Sawa, *Cineuropa*

DÈS 3 ANS



15 - 28 OCTOBRE

La Princesse et le rossignol

JEUNE PUBLIC

de **Pascale Hecquet** et **Arnaud Demuyck**

France, Belgique - 2025 - 45 min - VF - Animation

Avec *L'Aigle et le Roitelet* de Paul Jadoul et *Moineaux* de Rémi Durin, voici trois histoires douces et pleines de poésie, où de jeunes héros prennent leur envol. Un petit oiseau qui défie un plus grand que lui, un jeune moine qui suit un moineau au delà du temple, une fillette qui rêve de liberté... Chacun, à sa façon, écoute son cœur et part à la découverte du monde.

La Princesse et le rossignol est un conte initiatique. L'histoire suit Cerise, surnommée « Princesse » par son père, qui la confine dans l'espoir de la protéger. Sa mère, une femme sage et lucide qui soutient discrètement le désir d'affranchissement de sa fille, lui offre notamment des jumelles pour « regarder plus loin ». C'est une fable poétique sur l'acceptation que les enfants, « tels les oiseaux », ont besoin d'ouvrir leurs ailes pour voler librement à la découverte de leur identité.

Arnaud Demuyck, auteur-scénariste





15 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE

Deux pianos

d'Arnaud Desplechin

France - 2025 - 1h55

Avec François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling

Sortie nationale

Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse.

Le nouveau film d'Arnaud Desplechin est gorgé de culpabilité, de douleur, de mélancolie et de chagrin, mais il a aussi su trouver une enveloppe d'une très grande beauté pour laisser s'écouler son torrent romanesque d'affects à vif, d'amour contrarié et de tensions artistiques.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



Vendredi 17 octobre à 14h, séance Séniors



15 OCTOBRE - 11 NOVEMBRE

Dracula

de Radu Jude

Roumanie - 2025 - 2h50

Avec Adonis Tanta, Gabriel Spahiu, Oana Maria Zaharia

Sortie nationale

Interdit - 16 ans

Un acteur incarnant Dracula dans un restaurant de Transylvanie s'enfuit de la représentation, poursuivi par les clients et les propriétaires désireux de tuer le « vampire ». Parallèlement, un jeune cinéaste met sa créativité à l'épreuve des possibilités illimitées d'une fausse IA, créant un mélange surprenant d'histoires diverses, d'hier et d'aujourd'hui, sur le mythe originel de Dracula.

C'est du grand-guignol, mais c'est aussi tragique, comme souvent avec Radu Jude, dont l'œuvre scrute les ravages de la société de consommation et des réseaux sociaux dans son pays natal, la Roumanie. Il livre quelques consignes à une voix de synthèse, laquelle, en retour, propose les récits les plus grotesques et vulgaires qui soient. Le cinéaste parfois rechigne, ne voulant pas trop se vautrer dans la fange ; mais quand il ose, cela peut devenir hilarant.

Clarisse Fabre, *Le Monde*



JEUDI 16 OCTOBRE - 20H

Les Aigles de la République

de Tarik Saleh

Suède - 2025 - 2h09 - VO

Avec Fares Fares, Zineb Triki, Lyna Khoudri

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du Pays. Il se retrouve plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film.

Après *Le Caire confidentiel* et *La Conspiration du Caire*, prix du scénario au Festival de Cannes 2022, Tarik Saleh remet en scène son acteur fétiche dans un rôle sur mesure, porté par une réflexion méta sur le cinéma et la responsabilité des interprètes. L'histoire se situe autour de 2015, année où il a été interdit de séjour dans son pays d'origine à cause de *Le Caire Confidentiel* et de sa virulente critique du pouvoir. Avec *Les Aigles de la République*, Tarik Saleh s'attaque au régime Al-Sissi dans un film noir qui ne s'interdit pas quelques touches d'humour corrosif.

Valentiné Servant-Uglu, *Vanity Fair*

Avant-première en présence du réalisateur





JEUDI 16 OCTOBRE - 20H30

Café sans filtre

de Galaad Hemsî et Coralie van Rietschoten

France - 2025 - 1h09

Documentaire

Élie, Gabriel, Raphaël, Steeve et Saïd sont cinq adolescents avec autisme. Alors que leur parcours les destinerait habituellement à des structures médicalisées, à l'écart du monde, un projet inédit mené à l'IME Cour de Venise vient bousculer les trajectoires toutes tracées. Pendant plusieurs années, ces jeunes vont suivre une formation adaptée pour apprendre les gestes de la cuisine, le dressage des plats, la prise de commandes et le service en salle, jusqu'à faire vivre un véritable café en plein cœur de Paris.

Dépassant ce qui aurait pu n'être qu'un document purement descriptif, le film nous emmène à la rencontre de personnalités brillantes dont la puissance nous explose au visage, nous rappelant que l'inclusion des personnes avec autisme est un combat où la détermination est l'arme maîtresse, et dans lequel l'humour et la bienveillance sont d'indispensables alliés.

Antoine Heude

En présence des réalisatrices



VENDREDI 17 OCTOBRE - 20H30

EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Border

de Khachatryan Harutyun

Arménie - 2009 - 1h22 - VO

Documentaire

Le destin d'une bufflonne sauvée des profondeurs d'un marais et recueillie dans une ferme. S'inspirant de la perspective animale, le cinéaste porte un regard interrogateur sur les humains – la culture qui les lie comme la violence qui les déchire.

Le film est une réflexion poétique sur les conséquences de la guerre entre l'Arménie et l'Azerbaïdjan dans les années 1990, après la chute de l'Empire soviétique. *Border* est une méditation douce-amère sur les hommes en temps de guerre. Fidèle à la tragédie ayant frappé son peuple, le réalisateur observe un monde dévasté par la guerre tentant désespérément de revenir à la vie. Ainsi, il compose un poème cinématographique accompli, désolé et poignant sur la résilience des êtres humains face à l'adversité.

Giona A. Nazzaro, Visions du Réel

En présence de Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant



SAMEDI 18 OCTOBRE - 20H15

Ichi the Killer

de Takashi Miike

Japon - 2001 - 2h09 - VO

Avec Tadanobu Asano, Nao Ohmori, Shinya Tsukamoto

Interdit - 16 ans

Le chef d'un gang de yakuzas vient de disparaître. Persuadé que son patron s'est fait enlever par une bande rivale, son bras droit Kakahira va laisser libre court à ses instincts de psychopathe pour débusquer le coupable. Durant sa traque, le nom de « Ichi » est sur toutes les lèvres. Mais qui se cache derrière ce tueur solitaire ?

Encore aujourd'hui, *Ichi the Killer*, adaptation du manga éponyme et sacrément hardcore de Hideo Yamamoto, continue de légitimer sa réputation d'œuvre-choc visant l'abhorration pure et simple de tout ce que les mots « tabou » et « bienséance » peuvent encadrer. Autant dire que la liste des personnes ayant tout à gagner à rester le plus loin possible de cet « ovni indéfendable » est longue comme le bras.

Guillaume Gas, *Abus de Ciné*

Séance présentée par Martin Courgeon de *Fais pas Genre*



DÈS **2** ANS



DIMANCHE 19 OCTOBRE - 11H



À poils et à plumes

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 25 min - 2018 / 23 - VF - Animation

À poils, à plumes, à nageoires ou à carapaces, les êtres vivants que les enfants croisent dans la nature ou dans les villes attirent leur curiosité pour le vivant. Ces rencontres forment un voyage de couleurs et de sons pour une première découverte cinématographique !

Ticket gagnant de **Svetlana Andrianova** (4 min) : Dans la ville en pleine agitation, personne ne fait attention à un pauvre chien errant...

Le Tout-petit voyage d'**Emily Worms** (8 min) : Jean est témoin d'une chose extraordinaire : Titi sa perruche peut ouvrir la porte de sa cage !

Météores de **Morgane Le Péchon** et **Agnès Patron** (4 min 30) : Des animaux aux yeux remplis de lumière quittent la forêt pour s'aventurer dans un quartier de banlieue.

Le Renard minuscule de **Sylwia Szkiladz** et **Aline Quertain** (8 min 22) : Un tout petit renard rencontre une enfant intrépide qui fait pousser des plantes géantes !

Séance dans le cadre du Mois de la petite enfance



DIMANCHE 19 OCTOBRE - 16H



The German and their Men

de **Helke Sander**

Allemagne - 1989 - 1h38 - VO

Avec **Renée Felden, Luise F. Pusch, Claudia von Alemann, Helke Sander**

Cycle MAESTRA

Une autrichienne se rend à Bonn à la recherche d'un homme à aimer. Dans sa quête, elle interview des allemands de divers milieux socio-professionnels, questionne les liens entre les cravates et le pouvoir, et tente de déterminer l'influence qu'a eu le mouvement féministe allemand sur la société.

Ce quasi-documentaire pose un regard ironique et révélateur sur la masculinité allemande et l'identité nationale. Cette critique percutante expose des opinions populaires et des réflexions saisissantes avec une intelligence mordante, établissant des liens provocateurs entre fascisme et héritage du sexisme dans l'histoire allemande.

Variety

En présence de **Charlotte Ducos**, fondatrice de l'association Loreley Films



22 - 28 OCTOBRE

Klára déménage

de **Zsófia Szilágyi**

Hongrie - 2025 - 1h26 - VO

Avec **Csenge Jávári, Zsuzsanna Konrád, Edit Vlahovics**

Sortie nationale

Klára quitte son mari. Son amie Ági l'aide à déménager. À chaque trajet, les choses sont différentes. *Klára déménage* est une histoire réaliste sur une séparation, observée d'un point de vue extérieur, avec tous les défis auxquels sont confrontés les protagonistes. C'est un *road movie* dans lequel les personnages empruntent la même route pour l'aller et le retour.

