

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#204

13 MAI /

16 JUIN 2026

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE DE PIERRE SALVADORI

FILM D'OUVERTURE, FESTIVAL DE CANNES 2026
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR LE 19 MAI



centre national
du cinéma et de
l'image animée



LES ÉVÉNEMENTS

MARDI 19 MAI - 20H



La Vénus électrique de Pierre Salvadori, en sa présence

VENDREDI 22 MAI - 20H

Le cinéma au temps du Front Populaire : Le jour se lève de Marcel Carné, précédé de courts métrages. Séance animée par l'historien Tanguy Perron et Marion Boulesteau de *Ciné-Archives*

MARDI 26 MAI - 18H30

Parlons tout court, programme de courts métrages sélectionnés par les apprenants français de la ville de Montreuil

MARDI 26 MAI / MERCREDI 27 MAI

Festival du film judiciaire :

Le 26 à 20h15 : *Je verrai toujours vos visages* de Jeanne Herry / Le 27 à 16h : *La Tête haute* d'Emmanuelle Bercot. Séances suivies de rencontres avec des professionnels de la justice

JEUDI 28 MAI - 20H15

Le Tugaytes Club : projection de courts métrages en présence des équipes

VENDREDI 29 MAI - 20H

En nous de Juliette Binoche, avant-première en sa présence et celle de la co-monteuse, Sophie Mandonnet

MARDI 2 JUIN - 20H30

Jim Queen de Marco Nguyen et Nicolas Athane, avant-première en présence de l'équipe

JEUDI 4 JUIN - 20H15

Bait de Mark Jenkin, en sa présence

VENDREDI 5 JUIN - 18H30

Et moi, qu'est-ce que j'en pense ?, en partenariat avec les Bibliothèques d'Est Ensemble, entrée libre

SAMEDI 6 JUIN - 18H

Bouchra d'Orian Barki et Meriem Bennani, en leur présence, séance animée par Simon Eyhus

SAMEDI 6 JUIN - 20H

Topsy-Turvy de Mike Leigh, avec un verre de saké offert par le distributeur, Splendor

LUNDI 8 JUIN

Festival Ciné-Palestine : séance de courts métrages et avant-première de *Yesterday the Eye didn't sleep* de Rakan Mayasi

MARDI 9 JUIN - 20H15

L'Évangile de la Révolution de François-Xavier Drouet, en sa présence et celle du producteur Montreuillois Raphaël Pilloso

MERCREDI 10 JUIN - 20H30

Une année italienne de Laura Samani, en sa présence

JEUDI 11 JUIN - 20H30

Candidature et *Les Trois Théâtres* d'Emmanuel Bourdieu, en sa présence et celle de l'acteur Denis Podalydès, dans le cadre des 75 ans du Prix Jean Vigo

VENDREDI 12 JUIN - 20H30 / 20H45

5^e Festival de courts Féministe de Montreuil, organisé par la Maison des Femmes de Montreuil

LES CYCLES

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 23 MAI - 20H30

The Quiet Family de Kim Jee-woon, présenté par Alexandre Santos de *Fais pas genre !*

SAMEDI 6 JUIN - 20H30

L'Échelle de Jacob d'Adrian Lyne, présenté par Alexandre Santos de *Fais pas genre !*

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 22 MAI - 14H

Autofiction de Pedro Almodovar

VENDREDI 5 JUIN - 14H

L'Objet du délit d'Agnès Jaoui

CIRCUIT COURTS

SAMEDI 30 MAI - 11H

Circuit Courts #48, en présence des équipes

SAMEDI 13 JUIN - 11H10

Circuit Courts #49, en présence des équipes

CINÉ RELAX

MERCREDI 20 MAI - 13H45

Lynx de Laurent Geslin

SAMEDI 13 JUIN - 14H15

Le Chant de la mer de Tomm Moore

BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 21 MAI - 13H45

La Vénus électrique de Pierre Salvadori

SAMEDI 13 JUIN - 11H

Le Garçon qui faisait danser les collines de Georgi M. Unkovski

OPÉRA (Tarifs de 13€ à 16€)

DIMANCHE 17 MAI - 14H

Siegfried de Richard Wagner

DIMANCHE 7 JUIN - 14H

La Flûte enchantée de Mozart

MAESTRA

DIMANCHE 14 JUIN - 16H

Hide and Seek de Su Friedrich, suivi d'un échange avec Timé Zoppé, rédactrice en chef de *Trois Couleurs* et créatrice de *Queer Gaze*

CINÉ-CLUB LYCÉEN

VENDREDI 5 JUIN - 20H

Les Demoiselles de Rochefort de Jacques Demy, séance suivie d'un karaoké

COURS AU MÉLIÈS

LUNDI 15 JUIN - 20H PRÉCISES

La Féline de Jacques Tourneur, précédé d'un cours d'une heure sur le hors-champ, par Nachiketias Wignesan (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

AGENDA JEUNE PUBLIC



13 - 19 MAI

L'Enfant du désert, dès 7 ans, VF

13 - 26 MAI

Zébulon, le dragon, dès 3 ans, VF. Dimanche 17 mai à 16h, séance précédée d'une lecture de livre et suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrivain Vert

13 - 26 MAI

Le Livre de la jungle, dès 5 ans, VF

13 MAI - 2 JUIN

Chao, dès 10 ans, VO

20 MAI - 2 JUIN

Lynx, dès 8 ans, VF

27 MAI - 2 JUIN

Pingu, dès 3 ans, sans dialogue

27 MAI - 2 JUIN

Elfie et les Super Elfkins, dès 6 ans, VF

3 - 9 JUIN

Le Kid, dès 6 ans, muet

3 - 16 JUIN

Nouveaux Copains à Puffin Rock, dès 4 ans, VF

10 - 16 JUIN

Le Chant de la mer, 6 ans, VF

10 - 16 JUIN

Summer Wars, dès 9 ans, VO / VF

LE SOMMAIRE

All You Need Is Kill	11
The Amazing Digital Circus : Acte final	21
Autofiction	12
Bait	19
Bouchra	19
Bye Bye Brésil	15
Candidature	26
C'est quoi l'amour ?	6
Le Chant de la mer	24
ChaO	8
The Christophers	25
Circuit Courts #48	17
Circuit Courts #49	28
Cocotte	16
Collapse	5
Cosmos	5
Dao	4
Les Demoiselles de Rochefort	21
Le Dernier Souffle d'un Yakuza	15
Le Diable s'habille en Prada 2	16
Disclosure Day	26
Dune	6
L'Échelle de Jacob	21
Elfie et les Super Elfkings	13
Élise sous emprise	7
En nous	18
L'Enfant du désert	6
Et moi, qu'est-ce que j'en pense ?	20
L'Être aimé	9
L'Évangile de la Révolution	23
Father	15
La Féline	28
Festival Ciné-Palestine	22
Festival de courts féministe	27
Festival du film judiciaire	14
La Flûte enchantée	23
Le Garçon qui faisait danser les collines	19
Hide and Seek	28
Histoires parallèles	9
Les hommes préfèrent les blondes	23
Jim Queen	17
Le jour se lève	12
Junk World	7
Juste une illusion	4
Le Kid	18
The Last Viking	25
Leaving Las Vegas	10
Le Livre de la jungle	6
Lynx	10
Mi amor	4
Michael	11
Mon grand frère et moi	4
The New West	5
Nous l'orchestre	7
Nouveaux Copains à Puffin Rock	20
L'Objet du délit	16
Pingu	13
The Plague	20
The Quiet Family	13
Sauvons les meubles	5
Siegfried	9
Soumsoum, la nuit des astres	10
Summer Wars	24
Topsy-Turvy	18
Toutes mes sœurs	24
Le Tugaytes Club	17
Un balcon à Limoges	11
Une année italienne	25
Vanilla	12
La Vénus électrique	8
Le Vertige	26
The World of Love	8
Zébulon, le dragon	7

