

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#202

4 MARS /

7 AVRIL 2026

SILENT FRIEND

D'ILDIKÓ ENYEDI

AVANT-PREMIÈRE

LE 23 MARS EN

PRÉSENCE DE LA

RÉALISATRICE



Est
Ensemble
Grand Paris



EUROPA
CINEMAS



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Le
COMPTOIR
Méliès

LES ÉVÉNEMENTS

MERCREDI 4 MARS - 13H45

Alter Ego de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine, en leur présence

JEUDI 5 MARS - 20H30

Taekwondo de Marco Berger et Martín Farina, ciné-club Tugaytes Club

VENDREDI 6 MARS - 20H30 12

Allah n'est pas obligé de Zaven Najjar, en sa présence

MERCREDI 11 MARS - 20H30

Victor comme tout le monde de Pascal Bonitzer, suivi d'une rencontre avec l'équipe

JEUDI 12 MARS - 20H30

Le Courage en plus de Billy Touré et Laurent Chevallier, en présence de ce dernier

VENDREDI 13 MARS - 20H30

Hommage à Thérèse Clerc : Nées en 68 de Morena Campani, **À col ouvert** de Margot Artur de Lizarraga et Caroline Protat, **Les Réticentes et les sincères** d'Anaëlle Padé et Léane Ransay, en leur présence, en partenariat avec la Maison des femmes

SAMEDI 14 MARS - 18H

Planètes de Momoko Seto, en sa présence

MARDI 17 MARS - 20H15

La Danse des renards de Valéry Carnoy, avant-première en sa présence, dans le cadre du projet Projetez-vous

JEUDI 19 MARS - 20H15

Juste une illusion d'Olivier Nakache et Eric Toledano, avant-première en leur présence

VENDREDI 20 MARS - 20H30

La Guerre des prix d'Anthony Dechaux, en sa présence

DU DIMANCHE 22 MARS AU MARDI 24 MARS

Le Printemps du cinéma : toutes les séances du Méliès à 5 euros... maximum !

LES CYCLES

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 7 MARS - 20H30 16

American Psycho de Mary Harron, présenté par Demoiselles d'Horreur, en partenariat avec l'ACRIF

SAMEDI 21 MARS - 20H30 12

The Art of Self-Defense de Riley Stearns, présenté par Eli Katz de *Fais pas genre !*

OPÉRA (Tarifs de 13€ à 16€)

DIMANCHE 8 MARS - 14H

Woolf Works de Wayne McGregor

DIMANCHE 5 AVRIL - 14H

Giselle de Jean Coralli et Jules Perrot

CIRCUIT COURTS

SAMEDI 14 MARS - 11H

Circuit Courts #46, en présence des équipes

CINÉ RELAX

MERCREDI 18 MARS - 13H45

Super Charlie de Jon Holmberg

DIMANCHE 22 MARS - 16H

Julian de Cato Kusters, avant-première en présence de la réalisatrice et de Nina Meurisse

LUNDI 23 MARS - 19H45

Silent Friend d'Ildikó Enyedi, avant-première en sa présence

MARDI 24 MARS - 20H30

Tonton Manu de Thierry Dechilly et Patrick Puzenat, précédé d'un prélude musical, dans le cadre du festival Rares talents

JEUDI 26 MARS - 20H

Welcome to Europe de Thomas Bornot et Cyril Montana, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et Marie-Christine Vergiat de la LDH

VENDREDI 27 MARS - 18H15 / 20H30

Ivan le Terrible de Sergei M. Eisenstein, présenté par Pierre Murat et Marc Ruscart, dans le cadre du festival du film russe de Paris

DIMANCHE 29 MARS - 16H

La Rivière de Dominique Marchais, suivi d'un débat dans le cadre de la semaine de l'eau

LUNDI 30 MARS - 20H15 1

Romeria de Carla Simón, avant-première en sa présence

MARDI 31 MARS - 20H30

Le Cri des gardes de Claire Denis, avant-première en sa présence et celle d'Isaach de Bankolé

JEUDI 2 AVRIL - 20H30

Une fille en or de Jean-Luc Gaget, avant-première suivie d'une rencontre avec l'équipe

VENDREDI 3 AVRIL - 20H30

La Photo retrouvée de Pierre Primetens, en sa présence, en partenariat avec le centre Tignous

MARDI 7 AVRIL - 20H30

Buster Keaton, l'art de la chute de Dante Desarthe, en présence du réalisateur

MAESTRA

DIMANCHE 15 MARS - 16H

MURDER and murder d'Yvonne Rainer, en présence de Johanna Renard, historienne de l'art

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 6 MARS - 14H

Le Rêve américain d'Anthony Marciano

VENDREDI 20 MARS - 14H

La Danse des renards de Valéry Carnoy

VENDREDI 3 AVRIL - 14H

Julian de Cato Kusters

JAPANIM

SAMEDI 28 MARS - 16H

Lupin the IIIrd : Daisuke Jigen et Zenigata de Takeshi Koike

BÉBÉS BIENVENUS

SAMEDI 14 MARS - 11H

Victor comme tout le monde de Pascal Bonitzer

JEUDI 26 MARS - 13H45

La Danse des renards de Valéry Carnoy

AGENDA JEUNE PUBLIC



4 - 10 MARS

GOAT - Rêver plus haut, dès 6 ans, VF

4 - 10 MARS

Les Légendaires, dès 7 ans, VF

4 - 10 MARS

Marsupilami, dès 8 ans, VF

4 - 10 MARS 1

L'Ourse et l'oiseau, dès 3 ans, VF

4 - 17 MARS

Fantastique, dès 8 ans, VF. Dimanche 8 mars à 16h, séance précédée d'un spectacle d'acrobates et suivie d'une rencontre avec l'équipe du film

DIMANCHE 8 MARS - 11H 1

Les Petits Gourmands, dès 4 ans, VF. Séance précédée d'un conte dans le cadre du festival Contes en Stock

11 - 24 MARS

Planètes, dès 7 ans, sans dialogue. Samedi 14 mars à 18h, séance en présence de la réalisatrice

11 - 24 MARS

Super Charlie, dès 6 ans, VF

11 - 24 MARS 1

Esprit(s) rebelle(s), dès 3 ans, VF

18 - 31 MARS

Jumpers, dès 6 ans, VF. Samedi 21 mars à 14h, séance précédée d'un quiz et suivie d'un goûter offert par Biocop - Un Écrin Vert

25 MARS - 7 AVRIL

L'Odyssée de Céleste, dès 6 ans, sans dialogue. Dimanche 29 mars à 14h, séance suivie d'un atelier créatif. Inscription via enora.blanchard@est-ensemble.fr

25 MARS - 7 AVRIL 1

Edmond et Lucy, La Forêt, c'est l'aventure, dès 3 ans, VF

1^{ER} AVRIL - 5 MAI

Super Mario Galaxy - Le Film, dès 6 ans, VO et VF. Mercredi 1^{er} avril à 13h45, séance suivie d'une session de jeu vidéo en salle. Inscription via servicecivique.lemelies@gmail.com

COURS AU MÉLIÈS

LUNDI 16 MARS - 20H PRÉCISES

The Shop around the Corner d'Ernst Lubitsch, précédé d'un cours sur les entrées et sorties de champ par Claudine Le Pallec-Marand, universitaire

LE SOMMAIRE

Allah n'est pas obligé	9
Alouette je te plumerai	15
Alter Ego	9
American Psycho	10
The Art of Self-Defense	18
Aucun autre choix	4
Au-delà de Katmandou	7
Buster Keaton, l'art de la chute	28
Ce qu'il reste de nous	12
Christy	15
Christy and his Brother	7
Circuit Courts #46	14
Le Courage en plus	13
Coutures	5
Le Cri des gardes	24
La Danse des renards	16
Derrière les drapeaux le soleil	19
Deux femmes et quelques hommes	8
The Drama	25
Edmond et Lucy, la forêt c'est l'aventure	19
Esprit(s) rebelle(s)	11
Fantastique	8
Feux dans la plaine	7
La Gifle	17
Giselle	28
GOAT - Rêver plus haut	5
La Guerre des prix	17
Is this Thing on ?	19
Ivan le Terrible	23
Julian	20
Jumpers	16
Justa	6
Juste une illusion	18
Las Corrientes	20
Les Légendaires	4
Little Trouble Girls	12
Love on Trial	21
Lupin OAV	22
Lupin the III rd : la lignée immortelle	22
Maigret et le mort amoureux	5
La Maison des femmes	20
Le mal leur va si bien	28
Marsupilami	4
Marty Supreme	5
Mister Nobody contre Poutine	23
MURDER and murder	14
Nées en 68 - Hommage à Thérèse Clerc	13
Nuestra Tierra	26
L'Odyssée de Céleste	21
Orphelin	12
Orwell : 2 + 2 = 5	7
L'Ourse et l'oiseau	6
Pédale rurale	8
Les Petits Gourmands	10
La Photo retrouvée	28
Pillion	8
Planètes	11
Plus fort que moi	26
Précieuse(s)	16
Les Rayons et les ombres	17
Le Rêve américain	9
La Rivière	24
Romeria	24
Rue Malaga	6
Scarlet et l'éternité	11
Send Help	25
The Shop around the Corner	14
Silent Friend	26
Soulèvements	4
Le Sud	10
Super Charlie	11
Super Mario Galaxy - Le Film	27
Taekwondo	9
Tonton Manu	18
Une fille en or	27
Un jour avec mon père	21
Victor comme tout le monde	13
Vincent mit l'âne dans un pré	15
Welcome to Europe	22
Wives	25
Woman and Child	6
Woolf Works	10
Yellow Letters	27

« EN DEHORS DE LA POLITIQUE » ?

À l'heure où s'écrivent ces lignes, le festival de Berlin bat son plein, lui qui s'est ouvert sur une vive polémique. En cause, le grand réalisateur allemand Wim Wenders, qui pour protéger les membres du jury qu'il préside, sommés de prendre position sur le conflit israélo-palestinien, a déclaré : « Nous devons rester en dehors de la politique, car si nous faisons des films délibérément politiques, nous entrons sur le terrain des politiques. Or nous sommes le contrepoids de la politique, nous sommes l'opposé de la politique ». Cet appel à la neutralité a provoqué un tollé, et l'annulation de la venue à la Berlinale de la romancière indienne Arundhati Roy (« C'est une manière de faire taire une conversation sur un crime contre l'humanité alors même qu'il se déroule sous nos yeux, en temps réel »). S'en sont suivis une tribune de Xavier Dolan et une pétition de 80 acteurs et réalisateurs, dont Javier Bardem, Lukas Dhont, Nan Goldin, Tilda Swinton, Fernando Meirelles, Mike Leigh. Blanche Gardin, Adèle Haenel... La directrice américaine du festival, Tricia Tuttle, a dû intervenir pour préciser : « On attend de plus en plus des cinéastes qu'ils répondent à toutes les questions. On les critique s'ils ne répondent pas. On les critique s'ils répondent et que leurs propos ne nous plaisent pas. On les critique s'ils sont incapables de condenser des idées complexes en quelques mots lorsqu'un micro est tendu devant eux alors qu'ils pensaient parler d'autre chose ». Mais « aucun cinéaste de ce festival, assurait-elle, n'est indifférent à l'actualité mondiale. Tous prennent au sérieux les droits, les vies et les immenses souffrances des populations de Gaza et de Cisjordanie, de la République démocratique du Congo, du Soudan, d'Iran, d'Ukraine, de Minneapolis et d'un nombre effarant d'autres lieux. Cependant, les artistes sont libres d'exercer leur droit à la liberté d'expression comme ils l'entendent (...) et on ne saurait les contraindre à s'exprimer sur toutes les questions politiques qui leur sont soumises, s'ils ne le souhaitent pas ». La réponse pouvait s'entendre, tout comme le droit de créer (ou de récompenser pour un jury) des films qui ne soient pas ouvertement, explicitement politiques. Mais on avait tout de même envie de répondre à Wim Wenders le propos que lui-même avait tenu 35 ans plus tôt : « Tout film est politique. Les plus politiques de tous sont ceux qui prétendent ne pas l'être : les films de " divertissement ". Ce sont les films les plus politiques qui soient, parce qu'ils écartent la possibilité du changement. À chaque plan, ils vous disent que tout va bien comme ça. Ils sont une publicité permanente pour l'ordre établi ». Bonnes délibérations avec votre jury, cher Wim Wenders, et bonnes élections municipales à toutes et tous, les 15 et 22 mars. Et d'ici là, belle ouverture au cinéma public Alice Guy de Bobigny, le 11 mars.

Stéphane Goudet,
directeur artistique du Méliès

LE PRINTEMPS DU CINÉMA

Du dimanche 22 mars
au mardi 24 mars

TARIF PLEIN : 5€

TARIF - 26 ANS : 4€

TARIF SPÉCIAL* : 4€

* séances du mardi à partir de 20h
et séances « Voyage dans la Lune »

RENC'ART AU MÉLIÈS

VENDREDI 6 MARS - 20H30 ¹²

Allah n'est pas obligé de Zaven Najjar, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

MERCREDI 11 MARS - 20H30

Victor comme tout le monde de Pascal Bonitzer, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

VENDREDI 20 MARS - 20H30

La Guerre des prix d'Anthony Dechaux, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association
des spectateurs du cinéma le Méliès

LUNDI 23 MARS - 19H45

Silent Friend d'Ildikó Enyedi, avant-première en présence de la réalisatrice

SAMEDI 28 MARS - 15H45

Orphelin de László Nemes, ciné-débat

VENDREDI 3 AVRIL - 20H30

La Photo retrouvée de Pierre Primetens, en présence du réalisateur, en partenariat avec le centre Tignous



11 FÉVRIER - 10 MARS

Aucun autre choix

de **Park Chan-wook**

Corée du Sud - 2026 - 2h19 - VO

Avec **Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Seung-Won Cha**

Sortie nationale

Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Adapté du roman de Donald Westlake déjà porté à l'écran par Costa-Gavras en 2005 (*Le Coupeur*), *Aucun autre choix* s'inscrit dans la veine récente du cinéma de Park Chan-wook. Lointain cousin de *Decision to Leave*, dont il partage la flamboyance formelle et certaines obsessions plastiques, ce nouveau film confirme les orientations d'un cinéaste qui semble désormais préférer le vertige des surfaces aux profondeurs du drame. La virtuosité de la mise en scène et l'interprétation savoureuse de Lee Byung-hun confèrent au film une certaine hauteur d'exécution, sur le thème universel et brûlant d'un capitalisme sans loi ni morale.

Bpascale, *Sens Critique*



11 FÉVRIER - 31 MARS

Soulèvements

de **Thomas Lacoste**

France - 2025 - 1h45

Documentaire

Sortie nationale

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique.

Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles. Ces rencontres sont belles, émouvantes souvent, drôles parfois. Devant la déroute des partis politiques, leur incapacité à s'emparer à bras-le-corps de cette situation hautement dangereuse — la montée de l'extrême-droite, la crise de la démocratie — le film de Thomas Lacoste (*L'Hypothèse démocratique*) réveille notre espérance de voir naître de la base une autre manière de vivre ensemble ; elle est déjà là, à nous de la reconnaître, à nous de la faire grandir.

Patrick Rodel, *Mediapart*



18 FÉVRIER - 10 MARS

Les Légendaires

JEUNE PUBLIC

de **Guillaume Ivernel**

France - 2026 - 1h32 - Animation

Les Légendaires, intrépides aventuriers, étaient les plus grands héros de leur temps. Mais à la suite d'une terrible malédiction, les voilà redevenus... des enfants de 10 ans ! Danaël, Jadina, Gryf, Shimy et Razzia vont unir leurs pouvoirs pour vaincre le sorcier Darkhell et libérer leur planète de l'enfance éternelle...