On serait bien en peine d'expliquer pourquoi certains films articulés autour d'une structure répétitive sont ennuyeux à mourir et d'autres captivants du premier au dernier plan, mais *Klára déménage* appartient résolument à la deuxième catégorie, peut-être du fait de sa composition presque musicale, chaque variation sur le thème ajoutant de nouveaux éléments à la précédente. Ce drame sur les relations humaines minimaliste et subtil décrit une seule journée comme un seuil entre deux étapes fondamentales de la vie.

Mariana Hristova, *Cineuropa*



22 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE

The Neon People

de **Jean-Baptiste Thoret**

France - 2024 - 2h04

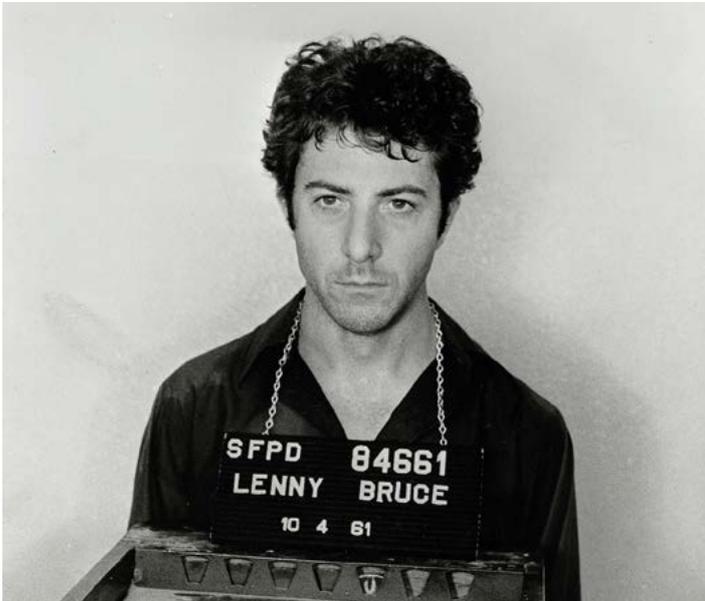
FEMA, La Rochelle

Documentaire

Sous le célèbre Strip de Las Vegas, des milliers de sans-abris vivent dans un immense réseau de tunnels obscurs et insalubres. *The Neon People* s'intéresse à une poignée d'entre eux et décrit leurs conditions de vie. Mais aussi leurs espoirs.

Jean-Baptiste Thoret se focalise sur les membres d'une petite communauté « centrale » (le réseau court jusqu'à loin hors de la ville) et son organisation. Le réalisateur rencontre des hommes et des femmes plus ou moins jeunes, plus ou moins abîmés ; tous vivent dans le noir, courbés par la hauteur de ces canaux souterrains qui leur interdit d'être debout. Ils sont régulièrement chassés par la police ou le débordement des eaux, car même dans le désert ces tunnels font de temps en temps leur office. Le réalisateur s'intéresse surtout à l'instant et à leurs modes de vie davantage qu'à leur identité, mais dresse dans la pénombre une brève série de portraits sincères.

Augustin Pietron-Locatelli , *Télérama*



22 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE

Lenny

de **Bob Fosse**

USA - 1974 - 1h51 - VO

Avec **Dustin Hoffman, Valerie Perrine, Jan Miner**

Après la mort du comique américain le plus célèbre et le plus controversé des années 60, un intervieweur recueille les témoignages de ses proches et tente de retracer sa vie... En écumant les cabarets, Lenny Bruce rencontre Honey, une stripteaseuse qui devient sa compagne. Ensemble, ils créent un duo qui flirte avec le politiquement incorrect, et Lenny devient un provocateur admiré pour ses saillies cinglantes contre la société américaine bien-pensante...

Fosse évite le principal piège du biopic : l'hagiographie lénifiante. Égoïste, coureur, drogué, autodestructeur, pétri de contradictions (certes assumées) – dont la moindre n'est pas qu'il profite sans vergogne d'un système qu'il vomit par ailleurs –, Bruce n'est pas présenté sous un jour très flatteur. La figure de cet artiste, considéré comme l'inventeur du stand up, et aussi incompris de son vivant qu'il est aujourd'hui révérent, est rendue d'autant plus passionnante.

Sébastien Chapuys, *Critikat.com*



22 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE

Le Secret des mésanges

JEUNE PUBLIC

d'**Antoine Lanciaux**

France - 2025 - 1h16 - Animation

Sortie nationale

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent. Sa mère, Caro, mène des fouilles archéologiques dans la région avec son collègue Pierrot. La campagne de Bectoile, c'est aussi là où a grandi Caro, et le théâtre d'un secret de famille... que Lucie s'apprête à dévoiler ! Avec l'aide d'un couple de mésanges très spécial et de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale.

Si les personnages, humains et animaux, sont des êtres de papier, ils existent avec force, remontant les méandres de l'Histoire et de leur propre histoire, tirant les fils du passé pour resserrer les liens entre eux, et rendre le présent plus riche et complexe.

Benshi



22 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE

La Disparition de Josef Mengele

de Kirill Serebrennikov

Allemagne - 2025 - 2h16 - VO

Avec August Diehl, Friederike Becht, Dana Herfurth

Tout public avec avertissement

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Josef Mengele, le médecin nazi du camp d'Auschwitz, parvient à s'enfuir en Amérique du Sud pour refaire sa vie dans la clandestinité. De Buenos Aires au Paraguay, en passant par le Brésil, celui qu'on a baptisé « L'Ange de la Mort » va organiser sa méthodique disparition pour échapper à toute forme de procès.

D'abord récit d'espionnage nimbé dans un noir et blanc graphique, le film délaisse son élégance initiale pour se transformer peu à peu en un cauchemar éveillé, un film d'horreur à huis clos. À mesure que l'ex-tortionnaire s'évanouit, s'efface littéralement des cartes et des mémoires, Serebrennikov radicalise son régime d'images. De cette hybridation du style, il tire un film d'enquête dérangeant, un voyage au cœur du mal qui assume les zones d'ombre.

Léa André-Sarreau, *Trois couleurs*



Mardi 21 octobre à 20h, rencontre avec le réalisateur



22 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE

Tron : Ares

de Joachim Rønning

USA - 2025 - 1h59 - VO et VF

Avec Jared Leto, Greta Lee, Evan Peters

L'étonnante aventure d'un programme hautement sophistiqué du nom d'Ares, envoyé du monde numérique au monde réel pour une mission dangereuse qui marquera la première rencontre de l'humanité avec des êtres dotés d'une intelligence artificielle...

En projet depuis de nombreuses années, *Tron : Ares* arrive enfin sur nos écrans ! Mis en scène par Joachim Rønning (*Pirates des Caraïbes : la Vengeance de Salazar*, *Maléfique : Le Pouvoir du Mal*) et entré en tournage début 2024, il promet d'être un des grands rendez-vous de science fiction de cet automne au cinéma. Après *Tron* (1982) – dans lequel Jeff Bridges incarnait Kevin Flynn, emprisonné à l'intérieur de son propre jeu vidéo – et *Tron : l'héritage* (2011) – où le fils du personnage de Kevin Flynn se retrouvait à son tour aspiré dans la « grille » – c'est cette fois le voyage inverse que fera une IA, née dans le jeu et surgissant dans le monde réel.

Allociné



22 OCTOBRE - 11 NOVEMBRE / COUP DE CŒUR

Arco

JEUNE PUBLIC

d'Ugo Bienvenu

France - 2025 - 1h28 - Animation

Sortie nationale

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Ugo Bienvenu livre avec *Arco* un grand film d'aventures à hauteur d'enfant en passe de devenir un classique. L'animation en 2D procure un émerveillement comparable à la découverte de *Ponyo* ou *Totoro*, pour ne citer qu'eux, et donne une sensibilité singulière à ce récit de science-fiction. L'autre particularité d'*Arco* est de proposer, une fois n'est pas coutume, une vision optimiste du futur et, en miroir, une réflexion sur notre époque. Il va sans dire que les émotions sont au rendez-vous et qu'il nous tarde de les partager !

Elsa Na Soontorn, Cin'Hoche, Bagnolet

NUIT HALLOWEEN

SAMEDI 25 OCTOBRE 2025

20H - 8H



LE SAMEDI 25 OCTOBRE, LE MÉLIÈS VOUS INVITE À SA LÉGENDAIRE NUIT HALLOWEEN !

Comme chaque année, vous aurez le choix entre les **25 films** des **6 salles thématiques**. Des bornes d'arcade, des flippers et un photobooth seront mis à votre disposition. **Le bar sera ouvert toute la nuit** et, comme le veut notre tradition, le petit-déjeuner sera offert aux dernier-e-s survivant-e-s. **Venez costumé-e-s !**

Tarif unique : 4€ la séance

Panachage des nuits possible

Places disponibles sur le Pass Culture

Attention, pendant la nuit, les films commencent à l'heure indiquée sans le 1/4h de pubs

Attention aussi au changement d'heure, puisqu'à 3h il sera à nouveau 2h...

Places en vente à partir du 15 octobre à la caisse du cinéma et sur notre site : meliesmontreuil.fr

Le cinéma Le Méliès appartient au réseau Est Ensemble et bénéficie du soutien de la ville de Montreuil, du CNC et d'Europa Cinémas.