LA DOUBLE OFFENSIVE

Le 26 avril, *Le Nouvel Obs* publiait, sous la plume de Marie Guichoux, une enquête sur les relations entre le Rassemblement National et la culture. Son titre ? « Intimider jusqu'à réduire au silence : comment le RN fait du cinéma sa cible privilégiée ». Extrait : « Le monde du cinéma est gangrené par le clientélisme et l'oligarchie », accuse en pleine discussion budgétaire le député Jean-Philippe Tanguy, président délégué du groupe RN à l'Assemblée nationale. Son collègue, Matthias Renault, député de la Somme, porte l'estocade en proposant la liquidation pure et simple du Centre national du Cinéma et de l'Image animée (CNC), cet organisme public qui, selon lui, dilapide l'argent des Français en finançant « des navets et des films gauchistes ». Habile à retourner les stigmates, l'extrême droite diabolise le « gauchisme culturel » qui serait déconnecté du « peuple ». L'« entre-soi » d'un monde, forcément parisien et opulent, produisant de l'art contemporain ou des films d'auteur que « personne ne va voir ».

Deux jours plus tard, un article du *Monde* signé Nicole Vulser portait sur une autre offensive. Il s'intitulait « Cinéma : tensions entre multiplexes et petites salles » et s'appuyait sur un courrier adressé à de très nombreux distributeurs par le responsable de la programmation du quatrième circuit français, Megarama (une trentaine de multiplexes en France, soit 260 écrans et près de 6 millions d'entrées). Il y dénonce « les cinémas municipaux qui génèrent une distorsion de concurrence », en pratiquant des prix de places trop bas par rapport aux siens. Il vise notamment, dans ses zones de chalandise, Le Lido à Saint-Maur, le CDBM du Perreux-sur-Marne et le Jacques Prévert aux Ulis.

Deux jours plus tard, le Président du CNC, Gaëtan Bruel saisissait la médiatrice du cinéma, précisant qu'« un exploitant ne saurait être exclu systématiquement des plans de sortie d'un distributeur », puisque rien ne doit faire « obstacle à la plus large diffusion des œuvres cinématographiques conforme à l'intérêt général ».

Ces deux attaques, externe et interne à la profession, représentent deux menaces majeures pour l'avenir du cinéma et sa diversité. D'un côté, la volonté politique de « réduire au silence » l'expression démocratique et artistique, au nom d'une lutte contre l'élitisme et le « wokisme ». Soit une guerre idéologique et culturelle, avec les médias Bolloré (futur propriétaire d'UGC) pour armée. De l'autre, le projet libéral de concentrer les entrées dans les seuls multiplexes de circuits, en contraignant les spectateurs à payer leur ticket de cinéma deux ou trois fois le prix qu'ils payent dans leur salle art et essai favorite. La remontée de la fréquentation n'y change rien (+17% sur les 4 premiers mois de 2026 par rapport à 2025) : les circuits rêvent, soit d'un prix unique du film pour damer le pion aux salles art et essai, soit d'un accès différencié aux œuvres, pour que les salles municipales et associatives n'aient accès aux films porteurs qu'en troisième ou quatrième semaine, après que les multiplexes auront été servis en exclusivité en sortie nationale.

Pour défendre l'accessibilité de toutes et tous à la culture, pour soutenir une réelle diversité de création et une totale liberté d'expression et de diffusion, les cinémas publics du réseau Est Ensemble ont besoin de votre fidélité et de votre vigilance constante.

Stéphane Goudet,
directeur artistique du Méliès

RENC'ART AU MÉLIÈS

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

MARDI 19 MAI - 20H

La Vénus électrique de Pierre Salvadori, en sa présence

SAMEDI 30 MAI - 16H15

L'Être aimé de Rodrigo Sorogoyen, ciné-débat

JEUDI 4 JUIN - 20H15

Bait de Mark Jenkin en sa présence

JEUDI 11 JUIN - 20H30

Candidature d'Emmanuel Bourdieu, en sa présence et celle de l'acteur Denis Podalydès, dans le cadre des 75 ans du Prix Jean Vigo

MARDI 16 JUIN - 17H55

L'Objet du délit d'Agnès Jaoui



15 AVRIL - 19 MAI

Juste une illusion

d'Olivier Nakache et Eric Toledano

France - 2026 - 1h55

Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin
Sortie nationale

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte

nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux. Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas « juste une illusion... »

Trois ans après *Une Année difficile*, Toledano et Nakache signent un retour à la comédie qui s'inscrit dans la mouvance des récents films nostalgiques à succès, comme le très bon *L'Amour ouf* de Gilles Lellouche. Une œuvre à la fois drôle et émouvante, qui promet de capter l'esprit de l'époque tout en abordant des thématiques universelles.

Vladimir Max, *Lepetitjournal.net*



29 AVRIL - 19 MAI

Dao

d'Alain Gomis

France / Sénégal / Guinée-Bissau - 2026 - 3h05

Avec Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi
Sortie nationale

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se

réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.

Pendant plus de trois heures de fêtes, de danses, d'attente, de retrouvailles, de transe, et grâce à un dispositif brouillant les frontières entre fiction et documentaire, le spectateur est happé par le même torrent de joie, de peine, de nostalgie que les personnages. A travers cette intensité, Gomis laisse alors entrevoir les traces de l'immigration, chez ceux qui sont partis comme chez ceux qui sont restés. Il est ici question d'identité, de racines, de ce passé qui pèse mais unit, et qui, surtout, n'est plus à choisir.

Elisa Germain-Thomas



6 - 19 MAI

Mi Amor

de Guillaume Nicloux

France - 2023 - 1h53

Avec Benoît Magimel, Pom Klementieff, Freya Mavor
Sortie nationale - Tout public avec avertissement

Romy, accompagnée de son amie Chloé, se rend aux Canaries pour mixer lors d'une soirée techno. Au petit matin, son amie a disparu. Aidée de Vincent, le patron du night-club, Romy se lance à la recherche de Chloé...

Plongée dans l'obscurité la plus profonde, vol de passeport, crocodiles, serpents et perroquets, chèvre ensanglantée

en avertissement, truands locaux se disputant le marché des clubs, atmosphère d'illégalité autorisée à tous les étages, lieux soi-disant magiques (canyon), morgue : c'est une faune de vampires en plein soleil, un monde de quasi fantômes que décrit le film au fil d'une enquête quasi policière (fausses pistes, filatures, intuitions) menée sur quelques jours par deux protagonistes un peu abîmés par l'existence et qui apprennent à se connaître. Privilégiant l'ambiance (avec notamment une fantastique musique omniprésente de Irène Drésel et Sizo Del Givry) à l'hyper-réalisme, Guillaume Nicloux signe une œuvre maléfiquement ensorcelante, sombrement ludique et jouant avec une perversité maîtrisée des codes du genre jusqu'à un final apocalyptique.