L'adaptation de la saga de bandes dessinées de Patrick Sobral, *Les Légendaires* est forcément un événement pour les fans. D'ambition, ce projet ne manque pas, offrant notamment une introduction à tiroirs, donnant à découvrir de premiers personnages, présentant un flash-back expliquant la malédiction, puis introduisant chacun des légendaires dans son environnement d'exil. Le film d'animation impressionne par la qualité des décors, de gorges enneigées en arbre de marbre, en passant par une ville champignon. L'aventure et l'action sont au rendez-vous, dans un univers entre médiéval-fantastique et *steampunk*, au travers d'une intrigue qui ravira sans doute les aficionados.

Olivier Bachelard, *Abus de Ciné*



18 FÉVRIER - 10 MARS

Marsupilami

JEUNE PUBLIC

de **Philippe Lacheau**

France - 2026 - 1h39

Avec **Philippe Lacheau, Jamel Debbouze, Tarek Boudali**

Pour sauver son emploi, David accepte un plan foireux : ramener un mystérieux colis d'Amérique du Sud. Il se retrouve à bord d'une croisière avec son ex Tess, son fils Léo, et son collègue Stéphane. Tout dérape lorsque ce dernier l'ouvre accidentellement : un adorable bébé Marsupilami apparaît et le voyage vire au chaos !

Quatorze ans après Alain Chabat, Philippe Lacheau s'empare de l'animal imaginaire de Franquin, qui fêtera cette année ses 74 ans ! Les gags visuels fusent, les vannes adolescentes aussi, sans oublier de nombreuses références à la pop culture (*Dragon Ball*, *Les Goonies*, *Le Transporteur*, *Top Gun*, *Titanic*...). Ce *Marsupilami* reste une valeur sûre avec toujours ce sens de la générosité et du tempo comique propre au réalisateur. Lacheau s'amuse comme un petit fou avec les capacités de l'animal et l'alchimie crée avec le jeune Léo est une belle surprise. Au final, c'est ce qu'on retiendra de ce *Marsupilami* : la sensation de s'être éclatés tout du long.

Emmanuel Delextrat, *lecoindescritiques.com*



18 FÉVRIER - 10 MARS

Maigret et le mort amoureux

de **Pascal Bonitzer**

France - 2026 - 1h20

Avec **Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot**

Sortie nationale

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lag  s, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de

Vuynes, dont le mari, étrange co  cidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...

« Le personnage de Maigret est lié à une sorte de pérennité de l'enquête psychologique, personnelle, à l'institution qu'était le Quai des Orfèvres et qui, depuis peu, n'existe plus. Les enquêtes, aujourd'hui, sont sous la domination de la police technique et scientifique. Maigret incarne donc la fin d'un monde, celui de l'enquête à l'ancienne. J'ai choisi de situer l'histoire au début de notre siècle, avant l'arrivée des smartphones et le déferlement d'Internet, et non aujourd'hui, car en 2026, Maigret n'existerait tout simplement plus. »

Pascal Bonitzer



18 FÉVRIER - 17 MARS

Coutures

d'**Alice Winocour**

France / USA - 2026 - 1h47 - VO

Avec **Angelina Jolie, Louis Garrel, Ella Rumpf, Anyier Anei**

Sortie nationale

   Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée.

D'une réalisatrice à un mannequin à une maquilleuse, *Coutures* est un film choral qui, grâce à une remarquable fluidité d'écriture, donne une finesse et une respiration à ses différentes héroïnes, toutes regardées avec une émouvante tendresse. La mode n'est pas nécessairement superficielle, la tendresse n'est pas synonyme de mièvrerie. *Coutures*   voque le monde du travail, les petites mains qui assemblent les sequins, les modèles qui ont fui l'Ukraine ou le Soudan pour changer de vie. Le film se glisse subtilement derrière les rôles sociaux pour embrasser ses personnages en s'attachant à leurs sentiments cachés, à ce qui ne se voit pas mais qui les lie.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



18 FÉVRIER - 17 MARS

Marty Supreme

de **Josh Safdie**

USA - 2026 - 2h29 - VO

Avec **Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion**

Sortie nationale

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.

Premier long métrage en solo de Josh Safdie, *Marty Supreme* constitue un sommet pour le jeune mais d  j   xp  riment   cinéaste. Les cinéphiles retrouveront

avec bonheur l'esthétique r  peuse et la dimension hypercin  tique ayant caractérisé ses films précédents. Le sentiment de mouvement constant est en l'occurrence tout spécialement justifié ici par le temp  r  ment du protagoniste : un être lancé simultanément dans une quête et dans une fuite, deux parcours vou  s tôt ou tard à entrer en collision l'un avec l'autre. D'où ce sentiment d'inéluctabilité, que Josh Safdie utilise pour distiller une tension constante culminant lors d'un dénouement inattendu, brillant. La mise en scène de Safdie est frénétique en apparence mais parfaitement contrôlée. En définitive, *Marty Supreme* enthousiasme autant par sa construction que par son exécution. Cela, que l'on soit adepte du ping-pong ou non.

François Lévesque, *Le Devoir*



25 FÉVRIER - 10 MARS

GOAT - R  ver plus haut

JEUNE PUBLIC

de **Tyree Dillihay et Adam Rosette**

USA - 2026 - 1h40 - VF - Animation

Will est un petit bouc avec de grands rêves. Lorsqu'il décroche une chance inespérée de rejoindre la ligue professionnelle de « roarball » – un sport mixte, ultra-intense, réservé aux bêtes les plus rapides et les féroces du règne animal – il entend bien saisir

sa chance. Problème : ses nouveaux co  équipiers ne sont pas franchement ravis d'avoir un « petit » dans l'équipe. Mais Will est prêt à tout pour bousculer les règles du jeu et prouver, une bonne fois pour toutes, que les petits aussi peuvent jouer dans la cour des grands.

GOAT - R  ver plus haut se distingue par son mélange unique d'humour et de moments poignants, traitant de thèmes comme la persévérance, la solidarité et le dépassement de soi. Et bonne nouvelle, c'est le studio à qui l'on doit *Spider-Man: New Generation* qui mène le projet. Par ailleurs, on retrouve le même style d'animation que dans ce film de super-héros acclamé par le public.



25 FÉVRIER - 10 MARS

Justa

de **Teresa Villaverde**

Portugal - 2025 - 1h28 - VO

Avec **Madalena Cunha, Betty Faria, Ricardo Vidal**

Sortie nationale

En 2017, une région du Portugal est ravagée par de gigantesques incendies qui emportent des forêts entières... et des vies. Quelques mois plus tard, un petit groupe de survivants — une petite fille Justa et son père grand brûlé, une vieille femme devenue aveugle, un adolescent — tentent tant bien que mal de se reconstruire. Chacun affronte ses traumas, ses silences, ses fantômes.

La nature sauvage est présente dès les premières séquences, où apparaissent des arbres déracinés, des amas de terre, des branches sèches — des images qui défilent sur un air de Brahms. « Si on s'était occupés des arbres et des forêts, personne ne serait mort », entend-on dans le film. *Justa* raconte l'après, la nécessité de cohabiter avec la peine et le souvenir d'événements dont on porte pour toujours les marques dans sa chair (brûlures, cécité). Le film parle aussi d'une nature qui ne pardonne pas et qu'il conviendrait de respecter davantage. Une œuvre méditative, profonde, qui évoque une tragédie en en montrant peu et en en disant beaucoup, avec délicatesse et sobriété.

Vittoria Scarpa, *Cineuropa*



25 FÉVRIER - 10 MARS

L'Ourse et l'oiseau

JEUNE PUBLIC

de **Marie Caudry, Aurore Peuffier, Nina Bisyarina et Martin Clerget**

France / Russie - 2026 - 41 min - VF - Animation

Programme composé des courts métrages suivants :

Animal rit (3 min) : Un oisillon est fasciné par le spectacle d'un ours acrobate.

Chuuut ! (7 min) : Un ours s'approche d'un parc d'attractions quand il est surpris par la neige.



Émerveillement (3 min) : Un ours et un lapin et s'émerveillent devant la nuit étoilée.

L'Ourse et l'oiseau (26 min) : Une ourse et un oiseau sont devenu-es inséparables.

L'ours se révèle sous toutes ses formes : gourmand, curieux, généreux et plein de sensibilité. Pour une première expérience au cinéma, les enfants découvrent des animations en 2D très douces, colorées pour certaines, épurées pour d'autres, tout en apprenant les cycles saisonniers. Les visuels sont pour la plupart minimalistes et c'est cette simplicité qui offre une écoute attentive aux différents récits. Une véritable invitation au voyage et une ode à l'amitié !

Enora Blanchard, *Cinéma Le Méliès*



25 FÉVRIER - 17 MARS

Rue Malaga

de **Maryam Touzani**

Espagne - 2026 - 1h56 - VO

Avec **Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane**

Sortie nationale

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre

pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir.

Avec une touche de comédie légère, Touzani cadre son film autour des relations au sein de cette communauté. Touzani baigne le film de teintes orangées et rosées, des façades à l'appartement accueillant de Maria Angeles. Elle prend aussi le temps de bien décrire la relation qui s'épanouit entre Maria Angeles et Abslam. Si vous vous demandez pourquoi vos parents ou grands-parents sont rétifs à l'idée de quitter la maison où ils ont toujours vécu, *Rue Malaga* vous donne une petite tape dans le dos et vous explique gentiment pourquoi.

Olivia Popp, *Cineuropa*



25 FÉVRIER - 17 MARS / **COUP DE CŒUR**

Woman and Child

de **Saeed Roustaei**

Iran - 2025 - 2h11 - VO

Avec **Parinaz Izadyar, Sinan Mohebi, Payman Maadi**

Compétition officielle, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Mahnaz, une infirmière de 45 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...

La puissance de la mise en scène et la virulence de la critique du patriarcat résonnent avec le mouvement de libération de la société iranienne tout entière. Qu'un adolescent tombe et l'on songe à ces jeunes manifestants retrouvés morts après avoir été jetés de hauteurs par des « gardiens de l'ordre ». Et nul doute que Mahnaz, l'héroïne du film, avance sur le chemin de construction d'une société capable d'élever enfin « un homme bien », contre les logiques de domination masculine et de corruption qui gangrènent la société. Pour mémoire, le réalisateur de *La Loi de Téhéran* et de *Leila et ses frères* avait été condamné à 6 mois de prison avec sursis pour « contribution à la propagande de l'opposition contre le régime islamique ».

Stéphane Goudet, *Positif*



25 FÉVRIER - 31 MARS

Orwell : 2 + 2 = 5

de **Raoul Peck**

USA - 2026 - 1h59 - VO

Documentaire

Sortie nationale

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, *1984*. *Orwell : 2 + 2 = 5* plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime

par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de *Big Brother*... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

Raoul Peck signe ici une œuvre testamentaire où il érige une cathédrale à la mémoire de George Orwell, à l'image du grandiose mausolée construit pour James Baldwin dans *I am not your Negro*. S'appuyant notamment sur le journal de l'auteur, sur l'essai *Pourquoi j'écris*, ainsi que sur les romans *La Ferme des animaux* et, surtout, *1984*, le cinéaste propose un vertigineux tour du monde dont on ne peut revenir qu'ébranlé. Ambitieux, imposant, dense, brûlant d'actualité, *Orwell : 2 + 2 = 5* illustre avec puissance le fait que l'humanité n'a rien appris du passé.

Manon Dumais, *La Presse*



4 - 10 MARS

Feux dans la plaine

de **Kon Ichikawa**

Japon - 1959 - 1h47 - VO

Avec **Fiji Funakoshi, Osamu Takizama, Mickey Curtis**

Les derniers jours de l'armée impériale japonaise aux Philippines en 1945. Au centre de l'histoire, le soldat Tamura, qui fuit désespérément dans les plaines comme tant de ses compagnons traqués par les guérilleros qui les signalent au moyen de feux. Dans une atmosphère de fin du monde, les derniers survivants s'entretenant pour survivre.

La situation du héros renvoie à celle de ses compatriotes, coincés dans une espèce de purgatoire, ni tout à fait vivants, ni tout à fait morts. Multipliant les plans tordus (plongées et contre-plongées extrêmes), Kon Ichikawa filme l'armée impériale en déroute comme un détachement de zombies affamés, claudicants et prêts à se dévorer entre eux. Plus les militaires s'enlisent – au sens propre – plus les instincts de survie primitifs resurgissent, jusqu'à la déshumanisation totale. Les visions hallucinatoires s'enchaînent, à la lisière du fantastique. Ce n'est pas un hasard si *Feux dans la plaine*, film viscéralement anti-guerre et chef-d'œuvre de son auteur, commence par une claque.

Nicolas Didier, *Télérama*



4 - 10 MARS

Christy and his Brother

de **Brendan Canty**

Royaume-Uni - 2026 - 1h34 - VO

Avec **Danny Power, Diarmuid Noyes, Emma Willis**

Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Ce dernier vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères

vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun.

Avec en fond le fonctionnement parfois aveugle du système d'aide sociale britannique, *Christy* pose la question de la place de ce grand adolescent imprévisible, tout en mettant en avant la nécessité d'avoir quelques amis pour espérer se réinsérer. La scène où Shane l'aperçoit au loin avec ceux-ci est d'ailleurs l'une des plus émouvante du film, à la fois pleine d'une tendresse retrouvée et bouleversante. Un très beau film sur la réconciliation avec ses proches et avec soi-même, que ne renierait pas Ken Loach, et qui devrait trouver sans problème son chemin vers les salles françaises.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



4 - 10 MARS

Au-delà de Katmandou

d'**Alexander Murphy**

France / Népal - 2026 - 1h40 - VO

Documentaire

Installées à Katmandou, Jamuna et Anmuna retournent dans leur village natal, perché dans les hauteurs de l'Himalaya. Les deux sœurs viennent prendre part avec leur famille à la périlleuse récolte du yarsagumba, une créature rare, mi-champignon, mi-insecte dont la valeur dépasse aujourd'hui celle de l'or. Pour Jamuna, cette quête sur sa terre d'origine, incarnant l'espoir d'un

nouveau départ, est aussi l'occasion de retrouvailles, de réparations et d'un adieu qui la libérera enfin.

Au-delà du côté « insolite » de cette cueillette et des splendides images de panoramas tibétains, Alexander Murphy s'attache au bouleversement émotionnel que vit Jamuna, mais aussi Anmuna, si désespérée d'être bientôt séparée de sa sœur aînée. Avec une infinie délicatesse, le cinéaste capte tous ces petits moments à priori anodins mais qui se révèlent tellement touchants à l'approche de la séparation. Magnifique par l'image, *Au-delà de Katmandou* brille surtout par les sentiments et les émotions qu'il dévoile en filmant Jamuna. Un joli portrait où le documentaire fusionne avec du grand cinéma.

Gaëlle Bouché, *Abus de ciné*



4 - 17 MARS

Fantastique

JEUNE PUBLIC

de **Marjolijn Prins**

Belgique / France / Pays-Bas - 2026 - 1h11 - VF

Avec **Fanta Turpin**

Documentaire - Sortie nationale

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit à Conakry, en Guinée. À force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements au sein de la troupe où elle est l'une des rares filles, Fanta commence à douter de son rêve le plus cher : participer



à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama.

Fantastique nous séduit d'abord par la personnalité attachante de son héroïne : une fille presque comme les autres sur laquelle la réalisatrice porte un regard juste. Marjolijn Prins nous offre un film lumineux et nous ouvre à la riche culture guinéenne à travers la compagnie de cirque Amoukanama, porteuse d'un projet de vie, de rêves, d'accès à la reconnaissance et pourquoi pas à la notoriété.