Le Méliès remercie les distributeurs et éditeurs de films : l'Agence du court métrage, SND, Park Circus, Potemkine Films, Tamasa, Wild Bunch, Sony, Universal Pictures, Metropolitan, Spectrum Films, Disney, Splendor Films

Pour l'organisation de cette nuit, nous avons pu compter sur nos partenaires : *Le Montreuillois*, Cinémas 93, Top Game, Playful, Deli VR et Jade Reynaud, créatrice de l'affiche



TWILIGHT NIGHT

Viens boire un p'tit cou à la maison

19H45 - TWILIGHT I : FASCINATION

de Catherine Hardwicke

USA - 2009 - 2h03

Avec Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner

22H15 - TWILIGHT II : TENTATION

de Chris Weitz

USA - 2009 - 2h10

Avec Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner

00H50 - TWILIGHT III : HÉSITATION

de David Slade

USA - 2010 - 2h04

Avec Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner

02H20 - TWILIGHT IV : RÉVÉLATION I

de Bill Condon

USA - 2011 - 1h57

Avec Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner

04H45 - TWILIGHT V : RÉVÉLATION II

de Bill Condon

USA - 2012 - 1h53

Avec Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner



MIAM MIAM

Si t'as pas de Curly, mange un ami

22H45 - TROUBLE EVERY DAY

de Claire Denis

France - 2001 - 1h42

Avec Vincent Gallo, Tricia Vessey, Béatrice Dalle

Interdit - 16 ans

00H50 - BONES AND ALL

de Luca Guadagnino

USA - 2022 - 2h11

Avec Timothée Chalamet, Taylor Russell, Mark Rylance

Interdit - 16 ans

02H35 - GRAVE

de Julia Ducournau

France - 2017 - 1h38

Avec Garance Marillier, Ella Rumpf, Rabah Naït Oufella

Interdit - 16 ans

04H45 - LE SILENCE DES AGNEAUX

de Jonathan Demme

USA - 1991 - 2h

Avec Anthony Hopkins, Jodie Foster, Scott Glenn

Interdit - 16 ans



GAME OVER

Jeux, tuent, Hill, Hell

22H30 - ONI

d'Idir Serghine - France - 2025 - 25 min

Suivi d'une session gaming de jeux de couloirs horribles asiatiques (durée totale : 2h)

01H - SILENT HILL

de Christophe Gans

USA - 2006 - 2h06

Avec Radha Mitchell, Sean Bean, Jodelle Ferland

Interdit - 12 ans

02H35 - RESIDENT EVIL

de Paul W.S. Anderson

USA - 2002 - 1h42

Avec Milla Jovovich, Eric Mabius, Michelle Rodriguez

Interdit - 12 ans

04H45 - DETENTION

de John C. Hsu

Taiwan - 2019 - 1h45

Avec Gingle Wang, Fu Meng-po, Tseng Ching-hua

Interdit - 12 ans



OVNUIT

Aliens que pourra

22H45 - MARS ATTACKS !

de Tim Burton

USA - 1997 - 1h46

Avec Jack Nicholson, Glenn Close, Pierce Brosnan

00H50 - ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER

de Ridley Scott

USA - 1979 - 1h57

Avec Sigourney Weaver, Tom Skerritt, Veronica Cartwright

Interdit - 12 ans

02H35 - INVASION LOS ANGELES

de John Carpenter

USA - 1989 - 1h35

Avec Roddy Piper, Keith David, Meg Foster

04H45 - INDEPENDENCE DAY

de Roland Emmerich

USA - 1996 - 2h26

Avec Will Smith, Bill Pullman, Jeff Goldblum



NUIT LYNCH

Pour les Lynchiens enragés

22H15 - TWIN PEAKS - FIRE WALKS WITH ME

de David Lynch

USA - 1992 - 2h16

Avec Sheryl Lee, Ray Wise, Mädchen Amick

Interdit - 12 ans

00H50 - LOST HIGHWAY

de David Lynch

USA - 1997 - 2h15

Avec Richard Pryor, Lucy Butler, Bill Pullman

Interdit - 12 ans

02H20 - BLUE VELVET

de David Lynch

USA - 1987 - 2h02

Avec Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper

Interdit - 12 ans

04H45 - MULHOLLAND DRIVE

de David Lynch

USA - 2001 - 2h27

Avec Naomi Watts, Laura Harring, Robert Forster



LA MORT AUX TROUSSES

Cours camarade, le vieux monde est derrière toi

22H30 - UNTIL DAWN : LA MORT SANS FIN

de David F. Sandberg

USA - 2025 - 1h43

Avec Ella Rubin, Michael Cimino (II), Odessa A'zion

Interdit - 12 ans avec avertissement

01H - HAPPY BIRTHDAY

de Christopher Landon

USA - 2017 - 1h36

Avec Jessica Rothe, Israel Broussard, Ruby Modine

Interdit - 12 ans

02H25 - JUSQU'EN ENFER

de Sam Raimi

USA - 2009 - 1h49

Avec Alison Lohman, Justin Long, Lorna Raver

Interdit - 12 ans

04H45 - IT FOLLOWS

de David Robert Mitchell

USA - 2015 - 1h40

Avec Maika Monroe, Keir Gilchrist, Daniel Zovatto

Interdit - 12 ans



22 OCTOBRE - 18 NOVEMBRE / **LE FILM DU MOIS**

La Petite Dernière

de **Hafsia Herzi**

France - 2025 - 1h46

Avec **Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed**

Prix d'interprétation féminine, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

Hafsia Herzi adapte le roman de Fatima Daas paru il y a cinq ans – une autofiction puissante sur la difficulté de devenir soi-même, en l'occurrence une Française d'origine maghrébine, banlieusarde, lesbienne, musulmane pratiquante, chérissant Dieu, sa famille et la littérature.

Marie Sauvion, *Télérama*



Judi 23 octobre à 14h, séance Bébés Bienvenus



DIMANCHE 26 OCTOBRE - 14H



Tosca

de **Giacomo Puccini** / Mise en scène d'**Oliver Mears**

Avec **Anna Netrebko, Freddie De Tommaso, Gerald Finley** et les chœurs du **Royal Opera House de Londres** / Diffusion de la captation effectuée le 1^{er} octobre 2025 à Londres

Durée : 3h30 avec deux entractes

Tarifs Opéra et Ballet : de 13€ à 16€

Dans une Rome ravagée par la guerre, Floria Tosca et Mario Cavaradossi vivent l'un pour l'autre, et pour leur art. Mais lorsque Cavaradossi vient en aide à un prisonnier en fuite, les amants se font un ennemi mortel en la personne du baron Scarpia, chef de la police. À la merci des désirs malsains de Scarpia, Tosca doit se soumettre à un odieux marchandage : coucher avec l'homme qu'elle hait afin de sauver l'homme qu'elle aime. Parviendra-t-elle à s'en sortir ?

Distribution prestigieuse avec la soprano Anna Netrebko dans le rôle de Tosca, le ténor Freddie De Tommaso dans celui de Cavaradossi, et le baryton-basse Gerald Finley dans le rôle de Scarpia, sous la houlette du directeur musical du Royal Opera Jakub Hruša qui dirige sa première nouvelle production à ce poste. Une Rome alternative et moderne sert de toile de fond à la nouvelle production incontournable et passionnante, par Oliver Mears, de l'œuvre haletante de Puccini.



MARDI 28 OCTOBRE - 20H45



Prix Émile-Reynaud

Collectif

France - 2025 - 1h18 - Animation



La Fête du cinéma d'animation a pour vocation de sensibiliser les publics et les médias au cinéma « image par image » et de contribuer ainsi à la promotion des films et de leurs auteurs. Sa genèse et sa mise en place sont articulées avec la Journée mondiale du cinéma d'animation, célébrée le 28 octobre en hommage à Émile Reynaud, pionnier du film image par image et en commémoration de sa première projection publique de bandes animées, à Paris, au Musée Grévin, précisément le 28 octobre 1892.

Remis par les adhérentes de l'AFCA (Association française du cinéma d'animation) dans le cadre de la Fête du cinéma d'animation, le Prix Émile-Reynaud récompense un court métrage français d'animation. L'occasion de découvrir en salle une sélection du meilleur de la production animée nationale avec des films de jeunes auteur·rices aux tons et techniques riches et variés.

Cette année, le public pourra aussi voter pour son coup de cœur de la sélection !

DÈS 4 ANS



29 OCTOBRE - 11 NOVEMBRE



Jack et Nancy, les plus belles histoires de Quentin Blake

JEUNE PUBLIC

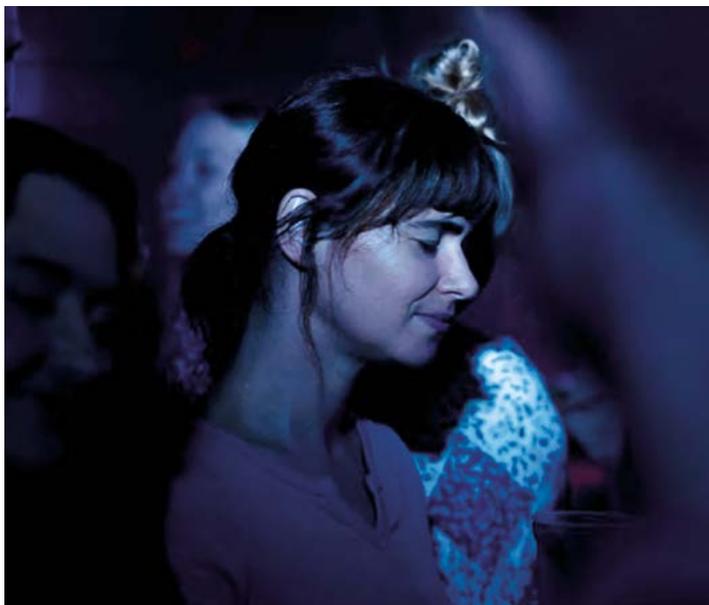
de **Gerrit Bekers** et **Massimo Fenati**

Grande-Bretagne - 2025 - 52 min - VF Animation

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi.