Fabien Lermecier, *Cineuropa*



6 - 19 MAI

Mon grand frère et moi

de Ryôta Nakano

Japon - 2026 - 2h07 - VO

Avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsushima
Sortie nationale

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait... mais toujours aussi encombrant !

Avec *Mon grand frère et moi*, Ryôta Nakano signe un retour flamboyant à ce qu'il fait de mieux : du cinéma profondément humain, généreux, drôle et bouleversant. Après nous avoir émus aux larmes avec *La Famille Asada* (2023) – et séduit près de 300 000 spectateurs en France – le cinéaste poursuit son exploration des liens familiaux avec cette touche unique, à la fois burlesque et un peu fleur bleue. La mort n'est jamais ici un sujet pesant : elle devient un espace d'émotion, de rituels et de gestes simples, où l'humour surgit souvent là où on ne l'attend pas. *Mon grand frère et moi* s'impose ainsi comme une véritable comédie sur le deuil, traversée d'une légèreté toute japonaise, entre pudeur et fous rires.

Hana-Bi



6 - 19 MAI

The New West

de **Kate Beecroft**

USA - 2026 - 1h37 - VO

Avec **Porshia Zimiga, Tabatha Zimiga, Scoot McNairy**
Sortie nationale

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et

la grâce du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...

Comédienne de formation, Kate Beecroft souhaitait réaliser son premier long métrage à partir de personnes réelles, en adoptant une démarche mêlant fiction et documentaire. Elle s'est alors rendue au cœur du parc national des Badlands, dans le Dakota du Sud. Au milieu des plaines et des collines de roches striées, elle découvre le ranch des Zimiga, au sein duquel elle a vécu trois ans. Cette longue immersion, qui a imprégné le scénario comme le traitement du film, confère à *The New West* une émotion sincère et une authenticité rare.

Ariane Laure, *Le Mag du ciné*



6 - 19 MAI

Cosmos

de **Germinal Roaux**

France / Suisse / Mexique - 2026 - 2h30 - VO

Avec **Ángela Molina, Andrés Catzín, Marco Treviño**
Sortie nationale

Dans un village oublié du Yucatan, Leon, gardien maya des secrets de la nature et des esprits, va être chassé de ses terres. Son chemin croise celui de Lena, riche femme de lettres récemment arrivée de Mexico. Malgré leurs différences, une connexion profonde se forme entre eux.

Cette rencontre métaphorique de deux mondes sous

forme d'un conte est mise en scène avec une place centrale accordée à la composition des plans pensée à la fois par le cinéaste lui-même et Inti Briones, le chef opérateur chilien le plus inspiré par la lumière naturelle et la force ancestrale de l'ineffable. Dès lors, le scénario avec sa rationalité propre est une étape minimale pour faire exister la force narrative de la composition des images au service de l'expression inhérente de la nature qui dépasse l'humanité et ses projections à venir. En ce sens, Germinal Roaux est venu chercher au Mexique les racines d'une culture ancestrale toujours inscrite dans une longue histoire de discrimination et d'oppression mais qui contient par elle-même la détermination d'habiter le monde en dialogue avec la nature omniprésente.

Cédric Lépine, *Le Club de Médiapart*



6 - 19 MAI

Sauvons les meubles

de **Catherine Cosme**

France - 2026 - 1h26

Avec **Vimala Pons, Yoann Zimmer, Guilaine Londez**
Sortie nationale

Lucile est une photographe reconnue et indépendante. Apprenant que sa mère est malade, elle accourt dans la maison de son enfance, immédiatement rejointe par son frère, Paul. Là, ils découvrent que leur mère est en réalité mourante. Et si cette femme, autrefois pétillante

et entrepreneuse, cachait autre chose ? Soudain, Lucile et Paul comprennent qu'ils n'ont plus que quelques jours pour sauver bien plus que les meubles...

C'est en se reconnectant avec son identité profonde, en passant par la photographie pour recréer du lien que Lucile va s'approcher d'une vérité qui lui a toujours échappé. Vimala Pons, qui vient de se voir décerner le César de la Meilleure actrice dans un second rôle pour *L'Attachement* parvient à incarner les doutes, la colère, et le lâcher prise de Lucile, tandis que Guilaine Londez offre au personnage opaque de la mère une grande dignité.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



6 - 26 MAI

Collapse

d'**Anat Even**

Israël - 2026 - 1h18 - VO

Documentaire
Sortie nationale

Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées

en machines de destruction. Au-delà de la clôture, Gaza est anéantie.

Collapse laisse quelque chose derrière lui – une trace, une voix, des images qui persistent. Peut-être est-ce là, simplement, ce que l'on attend du documentaire : non pas expliquer, ni résoudre, mais donner à voir, à entendre et maintenir une présence. À l'endroit même où tout tend à disparaître – les lieux, les corps, les récits –, le film insiste. Il regarde, il écoute, il enregistre. Dans ce geste, modeste et obstiné, à contre-courant d'une pensée nationale en état second, le cinéma continue d'ouvrir un espace : celui où le monde, même détruit, ne se referme pas tout à fait.

Thomas Pouteau, *Movierama*



6 - 26 MAI

C'est quoi l'amour ?

de **Fabien Gorgeart**

France - 2026 - 1h40

Avec **Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem**
Sortie nationale

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints.

Un voyage haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée.

Le cinéaste Fabien Gorgeart continue à explorer la question qui traverse tous ses films – comment faire famille ? – et excelle dans l'art du comique de situation réussissant à croquer les générations avec beaucoup d'humour. Aussi pertinent dans sa description des adultes que des adolescents, des parents comme des enfants, cette valse générationnelle lui permet de réfléchir autour du sentiment amoureux. On salue la bande d'acteurs portés par Laure Calamy et Vincent Macaigne, irrésistibles.

Thierry Cheze, *Première*



13 - 19 MAI

Dune

de **David Lynch**

USA - 1985 - 2h17 - VO

Avec **Kyle MacLachlan, Jürgen Prochnow, Francesca Annis**
Sortie nationale de réédition

La saga du guerrier intergalactique Paul Atréides et de son ascension messianique pour conduire son peuple luttant pour sa survie. Le jeune héros mène ses guerriers contre un baron maléfique et tente de mettre fin à un trafic d'« épices » à l'échelle de la galaxie.

beautés. Devant passer au tamis du long métrage un univers foisonnant, David Lynch opte pour une forme d'ésotérisme, un récit plein de mystères et d'opacités. S'il est acquis que *Dune* se conçoit comme un « trip » porté par son épice planante, son horizon est celui d'un néo-orientalisme typique des années 1980. Sa fable aux accents écologiques et *new age* peut en effet se comprendre comme celle de l'Occident malade venant se régénérer au contact de l'Orient et de son mysticisme. Œuvre extravagante, cabossée, oscillant entre le grandiose et le kitsch, *Dune* croit surtout en la magie des images, dont il orchestre une sorte de kermesse illuminée. Une bonne raison de le redécouvrir.

Vu d'aujourd'hui, le film n'est pas sans charme ni

Mathieu Macheret, *Le Monde*



DÈS 7 ANS

13 - 19 MAI

L'Enfant du désert

JEUNE PUBLIC

de **Gilles de Maistre**

France - 2026 - 1h32 - VF

Avec **Nahel Tran, Zayn Sekkat, Nahil Bouazzaoui**

Sun, âgée de 14 ans, a publié un livre inspiré d'une histoire que son grand-père lui racontait : l'incroyable histoire d'Hadara, un enfant nomade perdu par sa famille à l'âge de 2 ans dans une tempête de sable dans le désert, qui a ensuite été recueilli et élevé par un couple d'autruches. Mais lorsque Sun est invitée à

visiter le Sahara, elle se rend compte qu'Hadara est peut-être plus qu'une simple histoire pour s'endormir.