Agnès Rabaté, Cinéma Apollo, Châteauroux

Dimanche 8 mars à 16h, séance précédée d'un spectacle d'acrobates, suivie d'une rencontre avec Marjolijn Prins et Fanta Turpin



4 - 17 MARS

Deux femmes et quelques hommes

de **Chloé Robichaud**

Canada - 2026 - 1h40 - VO

Avec **Laurence Leboeuf**,

Karine Gonthier-Hyndman, Félix Moati

Sortie nationale

Violette et Florence sont voisines de palier et s'observent. L'une, en congé maternité, est à fleur de peau ; l'autre, en arrêt de travail, ne ressent plus rien. Leur rencontre bouscule soudain leur quotidien

monotone et leur regard sur les hommes... Et s'il était temps d'envisager une révolution sexuelle ?

Les femmes ont certes conquis leur liberté, mais souvent au prix d'une surcharge mentale et affective, où le désir n'est certes plus réprimé mais se retrouve happé dans un quotidien rationalisé, aux gestes précis, réguliers, certes sans temps mort, mais aussi sans passion. Dans le film de Chloé Robichaud, Violette et Florence incarnent deux visages du féminin contemporain : la mère épuisée et la professionnelle désaffectée. L'une est saturée de présence, l'autre de solitude. C'est dans leur dialogue plein d'humour que le film trouve son souffle : deux voix qui tentent de se ré-accorder à leur corps, leur vie et leurs envies...

Gazette Utopia



4 - 17 MARS

Pédale Rurale

d'**Antoine Vazquez**

France - 2026 - 1h24

Documentaire

Sortie nationale

Benoît vit en Dordogne, à quelques kilomètres du village où il a grandi. Il a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, seul, dans la nature, avec ses couleurs. Il a trouvé ses manières de résister, de s'affranchir des stigmates du passé pour continuer à habiter le territoire de son enfance. Sur le chemin qu'il est parvenu à ouvrir, il reste des ronces qui continuent à le blesser. Alors ensemble

on avance, on défriche parce que nos histoires résonnent, parce qu'on s'est trouvé. Et puis, avec les autres queers du coin on décide d'organiser une Pride, parce qu'il est temps de sortir du bois, de prendre l'espace qu'on n'a jamais eu, pour se célébrer, se réparer et enfin ouvrir une voie.

C'est un portrait doux, pudique, sensible et libre. On pourrait croire que Benoît vit en ermite mais, autour de lui, d'autres queer se révèlent et tentent d'organiser, en débattant avec respect, une gay pride du terroir, à la campagne. Il nous ouvre son cœur et c'est une très belle éclosion et une magnifique manière de rendre visibles ceux qui ne veulent pas être « différents » mais simplement exister sans violence.

Lemagducine.fr



4 - 17 MARS

Pillion

de **Harry Lighton**

Royaume-Uni - 2026 - 1h47 - VO

Avec **Harry Melling, Alexander Skarsgård, Douglas Hodge**

Sortie nationale

Interdit - 16 ans

Colin, un jeune homme introverti, rencontre Ray, le séduisant et charismatique leader d'un club de motards. Ray l'introduit dans sa communauté et fait de lui son soumis.

Librement adapté du roman *Box Hill* d'Adam Mars-Jones, *Pillion* (un terme évoquant le siège arrière d'une moto)

est un film sans aucun complexe, cru et relativement stupéfiant dans sa description minutieuse de la banalité de pratiques très peu conventionnelles. Harry Lighton surmonte les écueils d'un pari cinématographique osé grâce aux performances de ses deux protagonistes, mais surtout en réussissant à donner à l'ensemble une tonalité douce-amère très ironique. Une drôlerie insolente très *british* qui fera peut-être polémique, mais qui autorise le spectateur à pénétrer dans un monde ultra codifié et à pouvoir se projeter, sans s'apitoyer, dans les affres sentimentales du très docile Colin : « ta poigne est une promesse, ton regard une flamme, près de toi je ne suis rien, mais je suis à toi quand même. »

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



4 - 17 MARS

Le Rêve américain

d'Anthony Marciano

France - 2026 - 2h01

Avec Jean-Pascal Zadi, Raphaël Quenard, Olga Mouak

Personne n'aurait parié sur Jérémie, coincé derrière le comptoir d'un vidéo club à Amiens, ou sur Bouna, lorsqu'il faisait des ménages à l'aéroport d'Orly. Sans contacts, sans argent et avec un niveau d'anglais plus qu'approximatif, rien ne les prédestinait à devenir des agents qui comptent en NBA.

Le Rêve américain n'est pas qu'une comédie au sens strict, mais aussi la mise en lumière d'un métier méconnu, où le relationnel, le marketing, le sponsoring et les tractations financières se jouent loin des terrains. Là où le film fait mouche, c'est dans sa capacité à dévoiler les coulisses d'un univers souvent fantasmé. Les noms des stars sont célèbres, mais ceux qui œuvrent dans l'ombre le sont beaucoup moins. *Le Rêve américain* rappelle alors que derrière chaque réussite sportive se cache un travail invisible, fait de paris risqués, de convictions fortes et d'une foi inébranlable dans le talent des autres.

La Septième Bobine



Vendredi 6 mars à 14h, séance Séniors



4 - 24 MARS

Allah n'est pas obligé

de Zaven Najjar

Belgique / Canada / France / Luxembourg

2026 - 1h17 - Animation

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Birahima, orphelin guinéen d'une dizaine d'années, doit quitter son village pour tenter de passer la frontière et retrouver une tante qui se serait installée au Libéria. Le jeune garçon se met dans les pas de Yacouba, bonimenteur de grands chemins jouant les guides de substitution. Mais sur la route, la rencontre avec des

enfants soldats fait basculer le destin de Birahima. Engagé involontaire, que lui réserve le sentier de la guerre ?

Adapté du roman d'Achmadou Kourouma, prix Goncourt des Lycéens en 2000, le film aborde un sujet d'une extrême violence à travers le regard d'un enfant, sans didactisme. Zaven Najjar maintient l'équilibre entre l'empathie pour son héros et le réalisme cru de la guerre. Parfois dérangeant, mais toujours maîtrisé, c'est un film qui n'hésite pas à aborder des thèmes difficiles, mais essentiels à transmettre.

Lola Antonini, *Les Écrans du Sud*



Vendredi 6 mars à 20h30, rencontre avec le réalisateur



4 - 24 MARS

Alter Ego

de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine

France - 2026 - 1h45

Avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko

Sortie nationale

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence.

servant un sens du ridicule toujours bien senti, jusqu'à l'absurde. Tout est ici volontairement caricatural, dès les protagonistes, sortes de Monsieur et Madame Tout-le-monde dont la banalité et la petitesse n'ont d'égal que le potentiel caustique de leurs péripéties. Non loin du terrain connu du duo d'auteurs, la grande qualité de la proposition tient avant tout à l'irrévérence et à la maîtrise qu'elle déploie dans la bêtise. Cela faisait un moment qu'on n'avait pas vu des idées si simples, voire classiquement théâtrales, exécutées si généreusement dans un enchaînement irrémédiablement communicatif.

Lilou Romans, Chaos Reign



Mercredi 4 mars à 13h45, rencontre avec les réalisateurs



JEUDI 5 MARS - 20H30

Taekwondo

de Marco Berger et Martín Farina

Argentine - 2017 - 1h45 - VO

Avec Lucas Papa, Nicolás Barsoff, Gaston Re

Fernando passe des vacances de rêve à la campagne avec ses amis. Sans la présence de leurs copines, les garçons se sentent libres de se promener nus, dans une proximité intime les uns avec les autres. Fernando invite alors German, un ami de son cours de Taekwondo, dont il ignore l'homosexualité. Petit à petit, les deux amis se rapprochent.

Marco Berger s'amuse à transformer la socialisation masculine en spectacle homoérotique transpirant. Si l'été te manque, et qu'une comédie romantique réchaufferait ton petit cœur, cette deuxième séance de notre cycle « joie queer » est faite pour toi !

L'équipe du Tugaytes Club

Le Tugaytes Club est un ciné-club rattaché à la page instagram @tugaytes.quoi, et qui a pour but de visibiliser des films à thématiques LGBTQIA+ dans leur diversité de formes (fiction, documentaire, animation, expérimental, courts métrages...)

Séance en présence de Sébastien Coral, membre fondateur du Chien qui aboie, dédié à la diffusion et à la promotion du cinéma d'Amérique Latine



SAMEDI 7 MARS - 20H30



American Psycho

de **Mary Harron**

USA - 2000 - 1h41 - VO

Avec **Christian Bale, Willem Defoe, Jared Leto**

Interdit -16 ans

Au cœur des années Reagan, Patrick Bateman est un pur produit de la réussite américaine. Jeune, riche, il est un de ces golden boys qui triomphent à la bourse. Seul le nec plus ultra est digne de lui et il s'emploie à ne retrouver que des symboles qui lui renvoient une image de succès. Il accumule, avec une obsession malade,

les vêtements select, les relations enviables. Son vœu le plus cher est de se fondre dans cette foule, de trouver sa place au milieu de ceux auxquels il s'identifie.

Mary Harron se lance le défi d'adapter le best-seller controversé de Bret Easton Ellis, ce qui n'est pas une mince affaire. Comment en rendre la violence et le propos tout en se réappropriant l'histoire à travers un regard subtil et féminin, à des années-lumière de celui de Bret Easton Ellis ? C'est le pari osé mais réussi d'un film culte porté par la performance exceptionnelle de Christian Bale.

Demoiselles d'Horreur, chroniqueuse cinéma

Séance présentée par Demoiselles d'Horreur, en partenariat avec l'ACRIF



DIMANCHE 8 MARS - 11H



Les Petits Gourmands

JEUNE PUBLIC

Collectif

Allemagne / France / Japon

2008 / 2024 - 33 min - VF - Animation

À travers ces 7 histoires savoureuses, pleines de couleurs et de tendresse, ce programme invite les tout-petits à découvrir comment chacun explore le goût, la cuisine et la joie de manger ensemble.

Une nuit à la boulangerie (5 min, 2013) : Saucisses, pains et fromages font la fête à la boulangerie !

Le Paresseux (4 min, 2017) : Un vendeur ambulant propose une glace à un paresseux...

Fouding or not fouding (5 min, 2008) : Un film qui explore les aliments sous toutes leurs formes.

La Fringale (3 min, 2021) : Une maîtresse d'école surveille les enfants à la cantine. Son ventre gargouille !

Mogu et Perol (8 min, 2018) : Mogu cuisine beaucoup... et Perol adore manger !

Mojappi : à moi ! (3 min, 2024) : Dans la forêt, 3 petites créatures convoitent un gros pancake.

Rita et Crocodile : Les biscuits de Noël (5 min, 2013) : Les deux amis font du pain d'épice pour Noël.

Précédé du conte *Gloutons !!!* par le conteur Ralph Nataf dans le cadre du festival Contes en Stock



DIMANCHE 8 MARS - 14H



Woolf Works

Opéra de **Wayne McGregor**

Enregistré au Royal Opera House de Londres le 9 février 2026

Avec **Natalia Osipova, William Bracewell, Marcelino Sambé**

Durée : 2h58 avec un entracte

Tarifs : Opéra et Ballet

Virginia Woolf a défié les conventions littéraires pour dépeindre des mondes intérieurs intenses – sa réalité sublimée, saisissante et poignante. Le chorégraphe en résidence Wayne McGregor dirige une équipe artistique lumineuse pour évoquer le style

d'écriture caractéristique de Woolf, basé sur le flux de conscience, dans cette œuvre gigantesque qui rejette toute structure narrative traditionnelle. *Woolf Works* est un montage de thèmes abordés dans Mrs Dalloway, Orlando, The Waves et d'autres œuvres de Woolf. Créé en 2015 pour le Royal Ballet, ce triptyque récompensé aux Olivier Awards capte la nature de l'esprit artistique unique de Woolf.

La pièce est à la hauteur de ses ambitions, la chorégraphie de McGregor étant mise en valeur plus que jamais par une splendide Alessandra Ferri, accompagnée par un bon travail du dramaturge Hameed. Ensemble, ils offrent une expérience bouleversante et honorent le spectacle.

Antonella Poli, *Chroniques de danse*



11 - 17 MARS

Le Sud

de **Victor Erice**

Espagne - 1983 - 1h33

Avec **Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Iciar Bollain**

Dans l'Espagne des années 1950, Estrella, une petite fille de huit ans, vit avec ses parents au nord du pays, dans une maison appelée « La Mouette ». Son père, Agustín Arenas, médecin taciturne et mystérieux, radiesthésiste à ses heures, est originaire du sud de l'Espagne, région qu'il n'évoque jamais. Intriguée par ses silences, Estrella grandit en essayant de percer le mystère qui entoure la jeunesse et les blessures passées de cet homme qu'elle admire profondément.

Sorti dix ans après *L'Esprit de la ruche*, *Le Sud* forme avec le premier film de Victor Erice un diptyque historique informel consacré à l'Espagne franquiste. Le cinéaste y répète plusieurs motifs et principes de mise en scène, adoptant le point de vue d'un enfant pour appréhender une époque marquée par la dictature, inscrite dans les paysages austères et silencieux du nord de l'Espagne. Sorti en 1983, soit six ans après la fin du franquisme, le film semble placer son espoir dans une nouvelle génération, décidée à rompre avec le déni et le silence. Comme si une page de l'histoire espagnole restait encore à écrire – non pas en oblitérant le passé, mais en traversant les frontières, géographiques comme symboliques, afin de rendre enfin la parole possible et d'ouvrir les yeux.

Robin Vaz, *Critikat*



DÈS 7 ANS

11 - 24 MARS

Planètes

JEUNE PUBLIC

de **Momoko Seto**

France / Belgique - 2026 - 1h15 - Sans dialogue

Sortie nationale

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

Momoko Seto nous emmène dans un monde où le tout petit vivant devient un univers fantastique et gigantesque. Les têtards deviennent des monstres volants au-dessus d'une rivière sous la glace, les lichens des trompettes chantantes et les graines de pissenlits, de véritables survivantes et aventurières d'un monde qui brûle. *Planètes* est une œuvre unique, pleine d'inventivité, qui nous invite à regarder notre monde autrement, à regarder le vivant avec poésie et peut-être, ainsi, éveiller le regard des enfants sur un monde à admirer et à protéger...

Sophie-Morice Couteau, Cinéphare, Le Relecq-Kerhuon

 **Samedi 14 mars à 18h, séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, animée par Simon Le Gloan du podcast *En Intervalle***



11 - 24 MARS

Scarlet et l'éternité

de **Mamoru Hosoda**

Japon / USA - 2026 - 1h52 - VO - Animation

Sortie nationale

Scarlet, une princesse médiévale experte en combat à l'épée se lance dans une périlleuse quête pour venger la mort de son père. Son plan échoue et grièvement blessée elle se retrouve projetée dans un autre monde, le Pays des Morts. Elle va croiser la route d'un jeune homme idéaliste de notre époque, qui non seulement l'aide à guérir mais lui laisse également entrevoir qu'un monde sans rancœur ni colère est possible.

Scarlet et l'éternité est une splendeur. Mariant techniques traditionnelles et numériques, Hosoda crée des tableaux animés d'une beauté souvent exquise. Pour autant, les quelques séquences macabres sont les plus saisissantes, qu'il s'agisse de ces sables mouvants d'où émergent des mains qui agrippent l'héroïne, ou de cette séquence onirique où Scarlet voit son ombre se découper dans un cercueil vide avant d'y être poussée. Hosoda se plaît non seulement à insuffler une part de fantaisie à ses films, mais aussi à faire cohabiter différents mondes et temporalités. C'est dire que *Scarlet et l'éternité* s'inscrit dans la continuité de l'œuvre du cinéaste. À ce jour son film le plus abouti visuellement.

François Lévesque, *Le Devoir*



DÈS 3 ANS

11 - 24 MARS

Esprit(s) rebelle(s)

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2026 - 34 min - VF - Animation

Programme composé des courts métrages suivants :

Tournesol de **Natalia Chernysheva** (France, 2023, 4 min) : Un tournesol pas comme les autres choisit de porter un regard nouveau sur son environnement...