Jack et Nancy (26 min) : Par un jour de grand vent, Jack et Nancy, suspendus à un parapluie magique, s'envolent vers une île lointaine. Ils avaient toujours rêvé de partir au bout du monde : les voilà plongés dans la plus extraordinaire des aventures. Mais bientôt, leur lit douillet, leurs parents et leur maison leur manquent... Et s'il était temps de rentrer ?

Petit Chou (26 min) : Angèle, qui ne se passionnait jusqu'ici que pour le jardinage et la pâtisserie, trouve un minuscule oisillon tombé du ciel. Elle le recueille, lui fabrique un nid douillet, le dorlote beaucoup et le nourrit encore plus. Bientôt, son Petit Chou devient bien trop grand pour vivre dedans... Et s'il était temps de prendre son envol ?



29 OCTOBRE - 11 NOVEMBRE

On Falling

de **Laura Carreira**

Grande Bretagne - 2025 - 1h44 - VO

Avec **Joana Santos**, **Neil Leiper**, **Ola Forman**

Aurora, immigrée portugaise en Ecosse, est préparatrice de commandes dans un entrepôt où son temps est chronométré. Au bord de l'abîme de la paupérisation et de l'aliénation, elle se saisit de toutes les occasions pour ne pas tomber, parmi elles la présence bienveillante de son nouveau co-lodataire polonais.

En filmant cette violence diffuse, sans bourreaux identifiables, *On Falling* rend tangible ce que les discours managériaux s'évertuent à masquer : l'exploitation n'a plus réellement de visage, mais elle n'a jamais cessé. Celles et ceux qui la subissent en ont un, en revanche. Comme un prolongement de *Sorry we missed you* de Ken Loach, impliqué à la production du film, *On Falling* est une oeuvre modeste mais d'une grande rigueur formelle, sans effets ni surenchère. Dans un monde où la précarité devient structurelle, où l'on chute seul-e, elle dit quelque chose de profond, de politique, sans jamais perdre de vue l'humain.

Sam Nøllthørpe, *Le Bleu du Miroir*



29 OCTOBRE - 11 NOVEMBRE

Chien 51

de **Cédric Jimenez**

France - 2025 - 1h40

Avec **Gilles Lellouche**, **Adèle Exarchopoulos**, **Louis Garrel**, **Romain Duris**
Compétition, Mostra de Venise 2025

Dans un futur proche, Paris a été divisé en trois zones qui séparent les classes sociales et où l'intelligence artificielle ALMA a révolutionné le travail de la police. Jusqu'à ce que son inventeur soit assassiné et que Salia et Zem, deux policiers que tout oppose, soient forcés à collaborer pour mener l'enquête.

Dès la première séquence – une course-poursuite automobile qui pourrait renvoyer Tom Cruise au rayon des antiquités –, Cédric Jimenez appuie sur le bouton *start* et ne le lâchera pas jusqu'à une fin au lyrisme héroïque et romantique assumé. Le schéma est classique mais la réalisation de Jimenez est virtuose, comme si, soudain, il était le premier, enfin, à digérer les enseignements du jeu vidéo pour en faire un pur spectacle de cinéma où l'humain surnage dans de remarquables effets visuels.

Guillemette Odicino, *Télérama*



29 OCTOBRE - 11 NOVEMBRE

Hopper et le secret de la Marmotte

JEUNE PUBLIC

de **Benjamin Mousquet**

Belgique, France - 2025 - 1h28 - Animation

La légende raconte qu'une mystérieuse marmotte, cachée dans une montagne secrète, aurait le pouvoir de remonter le temps. Quand il apprend qu'elle serait la seule à pouvoir sauver son espèce, Hopper, aventurier intrépide, est prêt à tout pour retrouver la trace de cette marmotte ! Mais le voyage sera semé d'embûches... Il semblerait qu'il ne soit pas le seul à vouloir mettre la main sur le secret de la marmotte !

Si le sujet de fond est à la fois celui de la famille, mais aussi la nécessité de ne pas avoir honte de ce qu'on est et de se confronter au monde extérieur, l'humour sera bien entendu au rendez-vous. En divisant provisoirement en deux, puis trois groupes, la petite expédition, les scénaristes démultiplient le plaisir à suivre ces aventures, jusqu'à un climax en forme de cérémonie où la marmotte a enfin un rôle important.

Olivier Bachelard, *Abus de Ciné*



29 OCTOBRE - 18 NOVEMBRE / **COUP DE CŒUR**

Un poète

de **Simón Mesa Soto**

Colombie, Allemagne, Suède - 2025 - 2h - VO

Avec **Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona**

Grand prix, Un certain regard, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Oscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévues...

La jeune poétesse aime sa vie, ne veut pas s'extraire de ses origines, rêve juste d'être coiffeuse, ou esthéticienne, et maman un jour. Et son bonheur simple est l'autre grande morale du film : Oscar et son narcissisme mal placé d'intellectuel, l'auront poussé à son malheur et à sa perte. Une leçon de vie. Et une pépite brute, qui questionne avec humour et tendresse les rêves de succès dans notre monde moderne.

Clémence Lesacq Gosset, *Sofilm*



29 OCTOBRE - 18 NOVEMBRE

L'Étranger

de **François Ozon**, d'après l'œuvre d'**Albert Camus**

France - 2025 - 2h

Avec **Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin**

En compétition, Festival de Venise 2025

Sortie nationale

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Le pari réussi d'Ozon est de rendre fascinant cet étranger à tout, criminel par son meurtre, criminel aussi vis-à-vis de l'ordre établi. Au-delà du bien et du mal, Meursault refuse le mensonge, le théâtre social, la comédie humaine, l'amour - cela ne signifie rien pour lui, lâche-t-il, sans honte, à sa maîtresse, avec laquelle il accepte pourtant de se marier malgré tout.

Jacques Morice, *Télérama*



29 OCTOBRE - 18 NOVEMBRE

The Smashing Machine

de Benny Safdie

USA - 2025 - 2h04 - VO

Avec Dwayne Johnson, Emily Blunt, Lyndsey Gavin

Sortie nationale

Dwayne Johnson est Mark Kerr, légende du MMA des années 90, surnommé « The Smashing Machine » tandis qu'Emily Blunt incarne son épouse, Dawn Staples.

Comment ne pas s'auto-détruire quand le corps est un gagne-pain, un outil de travail ? Vrai sujet de ce film qui est aussi un faux biopic, un faux film de sport tendu et calme, tourné vers l'obsession dévastatrice de son héros pour la victoire, le gain. Sa quête de perfection pourrait être risible. Ben Safdie la regarde avec une infinie tendresse, l'explore avec humour dans les interstices inattendues de la vie quotidienne, au détour d'une sortie à la fête foraine, jusque dans sa relation tumultueuse avec sa femme Dawn. Il ne prive jamais ses personnages de l'intelligence que l'on serait tenté de leur enlever. Il ne juge pas leurs rêves, aussi masos et perdus d'avance soient-ils.

Léa André-Sarreau, *Trois Couleurs*



29 OCTOBRE - 18 NOVEMBRE

La Femme la plus riche du monde

de Thierry Klifa

France - 2025 - 2h03

Avec Isabelle Huppert, Marina Fois, Laurent Lafitte

Sortie nationale

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.

La Femme la plus riche du monde est une farce, qui ne cherche pas tant à percer la part d'ombre de ses protagonistes qu'à nous inviter au spectacle des histoires de famille surdimensionnées des ultra-riches.

Aurore Engelen, *Cineuropa*

 Lundi 20 octobre à 20h15, avant-première en présence du réalisateur et, sous réserve, des acteurs Laurent Lafitte et Marina Fois



DÈS 6 ANS

VENDREDI 31 OCTOBRE - 14H25



Kiki la petite sorcière

JEUNE PUBLIC

de Hayao Miyazaki

Japon - 1989 - 1h42 - VF - Animation

Dans cette aventure animée, une jeune sorcière part loin de sa famille pour pratiquer la magie, mais découvre que se faire de nouveaux amis n'est pas si facile.

Ce film raconte avec une simplicité désarmante le parcours initiatique d'une enfant sorcière qui s'emploie à gagner son indépendance. Loin des clichés de la sorcière effrayante, on retrouve ici le quotidien d'un personnage féminin tout en fraîcheur, remplie de tendresse mais également d'une grande force, qui essayait de trouver sa place tant bien que mal dans un monde urbain parfois hostile. Miyazaki aborde ainsi la question de l'intégration dans la société quand on est un personnage marginal, mais sans jamais user d'un ton dramatique.

Benshi

biocoop
LA BIO NOUS RASSEMBLE

Séance spéciale Halloween, suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert



SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE - 20H30



U are the Universe

de **Pavlo Ostrikov**

Ukraine, Belgique - 2024 - 1h30 - VO

Avec **Volodymyr Kravchuk**

Dans un futur proche, Andriy Melnyk est un camionneur de l'espace qui transporte des déchets nucléaires à bord de son vaisseau à destination de Callisto. Il a pour seul équipage un robot ingrat.

Un film qui sait toucher au cœur, qui émeut durablement, et dont la finition technique demeure assez impressionnante pour un projet conçu sur pas moins de sept années par une équipe ukrainienne peu à peu aspirée par le conflit en cours. En l'état, hors de question que l'on se permette de *spoiler* davantage l'évolution du récit – mieux vaut découvrir le film en en sachant le moins possible. Cette pépite ukrainienne est un grand moment de cinéma à ne rater sous aucun prétexte et à savourer de préférence dans le confort d'une salle obscure.

Guillaume Gas, *Abus de Ciné*

Séance présentée par Enzo Durand de *Fais pas Genre*



DIMANCHE 2 NOVEMBRE

JAPANIM #59

14H - **Patlabor**

de **Mamoru Oshii**

Japon - 1989 - 1h40 - VO

En 1999, la police de Tokyo comme de nombreux industriels utilisent des robots avancés appelés Labors. Les officiers Noah Izumi et Azuma Shinohara enquêtent sur une vague de folie qui s'empare des robots les rendant dévastateurs et incontrôlables.