Le scénario mêle habilement aventure, émotion et émerveillement, offrant un regard unique sur la résilience humaine et sur le lien profond qui peut unir un enfant à la nature. Kev Adams, habituellement connu pour ses rôles comiques, se glisse ici dans un registre plus dramatique, incarnant un personnage clé dans la quête d'Hadara pour retrouver sa famille et son identité. *L'Enfant du désert* s'annonce comme l'un des rendez-vous familiaux incontournables du printemps 2026, promettant une expérience cinématographique alliant suspense, émotion et beauté sauvage.

Khaoula Benhaddou, *SNRT News*



DÈS 5 ANS

13 - 26 MAI

Le Livre de la jungle

JEUNE PUBLIC

de **Wolfgang Reitherman**

USA - 1967 - 1h18 - VF - Animation

La panthère Baghéra découvre dans la jungle un jeune enfant abandonné. Elle décide de le confier à une famille de loups qui l'éleve comme un louveteau. Alors que Mowgli a 10 ans, le tigre Shere Kahn approche du territoire des loups.

décor et la qualité graphique en général (c'est le premier film Walt Disney qui se déroule dans un décor de jungle tropicale), mais aussi une certaine légèreté narrative. Tout en s'inspirant du livre, le film prend de réelles libertés... Les loups côtoient les ours, les singes et les panthères dans cette forêt imaginaire et, contrairement au livre, le film ne s'attarde pas dans le monde des hommes. Et si tout le monde se souvient de certaines chansons, et séquences chorégraphiées, c'est aussi parce que tout en devenant une des marques de fabrique de Disney, elles ont été ici particulièrement soignées et réussies. Le film dégage une vraie sympathie et, parce que ces méchants – même le terrible Shere Khan – ne le sont pas vraiment, il est idéal pour divertir toute la famille.

Classique du cinéma d'animation, *Le Livre de la Jungle* se caractérise à la fois par un soin remarquable apporté aux

Louis-Paul Desanges, *Benshi*



13 - 26 MAI

Junk World

de **Takahide Hori**

Japon - 2026 - 1h45 - VO - Animation

Sortie nationale

Tout public avec avertissement

Dans un futur lointain, une équipe d'humains, clones et cyborgs explore un empire robotique souterrain, mais tombe dans une embuscade de cyborgs rebelles. Un voyage dans le temps et les dimensions plus de mille ans avant *Junk Head*.

Takahide Hori cherche à imposer une prolongation de son propre univers, moins pour en élargir les règles que pour en questionner les ramifications diverses ainsi que ses thématiques sous-jacentes. Cette suite questionne les origines de l'univers et repense les facteurs d'évolution. C'est peu dire qu'on en ressort avec les neurones en surchauffe, avec en plus la grande satisfaction de voir une création animée capable d'engendrer une montagne réflexive qui la surpasse sur tous les aspects, un peu à l'image de ce que Mamoru Oshii avait réussi à imposer avec la suite monumentale de *Ghost in the Shell*. Ce parangon de *stop-motion* tonitruante impressionne tellement par sa richesse et sa virtuosité qu'on peut clairement parler d'exploit.

Guillaume Gas, *Abus de Ciné*



13 - 26 MAI

Élise sous emprise

de **Marie Rémond**

France - 2026 - 1h26

Avec **Marie Rémond, José Garcia, Gustave Kervern**

Sortie nationale

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : engluée dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion

qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?

Un film dont le métronome peut aller parfois plus franchement vers la comédie, mais qui n'a pas peur régulièrement de pencher vraiment vers le malaise. La petite musique cassée de Marie Rémond est efficace, elle sait écrire avec justesse les blessures quotidiennes comme le mal au travail ou le sentiment permanent d'imposture. Élise est un être fragile, soit la proie préférée des connards toxiques et des professionnels du *gaslighting*. Derrière le rire il y a de la violence dans les rapports, mais aussi beaucoup de tendresse dans le regard de la cinéaste.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



13 - 26 MAI

Nous l'orchestre

de **Philippe Béziat**

France - 2026 - 1h30

Avec **Klaus Mäkelä**

Documentaire

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige,

Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

Que le cinéma soit tout le temps une expérience de perception vivante, c'est pour moi un idéal à atteindre. J'ai recherché la synesthésie, la fusion entre le son et l'image. C'est comme si grâce au film on avait une perception sonore XXL. D'ailleurs c'est la métaphore qu'utilise à un moment une violoniste : elle raconte que parfois en écoutant elle zoome sur l'un ou l'autre des pupitres. C'est le mot qui lui vient et je le trouve très juste. Ce qu'il faut découvrir, c'est le côté organique de la musique et du son.

Philippe Béziat



13 - 26 MAI

Zébulon, le dragon

JEUNE PUBLIC

Collectif

France/GB/Luxembourg - 2019 - 40 min - VF - Animation

Programme de courts-métrages composé de :

Cycle de **Sytske Kok** et **Sophie Olga** : Un grand-père aide sa petite fille à faire du vélo.

Cœur Fondant de **Benoit Chieux** : Dans son petit sac, Anna porte un « cœur fondant », mais pour le partager avec son ami, elle doit traverser une forêt hantée...



Zébulon, le dragon de **Daniel Snaddon** et **Max Lang** : Zébulon est un jeune dragon aussi attachant que maladroit qui aspire à devenir le meilleur élève de son école.

Ces histoires nous racontent comment l'union peut faire la force et comment chaque personnalité peut trouver sa place dans la communauté. Un monstre peut finalement s'avérer être un allié, un dragon bien plus sensible qu'on ne l'aurait imaginé, et une jeune fille beaucoup plus compétente que la société veut nous le laisser croire.

Benshi

biocoop
LA BIO NOUS RASSEMBLE



Dimanche 17 mai à 16h, séance précédée d'une lecture de livre et suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert



13 MAI - 2 JUIN

The World of Love

de **Ga Eub Yoon**

Corée du Sud - 2026 - 1h59 - VO

Avec **Su-bin Seo, Jang Hye-jin, Jeong sik Kim**

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer.

Avec subtilité et sans démonstration – si ce n'est celle, terrible, du caractère ordinaire des crimes sexuels – le film interroge le statut des victimes, décrit les armes singulières que chacune, à sa manière, peut fourbir, et met à jour sans le défaire le nœud des contradictions, entre élans vitaux, blessures enfouies et culpabilité latente, dans lesquelles toute la société et tous ses membres sont enfermés lorsque les enfants subissent un crime.

Aisha Rahim, Festival des trois continents de Nantes



13 MAI - 2 JUIN

Cha0

JEUNE PUBLIC

de **Yasuhiro Aoki**

Japon - 2025 - 1h30 - VO - Animation

Sortie nationale

Dans un monde où humains et sirènes coexistent, Stephan, un employé de bureau ordinaire fait la rencontre de Chao, une princesse du royaume des sirènes. Après une demande en mariage à son insu, Stephan n'a pas le temps de comprendre ce qui lui arrive et doit partager sa vie avec cette fille adorable mais imprévisible. L'amour sincère que Chao a pour lui le pousse à tout remettre en question. Commence alors une romance inattendue et touchante entre deux êtres que tout oppose.