Le Renard minuscule de **Sylwia Szkiladz** et **Aline Quertain** (Belgique / France / Suisse, 2015, 8 min) : Au milieu d'un



jardin foisonnant, un tout petit renard rencontre une enfant intrépide qui fait pousser des plantes géantes !

La Marche des fourmis de **Fedor Yudin** (Russie, 2022, 5 min) : Une fourmi part à la découverte du monde qui l'entoure et explore ses richesses sonores et musicales.

Le Gnome et le nuage de **Zuzana Cupová** et **Filip Diviak** (Rép. Tchèque, 2019, 5 min) : Monsieur Gnome souhaite passer cette splendide journée à bronzer sur un transat.

Le Dragon et la musique de **Camille Muller** (Suisse, 2015, 8 min) : L'amitié d'une petite joueuse de flûte et d'un dragon mélomane.

Mojappi - C'est à moi de **Nijitaro** (Japon, 2025, 3 min) : Dans la forêt, trois petites créatures fort coquines convoient un gros pancake.



DÈS 6 ANS

11 - 24 MARS

Super Charlie

JEUNE PUBLIC

de **Jon Holmberg**

Suède / Danemark - 2026 - 1h20 - VF - Animation

Garçon de 10 ans, Will a toujours rêvé d'arrêter les méchants aux côtés de son père policier mal considéré. Mais alors qu'une comète passe à proximité de la terre, c'est son petit frère Charlie qui va hériter de super-pouvoirs. Will va alors devoir coopérer avec son frère pour éviter qu'il se fasse voler ces pouvoirs par un savant revanchard travaillant au service d'Inferio...

Super Charlie invite la thématique des super-héros à hauteur des plus petits, dans une histoire qui met en avant la complicité et l'entraide entre frères. Partant d'une potentielle jalousie, le plus grand souhaitant disposer de pouvoirs pour être un super policier comme est censé l'être son père, et le plus petit héritant par hasards de ceux-ci, le scénario développe en arrière-plan la question du harcèlement et de l'affirmation de soi. Ainsi globalement le film allie spectacle, action et léger sujet de fond. Quant à l'humour, il n'est pas absent, entre la récurrence des pleurs incontrôlés du bébé, contrastant avec son côté mûre, et le léger ridicule de certains adultes.

Olivier Bachelard

 **Mercredi 18 mars à 13h45, séance Ciné Relax**



11 - 24 MARS

Little Trouble Girls

d'Urška Djukic

Slovénie / Italie / Croatie / Serbie - 2026 - 1h30 - VO

Avec Jara Sofija Ostan, Mina Švajger, Saša Tabakovic

Sortie nationale

Lucia, une jeune fille introvertie, rejoint la chorale de son école et se lie d'amitié avec Ana-Maria, populaire et séduisante. Confrontée à un environnement inconnu et à l'éveil de sa sexualité, Lucia commence à remettre en question ses croyances, perturbant l'harmonie du chœur.

Ce premier long métrage de la réalisatrice Urška Djukic révélé au festival de Berlin en 2025 est un audacieux thriller intime au cœur d'une chronique adolescente qui s'appuie sur l'exploration des sens et plus particulièrement de l'acuité auditive au cœur de sa mise en scène. Le point de vue se place ici au plus près de l'expérience sensorielle de la protagoniste, adolescente élevée dans une rigueur catholique puritaine à la violence sourde.

Cédric Lépine, *Le Club de Mediapart*



11 - 31 MARS

Orphelin

de László Nemes

Hongrie / France / Allemagne / Grande-Bretagne - 2026 - 2h13 - VO

Avec Bojtorján Barabas, Andrea Waskovics, Grégory Gadebois

Sortie nationale

Budapest 1957, après l'échec de l'insurrection contre le régime communiste. Andor, un jeune garçon juif, vit seul avec sa mère Klara qui l'élève dans le souvenir de son mari disparu dans les camps. Mais quand un homme rustre tout juste arrivé de la campagne prétend être son vrai père, le monde d'Andor vole soudain en éclats...

László Nemes est habitué à filmer le chaos. Celui de la Seconde Guerre Mondiale (*Le Fils de Saul*) ou celui qui sert de prélude au déclenchement de la Guerre 1914-1918 (*Sunset*). Mais ses films sont également centrés autour du chaos intérieur, psychologique, de ses personnages, plongés malgré eux dans des situations complexes et des événements historiques qui les dépassent. Andor ne déroge pas à la règle. Né dans des conditions mystérieuses, élevé sous le joug soviétique, le gamin a tout pour être tourmenté.

Boustoune, *Angle[s] de vue*



11 - 31 MARS

Ce qu'il reste de nous

de Cherien Dabis

Allemagne / Chypre / Palestine / USA / Jordanie / Émirats Arabes Unis - 2026 - 2h25 - VO

Avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri

Sortie nationale

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent.

Dans la lignée de ces grandes fresques ambitieuses où la grande Histoire se mêle avec l'intime, *Ce qu'il reste de nous* s'ouvre sur une mère bouleversée remontant le fil de ses souvenirs : comment en est-on arrivé là ? Cherien Dabis mélange didactisme historique, récit de transmission presque pagnolesque par moments, torrent d'émotions, poésie crépusculaire et même pointe d'humour quand le récit le lui permet quelques échappées. *Ce qu'il reste de nous* raconte l'attachement à la terre d'une famille jadis paysanne à qui l'on a enlevé ce qu'elle avait de plus précieux, ses magnifiques orangers à la paradis perdu qu'était Jaffa. Une injustice qui rongera des générations à venir.

Nicolas Rieux, *Mondociné*



11 - 31 MARS

Victor comme tout le monde

de **Pascal Bonitzer**

France - 2026 - 1h28

Avec **Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne**

Sortie nationale

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

À partir de la figure d'Hugo, de celle de Luchini, et de quelques rebondissements inattendus, se tricote une comédie en quête de famille, joyeuse et grave, érudite et sensible.

Cinéma Utopia



Mercredi 11 mars à 20h30, rencontre avec l'équipe du film



Samedi 14 mars à 11h, séance Bébés Bienvenus, en partenariat avec Les Loupiotes



JEUDI 12 MARS - 20H30

Le Courage en plus

de **Laurent Chevallier et Billy Touré**

France - 2023 - 1h21 - VO

Documentaire

Une troupe de théâtre, musique et danse, « Les Handicapables », est née à Conakry, capitale de la Guinée. Elle est composée de jeunes mendiants, paralytiques, manchots ou nains qui ont choisi de sortir de leur condition d'assistés par la création artistique. De la Guinée où ils résident à la région de Toulouse où ils ont pu se produire, le film raconte comment ces jeunes ont su mettre en commun leur rage de vivre pour en faire une force créatrice, de changement et d'espoir.

En 1989, Laurent Chevallier réalise son premier long métrage pour le cinéma, *Au Sud du Sud*, dédié à la traversée de l'Antarctique par Jean-Louis Étienne. En 1990, *Djembefola* l'amène en Guinée, un pays dans lequel il réalisera la plupart de ces films, dont *Le Courage en plus*.

VraiVrai Films

Séance en présence de Laurent Chevallier. En partenariat avec l'APF France Handicap (Paris et Seine Saint Denis) et le Réseau Français du Fauteuil Roulant



VENDREDI 13 MARS - 20H30

HOMMAGE À THÉRÈSE CLERC ET À LA MAISON DES FEMMES

Nées en 68

de **Morena Campani**

France - 2026 - 52 min

Avec **Thérèse Clerc, Michelle Perrot**

Pour Thérèse, être née en 68 n'est pas une date : c'est un acte, l'irruption du politique dans l'intime, la conquête du droit au corps, à la parole, à la liberté de choisir. Pour les générations suivantes, 68 devient héritage, matrice et parfois injonction : elles naissent dans l'après-coup d'une révolution qu'elles n'ont pas menée mais dont elles portent les traces. Le film explore la continuité des luttes féminines, du MLF aux combats contemporains, et montre que 68 n'est pas un souvenir figé mais un processus vivant. C'est un voyage dans le temps, entre mémoire, mythe et politique.

Précédé d'un prélude musical par Joséphine Lazzarino (chant) et Claire Spangaro (violoncelle). Deux courts métrages féministes réalisés dans le cadre de la formation INASUP complèteront cette projection : *À col ouvert* de Margot Artur de Lizarraga et Caroline Protat et *Les Réticentes et les sincères* d'Anaëlle Padé et Léane Ransay. Séance suivie d'une rencontre avec les réalisatrices



SAMEDI 14 MARS - 11H



Circuit Courts #46

Les courts métrages du territoire

Alba d'**Arnaud Khayadjanian** (25 min) : Alba débarque à Paris pour y rejoindre son père, mais ce dernier ne se présente pas à leur rendez-vous.

Odonata d'**Adrien Fonda** (29 min) : Sully a choisi la solitude. Mais cet été, l'arrivée de Jeanne avec sa copine Romane vient tout bouleverser.

Cinq étapes d'**Elena Bonhomme** et **Antoine Pret** (8 min) : Alors que Monica et Izaak voyagent en direction de la côte Atlantique française, un accident de la route tue Izaak sur le coup.

Salomé de **Bastian Paumier** (19 min) : Lorsque le premier amour de Maël, celle qu'il considère comme étant son âme sœur, refait soudainement surface, tout s'ébranle.

Lessons de **Daria Blaževic** (10 min) : Léa et Selma, 12 ans, attendent que leur amie Sara les rejoigne pour sortir dans le quartier, mais le père de celle-ci jaillit du bâtiment, à la recherche d'un pervers qui rôde.

Tarif unique : 4€. En présence des cinéastes et de la productrice des films, en partenariat avec In The Cut Production (société de production montreuilloise)



DIMANCHE 15 MARS - 16H



MURDER and murder

d'**Yvonne Rainer**

USA - 1996 - 1h53 - VO

Avec **Joanna Merlin, Kathleen Chafant, Catherine Kellner**

Cycle MAESTRA

Doris et Mildred sont amoureuses et vivent ensemble. Mildred, la cinquantaine, professeure issue de la classe moyenne supérieure, n'a eu que des relations lesbiennes. Doris, la soixantaine, mère célibataire venant d'un milieu plus modeste, découvre pour la première fois l'amour avec une femme.

MURDER and murder explore et réfléchit aux histoires d'amour vécues tard dans la vie et offre ainsi un regard sans concession sur le vieillissement féminin, la sexualité lesbienne et le cancer du sein à une époque et dans une culture qui glorifient la jeunesse et les relations hétérosexuelles.

Kino Lorber

En présence de **Johanna Renard**, historienne de l'art



LUNDI 16 MARS - 20H PRÉCISES



The Shop around the Corner

d'**Ernest Lubitsch**

USA - 1945 - 1h39 - VO

Avec **Margaret Sullavan, James Stewart, Frank Morgan**

À Budapest, Alfred et Klara travaillent dans la boutique de maroquinerie de M. Matuschek. Les deux employés ne s'entendent guère. Alfred correspond par petites annonces avec une femme qu'il n'a jamais vue. Il découvre bientôt que cette mystérieuse inconnue n'est autre que Klara...

COURS AU MÉLIÈS : À raison d'une conférence d'une heure par programme, le lundi de 20h à 21h, ces cours se fondent sur l'analyse filmique, plan par plan, de quatre à six extraits de films différents en salle, sur grand écran. La conférencière choisit ensuite l'œuvre projetée, en lien avec la notion, puis commente le film.

COURS #6 - Entrées et sorties de champ : Une entrée de champ a lieu lorsqu'un personnage pénètre dans le cadre de l'image par un de ses côtés ; une sortie de champ, lorsque le personnage quitte le cadre. Animé par **Claudine Le Pallec-Marand**, universitaire (Amiens, Paris 8, Paris 3)



18 - 24 MARS

Christy

de **David Michôd**

USA - 2026 - 2h15 - VO

Avec **Sydney Sweeney, Ben Foster, Merritt Wever**

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Inspiré d'une histoire vraie, *Christy* retrace l'ascension tumultueuse de la boxeuse Christy Martin, qui est passée de l'anonymat à la célébrité. La légendaire ténacité de Christy sur le ring cache en réalité des combats plus intimes avec sa famille, son identité et une relation toxique qui pourrait bien se transformer en une question de vie ou de mort.

Ce *biopic* a nécessité une transformation et un entraînement physique intense de la part de Sydney Sweeney pour se glisser dans la peau et les gants de la boxeuse Christy Martin. Au-delà des faits d'armes de l'ancienne championne dans le ring, *Christy* raconte comment elle est devenue une des pionnières de sa discipline et a aidé à mettre en avant le sport féminin, tout en luttant contre une relation abusive avec son mari et coach. Il y avait *Million Dollar Baby* de Clint Eastwood. Il y aura désormais *Christy*.

Deborah Lechner, *Écran Large*

DEUX FILMS DE PIERRE ZUCCA

18 - 24 MARS

Vincent mit l'âne dans un pré

de **Pierre Zucca**

France - 1975 - 1h47

Avec **Michel Bouquet, Fabrice Luchini, Bernadette Lafont**

Vincent est incapable de quitter son père Pierre, pourtant il désire plus que tout s'émanciper. Le jeune homme décide alors de coucher avec Jeanne, la maîtresse de son père, et la menace de se suicider si celle-ci ne cède pas à ses caprices.

Si c'était un apéritif, ce serait un Spritz, bref, une douceur de drame familial comique et subtil. Ses ingrédients ? Un panorama succinct de Montparnasse à l'aube des années 80, quartier vieillot et un peu triste, des dialogues incisifs, mélancoliques et drôles et pour finir, une Bernadette Lafont au sommet de sa forme... Ce long métrage brille par la capacité des acteurs et du metteur en scène à livrer sans ambages une situation familiale pour ce qu'elle est : imposante, absurde, drôle et pénible à vivre.

Pierre Puchot, *Le Nouvel Obs*

25 - 31 MARS

Alouette je te plumerai

de **Pierre Zucca**

France - 1988 - 1h38

Avec **Fabrice Luchini, Claude Chabrol, Micheline Presle**

Un vieillard atteint d'une maladie de cœur réussit à convaincre une jeune aide-soignante, Françoise, de le recueillir chez elle et son mari afin qu'il termine sa vie dans une famille retrouvée. En échange, il promet au couple non seulement de mourir vite mais surtout d'en faire les héritiers de son immense fortune.

Il manque à sa place, Pierre Zucca. Quinze ans déjà qu'*Alouette, je te plumerai*, l'un des derniers films d'auteur à la française, sortait sur la pointe des pieds. C'est son dernier film, non ? Oui. Il est mort sept ans plus tard. Il venait d'avoir 50 ans. *Alouette, je te plumerai*, c'est un chef-d'œuvre de mentir-vrai, un sommet de déclamation chuchotée. La petite Valérie Allain est adorable. Et Luchini est génial. Il n'est jamais meilleur que chez Zucca. Même avec Rohmer, il n'est pas aussi bon. Zucca, c'est un peu le Tourneur français, non ? Exactement.

Louis Skorecki, *Libération*





18 - 31 MARS

Jumpers

JEUNE PUBLIC

de **Daniel Chong**

USA - 2026 - 1h45 - VF - Animation

Une adolescente passionnée par les animaux essaye une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite... en se glissant dans la peau d'une adorable femelle castor. Elle se lance alors dans une aventure unique et riche en découvertes au cœur du règne animal.

Jumpers est une réussite totale. Le film est à pleurer de rire, avec un scénario complètement barré qui ne cesse de monter en puissance. Tout simplement le Pixar le plus drôle depuis des lustres.