16H35 - **Patlabor 2**

de **Mamoru Oshii**

Japon - 1993 - 1h57 - VO

En l'an 2002, devant la prolifération des robots Labor, une escouade de police est créée afin d'empêcher l'utilisation de cette technologie par des criminels. La destruction, en Asie du Sud-Est, d'une équipe de Labor, est la déclaration d'une guerre terroriste mondiale. Désormais, l'escouade doit protéger la ville, sous les ordres d'un responsable ambigu

Patlabor est une célèbre saga qui mêle science-fiction, polar et tranche de vie, avec comme figure de proue des robots géants qui s'inscrivent dans un contexte politico-industriel réaliste. Réalisés par le grand Mamoru Oshii (*Ghost in the Shell*), les longs métrages *Patlabor* forment un dyptique mythique du cinéma d'animation japonais pour adulte.

Ces deux films complémentaires nous plongent dans des enquêtes individuelles passionnantes. Chaque métrage à son identité graphique et narrative qui le ramène à son époque, le premier (1989) rappelant l'excentricité des années 1980, le second (1993) apportant une sobriété qui va de pair avec les thèmes politiques et philosophiques soulevés. À la fois uniques et complémentaires, les deux *Patlabor* sont de purs chefs-d'œuvre d'anticipation.

Lors de la conférence post-séance, nous aborderons le contexte de création de la saga *Patlabor* et son impact dans le cinéma d'animation et la science-fiction. Nous reviendrons également sur les auteurs, notamment l'éminent Mamoru Oshii, réalisateur célébré durant ce cycle au Méliès.

Philippe Bunel, journaliste (*Animeland*, *Animascope*) et auteur (*Un siècle d'animation japonaise*) spécialisé dans le cinéma et l'animation





LUNDI 3 NOVEMBRE - 20H30



Laurent dans le vent

d'Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon

France - 2025 - 1h50

Avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djanis Bouzyani

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant-es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

Portés par l'élégance discrète de leur mise en scène et la justesse de leur écriture, les réalisateurs déploient chaque scène comme une promesse de lien, un éclat d'humanité, ne versent jamais dans l'explication ou l'effet. Sans appuyer, ils nous montrent ainsi la fragilité de nos existences et la beauté de ce qui nous relie, faisant de chaque rencontre un petit miracle.

Romain André, Idir Serghine et Pamela Varela, cinéastes de l'ACID

Avant-première en présence des cinéastes. Dans le cadre des reprises de l'ACID (Cannes 2025) et du projet Projetez-vous (Association Étonnant Cinéma) : le débat sera ainsi assuré par des jeunes de la mission locale et Romain André, cinéaste de l'ACID



5 - 18 NOVEMBRE

L'Inconnu de la Grande Arche

de Stéphane Demoustier

France - 2025 - 1h46

Avec Claes Bang, Xavier Dola, Sidse Babett Knudsen, Michel Fau
Sortie nationale

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense. À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.

Deux conceptions de l'architecture comme du cinéma : l'art au-dessus de tout au nom d'un idéal ; le primat de la technique et, donc, des compromis.

Samuel Douhaire, *Télérama*



Jeudi 6 novembre à 20h30, rencontre avec le réalisateur



Vendredi 7 novembre à 14h10, séance Séniors



5 - 18 NOVEMBRE

Les Braises

de Thomas Kruthoff

France - 2025 - 1h42

Avec Virginie Efira, Arieh Worthalter, Mama Prassinou
Sortie nationale

Karine et Jimmy forment un couple uni, toujours très amoureux après vingt ans de vie commune et deux enfants. Elle travaille dans une usine ; lui, chauffeur routier, s'acharne à faire grandir sa petite entreprise. Quand surgit le mouvement des Gilets Jaunes, Karine est emportée par la force du collectif, la colère, l'espoir d'un changement. Mais à mesure que son engagement grandit, l'équilibre du couple vacille.

La découverte de la lutte, puis l'engagement militant et ses rapports tendus avec la vie de couple, de famille. Le film se fonde en partie sur des témoignages de Gilets Jaunes, ce qui lui confère un côté « vu de l'intérieur » émouvant.

ProfesseurO, *Letterboxd.com*



Mardi 4 novembre à 20h30, avant-première en présence du réalisateur



5 - 18 NOVEMBRE

Le Cinquième Plan de *La Jetée*

de **Dominique Cabrera**

France - 2025 - 1h44

Colombe d'or, DOK Leipzig 2025

Documentaire - Sortie nationale

Le cousin de la réalisatrice se reconnaît dans *La Jetée* de Chris Marker. Il est là de dos, avec ses parents sur la terrasse d'Orly dans le cinquième plan du film. Et si c'est lui, il est le héros du film, enfant... Dominique Cabrera est immédiatement happée par cette enquête intime et historique ; quelle était la probabilité pour que Marker et Les Cabrera choisissent ce même dimanche de 1962 pour se rendre sur la jetée d'Orly ?

Dominique Cabrera réalise à la fois un portrait familial, un film-enquête et un essai sur le cinéma. Non sans virtuosité, elle voyage du passé au présent, navigue entre le film cité, les documents convoqués et les témoins qu'elle invite, entre le cousin et sa généalogie réelle ou imaginaire, et la tragédie des pieds noirs débarquant d'Algérie à Orly en 1962, au moment du tournage. Et son film, tour à tour, fait rire, donne le vertige, émeut, surprend et stimule.

Stéphane Goudet, *Positif*



Mercredi 5 novembre à 20h30, rencontre avec la réalisatrice



5 - 18 NOVEMBRE

Duel à Monte-Carlo del Norte

de **Bill Plympton**

USA - 2025 - 1h20 - VO - Animation

Sortie nationale

Slide, un cowboy solitaire armé de sa seule guitare, arrive dans la ville forestière de Sourdough Creek, gangrénée par la corruption. Le maire et son frère jumeau y sèment la terreur et se préparent à raser un petit village de pêcheurs pour ériger Monte-Carlo del Norte, un lotissement de luxe qui servira aux besoins du tournage d'un film hollywoodien.

Je dis aux gens que ce film serait comme la rencontre entre Mel Brooks, qui a fait *Blazing Saddles* et Clint Eastwood, qui a fait *Pale Rider*, et qui seraient tous les deux devenus des dessinateurs et auraient fait un film d'animation, c'est ça mon inspiration. J'ai pensé que cela ferait un bon film. Il y a de l'humour, mais il y a aussi beaucoup de mystère et il est aussi question de justice.

Bill Plympton



Mardi 14 octobre à 20h30, avant-première en présence du réalisateur, en partenariat avec l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation)



5 - 18 NOVEMBRE

Ce que cette nature te dit

de **Hong Sang-Soo**

Corée du sud - 2025 - 1h48 - VO

Avec **Seong-guk Ha, Yoon So-yi, Kwon Han-sol**

Sortie nationale

Donghwa, un jeune poète de Séoul, conduit sa petite amie Junhee chez ses parents, aux alentours d'Icheon. Émerveillé par la beauté de leur maison nichée dans un jardin vallonné, il y rencontre son père qui l'invite à rester. Au cours d'une journée et d'une nuit, il fait la connaissance de toute la famille et la nature de chacun se révèle.

Ce que cette nature te dit traite de rapports de classe, soit un thème relativement rare (et inédit ?) dans le cinéma sensible de Hong Sang-Soo. Même enrobés par une blague, même excusés par l'alcool, ces rapports s'avèrent violents, habités par une méchanceté impitoyable qui est comme un coup d'enclume sur les héros fragiles du cinéaste. Une fois de plus, le casting est le cœur battant du long métrage.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



5 - 25 NOVEMBRE / **COUP DE CŒUR**

Deux procureurs

de **Sergei Loznitsa**

Ukraine - 2025 - 1h58 - VO

Avec **Aleksandr Kuznetsov, Aleksandr Filippenko, Anatoliy Bely**

Sortie nationale

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète, la NKVD. Bolchévique chevronné et intègre, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur-général à Moscou.

Le film laisse planer un climat de peur qui n'est pas sans résonner avec la situation de la Russie actuelle, comme si l'Histoire ne faisait que bégayer. Dans ses meilleurs moments, il est surtout kafkaïen, tout près du mauvais rêve oppressant, avec son mélange de tragique et de grotesque.

Jacques Morice, *Télérama*



Jeudi 30 octobre à 20h15, avant première en présence du réalisateur



VENDREDI 7 NOVEMBRE - 20H30



La Petite Cuisine de Mehdi

Dans le cadre du Festival Cinébanlieue

d'**Amine Adjina**

France - 2025 - 1h44

Avec **Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbas**

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions.

La Petite Cuisine de Mehdi est une comédie chaleureuse qui aborde avec intelligence et finesse la question identitaire, portée par des personnages riches en failles et en contradictions et interprétée avec gourmandise par un casting de haut vol.

Festival de Saint-Jean de Luz

Avant-première en présence du réalisateur et, sous réserve, de Hiam Abbas et des acteurs, dans le cadre du Festival Cinébanlieue



SAMEDI 8 NOVEMBRE - 11H



Circuit Courts

Dans le cadre du Festival Cinébanlieue
4 courts-métrages de La Réunion proposés par La Kourmétragerie et Cinébanlieue

Misouk, sous la direction de **Jawahine Zentar** (19 min, en créole réunionnais, 2025) : Marie, sous l'emprise de son père, est irrésistiblement attirée par le Maloya, musique ancestrale de La Réunion. Malgré les violences répétées, elle va braver les interdits et découvrir un secret de famille qui va tout changer.