L'attention aux détails y est impressionnante, du décor de la ville, fortement imprégnée de l'ambiance de l'actuelle Shanghai, à l'animation des « figurant-es » où l'on s'amuse à découvrir le *chara-design* unique de chaque habitant-e. On passe un bon moment devant cette comédie romantique dont l'animation hypnotisante en met plein la vue.

Darika Peou, *Surimpressions*



13 MAI - 9 JUIN

La Vénus électrique

de **Pierre Salvadori**

France - 2026 - 2h02

Avec **Pio Marmaï, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche**

Hors-compétition, Ouverture du Festival de Cannes 2026 - Sortie nationale

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances...

Mardi 12 mai à 20h15, avant-première en parallèle de la projection cannoise



Mardi 19 mai à 20h, rencontre avec le réalisateur



Jeudi 21 mai à 13h45, séance Bébés bienvenus en partenariat avec Les Loupiotes



13 MAI - 9 JUIN

Histoires parallèles

d'**Asghar Farhadi**

France - 2026 - 2h19 - VO

Avec **Isabelle Huppert, Virginie Efira, Adam Bessa**

En compétition, Festival de Cannes 2026

Sortie nationale

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Sur un scénario de Kieslowski, avec pour partenaire le compositeur de *La Double Vie de Véronique*, le réalisateur iranien d'*Une séparation* réalise son deuxième film en France, avec un casting d'exception. Entre réflexion sur la littérature et mise en scène de surveillances emboîtées entre voisins façon *Fenêtre sur cour*, le film déploie une morale qui interroge tout spectateur de cinéma : aucune fiction n'est jamais innocente.

Stéphane Goudet



13 MAI - 9 JUIN

L'Être aimé

de **Rodrigo Sorogoyen**

Espagne - 2026 - 2h16 - VO

Avec **Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo**

En compétition, Festival de Cannes 2026

Sortie nationale

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Il y a clairement des sujets récurrents dans mes films. En prenant de la distance, on retrouve le thème de la masculinité toxique à un niveau ou un autre dans *Stockholm*, *Que dios nos perdone*, *El Reino* ou bien sûr *As Bestas*. Nous n'avons pas voulu en faire ici le sujet central. Nous voulions parler de rapports de pouvoir, de hiérarchie, du monde du cinéma, mais aussi de comment les temps changent.

Rodrigo Sorogoyen



DIMANCHE 17 MAI - 14H



Siegfried

Opéra de **Richard Wagner**

Mise en scène de **Barrie Kosky**

Enregistré au Royal Opera House de Londres le 31 mars 2026

Avec **Andreas Schager, Peter Hoare, Elisabet Strid**

Durée : 5h30 avec deux entractes

Tarifs : Opéra et Ballet

Élevé par un nain surnois et ignorant ses véritables origines, un jeune homme se lance dans un voyage épique. Il se retrouve bientôt face à face avec une épée brisée, un dragon redoutable qui garde un anneau maudit et une Walkyrie plongée, à la suite d'un sort, dans un sommeil profond...

Des moments de pure beauté et de bravoure illuminent le troisième chapitre du *Cycle de l'Anneau* de Wagner, sous l'œil inspiré de Barrie Kosky, après ses spectaculaires *L'Or du Rhin* (2023) et *La Walkyrie* (2025). Le chef d'orchestre Antonio Pappano met en lumière les tensions latentes et le mysticisme éthéré de la musique dynamique de Wagner.



20 - 26 MAI

Soumsoum, la nuit des astres

de **Mahamat-Saleh Haroun**

Tchad - 2026 - 1h41 - VO

Avec **Maïmouna Miawama, Eriq Ebouaney, Achouackh Abakar Souleymane**

En compétition, **Berlinale 2026**

Sortie nationale

Dans un village isolé du Tchad, Kellou est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas. Grâce à sa rencontre avec Aya, une exilée aux secrets douloureux, elle va découvrir une autre façon de regarder son passé, ses rêves et son village. Mais en prenant la défense d'Aya, que le chef du village tente de chasser, elle se heurte à la peur et à la colère des habitants, et devra se battre pour garder sa liberté.

Héroïne de ce nouveau film, la jeune Kellou détonne : ce n'est pas à la réalité qu'elle se cogne, mais à des visions qui la traversent et la font devineresse... Deux femmes mises au ban de leur village affrontent l'étroitesse des mentalités et le joug des hommes. Sur un scénario co-écrit par Laurent Gaudé, Mahamat-Saleh Haroun signe un conte libertaire riche de magnifiques images.

Frédéric Strauss, *Télérama*



20 - 26 MAI

Leaving Las Vegas

de **Mike Figgis**

USA - 1996 - 1h51 - VO

Avec **Nicolas Cage, Elisabeth Shue, Steven Weber**

Sortie nationale de réédition

Interdit - 12 ans

Après avoir été licencié de la société de production où il travaillait, Ben, scénariste alcoolique, part pour Las Vegas avec l'intention de s'y perdre entièrement. Installé dans un hôtel miteux, à proximité des bars ouverts jour et nuit, il rencontre Sera, une prostituée dont il tombe amoureux. Elle choisit de l'héberger et l'accompagne dans sa déchéance, tandis qu'une relation intense et fragile se noue entre eux, au cœur des excès de la ville.

En scénariste alcoolique partant à Las Vegas se soûler à mort, Nicolas Cage livre une composition habitée hallucinante et trouve ici l'un de ses meilleurs rôles. Cette rencontre entre deux âmes perdues offre un moment de romantisme tragique. Un film cru qui en dévoilant sans concession l'état de dépravation de ces deux êtres touche en plein cœur.

Koutou, *Allociné*



20 MAI - 2 JUIN

Lynx

JEUNE PUBLIC

de **Laurent Geslin**

France - 2021 - 1h24

Documentaire

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufille parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu... Une histoire authentique dont chamois, aigles, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe qui reste menacé...

À force d'opiniâtreté, de patience, de savoir sur ces montagnes, s'ouvrent les portes d'un monde sauvage peuplé de grands ducs, de renards, d'hermines, de chamois, de chats forestiers...

Catherine Painsset, *La Voix du Nord*



Mercredi 20 mai 13h45, séance Ciné Relax



20 MAI - 2 JUIN

All You Need Is Kill

de **Kenichiro Akimoto** et **Yukinori Nakamura**

Japon - 2026 - 1h26 - Animation

Sortie nationale

Dans un futur proche, le Japon se reconstruit après l'invasion d'une gigantesque fleur extraterrestre. Quand elle entre en éruption et libère des créatures dévastatrices, Rita meurt dans le chaos... avant de se réveiller au début de la même journée. Prisonnière d'une boucle temporelle, elle revit sans cesse la bataille. Avec Keiji, lui aussi piégé dans le cycle, ils vont tenter de briser la boucle... ou mourir pour toujours.

Le film est parcouru de conséquents morceaux de bravoure aux couleurs vibrantes et à la mise en scène spectaculaire. Pour tenir face aux images, le mixage et la bande sonore du film sont au diapason : impossible de ne pas avoir les tripes retournées dès les premières minutes, et l'intensité de certaines séquences est telle que l'aspect de répétition entre phases calmes et combats permet aussi au public de respirer.

Nicolas, *Littlebiganimation*



20 MAI - 2 JUIN

Michael

d'**Antoine Fuqua**

USA - 2026 - 2h08 - VO

Avec **Jaafar Jackson**, **Colman Domingo**, **Nia Long**

Michael dresse le portrait cinématographique de la vie de l'un des artistes les plus influents de notre époque.