Daniel Howat, *Next Best Picture*



Samedi 21 mars à 14h, séance avec un quiz et suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert



18 - 31 MARS / **COUP DE CŒUR**

La Danse des renards

de **Valéry Carney**

Belgique / France - 2026 - 1h30

Avec **Samuel Kircher, Yoann Blanc, Faycal Anafloous**

Prix du jury pass Culture, Festival du Film de Montreuil 2025

Sortie nationale

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu.



Mardi 17 mars à 20h15, avant-première en présence du cinéaste. Dans le cadre du projet Projetez-vous (Association Etonnant Cinéma) : le débat sera ainsi assuré par des jeunes de la mission locale



Vendredi 20 mars à 14h, séance Séniors



Jeudi 26 mars à 13h45, séance Bébés Bienvenus, en partenariat avec Les Loupiotes



18 - 31 MARS

Précieuse(s)

de **Fanny Guiard-Norel**

France - 2026 - 1h17

Documentaire

Sortie nationale

En adaptant *Les Précieuses ridicules* de Molière avec ses élèves, Cécile pensait réhabiliter les Précieuses, ces premières féministes du XVII^e siècle, injustement oubliées. Elle n'imaginait pas que ce projet la conduirait à sortir de sa propre et insidieuse invisibilité.

« J'avais à cœur de faire un portrait intime de cette femme professeure et de ses élèves qui viennent, sans le deviner, lui donner de l'inspiration et du courage. Évidemment l'éducation, littéraire et artistique, est au cœur du film. Mais je l'aborde plus largement sur le mode de la transmission, de l'échange. Mais il y a beaucoup de thèmes qui s'entremêlent dans *Précieuse(s)* : les thèmes de l'invisibilisation et de l'auto-limitation des femmes savantes d'hier et d'aujourd'hui, de leurs difficultés à prendre leurs places, me semblent essentiels. »

Fanny Guiard-Norel



18 MARS - 7 AVRIL

La Gifle

de **Frédéric Hambalek**

Allemagne - 2026 - 1h26 - VO

Avec **Laeni Geiseler, Julia Jentsch, Felix Kramer**

Sortie nationale

Marielle, la fille de 12 ans de Julia et Tobias, développe des capacités télépathiques. L'équilibre au sein de la famille commence à vaciller.

Le postulat du film est surnaturel mais, et c'est son principal contrepied, ce n'est pas à proprement parler le moteur d'un film fantastique. Ici le super-pouvoir de l'adolescente est avant tout le point de départ d'un récit réaliste. Il s'agit même d'une comédie, avec ses mensonges et petites lâchetés. *La Gifle* suggère quelque chose de cinglant : et si les enfants n'étaient pas dupes des échecs de leurs parents, de leur échec à être parent ? Allons plus loin : et si les enfants d'aujourd'hui, sachant à quel point les adultes qui les entourent échouent en tout, avaient plein de bonnes raisons de les détester ?

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



18 MARS - 7 AVRIL

La Guerre des prix

d'**Anthony Dechaux**

France - 2026 - 1h40

Avec **Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison**

Sortie nationale

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.

Ce premier long métrage dessine les bases d'un cinéma à la fois politique et incarné, mêlant clarté du propos, tension narrative et intelligence de mise en scène. Anthony Dechaux confiait craindre que le film perde de sa pertinence entre le tournage et sa sortie. C'est tout l'inverse : *La Guerre des prix* résonne aujourd'hui bien au-delà de son thème, en capturant un sentiment de désenchantement largement partagé.

Simon Besnard, *Lebleudumiroir.fr*



Vendredi 20 mars à 20h30, rencontre avec le réalisateur



18 MARS - 7 AVRIL

Les Rayons et les ombres

de **Xavier Giannoli**

France - 2026 - 3h15

Avec **Jean Dujardin, Nastva Golubeva, August Diehl**

Sortie nationale

Jean et Otto, un homme de presse français et un jeune francophile allemand, se battent pour la paix en Europe. La fille de Jean, Corinne, démarre une brillante carrière d'actrice de cinéma. Mais la guerre éclate et la France est occupée. Les deux amis ont un rôle majeur dans cette nouvelle France. Jean trouve la stature d'un grand patron de presse, ardent promoteur de la Collaboration avec l'occupant, Otto devient l'ambassadeur du Reich à Paris. Corinne, se trouve jetée dans la fosse aux lions...

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration. Pourquoi acceptent-ils de se compromettre ? Leurs positions sont-elles défendables ? Comment réagissent leurs proches ? Une grande fresque historique et un point de vue rarement adopté, qui éclaire d'un nouveau jour les « rayons et les ombres » de l'Histoire de France.



JEUDI 19 MARS - 20H15



Juste une illusion

d'Olivier Nakache et Eric Toledano

France - 2026 - 1h55

Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.

Trois ans après *Une Année difficile*, Toledano et Nakache signent un retour à la comédie qui s'inscrit dans la mouvance des récents films nostalgiques à succès, comme le très bon *L'Amour ouf* de Gilles Lellouche. Une œuvre à la fois drôle et émouvante, qui capte l'esprit de l'époque tout en abordant des thématiques universelles.

Vladimir Max, *Lepetitjournal.net*

Avant-première en présence des réalisateurs



SAMEDI 21 MARS - 20H30



The Art of Self-Defense

de Riley Stearns

USA - 2019 - 1h44 - VO

Avec Jesse Eisenberg, Alessandro Nivola, Imogen Poots

Interdit -12 ans

Après s'être fait attaquer dans la rue en pleine nuit par un gang de motards, le timide comptable Casey décide de s'inscrire à des cours de karaté afin de pouvoir se protéger en cas de nouvelle agression. Sous l'œil bienveillant de son charismatique professeur, Sensei, Casey découvre un sentiment nouveau ; la confiance en soi. Mais l'image auréolée de son instructeur tombe quand le jeune homme participe aux cours du soir de son mentor...

The Art of Self-Defense évoque *Fight Club*, tant dans sa violence présentée comme un exutoire que dans ces cours du soir au caractère secret et clandestin. Cela dit, la comparaison s'arrête là puisque le ton, l'ambiance générale et les choix de mise en scène s'apparentent plutôt au cinéma absurde d'un Quentin Dupieux.

Isir Showzlanjev, *Fais pas genre !*

Séance présentée par Eli Katz de *Fais pas genre !*



MARDI 24 MARS - 20H30



Tonton Manu

de Patrick Puzenat et Thierry Dechilly

France - 2026 - 1h30 - 2026

Documentaire

Commencé à l'aube de ses quatre-vingts ans, achevé cinq ans plus tard, ce portrait du musicien Manu Dibango, infatigable défenseur du mélange des cultures, nous entraîne sur trois Continents. Rythmé par une diversité d'échanges et les convictions de personnalités, ce portrait sensible et pudique est parsemé de moments de grâce musicale où le Grand Manu fait jaillir de son saxo des instants d'émotion pure.

Manu Dibango est un homme pressé qui sait prendre son temps. Le film est à son image, laissant place à de longues plages musicales, répétitions, concerts, improvisations, moments de partages avec des frères en musique, instants de grâce où la voix unique de son saxophone swingue, s'envole, se déhanche, exulte ou murmure comme une confidence.

Festival Rares Talents

Séance en présence des réalisateurs et précédée d'un prélude musical, dans le cadre du festival Rares Talents



25 - 31 MARS

Is this Thing on ?

de **Bradley Cooper**

USA - 2026 - 2h04 - VO

Avec **Will Arnett, Laura Dern, Andra Day**

Le mariage d'Alex et Tess ne tient plus qu'à un fil. Alex doit soudain affronter les doutes de la cinquantaine et la menace d'un divorce imminent. A la recherche d'un nouveau souffle, il se lance dans le milieu du stand-up new-yorkais, tandis que Tess remet en question les sacrifices qu'elle a faits pour leur famille... Ils vont devoir composer avec la coparentalité, questionner leurs propres envies et répondre à une interrogation essentielle : l'amour peut-il prendre une nouvelle forme ?

Une étude matrimoniale qui ménage un équilibre étonnant entre la patience dont sont capables deux époux soudés par l'écoulement des années et la cruauté du regard lucide que chacun porte sur l'autre. Ce montage haché, oscillant entre séquences longuement dépliées et coupes abruptes, est par ailleurs un moyen de se concentrer sur l'essentiel.

Josué Morel, *Critikat*



25 MARS - 7 AVRIL

Edmond et Lucy, La forêt, c'est l'aventure

JEUNE PUBLIC

de **François Narboux**

France - 2026 - 45 min - Animation

Sortie nationale

La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt !

Cette comédie ludo-éducative, pleine de rires, de musique et de copains sympas, prend son temps et contemple l'environnement pour mieux sensibiliser les plus jeunes à la diversité de la faune et de la flore, en toutes saisons. Entre collection d'images de fleurs, échange de graines et confection d'une tarte à la violette, ces mignonnes tribulations vantant le vivre-ensemble, la transmission adultes-enfants et l'entraide sont prétextes à de petites leçons de choses et à quelques apprentissages sur des thèmes comme le recyclage ou la faune locale.

Pascale Paoli-Lebailly, *Télérama*



25 MARS - 7 AVRIL

Derrière les drapeaux, le soleil

de **Juanio Pereira**

France / Paraguay - 2026 - 1h31 - VO

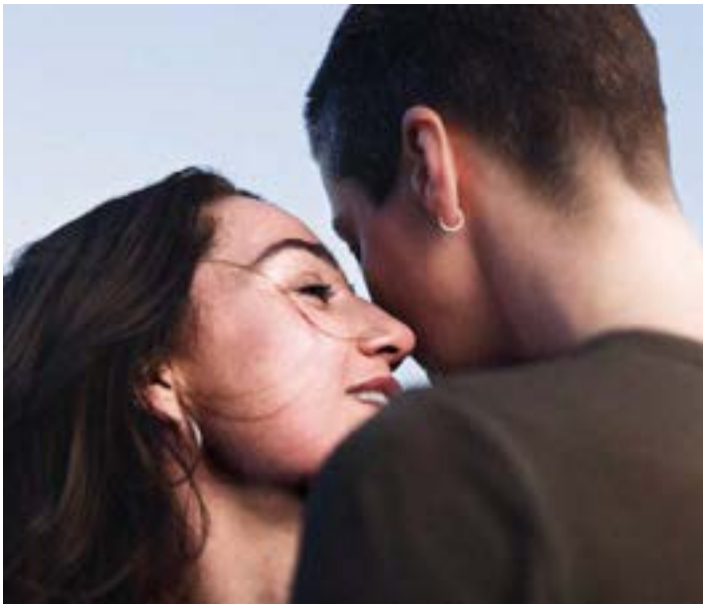
Documentaire

Sortie nationale

120 heures d'images d'archives : voilà ce qui reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. A partir de ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, je reconstruis l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XX^e siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui.

« La dictature a pris fin en 1989, mais une chape de silence a recouvert cette période car la transition vers la démocratie n'a pas vraiment libéré la parole. Un halo de confusion et de silence a entouré le Paraguay au début des années 1990, et c'est à ce moment historique que je suis né. Quand j'ai quitté l'école dans les années 2000, je ne savais pas qui était Stroessner. Mon intention est de questionner les images comme telles, la notion de point de vue, de réfléchir à l'évolution de leur lecture, de leur interprétation au fil du temps. »

Juanio Pereira



25 MARS - 7 AVRIL

Julian

de **Cato Kusters**

Belgique - 2026 - 1h31

Avec **Nina Meurisse, Laurence Roothoof**

Sortie nationale

Fleur et Julian tombent follement amoureux et décident de se marier dans chaque pays où leur union peut être légalement reconnue. Portées par leur amour et leur engagement, elles s'élancent cœur et âme dans ce projet. Mais après seulement quatre mariages, leur parcours va s'interrompre brusquement...

Les deux actrices partagent une chimie exceptionnelle, exprimant avec subtilité leurs ambitions et valeurs différentes. Leurs regards, leurs gestes tendres, tout est observé avec une délicatesse qui refuse le mélodrame facile.

Sam Nollithorpe, *Le Bleu du Miroir*



Dimanche 22 mars à 16h, avant-première en présence de la réalisatrice et de Nina Meurisse



Vendredi 3 avril à 14h, séance Séniors



25 MARS - 7 AVRIL

La Maison des femmes

de **Mélisa Godet**

France - 2026 - 1h50

Avec **Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haïdara**

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

Il nous tardait de voir l'histoire passionnante de la Maison des femmes de Saint-Denis portée sur grand écran. La jeune cinéaste, accompagné d'un casting plus que prometteur, se lance dans ce projet essentiel : mettre en lumière le travail de la Maison des femmes. Fondée en juillet 2016 par la gynécologue engagée Ghada Hatem, ce lieu destiné aux victimes de violences a depuis soulagé de nombreuses femmes ayant besoin d'écoute, de soin comme de temps afin de se soigner et de se reconstruire au contact d'autres femmes, qu'elles soient psychologues, sages femmes, ostéopathes ou même juristes.

Marthe Mabilbe, *Vogue*



25 MARS - 7 AVRIL

Las Corrientes

de **Milagros Mumenthaler**

Argentine - 2026 - 1h40 - VO

Avec **Isabel Aimé Gonzalez Sola, Esteban Bigliardi**

Lina, 34 ans est une styliste argentine au sommet de sa carrière. En Suisse pour recevoir un prix prestigieux, elle se jette sans raison apparente dans un fleuve. De retour à Buenos Aires, elle garde le silence sur cet épisode. Pourtant, de façon presque imperceptible, quelque chose en elle a changé. Une peur de l'eau s'installe, insidieuse, et finit par paralyser son quotidien. Peu à peu, ce bouleversement intérieur fait remonter à la surface un passé qu'elle croyait à jamais enfoui.

Las Corrientes, qui est bien plus qu'un tableau de la dépression et de l'apathie qui en résulte, n'en dit jamais trop sur l'état d'esprit de Lina, laissant le spectateur reconstituer lui-même le puzzle émotionnel – ce qui est, au fond, ce que l'héroïne doit aussi faire. *Las Corrientes* instille dans l'esprit du spectateur un sentiment de malaise omniprésent qui continue de l'habiter en silence après la fin du film.

Olivia Popp, *Cineuropa*



25 MARS - 7 AVRIL

L'Odyssée de Céleste

JEUNE PUBLIC

de **Kid Koala**

Canada - 2026 - 1h26 - Sans dialogue - Animation

Sortie nationale

Robot, fidèle gardien, a une mission : veiller sur Céleste, la plus lumineuse des astronautes. Mais lorsque celle-ci décolle pour sa première aventure interstellaire, il doit faire face au vide laissé par son départ.

L'Odyssée de Céleste est une œuvre délicate à l'univers unique, véritable expérience sensible empreinte de tendresse, qui reflète un vrai respect pour le monde de l'enfance et la richesse des liens familiaux.

Claire Legueil, Cinéma Nestor Burma, Montpellier



Dimanche 29 mars à 14h, séance suivie d'un atelier créatif. Inscription via enora.blanchard@est-ensemble.fr



25 MARS - 7 AVRIL

Un jour avec mon père

d'**Akinola Davies**

Nigeria / Grande-Bretagne - 2026 - 1h32 - VO

Avec **Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo**

Sortie nationale

Un jour avec mon père est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la mégapole nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

La junte militaire de reconnaître sa défaite aux élections. Dans les jours qui suivent, le pays est plongé dans un flou indéfini. Les uns, trop confiants dans l'application des règles de la démocratie, les autres ne se faisant guère d'illusion sur les intentions de la junte, mais tous sentant que le pays peut basculer. Avec ce road movie urbain, dans lequel les protagonistes font diverses rencontres, attendues ou fortuites, Akinola Davies prend ainsi la température d'une société en crise où les opportunités se font rares mais où l'espoir domine.

Benjamin Bidolet, *Abus de ciné*



25 MARS - 7 AVRIL

Love on Trial

de **Kôji Fukada**

Japon - 2025 - 2h03 - VO

Avec **Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata**

Cannes Première, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.