Kabri i manz Salad de **Nicolas Séry** (21 min, en créole réunionnais et en français, 2023) : Dans une cité HLM de La Réunion, à l'approche de la fête du sacrifice de l'Aïd el-Kebir, Ibrahim, 12 ans, d'origine comorienne, est stigmatisé par Evan, un voisin de son âge, qui l'accuse d'être un tueur d'animaux.

La Vérité sur Alvert, le dernier dodo de **Nathan Clément** (17 min, en créole réunionnais, 2023) : Sur l'île de La Réunion, Lunet et son grand-père Dadabé essayent de transformer une poule en dodo, dont les plumes magiques pourraient sauver la mère du petit.

Tan Lontan de **Guillaume Noura** (22 min, en créole réunionnais, 2023) : Lors d'une baignade à la rivière, Lise-May, 14 ans, découvre qu'un jeune garçon doté d'aptitudes surnaturelles vit au fond de l'eau.

Tarif unique : 4€. En présence des équipes des films



SAMEDI 8 NOVEMBRE - 14H00

Chicken Run

JEUNE PUBLIC

de **Peter Lord et Nick Park**

Grande-Bretagne - 2000 - 1h24 - VF- Animation

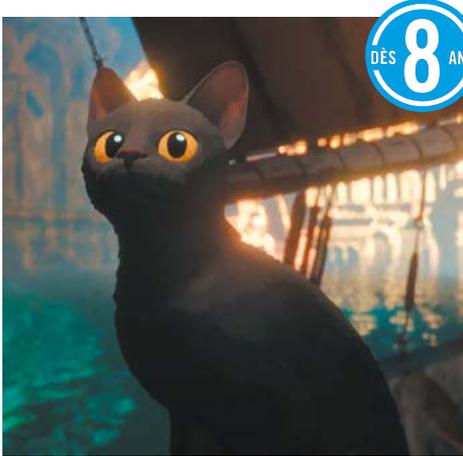
Embastillée dans un poulailler qui ressemble à un stalag, une compagnie de poules cherche à tout prix à échapper à son funeste destin : Mme Tweedy, la fermière, veut les transformer en tourtes ! Heureusement, le coq Rocky débarque à l'improviste pour les aider... Mais ce dernier ne s'avère pas aussi fiable que prévu. Surtout, le plan machiavélique des Tweedy s'accélère...



Bien que confiné dans le poulailler et ses environs, le film déploie tout un arsenal d'inventions visuelles et de séquences particulièrement éprouvantes pour les nerfs. À l'action s'ajoute une forte dose d'humour : l'animation des poules est irrésistible, les personnages le sont tout autant. C'est aussi un remake à peine déguisé du classique *La grande évasion*. Une réflexion vertigineuse sur la frontière entre réalité et fiction, vrais et faux poulets, cinéma et pâte à modeler. *Chicken run* est un véritable rubik's cube, qui plaira à tous, petits et grands, tant sa liberté est grande. Vive l'évasion !

Benshi

Séance suivie d'un atelier *stop motion* directement en salle. Projection dans le cadre du festival MARMOE



DIMANCHE 9 NOVEMBRE - 14H00

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

JEUNE PUBLIC

de **Gints Zilbalodis**

Lettonie, France, Belgique - 2024 - 1h25 sans dialogue - Animation

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus



grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

La mise en scène sophistiquée, les mouvements de caméra minutieux, les contrastes de lumière finement sculptés composent des tableaux vivants.

Nathalie Chifflet, *Dernières Nouvelles d'Alsace*

Séance suivie d'une session jeux vidéo (1h) dans le prolongement des thématiques du film. À travers un corpus vidéoludique, nous intégrerons le rapport humain-animal ainsi que l'espace dans lequel nous vivons. Cette session est ouverte à tous les spectateurs de la séance et ne nécessite pas d'inscription. Projection dans le cadre du festival MARMOE

PROCHAINEMENT

L'Incroyable Femme des neiges de Sébastien Betbeder, *Les Aigles de la République* de Tarik Saleh, *On vous croit* de Charlotte Devillers et Arnaud Dufey, *Kika* d'Alexe Poukine, *Dossier 137* de Dominik Moll, *Des preuves d'amour* d'Alice Douard, *Pompeï, Sotto le Nuvole* de Gianfranco Rosi (en sa présence), *Trans Memoria* de Victoria Verseau, *Bugonia* de Yorgos Lanthimos, *Zootopie 2* de Byron Howard et Jared Bush, *La Voix de Hind Rajab* de Kaouther Ben Hania (en sa présence), *Je n'avais que le néant* de Guillaume Ribot, *Dites-lui que je l'aime* de Romane Bohringer, *Mektoub my Love : Canto Due* d'Abdellatif Kéchiche, *Fuori* de Mario Martone, *Girls for Tomorrow* de Nora Philippe, *Il a suffi d'une nuit* d'Emanuelle Bidou (en sa présence), *La Petite Cuisine de Mehdi* d'Amine Adjina, *Love me Tender* d'Anna Cazenave Cambet (en sa présence), *Avatar : de feu et de cendres* de James Cameron (en son absence, hélas !), *L'Agent secret* de Kléber Mendonça Filho, *Histoires de la bonne vallée* de José Luis Guérin, *L'Amour qu'il nous reste* de Hlynur Palmason

JEUNE PUBLIC – *Zootopie 2* de Byron Howard et Jared Bush, *Premières Neiges* (collectif), *La Petite Fanfare de Noël* (collectif), ciné-concert *La Machine à Rêves*, *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson

GLOSSAIRE

SÉANCES ADAPTÉES

AD : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée, son diminué et tables à langer dans les sanitaires. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap, accompagnées par une équipe de bénévoles.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une

collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

SME : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

CINÉ-GÔTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert.

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en

présence des équipes des films.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le matrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant. Tarification spéciale.

8 - 14 OCTOBRE

PAGES

Mercredi 8

Jeudi 9

Vendredi 10

Samedi 11

Dimanche 12

Lundi 13

Mardi 14

Alger (1h33 VO)	7	14h15 20h45	16h45	15h05 20h45	14h 18h15	14h15 20h45	13h45	18h45
Berlinguer, la grande ambition (2h03)	7	16h05 20h15	13h45 18h30	16h 20h50	14h 20h30	11h 18h	11h 20h30	13h45 18h30
Cervantes avant Don Quichotte (2h14 VO)	4	16h	11h 20h45	14h05	11h 16h	11h 16h15	13h45	11h 15h20 ●
Chronique des années de braise (2h59 VO)	9			19h				
Circuit Courts #41	9				11h			
Classe moyenne (1h35) AD	5		11h	12h				11h ●
Demon Slayer (...) (2h35 VO) 12	5	15h50			18h	15h50 ●		
Détours (1h03)	7					16h		
Disco Afrika (1h21)	5	18h45	16h15	12h	18h50	13h45		16h15 ●
Duel à Monte-Carlo Del Norte (AVP 1h13 VO) 26								20h30
Egoist (2h VO)	6	14h 20h30	11h 18h05	13h55 18h35	14h 20h45	11h10 17h50	20h45	13h45 18h
Happy End (1h53 VO)	4	16h25	20h30	16h20	11h10 16h30	11h10 15h30	11h 18h15	20h30 ●
Hors Service (1h26)	7	18h55	15h45	12h10 16h45	21h	19h	18h15	21h
Josey Wales, hors-la-loi (2h17 VO)	10						20h	
Marcel et Monsieur Pagnol (AVP 1h31) AD	11				14h15			
Météors (1h51) AD	6	13h45 21h	13h45 16h15	13h45 20h30	13h40 18h40	14h 20h30	11h 20h15	11h 16h15
La mort n'existe pas (1h12)	4	18h35	13h45 18h40	18h45	16h15	21h	17h45	13h45 18h30 ●
Nouvelle Vague (1h46) AD	8	14h 16h15 20h45	18h35 20h45	14h20 16h45 21h	13h45 16h15 20h45	14h 18h30 20h45	18h 20h45	18h15 21h
Rembrandt (1h46) AD	6	18h30	16h20	12h10	18h30	16h15		16h05 ●
Soundtrack to a Coup d'État (2h30 VO)	4		17h45		11h	20h15		18h ●
Une bataille après l'autre (2h40 VO)	8	17h35	20h15	12h 17h30	20h15	11h 17h35	13h45 17h45	20h30
Un simple accident (1h41 VO)	8	13h45 18h50 21h	18h15 21h	16h45 18h50 21h	11h 16h 21h	13h45 18h50 21h	18h 20h30	16h40 20h45
Le Vivant qui se défend (1h30)	9		20h30					

JEUNE PUBLIC

Des étoiles dans les yeux (40 min) ②	10					11h		
Les Enfants loups (...) (1h56 VO et VF) ⑦	6	13h45 VF		18h30 VO	17h35 VO	13h30 VF		
Timioche (41 min) ③	5	16h25	17h10		11h10 16h30	16h30 ●		