Le film raconte l'histoire de Michael Jackson au-delà de la musique, depuis la découverte d'un talent hors du commun en tant que leader des Jackson Five, jusqu'à l'artiste visionnaire dont l'ambition créative a alimenté une quête incessante pour devenir le plus grand artiste au monde. Mettant en lumière sa vie hors scène et ses performances les plus emblématiques de ses débuts en solo, le film offre au public une place au premier rang. Antoine Fuqua, le réalisateur de *Training Day*, *The Guilty* et *Equalizer* sait y faire en termes de mise en scène. Et il a l'intelligence de laisser du temps aux moments musicaux pour que la force des chansons et des chorégraphies nous emporte.

Catherine Balle, *Le Parisien*



20 MAI - 2 JUIN

Un balcon à Limoges

de **Jérôme Reybaud**

France - 2026 - 1h10

Avec **Fabienne Babe**, **Anne-Lise Heimburger**, **Patrice Gallet**

Glady Choseille, une femme d'une cinquantaine d'années, vit à l'écart de la société, sans logement, sans carte Vitale, sans banque. Rien ne compte pour elle, même pas le sexe, l'alcool et la danse qu'elle pratique pourtant avec une frénésie joyeuse. Un matin, elle rencontre par hasard une amie de lycée, Eugénie Flan, qui va tenter de l'aider contre sa volonté.

Avec son ton régulièrement WTF et son tempo lunaire, le long métrage évoque le cinéma de Paul Vecchiali. Il en a aussi l'imprévisibilité, à l'image de cette bascule brutale qu'on ne révélera pas, mais le contraste de la bulle fantaisiste au fait divers est saisissant. *Un balcon à Limoges* trouve son charme personnel dans ces pics et ces creux qui composent 1h10 de vies.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



20 MAI - 9 JUIN / **COUP DE CŒUR**

Vanilla

de **Mayra Hermsillo**

Mexique - 2026 - 1h39 - VO

Avec **Natalia Plasencia, Daniela Porras, María Castellá**

Sortie nationale

Sept femmes à la volonté de fer se battent pour sauver leur maison de la saisie hypothécaire. Roberta, une fillette de 8 ans, évolue dans une dynamique familiale atypique : un foyer sans père, où elle vit entourée de diverses figures féminines.

Vanilla compose l'émouvant récit d'apprentissage d'une gamine forcée de grandir un peu trop tôt. Dans une famille un peu différente, dans des conditions imprévues. Les figures et motifs sont connus, mais l'emballage, qu'il s'agisse de l'esprit ou du ton du film, possède une énergie communicative. *Vanilla* dépeint ce qu'on conserve et ce qu'on abandonne en grandissant, comme ce qu'on garde dans la poche et ce qu'on laisse finalement dans la maison.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



20 MAI - 16 JUIN

Autofiction

de **Pedro Almodovar**

Espagne - 2026 - 1h51 - VO

Avec **Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón**

En Compétition, Festival de Cannes 2026

Sortie nationale

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

Le réalisateur explore directement le processus créatif à travers une histoire construite en miroir, jouant avec les frontières entre réalité et fiction, et pose une question centrale : jusqu'où un auteur peut-il aller pour raconter une histoire sans se perdre lui-même ?



Vendredi 22 mai à 14h, séance Séniors



VENDREDI 22 MAI - 20H

LE CINÉMA AU TEMPS DU FRONT POPULAIRE

Un programme de 3 courts métrages suivi du *Jour se lève*, de Marcel Carné, pour découvrir l'histoire sociale et ouvrière de cette période

Grèves d'occupation du **Collectif Ciné-Liberté** (11 min)

Montreuil, 1936, parc Montreau d'**Albert Mourlan** (18 min)

La Mutilation de Barcelone, anonyme (8 min)

Le jour se lève

de **Marcel Carné**

France - 1939 - 1h33

Avec **Jean Gabin, Jules Berry, Arletty**

Une forte dispute éclate dans une maison, des bruits de lutte se font entendre, des cris, des coups... Puis un coup de feu ! François a tiré sur Valentin. Ce dernier convoitait la belle Clara. François, barricadé et encerclé par la police, se remémore alors toute l'histoire qui a conduit à ce drame.

Séance animée par l'historien Tanguy Perron et Marion Boulestreau de Ciné-Archives. Dans le cadre du Festival d'histoire populaire 1936-1946, organisé par le Musée de l'histoire vivante du 22 au 24 mai





SAMEDI 23 MAI - 20H30



The Quiet Family

de **Kim Jee-woon**

Corée du Sud - 1998 - 1h38 - VO

Avec **Song Kang-ho, Choi Min-sik, Park In-hwan**

Interdit - 12 ans

Ayant quitté Séoul pour ouvrir une auberge dans les montagnes, les membres de la famille Kang déchantent face à l'insuccès de leur petite affaire. Quand leur premier client est retrouvé mort, c'est le début d'une série de malchances terrifiantes qui va réserver à chaque visiteur un sort tout aussi macabre...

Pour son premier film, Kim Ji-Woon, déjà auteur de plusieurs pièces de théâtre très populaires en Corée, a choisi le thème de l'humour noir pour exprimer la marginalisation grandissante d'une grande partie de la société. Ses personnages sont littéralement laissés au bord du chemin, où plus personne ne se soucie d'eux, si ce n'est d'autres marginalisés. Un petit trésor d'humour noir décalé et macabre.

Darksidereviews

Séance présentée par Alexandre Santos de *Fais pas genre !*



DÈS 3 ANS

27 MAI - 2 JUIN



Pingu

JEUNE PUBLIC

de **Nick Herbert**

Grande-Bretagne - 2021 - 40 min - Sans dialogue - Animation

Au fil de ces 8 courts métrages, retrouvez Pingu, le plus célèbre des manchots ! Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga et de son meilleur ami, Robby, la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !

Ayant marqué plusieurs générations d'enfants dans les années 1990-2000, Pingu est une star internationale. Avec son cri caractéristique (« noot noot ! »), l'absence de paroles et son animation en pâte à modeler, il a fait le tour du monde avec ses épisodes et ses livres. Tout en faisant rire les petits et les grands, *Pingu* transmet un message universel, parlant aussi bien de l'amitié et de la famille que du travail et de l'écologie.

Benshi



DÈS 6 ANS

27 MAI - 2 JUIN

Elfie et les Super Elfkins

JEUNE PUBLIC

d'**Ute von Münchow-Pohl**

Allemagne - 2026 - 1h16 - VF - Animation

Il existe tout près de nous un monde secret où vit Elfie, une petite Elfkin qui rêve d'aventures. Quand elle rencontre Bo et sa famille un brin casse-cou, une mission très spéciale les attend : aider Mira, une petite fille humaine qui rêve d'avoir un animal de compagnie. Chat câlin ? Chien rigolo ? Ou peut-être... tous les animaux du quartier ? Les deux amis vont vite comprendre que les plus petits peuvent accomplir de grandes choses, surtout quand ils agissent avec le cœur !

Elfie et les Super Elfkins est un bon film d'animation qui fait passer un moment amusant et donne vraiment envie de croiser ces adorables individus qui aident les humains à l'ombre des regards. Son histoire charmante, ses personnages qui le sont tout autant et ses aventures amusantes font passer un agréable moment de divertissement.