Porté par une mise en scène toute en sobriété et d'excellents comédiens, *Love on Trial* est une jolie porte d'entrée pour découvrir le cinéma de son réalisateur, observateur poétique et résolu du Japon contemporain.

Alan Chikhe, AFCAE



25 MARS - 7 AVRIL

Lupin the IIIrd : la lignée immortelle

de Takeshi Koike

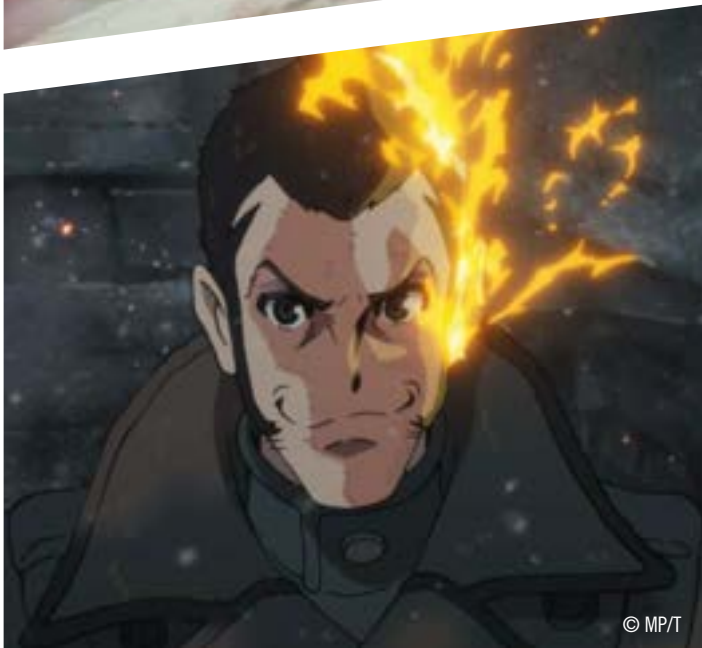
Japon - 2026 - 1h36 - VO - Animation

Sortie nationale

Lupin III et ses compagnons se dirigent vers la mer des Bermudes, à la recherche d'une « île mystérieuse » absente de toutes les cartes du monde. Leur objectif : découvrir l'identité du cerveau qui envoie des assassins à leurs trousses, et mettre la main sur son immense trésor. Mais alors qu'ils approchent de leur destination, leur avion est pris pour cible par des snipers et s'écrase sur l'île de la mort.

Jusqu'au bout, le film tient ses promesses en nous offrant de nombreux moments dynamiques et un décalage rafraîchissant grâce aux personnages toujours sûrs d'eux face à des situations improbables. *Lupin the IIIrd* est à découvrir pour une séance intense d'action et pour suivre une aventure qui nous entraîne avec Lupin et ses amis sur des chemins étonnants et divertissants.

Eurozoom



SAMEDI 28 MARS - 16H

JAPANIM #63

Lupin the IIIrd : Le Tombeau de Daisuke Jigen

de Takeshi Koike

Japon - 2014 - 51 min - VO - Animation

Lupin the IIIrd : Zenigata and the Two Lupins

de Takeshi Koike

Japon - 2025 - 54 min - VO - Animation

Pour accompagner la sortie du dernier long métrage *Lupin the IIIrd*, nous diffusons ces deux OAV inédites au cinéma. Ces deux moyens métrages plantent le décor et posent l'ambiance du film qui suivra. En se concentrant sur des personnages secondaires mais ô combien intéressants, Takeshi Koike (*Animatrix*, *Redline*) nous montre tout son savoir-faire et l'amour qu'il porte à la saga. Créé par le mangaka Kazuhito Kato en 1967 sous le pseudonyme de Monkey Punch, *Lupin the IIIrd* qui n'est autre que le petit fils d'Arsène Lupin, est un véritable phénomène au Japon depuis plus de 50 ans. Assez confidentiel en France, Miyazaki lui-même y consacra un film avec l'excellent *Le Château de Cagliostro*. L'auteur du manga déclara même qu'il s'était inspiré de Jean-Paul Belmondo jeune pour concevoir son personnage !

JEUDI 26 MARS - 20H

Welcome to Europe

de Thomas Bornot et Cyril Montana

France - 2026 - 2h

Documentaire

Cyril, petit-fils de réfugié politique espagnol, décide de s'engager, en mémoire de son grand-père, aux côtés des exilés. Il entame alors un périple de Paris jusqu'aux frontières de l'Europe, à la rencontre de celles et ceux qui ont quitté leur pays, leurs proches, leur vie d'avant. Dans son voyage, il se lie d'amitié avec Yadullah, un jeune Afghan arrivé à Paris en 2022. Croisant récits d'exilés et analyses politiques et scientifiques, *Welcome to Europe* combat les idées reçues et la xénophobie, pour démasquer ce qui se cache derrière la fiction de l'immigration.

Ce documentaire s'interroge sur les discours d'une partie de la classe politique et la représentation faite par les médias exposant l'immigration comme un danger, qui semblent être aujourd'hui des vérités impossibles à remettre en cause.

Séance en présence de Cyril Montana et de Marie-Christine Vergiat, ancienne vice-présidente de la LDH et ancienne députée Européenne. En partenariat avec la LDH, dans le cadre de la journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale





VENDREDI 27 MARS - 18H15



Ivan le Terrible (partie 1)

de **Sergei M. Eisenstein**

URSS - 1945 - 1h43 - VO

Avec **Nikolaï Tcherkassov, Lioudmila Tselikovskaïa, Serafima Birman**

1547, le Grand Duc de Moscovie est couronné Tsar de toutes les Russies. Ivan débute son règne dans une atmosphère trouble, semée de complots et de jalousie.

Eisenstein a franchi les frontières assignées au cinéma. Il a balayé toutes les règles et toutes les formules, et montré qu'un film pouvait être beaucoup plus qu'un film : une véritable somme artistique. Le cinéma y trouve sa dimension véritable, à l'intérieur de laquelle l'architecture, la peinture, la sculpture, la musique, la danse, se rejoignent et concourent à l'expression d'une pensée. *Ivan le Terrible*, c'est un poème épique, mais c'est aussi une méditation philosophique, et c'est encore une tragédie antique jouée dans une cathédrale byzantine...

Jean de Baroncelli, *Le Monde*



VENDREDI 27 MARS - 20H30



Ivan le Terrible (partie 2)

de **Sergei M. Eisenstein**

URSS - 1945 - 1h28 - VO

Avec **Nikolai Tcherkassov, Serafima Birman, Pavel Kadochnikov**

Tandis qu'Ivan le Terrible tente d'asseoir son pouvoir en créant une armée personnelle, ses ennemis, les Boyars russes, complotent pour assassiner leur tsar.

Jamais un film de fiction ne s'était autant approché d'un opéra. On ne le dit jamais haut et fort, mais il est clair qu'on vise le régime sanguinaire de Staline au Kremlin. Dans son *Cuirassé Potemkine*, il n'y avait qu'agitation et dynamisme, notamment grâce aux scènes de masse et au rapide montage parallèle. Pour *Ivan le Terrible*, Eisenstein opte pour un style presque opposé. Plus solennel, plus mystique, ce qui convient mieux au sujet. À ce cadre immobile, il oppose les mouvements des acteurs. Comment les acteurs apparaissent soudainement dans ce cadre, à quelle vitesse et sous quel angle, tout cela est d'une importance capitale pour Eisenstein. Les émotions des personnages trouvent ainsi leur expression. C'est justement ce cadre fixe qui permet de créer une tension supplémentaire.

Paul Verhoeven

Séances dans le cadre du festival du film russe 2026, présentées par Pierre Murat (*Télérama*) et Marc Ruscart



1^{ER} - 7 AVRIL

Mister Nobody contre Poutine

de **David Borenstein et Pavel Talankin**

Russie - 2026 - 1h30 - VO

Documentaire

Alors que la Russie lance son invasion à grande échelle de l'Ukraine, les écoles primaires de tout le pays sont transformées en centres de recrutement pour la guerre. Confronté au dilemme éthique de travailler dans un système défini par la propagande et la violence, un enseignant courageux filme ce qui se passe réellement dans sa propre école.

Vidéaste officiel de l'école, Pavel Talankin est chargé d'envoyer au ministère de l'Éducation les preuves que le gavage idéologique est scrupuleusement exécuté. En secret, il archive tout, parce qu'il voit s'enterrer la liberté, et son pays sombrer. Talankin est le « grand frère » de gamins qu'il a vus grandir et dont certains seront bientôt envoyés au front. Un film puissant qui révèle une Russie en plein cauchemar totalitaire, entre colère, ironie et résistance silencieuse.

Isabelle Poitte, *Télérama*

Dans le cadre du festival du film russe 2026



DIMANCHE 29 MARS - 16H



La Rivière

de **Dominique Marchais**

France - 2023 - 1h44 - VO

Documentaire

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

Dominique Marchais invente des façons de regarder son insaisissable sujet, par l'intermédiaire du regard de ceux qui, à leurs façons précises, l'observent et s'en occupent. Un cinéma radicalement écologique.

Luc Chessel, *Libération*

Séance en présence d'Emmanuel Dummont (CEREMA) et d'Aline Girard (SAGE). Dans le cadre de la Semaine de l'eau, organisée par la Régie Publique Est Ensemble, visant à sensibiliser l'ensemble des publics aux enjeux de l'eau dans la ville



LUNDI 30 MARS - 20H15



Romeria

de **Carla Simón**

Espagne - 2026 - 1h55 - VO

Avec **Llúcia Garcia, Mitch, Tristán Ulloa**

En compétition, Festival de Cannes 2025

Tout public avec avertissement

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

Romeria dégage quelque chose de si chaleureux que c'est probablement le film de retour aux origines le plus beau et sincère de l'année.

Savina Petkova, *Cineuropa*

Avant-première en présence de la réalisatrice espagnole



MARDI 31 MARS - 20H30



Le Cri des gardes

de **Claire Denis**

France - 2026 - 1h49 - VO

Avec **Isaach de Bankolé, Matt Dillon, Mia McKenna-Bruce**

D'après *Combat de nègre et de chiens* de **Bernard-Marie Koltès**

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Alboury. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier.

La manière dont Claire Denis plante Isaach de Bankolé dans son costume chic suffit à le transformer en totem vengeur et à couvrir ce huis-clos d'une dimension fantomatique. Elle opte pour une caméra fixe, aux cadrages rigoureux et souvent majestueux, qui met autant en scène les corps que l'angoissant vide autour d'eux.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*

Avant-première en présence de la réalisatrice et d'Isaach de Bankolé



1^{ER} - 7 AVRIL / **COUP DE CŒUR**

Send Help

de **Sam Raimi**

USA - 2026 - 1h54 - VO

Avec **Rachel McAdams, Dylan O'Brien, Edyll Ismail**

Interdit - 12 ans

Seuls rescapés d'un accident d'avion, Linda Liddle et Bradley Preston se retrouvent à présent coincés sur une île déserte. Pour ces deux collègues que tout oppose, l'heure est venue de surmonter les griefs du passé et de travailler ensemble pour tenter de s'en sortir. Sauf qu'en fin de compte la bataille pour la survie devient une épreuve de force, inquiétante et cruellement drôle, où chacun veut jouer au plus fin...

Doté d'un scénario inspiré, *Send Help* ridiculise la figure du « bro » — ce mâle misogyne et arrogant, passant ses journées à jouer au golf et à faire des checks à ses semblables. Parfait pour se revigorer au cœur de la grisaille hivernale, *Send Help* s'impose comme un pur divertissement : un thriller jouissif qui implique son public en jouant habilement avec ses nerfs et ses attentes.

Mathieu Touvet, *Le Bleu du miroir*



1^{ER} - 7 AVRIL

Wives

d'**Ania Breien**

Norvège - 1975 - 1h24 - VO

Avec **Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe, Frøydis Armand**

Sortie nationale de réédition

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête d'anciens élèves et décident de passer la journée ensemble... Pendant féminin du *Husbands de Cassavetes*, le portrait joyeux de trois amies et celui en creux, plus cinglant, de leur environnement.

Ce qui touche au cœur dans ce film, c'est la beauté de l'amitié retrouvée de trio de femmes hors du temps. Bien sûr, il y a la malice et l'esprit rebelle. Mais aussi quelques moments intimes, tout en délicatesse, qui viennent rappeler qu'au cinéma, on peut parfois ressentir une étreinte, un sourire ou un regard, comme si on en était. Ce premier volet d'une trilogie, fait la part belle à l'amitié, à l'art du pas de côté, voire de l'école buissonnière des adultes, et au sens collectif du féminisme, dans une pellicule couleur magnifiquement restaurée, ce qui est déjà infiniment précieux.

Malo Guislain, Cinéma Les Cinéastes, Le Mans



1^{ER} - 14 AVRIL

The Drama

de **Kristoffer Borgli**

USA - 2026 - 1h45 - VO

Avec **Zendaya, Robert Pattinson, Mamoudou Athie**

Sortie nationale

Un couple comblé voit son bonheur mis à l'épreuve lorsqu'un rebondissement inattendu vient tout bouleverser à une semaine de son mariage.

Après *Dream Scenario* et *Sick of Myself*, le réalisateur, scénariste et monteur norvégien Kristoffer Borgli revient au cinéma avec un projet d'envergure, entouré de deux des plus grandes stars du moment : Zendaya et Robert Pattinson. Dans ce film, comme dans ses précédents, le cinéaste se plaît à se moquer de l'époque moderne et de ses travers. Son deuxième long dénonçait déjà avec humour le narcissisme des personnes usant à outrance des réseaux sociaux, ainsi que l'obsession de la jeune génération pour la célébrité. De quoi donner envie de découvrir la suite de ses aventures filmiques.

Ninon L'Hostis et Zoé Schulthess Marquet, *Vogue*



1^{ER} - 14 AVRIL

Nuestra Tierra

de **Lucrecia Martel**

Argentine - 2026 - 1h59 - VO

Documentaire

Sortie nationale

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone de Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

Nuestra Tierra raconte l'effacement de communautés, tout comme leur non-reconnaissance. Que se passe-t-il alors lorsqu'un tel cas est porté au tribunal ? Alors que Martel se penche longuement sur la place accordée aux voix racisées hors du tribunal, ce dernier se trouve rempli de paroles de personnes blanches. Comment rendre justice alors que l'esprit du colonialisme perdure ?

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



1^{ER} - 14 AVRIL / **LE FILM DU MOIS**

Silent Friend

d'**Ildykó Enyedi**

Allemagne / Hongrie - 2026 - 2h27 - VO

Avec **Tony Leung Chiu-wai, Léa Seydoux, Luna Wedler**

Sortie nationale

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur.

Ces récits nous sont racontés comme en sourdine, reliés par une série d'échos singuliers et de visions poétiques parfois abstraites qui finissent par prendre autant d'importance que le scénario en lui-même. Une merveille !

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



Lundi 23 mars à 19h45, avant-première en présence de la réalisatrice hongroise



1^{ER} - 21 AVRIL / **COUP DE CŒUR**

Plus fort que moi

de **Kirk Jones**

Grande-Bretagne - 2h01 - 2026 - VO

Avec **Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake**

Sortie nationale

L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un adolescent atteint du syndrome de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 1980.

Depuis l'adolescence, John se bat contre la honte imposée par le regard des autres, pesant parfois plus lourd que ses symptômes. Loin de tomber dans le misérabilisme, le film est ponctué de scènes comiques et lumineuses portées par la performance impressionnante de Robert Aramayo. Par sa forme et sa sensibilité, il n'est pas sans rappeler *Kes* de Ken Loach, dans la lignée du cinéma social Britannique. *Plus fort que moi* est une œuvre qui nous rappelle que l'inclusion n'est pas juste un mot à intégrer dans nos discours ou nos vœux, mais un acte nécessaire pour rendre le monde juste.