15 - 21 OCTOBRE

PAGES

Mercredi 15

Jeudi 16

Vendredi 17

Samedi 18

Dimanche 19

Lundi 20

Mardi 21

Les Aigles de la République (AVP 2h10) 13			20h					
Alger (1h33 VO)	7	16h40 18h45	13h45 18h10	12h	11h10 18h	21h	13h30 20h45	11h10 18h30 ●
Berlinguer, la grande ambition (2h03)	7	18h30	11h 20h50	18h30	11h 18h15	18h15	14h 18h	11h 20h45 ●
Border (1h22 VO)	14			20h30				
Café sans filtre (1h35)	14		20h30					
The Chronology of Water (2h07 VO)	11	14h 20h45	11h 15h40	12h10 14h40 18h30	14h 20h45	18h30 20h45	15h30	14h 20h30
Détours (1h03)	7			18h50		13h45	18h45 ●	
Deux pianos (1h55) AD	13	13h45 18h 20h30	16h15 20h45	14h 16h20 20h45	14h 18h30 21h	14h05 18h25 20h45	18h15 20h30	13h45 20h45
La Disparition de Josef Mengele (AVP 2h16 VO)	17							20h
Downtown Abbey III (...) (2h04 VO)	11				18h		15h45	16h15
Dracula (2h50 VO) 16	13					17h45		
Egoist (2h VO)	6	16h	11h 17h45	12h 21h	11h	15h15	20h15	11h 16h10 ●
La Femme la plus riche (...) (AVP 2h01) 23							20h15	
The German and their Men (1h30 VO)	15					16h		
Hors Service (1h26)	7		13h45	16h40	11h	11h10		18h35 ●
Ichi the Killer (2h10 VO) 16	14				20h15			
Journal intime du Liban (1h51 VO)	12	18h30	20h15	14h25	13h45	21h	16h30	18h
Lumière pâle sur les collines (2h03 VO)	10	13h45 21h	13h45 18h25	20h45	13h30 18h30	13h30	13h30 20h30	13h30 18h15
Marcel et Monsieur Pagnol (1h31) AD	11	14h 20h45	18h45	14h20 18h45	16h30 21h	11h10 16h25	16h	16h35 18h45
Météors (1h51) AD	6	16h15	16h10 20h30	12h 16h30	16h	11h 16h	16h	16h 20h30 ●
Nouvelle Vague (1h46) AD	8	16h 18h15 20h30	15h35 17h35	14h20 18h15	15h45 18h15 20h30	13h45 18h15 20h30	13h30 18h15	15h45 20h15
Une bataille après l'autre (2h40 VO)	8			17h15		11h	17h	13h30 ●
Un simple accident (1h41 VO)	8	16h40 18h45 21h	16h15 18h25	12h10 16h20 21h	13h30 15h45 20h45	11h10 18h 20h30	13h45 20h45	11h10 17h45

JEUNE PUBLIC

À poils et à plumes (28 min) ②	15					11h ●		
Les Enfants loups (...) (1h56 VF) ⑦	6				16h	14h15		13h45 ●
La Princesse et le rossignol (45 min) ③	12				11h10 16h35	16h40	15h45	11h10 16h35
La Vie de Château (...) (1h21) ⑥	12	14h15 16h15			11h10 13h45	14h 16h15	14h	11h 14h



Rencontre



Audiodescription



Avertissement



Tarif unique 4€



Japanim



Aux Frontières du Méliès



Cours au Méliès



Dès X ans



Avant-première



SME



Interdit - 12 ans



Ciné-goûter



Maestra



Théâtre, ballet et opéra



Séances Séniors



court métrage



Dernière diffusion



CinéRelax



Interdit - 16 ans



Bébés Bienvenus



Quiz, Jeux



Concert / Spectacle



Jeux Vidéos

The Chronology of Water (2h07 VO)	11	20h30	16h 20h45	14h05 18h30	11h 20h	20h30	11h 17h45	20h15 ●
Deux pianos (1h55) AD	13	16h05 18h30	16h15 20h45	15h40 18h 20h30	11h 15h25 20h15	11h 18h15 20h45	16h10 20h30	11h 15h50 20h45
La Disparition de Josef Mengele (2h16 VO) A	17	13h45 17h45 20h30	13h45 20h30	14h20 18h15	13h15 19h20	15h30 20h30	13h45 20h30	13h45 20h30
Downtown Abbey III (...) (2h04 VO)	11	18h			17h10		18h15	13h45 ●
Dracula (2h50 VO) 16	13					17h50	20h15	
Journal intime du Liban (1h51 VO)	12			12h	18h15	11h	14h	13h45 ●
Klára déménage (1h26 VO)	15	14h 21h	16h15	12h 18h45	11h10	16h 21h	11h10 18h45	16h 20h45 ●
Lenny (1h53)	16		20h30			20h45		18h15
Lumière pâle sur les collines (2h03 VO)	10	16h	13h45 18h15	13h50 20h45	13h15	11h 13h30	11h 16h15	11h 13h30 ●
Marcel et Monsieur Pagnol (1h31) AD	11	13h45	14h	16h35 21h	13h30 18h	11h10 16h	13h45	11h10 ●
The Neon People (2h04 VO)	16	18h30	20h45	16h15	15h45	18h	20h45	18h
Nouvelle Vague (1h46) AD	8	18h15	18h15	12h10 21h	11h10 17h10	18h15	11h 18h15	11h 18h15
La Petite Dernière (1h47) AD	20	14h 18h15 20h45	14h 18h 20h15	12h10 16h40 20h15	13h45 15h25 20h	11h 18h30 21h	14h 18h 20h45	16h15 18h30 20h45
Prix Émile-Reynaud	20							20h45
Tosca (3h10)	20					14h		
Tron : Ares (2h VO et VF)	17	14h15 VF 20h30 VO	14h15 VO 18h VO	14h15 VF 20h45 VO	11h VF 17h35 VO	14h VO 18h VO	14h15 VF 20h15 VO	14h VO 17h45 VO
Un simple accident (1h41 VO)	8	15h40	18h30	12h 18h	17h50	13h45	11h10 15h40	18h

JEUNE PUBLIC

Arco (1h25) 8 AD	17	14h15 21h	16h 18h40	12h 13h50 18h50	13h30 16h 20h30	11h 16h15	14h15 18h30	14h
La Princesse et le rossignol (45 min) 3	12	16h45	16h45	17h	11h10 16h	16h35	16h45	11h10 16h30 ●
Le Secret des mésanges (1h17) 6	16	16h15	14h15	14h25 16h15	13h45	14h15	11h10 16h30	11h10 16h15
La Vie de Château (...) (1h21) 6	12	16h30	16h30		15h20	13h45	16h30	16h30 ●

NUIT HALLOWEEN – SAMEDI 25 OCTOBRE (DÉTAIL PAGE 19)

CHANGEMENT D'HEURE

20H	21H	22H	23H	00H	01H	02H	02H	03H	04H	05H	06H	07H
19H45 Twilight I : Fascination (2h03 VO)		22H15 Twilight II : Tentation (2h10 VO)		00H50 Twilight III : Hésitation (2h04 VO)		02H20 Twilight IV : Révélation I (1h57 VO)		04H45 Twilight IV : Révélation II (1h53 VO)				
		22H15 Twin Peaks (...) -12		00H50 Lost Highway -12		02H20 Blue Velvet -12		04H45 Mulholland Drive (2h27 VO)				
		22H45 Trouble Every Day -16		00H50 Bones and All -16		02H35 Grave -16		04H45 Le Silence des agneaux -16				
		22H30 Until Dawn (...) -12		01H Happy Birthdead -12		02H25 Jusqu'en Enfer -12		04H45 It Follows -12				
		22H30 Oni (25 min VO)		01H Silent Hill (2h06 VO)		02H35 Resident Evil (1h42 VO)		04H45 Detention (1h42 VO)				
		22H45 Mars Attacks ! (1h46 VO)		00H50 Alien (...) -12		02H35 Invasion Los Angeles (1h35 VO)		04H45 Independence Day (2h26 VO)				

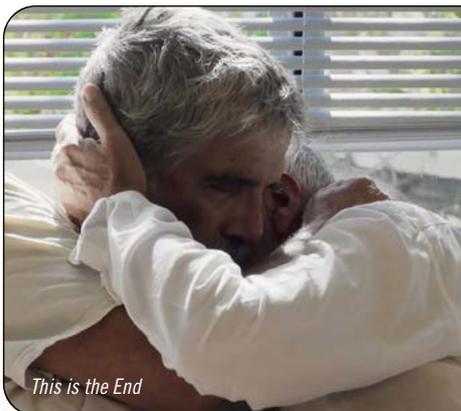
- TWILIGHT NIGHT
- NUIT LYNCH
- MIAM MIAM

- LA MORT AUX TROUSSES
- GAME OVER
- OVNUIT

- 12 Interdit - 12 ans
- 16 Interdit - 16 ans
- Jeux vidéo

TARIF UNIQUE À 4€

ATTENTION, PENDANT LA NUIT HALLOWEEN, LES FILMS COMMENCENT À L'HEURE INDIQUÉE SANS LE 1/4H DE PUBS



30^E ÉDITION DES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

APPEL À FILMS COURTS

La 30^e édition des Rencontres du cinéma documentaire « La Voix des films » aura lieu du 26 novembre au 2 décembre 2025 au cinéma Le Méliès

Vous êtes invité-es à nous faire parvenir votre (très) court métrage (2 minutes) documentaire !