Isabelle Arnaud, unificationfrance.com

FESTIVAL DU FILM JUDICIAIRE

LES 26 ET 27 MAI



Pour la première fois, la ville de Montreuil organise, en partenariat avec le Conseil départemental d'accès aux droits et le Tribunal judiciaire de Bobigny, un **Festival du film judiciaire**. Chaque séance sera suivie d'un débat avec des professionnels de la Justice, afin de mettre en lumière le rôle des différents acteurs de la justice et d'ouvrir un dialogue avec le public sur leurs missions et responsabilités.



MARDI 26 MAI - 20H15

Je verrai toujours vos visages

de **Jeanne Herry**

France - 2023 - 1h58

Avec **Élodie Bouchez, Adèle Exarchopoulos, Leïla Bekhti, Jean-Pierre Darroussin, Gilles Lellouche, Denis Podalydès**

Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel. Nassim, Issa, et Thomas,



condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vol à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans des mesures de Justice Restaurative.

Rien ne sonne faux dans l'interprétation des comédiens. Les dialogues, les tonalités de voix, les poses sont tous très justes, inscrits dans une réalité complexe où la limite entre le bien et le mal demeure difficile à écrire.

Laurent Cambon, *Avoir-ALire*

Suivi d'un échange avec Cyrine El Ajmi (Conseillère pénitentiaire d'insertion et de probation), Lysa Meynieu (directeur pénitentiaire d'insertion et de probation) et Héloïse Squelbut (médiatrice de Justice restaurative)



MERCREDI 27 MAI - 16H

La Tête haute

d'**Emmanuelle Bercot**

France - 2015 - 2h

Avec **Catherine Deneuve, Rod Paradot, Benoît Magimel**

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver.



cadeau, un caillou. Dans le rôle de la magistrate et dans un registre radicalement différent de celui du film précédent d'Emmanuelle Bercot, *Elle s'en va*, Catherine Deneuve est grande face au jeune Rod Paradot, vraie révélation. Toute en retenue, immobile souvent, l'actrice contrôle admirablement son jeu, laissant affleurer une émotion qu'elle masque s'ôt advenue. La maîtrise dont elle fait montre contraste avec le jeu de Sara Forestier, que le rôle très difficile de la mère conduit naturellement à la surexpressivité.

Pascal Merigeau, *Le Nouvel Obs*

Suivi d'un échange avec Me Morineau, Me Ghenim, Aurélie Posadzki (Protection Judiciaire de la Jeunesse) et Muriel Eglin (Présidente des Procédures devant le tribunal pour enfants)



27 MAI - 2 JUIN

Bye Bye Brésil

de **Carlos Diegues**

Brésil - 1980 - 1h40 - VO

Avec **Betty Faria, José Wilker, Fábio Jr.**

Sortie nationale de réédition

Une troupe d'artistes itinérants sillonne le Brésil à bord de la caravane « Rolidei ». Dans les années 1970, la pauvreté gagne du terrain dans les campagnes. Entre la sécheresse persistante et l'essor de la télévision, leur modeste spectacle attire de moins en moins de spectateurs. Convaincus que l'avenir se joue ailleurs, ils se lancent alors dans un long voyage à travers l'Amazonie. Ce périple devient l'allégorie de la modernisation accélérée du pays, confrontant les personnages à une réalité en constante évolution.

Bye Bye Brazil est considéré comme l'un des meilleurs films de l'histoire du cinéma brésilien. Il passe du rire aux larmes en insufflant un burlesque assumé mélangé aux tragédies paysannes. Brillant sur la forme comme sur le fond, *Bye Bye Brazil* porte une vision du Brésil pauvre qui tranche avec la richesse des plus hautes sphères.

Sylvain Jaufry, *Movierama*



27 MAI - 9 JUIN / **COUP DE CŒUR**

Father

de **Tereza Nvotová**

Slovaquie - 2026 - 1h42 - VO

Avec **Milan Ondřík, Dominika Moravkova, Peter Bebjak**

Sélection Orizzonti, Mostra de Venise 2026

Sortie nationale

Michal et Zuzka sont un couple épanoui, comblé par la réussite et la présence de leur petite fille, Dominika. Mais un jour de canicule, un drame vient briser leur amour et bouleverser leur vie. Leur histoire est exposée par les médias et malgré le poids de l'opinion et de leur entourage, un lien fragile va renaître entre eux, suspendu entre culpabilité et amour.

Father essaie sincèrement de comprendre quelque chose qui dépasse l'entendement, de pardonner à quelqu'un qui ne pense pas lui-même qu'il mérite le pardon. C'est le travail d'une réalisatrice subtile. Ces derniers temps, les réalisateurs disent souvent qu'ils « font leurs films pour eux-mêmes » ; *Father* est un film fait pour les autres, qui respecte les vrais protagonistes des histoires dont il est inspiré ainsi que ses personnages et ses spectateurs.

Marta Balaga, *Cineuropa*



27 MAI - 9 JUIN / **COUP DE CŒUR**

Le Dernier Souffle d'un Yakuza

de **Baku Kinoshita**

Japon - 2026 - 1h30 - VO - Animation

Sortie nationale

Automne 2023. Akutsu, un détenu âgé purgeant une peine de réclusion à perpétuité, est sur le point de mourir seul dans sa cellule. Une fleur dotée de parole lui assène : « Quelle vie pourrie tu as eue ». Au fil de leur conversation, Akutsu commence à replonger dans son passé.

La mise en scène du film joue majoritairement de plans serrés, à échelle de personnages, pour saisir leurs complexités psychologiques et leurs conflits internes. Le dessin et l'animation, très doux, s'inscrivent également dans cette perspective : le design des personnages est dépouillé, tout comme leurs mouvements et leurs dialogues. Il faut ici se défaire de l'emphase à laquelle les grandes franchises d'animes nous ont habitués pour se cantonner aux personnages et aux péripéties qu'ils traversent.

Arthur Champilou, *AVoir-ALire*



27 MAI - 9 JUIN

Le Diable s'habille en Prada 2

de **David Frankel**

USA - 2026 - 1h59 - VO

Avec **Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt**

Miranda, Andy, Emily et Nigel replongent dans l'univers impitoyable et glamour du magazine Runway et des rues new-yorkaises où l'élégance est une arme redoutable.

Une parodie mordante des médias enveloppée dans la haute couture. Chaque journaliste qui la verra grincera des dents pour ce qu'il reconnaîtra de lui-même ou de ses collègues.

Alex Werpin, *The Hollywood Reporter*

C'est pour le flamboyant quatuor vedette qu'il faut voir *Le Diable s'habille en Prada 2*. Et rire aux vanes aigres-douces, s'extasier devant un spectacle étincelant, et attraper les quelques répliques insinuant curieusement que tout cela n'est peut-être qu'un vaste Titanic. Qui nous a fait passer un chouette moment, drôle et enlevé.

Christophe Caron, *La Voix du Nord*



27 MAI - 9 JUIN

Cocotte

de **György Pálfi**

Hongrie - 2026 - 1h37 - VO

Avec **Maria Diakopanyotou, Argyris Pandazaras, Yannis Kokiasmenos**

Sortie nationale

À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

Notre poule est d'abord un témoin, certes muet, mais qui semble n'en penser pas moins, des turpitudes humaines. L'action se passant en Grèce, c'est la manière de considérer et d'exploiter les migrants qui remplit la case bestialité. La leçon n'est pas nouvelle, mais elle mérite bien d'être répétée : oui, les humains traitent très mal les animaux, mais quand il est question de leurs frères et de leurs sœurs, ils n'agissent pas beaucoup mieux.