Laëtitia Scherier, Cinéma Les Lobis, Blois



1^{ER} - 21 AVRIL

Yellow Letters

d'**Ilker Çatak**

Turquie / Allemagne - 2026 - 2h08 - VO

Avec **Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas**

Ours d'or, Berlinale 2026

Sortie nationale

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve.

Sous couvert d'une dénonciation (bien réelle) de l'autoritarisme politique et de la chasse aux opposants menée, sous prétexte de terrorisme, depuis des années par le gouvernement turc, le film explore les réactions à l'échelle microscopique, humaine, affective, d'une situation de crise. Ilker Çatak déconstruit progressivement idéalisme et réalisme au-delà des stéréotypes, et signe une œuvre très bien rythmée et aux multiples ambitions.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



1^{ER} AVRIL - 5 MAI

Super Mario Galaxy - Le Film

JEUNE PUBLIC

d'**Aaron Horvath et Michael Jelenic**

USA - 2026 - 1h38 - VO et VF - Animation

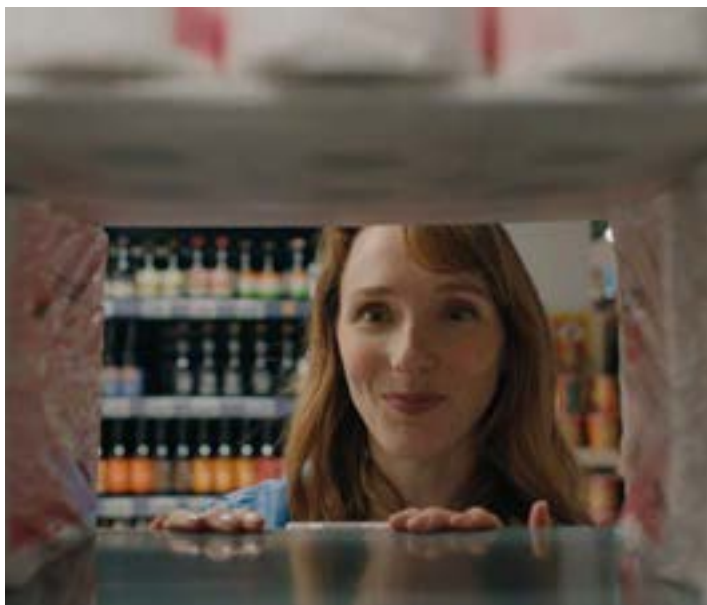
Sortie nationale

Au-delà du Royaume Champignon, Mario, Luigi et Yoshi voyagent à travers les galaxies aux côtés de Rosalina pour arrêter Bowser Jr., dont la tentative de sauver son père menace l'équilibre de l'univers.

À l'écran sont attendues : une Peach très active, un Bowser miniature toujours doublé par Jack Black, et l'arrivée de Bowser Jr., potentiellement au cœur de l'intrigue et de la Princesse Harmonie, doublée par Brie Larson. Une aventure qui promet d'être encore plus spectaculaire que la première. Après le triomphe planétaire de *Super Mario Bros.*, *Super Mario Galaxy* s'annonce déjà comme l'un des grands rendez-vous familiaux de l'année.



Mercredi 1^{er} avril à 13h45, séance suivie d'une session de jeu vidéo en salle. Inscription via servicemovie.lemelies@gmail.com



JEUDI 2 AVRIL - 20H30

Une fille en or

de **Jean-Luc Galet**

France - 2026 - 1h26

Avec **Pauline Clément, Arthur Dupont, Émilie Caen**

Le jour où Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais admirée, pouf, son père meurt. bercée par les illusions de restes d'une enfance compliquée, Clémence n'a d'autre choix que de remonter la pente d'une estime de soi qu'elle ne pensait pas si basse. Lorsque le destin met sur son chemin un certain Paul, que tout le monde surnomme Paul Pot à cause d'une tendance lourde à la tyrannie, Clémence se pose la seule question qui vaille : cette personne est-elle la bonne personne ?

Tout est beau dans ce film du scénariste de Sólveig Anspach, les couleurs et lumières chaudes, les plans calés au millimètre près qui découpent des plans décentrés. Tout est drôle aussi, touchant, et on passe d'un éclat de rire à un autre, qui dévalent tout le long de ce film d'à peine une heure trente où tout se suffit à lui-même.

Clémence Lesaq Gosset, *MovieRama*

Avant-première suivie d'une rencontre avec l'équipe du film





VENDREDI 3 AVRIL - 20H30

La Photo retrouvée

de **Pierre Primetens**

France - 2024 - 1h30

Documentaire

« Durant mon enfance, j'ai vécu des événements traumatisants, des actes de maltraitance qui ont marqué ma vie. Je reviens sans cesse à ces instants pour tenter d'en comprendre le sens et continuer d'avancer. Aujourd'hui, je parviens enfin à déchiffrer cette histoire et à éprouver le besoin de la raconter. Mais je ne possède presque aucune image de mon enfance ni de ma famille. Je décide alors d'emprunter celles des



autres. Comment construire un récit sans archives ni mémoire ? Je raconte mon histoire en m'appuyant sur des images amateurs, venues de lieux et d'époques multiples. Les images des autres deviennent la matière avec laquelle je tente de reconstruire mon propre passé, d'articuler mes manques et mes silences. À travers cette exploration, je cherche surtout à redonner une place à ma mère, longtemps effacée du récit familial, et à inscrire enfin mon histoire dans une continuité qui m'a été refusée. »

Pierre Primetens

En présence du réalisateur, en partenariat avec le centre Tignous d'art contemporain, dans le cadre de l'exposition AMNESIA, Images nomades & mémoires fantômes



SAMEDI 4 AVRIL - 16H30

Le mal leur va si bien

Collectif

France - 1h34 - 2019 / 2025

Découvrez trois courts métrages explorant le cinéma de genre, avec des personnages féminins immergés dans un univers plein d'occultisme et d'effroi ! Réunis dans un programme inédit, ces trois films dessinent un panel du cinéma horrifique français contemporain, à travers des figures féminines marginales. La séance est recommandée pour les grands amoureux de petites frayeurs...



Massacre de Maïté Sonnet (26 min) : Deux sœurs, de 10 et 12 ans, s'apprentent à quitter leur île adorée, devenue trop chère pour leur famille. Ce dernier été sera noir, mortel, aussi toxique que les algues qui pullulent sur les plages.

J'ai vu le visage du Diable de **Julia Kowalski** (36 min) : Majka, 18 ans, est convaincue d'être possédée. Elle décide de rencontrer le père Marek Rogala, un prêtre exorciste.

Exsanguina de **Jonas Brisé** (27 min) : Laura, 22 ans, est invitée à Paris pour rencontrer son influenceuse préférée, Isia. Mais derrière les paillettes et les stories Instagram se cache une réalité bien plus glaçante.

En présence du réalisateur Jonas Brisé



DIMANCHE 5 AVRIL - 14H

Giselle

Ballet de **Peter Wright**

Musique : **Adolphe Adam**

Chorégraphie : **Marius Petipa**

Enregistré au Royal Opera House de Londres le 3 mars 2026

Durée : 3h30 avec un entracte

Tarifs : Opéra et Ballet

La paysanne Giselle tombe amoureuse d'Albrecht. Lorsqu'elle découvre que c'est un aristocrate fiancé



à une autre femme, elle se suicide, désespérée. Son âme rejoint les Wilis, esprits vengeurs de femmes déterminées à forcer tous les hommes qui croisent leur chemin à danser jusqu'à la mort. Rongé par un sentiment de culpabilité, Albrecht se rend sur la tombe de Giselle où il doit affronter les Wilis — ainsi que le fantôme de Giselle.

Créée en 1985, la production, par Peter Wright, de ce ballet romantique typique du genre est un classique du répertoire du Royal Ballet. Porté par la musique évocatrice d'Adolphe Adam, dans des décors suggestifs conçus par John Macfarlane, *Giselle* dépeint les royaumes matériels et éthérés dans un monde où se mêlent amour, trahison et rédemption.



MARDI 7 AVRIL - 20H30

Buster Keaton, l'art de la chute

de **Dante Desarthe**

France - 2025 - 1h

Documentaire

Le parcours de Buster Keaton, star de ce qu'on appelle le *slapstick* aux États-Unis dès le début des années 1920, l'égal de Charlie Chaplin et de Harold Lloyd : un génie à la vie bouleversante.

Connu pour son air éternellement impassible, ses cascades impressionnantes et son sens du rythme, Keaton, ses



films et sa vie sont finement analysés. Pas besoin d'une multitude d'experts ici, comme trop souvent dans les documentaires biographiques, deux parfaits connaisseurs font l'affaire ! L'écrivaine et scénariste Florence Seyvos et le critique de cinéma Stéphane Goudet décortiquent l'art de l'acteur. Son génie comique résulte de la « collision de deux logiques », nous détaille-t-on, extraits de films éclairants à l'appui. La force de ce documentaire est aussi de nous pousser à aller au-delà de ce qui nous est raconté et de nous laisser la liberté de tisser des liens. Suggérer avec poésie, l'art de Keaton appliqué à la lettre !

Anne Dessuant, *Télérama*

Rencontre avec le réalisateur et Stéphane Goudet, présent dans le documentaire

4 - 10 MARS		PAGES	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
Allah n'est pas obligé (1h25)  	9	14h 21h	18h30 	12h 	14h 18h	13h45 18h15	20h45	18h45	
Alter Ego (1h44) 	9	 20h45	14h 18h35	16h30  21h	11h 16h15 20h15	13h45 18h30	13h45 18h15	11h 16h15  21h	
American Psycho (1h43 VO) 	10				 				
Aucun autre choix (2h19 VO)	4		20h45		20h45		17h45	11h 	
Au-delà de Katmandou (1h31 VO)	7		18h15	12h		18h30 			
Christy and his Brother (1h35 VO)	7	18h30			13h45		18h	16h30 	
Coutures (1h43 VO)	5	16h15	11h	12h 16h15	13h45	11h10		18h15	
Deux femmes et quelques hommes (1h40)	8	13h45 21h	15h45 18h	14h 21h	16h15 18h20	11h 17h45	20h45	16h10 18h15	
Feux dans la plaine (1h45 VO)	7		20h15		17h45	11h 			
Justa (1h49 VO)	6	18h45	11h10 16h	14h50 18h45	15h50	14h 20h30	20h15	13h50 20h30 	
Maigret et le mort amoureux (1h19)	5			18h25		11h	13h45	13h45 	
Marty Supreme (2h29 VO)	5	18h	20h15	12h 18h05	11h 20h30	20h15	17h45	11h 20h30	
Orwell : 2 + 2 = 5 (1h59 VO)	7	16h15	13h30	21h	18h15	18h05	11h	18h	
Pédale rurale (1h24)	8	21h	20h30	12h10 17h	18h30	16h15	18h15 	16h10	
Pillion (1h46 VO) 	8	14h 20h30	13h45 18h	14h05 20h45	15h30 20h15	16h15 20h30	13h45 20h15	16h05 20h45	
Le Rêve américain (2h02) 	9	18h 20h30	13h45 18h15	  20h30	18h	18h15 20h45	20h30	18h30  20h55	
Rue Malaga (1h56 VO)	6	18h15	16h10 20h45	12h10 18h40	13h45	13h30 20h45	11h 20h30	13h45 18h30	
Soulèvements (1h47)	4			18h20					
Taekwondo (1h45 VO)	9		 						
Woman and Child (2h09 VO)	6	15h50 18h25	11h 15h45	15h20 17h55	11h 20h45	15h40 20h15	11h 18h	16h 20h45	
Woolf Works (2h45)	10					 			
JEUNE PUBLIC									
Fantastique (1h11 VF) 	8	14h15	14h 16h	13h45	11h10 16h	 			
GOAT - Rêver plus haut (1h33 VF)  	5	16h	16h15 	16h25	11h10 16h	11h10 			
Les Légendaires (1h33) 	4	14h15	11h10	14h30	13h30	13h30 			
Marsupilami (1h39)  	4	15h50	11h  13h30	16h	14h	15h30 			
L'Ourse et l'oiseau (41 min)  	6	16h45	11h10		11h10	17h 			
Les Petits Gourmands (33 min)  	10					 			

 Audiodescription

 Rencontre

 CinéRelax

 Tarif unique 4€

 Dès X ans

 Aux Frontières du Méliès

 Cours au Méliès

 Japanim

 SME

 Avant-première

 Séances Séniors

 Ciné-goûter

 Avertissement

 Théâtre, ballet et opéra

 Maestra

 Atelier

 Sous-titres audio

 Dernière diffusion

 Bébés Bienvenus

 Quiz, Jeux

 Interdit - X ans

 Concert / Spectacle

 Court métrage

 Jeux Vidéo

SÉANCES ADAPTÉES

AD : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

SME : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE) : dispositif gratuit rendant accessibles les films d'auteur étrangers en VO aux personnes gênées par la lecture des sous-titres.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée et son diminué. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap.

GLOSSAIRE

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en présence des équipes des films.

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant.

PROCHAINEMENT

Les Filles du ciel de Bérangère McNeese, *La Femme* de David Roux, *Romeria* de Carla Simón, *Le Cri des gardes* de Claire Denis, *L'Œuvre invisible* d'Avril Temboret et Vladimir Rodionov, *Juste une illusion* d'Olivier Nakache et Eric Toledano, *La Corde au cou* de Gus Van Sant, *Une fille en or* de Jean-Luc Gaget, *Truly Naked* de Muriel d'Ansembourg, *Affection affection* d'Alexia Walther et Maxime Matray, *The Mad Dog Of Europe* de Rubika Shah, *La Poupée* de Sophie Beaulieu, *C'est quoi l'amour ?* de Fabien Gorgeart, *À voix basse* de Leyla Bouzid, *Soumsoum, la nuit des astres* de Mahamat-Saleh Haroun, *Marama* de Taratoa Stappard, *Les Fleurs du manguier* d'Akio Fujimoto, *Die My Love* de Lynne Ramsay, *Sorda* d'Eva Libertad García, *Vivaldi et moi* de Damiano Michieletto, *Dao* d'Alain Gomis, *Disclosure Day* de Steven Spielberg, *La Bataille de Gaulle : L'âge de fer* d'Antonin Baudry, *Toy Story 5* d'Andrew Stanton et McKenna Harris, *L'Illusion de Yakushima* de Naomi Kawase, *La Baleine et le musicien* de Valentin Paoli, *Seuls les rebelles* de Danielle Arbid, *Art College 1994* de Liu Jian

JEUNE PUBLIC – *L'Enfant du désert* de Gilles de Maistre, *Les Contes du pommier* de Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec et David Sukup, *Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault, *Les Aristochats* de Wolfgang Reitherman