Cette année, réalisez un film avec une voix off (commentaire, lecture de texte, dialogues...) ou commentez en direct votre tournage, et envoyez-nous, avant le 20 octobre 2025 vos liens ou fichiers avec le titre et votre nom à l'adresse suivante : lesrencontres@peripherie.asso.fr

Une sélection de ces films sera projetée en salle, en avant-séance, pendant les Rencontres du cinéma documentaire

29 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE		PAGES	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 31	Samedi 1 ^{er}	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
Les Braises (AVP 1h42) AD	25								20h30
Chien 51 (1h46) AD	21	18h35	13h30 18h 20h45	12h 18h35	13h45 18h15	13h45 20h30	11h 18h	11h 18h30	11h 18h30
La Disparition (...) (2h16 VO) ⚠	17	18h15	15h45 20h45	18h15	11h 18h05	15h45 20h45	13h45	18h15 20h45	●
Deux pianos (1h55) AD	13	15h55	18h10	12h 15h55	11h 15h45	11h 18h35	17h45	11h	●
Deux procureurs (AVP 1h58 VO)	27		20h15						
Dracula (2h50 VO) 16	13								17h
L'Étranger (2h01) AD	22	14h15 18h 20h30	14h 20h30	13h45 16h15 20h30	14h 18h 20h30	15h30 18h 20h30	18h	18h30 20h45	18h30 20h30
La Femme la plus riche du monde (2h01) AD	23	13h45 18h 20h30	13h30 20h15	14h05 18h25 21h	15h45 18h15 20h45	13h45 18h10 20h45	17h45 20h45	16h 20h45	
Laurent dans le vent (AVP 1h50)	25							20h30	
Lenny (1h53 VO)	16			18h10				17h45	●
The Neon People (2h04 VO)	16								18h15
Nouvelle Vague (1h46) AD	8				11h10				15h55
On Falling (1h44 VO)	21	13h45 21h	11h 18h30	12h 21h	13h30 20h45	13h30 21h	11h	13h45	
Patlabor (1h40 VO)	24					14h			
Patlabor 2 (1h53 VO)	24					16h35			
La Petite Dernière (1h47) AD	20	16h20 20h45	14h 16h15 18h30	12h10 16h15 20h45	11h 16h 21h	16h 18h15	13h45 20h30	13h45 16h15 21h	
The Smashing Machine (2h04 VO)	23	14h 18h15 20h45	17h30 20h30	14h15 18h15 20h45	14h 18h30 21h	11h 13h30 20h45	13h45 20h15	18h 20h45	
Tron : Ares (2h VO)	17	16h10 18h35	11h 17h50		16h10	16h			●
U are the universe (1h30 VO)	24				20h30				
Un poète (2h VO)	22	13h45 21h	11h 15h45	20h30	13h45 18h35	11h 18h25	20h15	11h 15h45	
Un simple accident (1h41 VO)	8			12h10		11h10	18h	15h50	●

JEUNE PUBLIC									
Arco (1h25) 8 AD	17	16h30	11h10 13h45 15h35	12h 18h40	11h10 16h30	18h50	11h	13h45	
Hopper et le secret (...) (1h29 VF) 6	22	14h15 16h10	11h10 16h	14h20 16h30	11h10 13h45	11h10 16h15			
Jack et Nancy (...) (52 min) 4	21	16h40	11h10 16h30	16h50	16h30	11h10			
Kiki la petite sorcière (1h43 VF) 6	23			14h25					
Le Secret des mésanges (1h17) 6	16		14h	14h10 16h35		13h45	●		

5 - 11 NOVEMBRE		PAGES	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
Les Braises (1h42) AD	25	16h15 20h45	16h05 18h15	14h20 20h30	14h 18h15	14h 20h30	16h15 20h30	14h 18h15	14h 18h15
On Falling (1h44 VO)	21	18h	11h 20h30	12h10 16h30	11h	11h10 18h15	18h15	11h10 20h30	●
Chien 51 (1h46) AD	21	18h30	11h 18h45	12h 16h20	18h45	18h45	20h45	11h10 18h45	●
Le Cinquième Plan de La Jetée (1h37)	26	20h30	18h45	14h35	20h45	18h	20h15	14h	
Deux procureurs (1h58 VO)	27	14h 21h	13h45 18h30	14h05 16h25 21h	13h30 18h15	13h45 20h45	13h45 20h30	11h 13h30 18h15	
Dracula (2h50 VO) 16	13								17h40
Duel à Monte-Carlo Del Norte (1h13 VO)	26	16h30 21h	18h30	14h25 16h50	18h45	16h45 21h	16h10 20h45	16h	
L'Étranger (2h01) AD	22	13h45 18h35	13h45 21h	12h 18h30 21h	11h 13h45 20h30	11h 13h30 18h30	11h 18h	13h45 21h	
La Femme la plus riche du monde (2h01) AD	23	14h15 18h	16h20 20h45	12h10 18h 20h45	13h45 18h 20h30	11h 13h45 20h30	11h 17h40	18h 20h45	
L'Inconnu de la Grande Arche (1h46) AD	25	13h45 20h30	16h20 20h30	14h10 18h30	16h30 21h	16h15 21h	16h 18h30	15h45 20h30	
Ce que cette nature te dit (1h48 VO)	26	16h30 20h45	13h45 18h20	16h	11h10 20h45	16h	16h05 20h15	11h 18h	
La Petite Dernière (1h47) AD	20	18h45	16h10 21h	12h 18h45	11h10 16h	11h10 18h30	18h15	16h 20h45	
The Smashing Machine (2h04 VO)	23	14h 18h15	15h55 20h45	12h 18h15 20h45	13h30 16h 20h55	11h 13h30 18h15	13h45 17h50	13h30 21h	
Un poète (2h VO)	22	16h10	11h 16h15	14h25	16h15 18h30	16h 20h45	15h35	11h 16h15	
FESTIVAL CINÉBANLIEUE									
La Petite Cuisine de Mehdi (AVP 1h44)	27			20h30					
Circuit Courts	27				11h				
JEUNE PUBLIC									
Arco (1h25) 8 AD	17	16h		18h45	11h10			13h45	16h15
Chicken Run (1h25 VF) 6	28				14h				
Flow (...) (1h24) 8	28					14h			
Hopper et le secret (...) (1h29 VF) 6	22	14h15			16h15	16h15		13h45	●
Jack et Nancy (...) (52 min) 4	21	16h40		16h40	16h30	11h10 16h30	11h 16h15	11h10 16h30	●

-  Rencontre
-  AVP Avant-première
-  AD Audiodescription
-  SME
-  Dernière diffusion
-  CinéRelax
-  ⚠ Avertissement
-  12 Interdit - 12 ans
-  16 Interdit - 16 ans
-  🌙 Tarif unique 4€
-  🍷 Ciné-gôûter
-  🍼 Bébés Bienvenus
-  🌸 Japanim
-  M Maestra
-  ? Quiz, Jeux
-  🗺 Aux Frontières du Méliès
-  🎭 Théâtre, ballet et opéra
-  🎵 Concert / Spectacle
-  🍷 Cours au Méliès
-  ☕ Séances Séniors
-  CM court métrage
-  ⓧ Dès X ans
-  🎮 Atelier
-  🎮 Jeux Vidéos

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil
Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Méto 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

ANDREA SEGRE, FRÉDÉRIK GENEVÉE, BRUNO DE LA CRUZ, PHILIPPE PETIT, VINCENT VERZAT, SAMIR ARDJOUN, HÈLA YOUSFI, YAZID ET HICHAM, GUILAIN CHAUSSARD, WILLIAM TARDY, SANDRINE MOALIGOU, BERNARD BÉNOÏLIEL, TARIK SALEH, FEDERICO ROSSIN, MARTIN COURGEON, CHARLOTTE DUCOS, THIERRY KLIFA, LAURENT LAFITTE, MARINA FOÏS, KIRILL SEREBRENNIKOV, ENZO DURAND, ANTON BALEKDJIAN, LÉO COUTURE, MATTÉO EUSTACHON, THOMAS KRUIHOFF, STÉPHANE DEMOUSTIER, DOMINIQUE CABRERA, BILL PLYMPTON, SIMON LE GLOAN, SERGEI LOZNITSA, AMINE ADIINA, JAWAHINE ZENTAR, NICOLAS SÉRY, NATHAN CLÉMENT, GUILLAUME NOURA, GALAAD HEMSI, CORALIE VAN RIETSCHOTEN, ROMAIN ANDRÉ

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans.

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche : 10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et communication : Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabyé Demirelli

Stagiaire : Liam Pilette

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki,

Prune Martinez, Babette Vanderlinden

Projection : Léa Carvalho, Alexis Mayuri, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière,

Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre

Santana Odzioba, Lola Uldaric

Conception graphique : Flavien Moreau

RENC'ART AU MÉLIÈS L'ASSOCIATION DES SPECTATEURS

Adhérer à notre association, c'est vous faire une toile d'amis cinéphiles... au Méliès ! C'est rencontrer des têtes connues dans les files d'attente, échanger sur les derniers films vus, aller voir les coups de cœur d'autres adhérents et les envoyer voir les vôtres ! C'est pratiquer une cinéphilie ouverte et partageuse, tolérante et joyeuse. C'est venir à des rencontres, pour que les films vivent en vous au-delà de leur projection, parce nous ne sommes pas seulement des consommateurs mais bien des acteurs de la vie du Méliès !

60 RUE FRANKLIN
93100 MONTREUIL

Inscriptions : rencart93100@gmail.com / 0749006781



EN ADHÉRANT

- Bénéficiez **chaque semaine et toute l'année** de places réservées pour des séances avec débat, à un tarif préférentiel (2,50€)
- Participez au **Festival du Film de Montreuil** que nous co-organisons, découvrez de nombreux films en avant-première et rencontrez leurs réalisateurs, producteurs et leurs acteurs
- Candidatez pour faire partie du jury du Festival, qui décerne le **prix Renc'Art au Méliès**
- Venez aux rencontres conviviales que nous organisons chaque mois : au foyer du Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin pour les **ciné-cafés** et, dans l'enceinte du Méliès, pour les **ciné-débats**
- Découvrez nos soirées dédiées aux métiers du cinéma
- Visitez avec nous des lieux liés au 7^e Art
- Recevez régulièrement nos informations par courriel et sur notre site rencartaumelies.org
- Profitez de tarifs préférentiels dans des théâtres et autres lieux culturels montreuillois

BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1^{er} septembre 2025 au 31 août 2026

Nom(s) : _____

Prénom(s) : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Courriel : _____

- Tarif réduit -25 ans : 10€
- Tarif normal : 26€
- Deux personnes à la même adresse : 40€
- 15€ par personne supplémentaire / même adresse
- Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association. Montant choisi : _____
- Si vous souhaitez l'envoi du programme par voie postale, ajoutez 15€ à votre règlement

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement et d'une photo à notre adresse, ou déposez-le dans notre boîte aux lettres dans le hall du cinéma au bas de l'escalier