11 - 17 MARS		PAGES	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
L'Agent secret (2h40 VO) 	X				20h20				
Allah n'est pas obligé (1h25)  	9	18h40 	20h45	15h	18h30	18h30	20h45	16h20	
Alter Ego (1h44) 	9	16h15 18h30	11h 21h	12h 16h30 18h45 	14h 18h30	16h15 21h	18h15 	11h 20h45	
Ce qu'il reste de nous (2h25 VO)	12	15h45 20h30	16h05	12h10 18h	15h40 20h30	15h40 20h30	13h45	20h30	
Circuit Courts #46	14				11h 				
Le Courage en plus (1h21)	13		20h30 						
Coutures (1h43 VO)	5			16h20		20h30	11h 		
La Danse des renards (AVP 1h32) 	16							20h15 	
Deux femmes et quelques hommes (1h40)	8	18h05	16h20 21h	12h 16h35	13h30 18h10	11h 16h	20h45	16h20 21h 	
Little Trouble Girls (1h29 VO)	12	14h15 20h45	13h55 18h45	12h10 18h30	14h 20h45	11h10 18h15	18h15	16h05	
Marty Supreme (2h29 VO)	5		11h		16h55	15h45	20h15	18h10 	
MURDER and murder (1h53 VO)	14					16h  			
Nées en 68 (52 min)	13			20h30 					
Orphelin (2h12 VO)	12	13h45 20h15	13h45 18h25	14h 20h30	13h30 20h30	13h30 20h45	13h45 17h45	13h45 18h25	
Orwell : 2 + 2 = 5 (1h59 VO)	7		20h45		11h10		20h30	18h	
Pédale rurale (1h24)	8	18h20	13h45	16h40	18h45			18h 	
Pillion (1h46 VO) 	8	20h15	11h 15h45	12h 18h30	11h10 20h15	14h 21h	18h	11h 15h45 	
Le Rêve américain (2h02) 	9	17h45	18h	18h	11h	20h45	18h	11h 	
Rue Malaga (1h56 VO)	6	16h15	16h	14h	16h	13h40		13h45 	
Scarlet et l'éternité (1h51 VO)	11	14h 20h45	16h20 18h45	14h10 21h	16h15 20h45	13h30 18h30	11h 20h30	16h 18h15	
The Shop around the Corner (1h44 VO)	14						20h 		
Soulèvements (1h47)	4					11h			
Le Sud (1h33 VO)	10	18h40		20h45		11h		13h45 	
Victor comme tout le monde (1h28) 	13	14h15 20h30 	16h40 18h30 	14h 16h 21h	11h  	13h45 18h40	13h45 17h45	16h40  21h	
Woman and Child (2h09 VO)	6	15h45	20h30	14h10	15h35	18h15	11h	20h15 	
JEUNE PUBLIC									
Esprit(s) rebelle(s) (34 min)  	11	16h30		17h	15h50	11h10			
Fantastique (1h11 VF) 	8	16h30		12h10	16h15	19h 			
Planètes (1h16)  	11	14h	18h55	18h40	18h 	11h10 16h30		18h30	
Super Charlie (1h22 VF) 	11	13h45			11h10 13h45	13h45			

18 - 24 MARS		PAGES	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
Allah n'est pas obligé (1h25)  	9	17h45		16h30		16h15 			
Alter Ego (1h44) 	9	15h45 		11h	12h10	15h45	15h40	11h	18h15 
The Art of Self-Defense (1h44 VO) 	18					20h30  			
Ce qu'il reste de nous (2h25 VO)	12	17h55		20h15	15h50	18h	11h 18h	17h45	13h45 20h15
Christy (2h15 VO) 	15	18h15		20h45	15h20	18h15	11h 20h15	20h30	11h 20h15 
La Danse des renards (1h32) 	16	14h 21h		13h45 18h15 	12h10 14h  21h	13h45 18h30	16h 20h50	17h45 	13h45 20h45
La Gifle (1h28 VO)	17	13h45 20h45		18h30	12h 14h20 18h50	13h45 20h45	13h45 20h30	18h	13h45
La Guerre des prix (1h26) 	17	14h 21h		16h40 18h40	12h 16h  20h30 	16h15 18h15	14h15 18h45 20h45	18h 20h15	16h 18h 
Julian (1h31)	20						16h 		
Juste une illusion (AVP 1h50)	18			20h15 					
Little Trouble Girls (1h29 VO)	12	16h		18h15	12h 21h	11h10 16h	14h	20h35	16h35 
Orphelin (2h12 VO)	12	18h		13h45 20h30	16h15 20h45	11h 18h	11h 17h50	13h45 20h15	15h40 20h30
Orwell : 2 + 2 = 5 (1h59 VO)	7					13h35			
Précieuse(s) (1h18)	16	20h45			14h	21h	21h	11h	18h30
Les Rayons et les ombres (3h15) 	17	13h45 19h45		16h30 19h45	13h50  19h45	14h 19h45	14h 17h15	19h45	16h15
Scarlet et l'éternité (1h51 VO)	11	16h30 18h45		15h50 20h30	14h05 18h30	11h 21h	18h40	18h	11h 15h45 
Silent Friend (AVP 2h27 VO)	26							19h45 	
Soulèvements (1h47)	4								18h30
Tonton Manu (1h30)	18								20h30 
Victor comme tout le monde (1h28) 	13	18h30 20h30		16h  17h50	13h30 20h45	14h15 20h30	17h45 21h	13h45 17h45	16h30 20h45
Vincent mit l'âne dans un pré (1h47)	15				18h45		11h	13h45 	
JEUNE PUBLIC									
Esprit(s) rebelle(s) (34 min)  	11	17h30			17h30	11h10	11h 16h15 		
Jumpers (1h45 VF)  	16	14h15 16h		11h	16h20 18h05	11h 14h   16h	11h  13h45 16h30	11h	11h 18h15
Planètes (1h16)  	11	15h45			18h	11h10 17h45	14h15 		
Super Charlie (1h22 VF) 	11	13h45  							

25 - 31 MARS		PAGES	Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28	Dimanche 29	Lundi 30	Mardi 31
Alouette je te plumerai (1h35)	15			17h45		13h45	11h10 ●		
Ce qu'il reste de nous (2h25 VO)	12				18h				11h ●
Le Cri des gardes (AVP 1h10)	24								20h30 🔪
La Danse des renards (1h32) AD	16	18h	13h45 🍀	18h 🌀	12h10 15h45	11h10 20h30	15h45 20h30	11h 🌀	16h15 18h15 ●
Derrière les drapeaux (...) (1h33 VO)	19	13h45	20h15	13h30	20h45	13h30	18h		16h
La Gifle (1h28 VO)	17	16h15	11h 18h15	12h 16h15	18h45	11h10 18h55	11h 18h15		20h30
La Guerre des prix (1h26) AD	17	17h45 🌀	16h15 20h15	13h45 17h45	18h 20h15	13h30 17h45	18h 20h45		16h10 18h15 🌀
Is this Thing on ? (2h VO)	19	18h15	20h30		16h15	20h30			11h ●
Ivan le Terrible (partie 1) (1h43 VO)	23			18h15 🔪					
Ivan le Terrible (partie 2) (1h28 VO)	23			20h30 🔪					
Julian (1h31)	20	14h15 20h30	11h 18h30	14h30 20h45	14h 20h30	16h 20h45	17h45		13h45 20h15
Las Corrientes (1h40 VO)	20	15h45 20h45	15h30	12h10 20h45	11h	18h	11h		13h45 18h30
Love on Trial (2h03 VO)	21	14h15 20h15	15h55	14h15 20h30	13h30 18h	11h 18h	13h45 17h45		11h 20h15
Lupin III : OAV (1h45 VO)	22				16h 🌺				
Lupin III : la lignée immortelle (1h32 VO)	22	16h15	20h30	18h45	18h30	13h45	18h15		18h
La Maison des femmes (1h50) AD	20	18h15	16h15	16h30 🌀	11h 18h30	13h45	20h30		15h45
Orphelin (2h12 VO)	12	18h	11h	15h25	15h45	20h15			15h50 ●
Orwell : 2 + 2 = 5 (1h59 VO)	7								20h45 ●
Précieuse(s) (1h18)	16		13h45	12h	11h10		20h30		16h ●
Les Rayons et les ombres (3h15) AD	17	14h 19h45	16h 19h45	14h15 19h45	13h45 19h45	16h15 19h45	19h45 🌀		19h45
La Rivière (1h46)	24					16h 🔪			
Romeria (AVP 1h47 VO) ⚠️	24						20h15 🔪		
Soulèvements (1h47)	4	17h45 ●							
Un jour avec mon père (1h45 VO)	21	14h 20h45	13h45 18h20	14h 18h15	14h 20h45	11h 18h15	13h45 20h45		13h45
Victor comme tout le monde (1h28) AD	13	20h15	16h 🌀	20h15	17h45	20h15	13h45		17h50 ●
Welcome to Europe (2h)	22		20h 🔪						
JEUNE PUBLIC									
Edmond et Lucy (...) (45 min VF) ③ 🌙	19	16h45		17h	11h10	16h15			
Jumpers (1h45 VF) ⑥ AD	16	15h35		18h	11h 🌀 13h30 15h45	14h 15h35			18h ●
L'Odyssée de Céleste (1h26 VF) ⑥	21	13h45			16h	11h10 14h 🎲			

1 ^{ER} - 7 AVRIL		PAGES	Mercredi 1 ^{ER}	Jeudi 2	Vendredi 3	Samedi 4	Dimanche 5	Lundi 6	Mardi 7
Buster Keaton, l'art de la chute (1h)	28								20h30 🔪
Derrière les drapeaux (...) (1h33 VO)	19				12h10	11h10	11h10 21h	15h45	18h45 ●
The Drama (1h45 VO)	25	14h 21h	16h05 18h15	14h05 20h45	14h 18h45 20h45	13h45 18h 20h30	13h30 18h30	13h30 18h30	16h15 21h
La Gifle (1h28 VO)	17		16h15	16h45	11h10				11h ●
Giselle (3h30)	28					14h 🎭			
La Guerre des prix (1h26) AD	17	16h30 🌀	13h45 18h45	12h 15h55		11h	11h 21h	11h 16h ●	
Julian (1h31)	20	18h55	11h 15h55	12h 14h 🍷 18h50	18h30	13h30	11h10 20h45	16h40 ●	
Love on Trial (2h03 VO)	21	18h15	11h 20h30	12h 18h15	11h 16h15	20h45	15h45 20h45	18h30 ●	
Lupin III : la lignée immortelle (1h32 VO)	22	18h35			13h45	18h30	16h	18h45 ●	
La Maison des femmes (1h50) AD	20		18h			15h30	11h	16h15 ●	
Le mal leur va si bien (1h24)	28				16h30 🔪				
Mister Nobody contre Poutine (1h30 VO)	23		18h45		18h15		21h ●		
Nuestra Tierra (1h59 VO)	26	14h15	20h45	14h15	13h45 21h	13h30 18h15	16h15	15h50 20h30	
La Photo retrouvée (1h30)	28			20h30 🔪					
Las Corrientes (1h40 VO)	20	16h45 21h	15h45	12h10 21h	18h45	11h	18h45	13h45 18h15 ●	
Plus fort que moi (2h VO)	26	14h 20h45	11h 16h15 21h	16h 18h30	11h 18h 21h	13h45 18h15	13h30 20h30	16h20 18h	
Les Rayons et les ombres (3h15) AD	17	16h30		14h30	17h		19h45 ●		
Send Help (1h53 VO) ⑫	25			21h		21h	18h ●		
Silent Friend (2h27 VO)	26	13h45 20h15	18h10	13h55 20h30	15h40 20h30	17h45	17h45	13h45	
Une fille en or (AVP 1h26)	27		20h30 🔪						
Un jour avec mon père (1h45 VO)	21	16h45	13h45 21h	16h40	13h30	16h	11h10 14h	11h 20h45 ●	
Wives (1h25 VO)	25	18h55		18h40		11h10 ●			
Yellow Letters (2h09 VO)	27	13h45 20h45	13h45 17h50	13h25 17h55	14h 20h45	15h55 20h30	13h30 17h15	13h45 20h45	
JEUNE PUBLIC									
Edmond et Lucy (...) (45 min VF) ③ 🌙	19	17h			11h	11h10	11h10 16h05 ●		
L'Odyssée de Céleste (1h26 VF) ⑥	21	16h15			16h	11h 16h15	11h 13h45 ●		
Super Mario Galaxy (1h45 VO / VF) ⑥	27	13h45 VF 🎮 18h15 VF 20h30 VO	16h30 VF 20h45 VO	16h15 VF 18h30 VF 20h45 VO	11h10 VF 13h30 VF 15h45 VF 20h15 VF	14h VF 16h15 VF 18h30 VF 20h45 VO	14h VF 16h30 VF 18h45 VF	18h30 VF 21h VO	

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

RALPH NATAF, ELI KATZ, NICOLAS CHARLET, BRUNO LAVAIN, MARJOLIJN PRINS, FANTA TURPIN, SÉBASTIEN CORAL, ZAVEN NAJJAR, PASCAL BONITZER, LAURENT CHEVALLIER, MORENA CAMPANI, MARGOT ARTUR DE LIZARRAGA, CAROLINE PROTAT, ANAËLLE PADÉ, LÉANE RANSAY, MOMOKO SÉTO, VALÉRY CARNOY, OLIVIER NAKACHE, ERIC TOLEDANO, ANTHONY DECHAUX, CATO KUSTERS, NINA MEURISSE, ILDIKÓ ENYEDI, CYRIL MONTANA, MARIE-CHRISTINE VERGIAT, PIERRE MURAT, MARC RUSCART, EMMANUEL DUMMONT, ALINE GIRARD, CARLA SIMÓN, CLAIRE DENIS, ISAACH DE BANKOLÉ, JEAN-LUC GAGET, PAULINE CLÉMENT, PIERRE PRIMETENS, JONAS BRISÉ, DANTE DESARTHE, JOSÉPHINE LAZZARINO, CLAIRE SPANGARO, JOHANNA RENARD, CLAUDINE LE PALLEC-MARAND, PATRICK PUZENAT, THIERRY DÉCHILLY

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune » et festivals

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche : 10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et communication : Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabyé Demirelli

Stagiaire : Enora Blanchard

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeirola Lampraki,

Prune Martinez, Babette Vanderlinden

Projection : Léa Carvalho, Alexis Mayuri, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière,

Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre

Santana Odzioba, Lola Uldaric

Conception graphique : Flavien Moreau

RENC'ART AU MÉLIÈS

L'ASSOCIATION DES SPECTATEURS

Adhérer à notre association, c'est vous faire une toile d'amis cinéphiles... au Méliès ! C'est rencontrer des têtes connues dans les files d'attente, échanger sur les derniers films vus, aller voir les coups de cœur d'autres adhérents et les envoyer voir les vôtres ! C'est pratiquer une cinéphilie ouverte et partageuse, tolérante et joyeuse. C'est venir à des rencontres, pour que les films vivent en vous au-delà de leur projection, parce nous ne sommes pas seulement des consommateurs mais bien des acteurs de la vie du Méliès !

60 RUE FRANKLIN
93100 MONTREUIL

Inscriptions : rencart93100@gmail.com / 0749006781



EN ADHÉRANT

- Bénéficiez **chaque semaine et toute l'année** de places réservées pour des séances avec débat, à un tarif préférentiel (2,50€)
- Participez au **Festival du Film de Montreuil** que nous co-organisons, découvrez de nombreux films en avant-première et rencontrez leurs réalisateurs, producteurs et leurs acteurs
- Candidatez pour faire partie du jury du Festival, qui décerne le **prix Renc'Art au Méliès**
- Venez aux rencontres conviviales que nous organisons chaque mois : au foyer du Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin pour les **ciné-café**s et, dans l'enceinte du Méliès, pour les **ciné-débats**
- Découvrez nos soirées dédiées aux métiers du cinéma
- Visitez avec nous des lieux liés au 7^e Art
- Recevez régulièrement nos informations par courriel et sur notre site rencartaumelies.org
- Profitez de tarifs préférentiels dans des théâtres et autres lieux culturels montreuillois

BULLETIN D'ADHÉSION

demi-tarif valable du 1^{er} mars 2025 au 31 août 2026

Nom(s) : _____

Prénom(s) : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Courriel : _____

- ☐ Tarif réduit -25 ans : 5€
- ☐ Tarif normal : 13€
- ☐ Deux personnes à la même adresse : 20€
- ☐ 8€ par personne supplémentaire / même adresse
- ☐ Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association. Montant choisi : _____
- ☐ Si vous souhaitez l'envoi du programme par voie postale, ajoutez 13€ à votre règlement

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement et d'une photo à notre adresse, ou déposez-le dans notre boîte aux lettres dans le hall du cinéma au bas de l'escalier