Cinephile-doux, *Sens Critique*



27 MAI - 23 JUIN

L'Objet du délit

d'**Agnès Jaoui**

France - 2026 - 2h13

Avec **Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haidara**

Hors-compétition, Festival de Cannes 2026

Sortie nationale

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra *Les Noces de Figaro*, les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.

Cinq ans après *Place Publique*, son dernier film en duo avec son alter ego, Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui signe son grand retour, en solo, avec la comédie *L'Objet du délit* où, avec son acuité et son insolence habituelles, elle nous plonge dans un brûlant sujet de société (*MeToo*) et les relations humaines, forcément complexes, qui en résultent dans l'univers de la création.



Vendredi 5 juin à 14h, séance Séniors



JEUDI 28 MAI - 20H15



Le Tugaytes Club

Pour la dernière séance du cycle, toujours dans la thématique Joies Queer, on finit l'année en beauté avec un programme de courts métrages en tous genres ! De la douceur, du militantisme, du surréalisme spectaculaire.

Terf / Anti Terf de **Lucien Pin** (10 min) : Je suis un homme trans et il s'agit d'un autoportrait.

Quelqu'un de spécial d'**Alice Gervat** (7 min) : Via une appli, Lisa a matché avec Xuân et doit enfin la rencontrer.

Queen Size d'**Avril Besson** (19 min) : Ce matin, Marina a rendez-vous avec Charlie pour lui vendre un matelas.

TTT de **Kimura Byol** (19 min) : Un sketch comique de Ke interprété par kimpo kim, basé sur les références des 3 alphabets romain, coréen et japonais du mot TRANS.

Jeudi, vendredi, samedi d'**Arthur Cahn** (19 min) : L'usine où travaillent Romain et Adémar a pris feu, ils décident alors de profiter ensemble de trois jours d'oisiveté.

Gender Reveal de **Mo Matton** (13 min) : Dévou.e à plaire au monde entier, Rhys amène ses deux partenaires au Gender Reveal du futur bébé de son patron.

En présence de certaines équipes, présenté par Ilana et Elsa de la page insta @tugaytes.quoi



SAMEDI 30 MAI - 11H



Circuit Courts #48

Les courts métrages du territoire

TN Sensible de **Juliette Moncuit** (9 min) : Sur le perron de son mobil-home squatté surplombé par les tours de la ville, Naïm aperçoit Léa au loin. Il a quelque chose pour elle. Méfiante comme curieuse, elle vient à sa rencontre. Leur complicité naissante est vite mise en berne par la bande de Naïm, les rejoignant.

Les Amours électriques d'**Aloïs Sandner Díaz** (25 min) : AVA est l'Intelligence Artificielle qui gère une application de rencontres. Partout, elle aide des hommes et des femmes à trouver l'amour. Anna cherche, elle aussi, l'amour et se confie à AVA. Mais à quel prix ? AVA is watching you.

La Nuit de **Marina Déak** (51 min) : Blanche a eu une grosse promotion dans une autre ville. Elle, Damien et leurs enfants déménagent donc, au bord de l'océan. Blanche avait envie de changement. Mais quelque chose a changé. Damien rêve d'un accident de voiture, d'un virage au-dessus de la mer. D'un visage de femme...

Tarif unique : 4€. En présence des cinéastes



MARDI 2 JUIN - 20H30



Jim Queen

de **Marco Nguyen et Nicolas Athane**

France / Belgique - 2026 - 1h20 - Animation

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower, Lucien. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité...

Jim Queen fait le portrait amoureux de toutes les strates de la communauté gay (gym queens, twink, bears, fetish, drag queens, kiffeurs, puppies...). On s'attend à se délecter de références enflammées aux cultures queer, mais aussi de profiter d'une vraie satire dingue, qui ne se bride pas dans sa charge contre les queerphobies et l'homonormativité (culte du corps, âgisme, classisme...).

Quentin Grosset, *Trois Couleurs*

Avant-première en présence de l'équipe



3 - 9 JUIN

Topsy-Turvy

de **Mike Leigh**

Grande-Bretagne - 1999 - 2h40 - VO

Avec **Jim Broadbent, Allan Corduner, Timothy Spall**

En 1880, Gilbert et Sullivan forment un tandem auquel tout réussit : ce sont les rois de l'opéra comique. Mais le récent échec de *Princesse Ida* redistribue les cartes. Découragé, Sullivan souhaite se consacrer désormais à la musique dite sérieuse mais Gilbert et lui sont sous contrat avec le directeur du Savoy Theatre, Richard D'Oyly Carte. Ce dernier leur demande de lui présenter en urgence une nouvelle oeuvre. C'est en visitant une exposition japonaise que Gilbert puise l'inspiration pour écrire le livret d'une nouvelle pièce. Ce sera *Le Mikado*.

Sans rien perdre de son mélange d'acuité naturaliste et de goût pour le grotesque et la trivialité (mélange déjà à l'œuvre dans ses réussites antérieures, de *Bleak moments à Naked*), Leigh campe une galerie de portraits hauts en couleurs.

Frédéric Bonnaud, *Les Inrockuptibles*

Samedi 6 juin à 20h, un verre de saké offert par le distributeur, Splendor



3 - 9 JUIN

Le Kid

JEUNE PUBLIC

de **Charlie Chaplin**

USA - 1921 - 1h08 - Muet

Une mère décide d'abandonner son enfant dans la voiture d'une famille fortunée. Deux voyous décident de la voler et abandonnent le bambin dans une ruelle où passe un peu plus tard Charlot, un vitrier miséreux. Il tente d'abord de s'en défaire, avant de s'attacher à lui. Il l'éduque de son mieux mais les services sociaux s'en mêlent.

Quelle chance de revoir et surtout de faire découvrir ce chef-d'œuvre hautement touchant à tout jeune spectateur ! Portrait d'une enfance en détresse, la beauté du film réside dans sa douceur comme dans sa compassion. L'humour et l'imaginaire sont là comme des boucliers de protection pour tout enfant abandonné, tel est le si beau message d'espoir et de courage que nous offre Charles Chaplin. C'est aussi un formidable film sur la relation d'amour entre un adulte et un jeune enfant adopté.

Benshi

3 - 16 JUIN

En nous

de **Juliette Binoche**

France - 2026 - 2h07

Avec **Juliette Binoche, Akram Khan**

Documentaire - Sortie nationale

En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer *IN-I*, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final.

« Je voulais donner au spectateur la possibilité de voir à travers la serrure », dit Juliette Binoche. Un film pour dévoiler un mystère : celui du travail de création entre une actrice et un danseur.

Corentin Ghibaudo, *Tsunami*

 **Vendredi 29 mai à 20h, avant-première en présence de Juliette Binoche et de la co-monteuse Sophie Mandonnet**





3 - 16 JUIN

Bouchra

d'**Orian Barki** et **Meriem Bennani**

Italie / Maroc / USA - 2026 - 1h23 - VO - Animation

Sortie nationale

Bouchra (35 ans), une cinéaste marocaine vivant à New York, est tétanisée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca fera ressurgir des souvenirs. Leur échange tendre mais pourtant complexe est le moteur d'une percée créative, ouvrant la voie à un voyage à travers les liens familiaux, la filiation, et le frémissement de l'amour.

Ce film d'animation queer suit un chacal anthropomorphe tentant de faire son *coming-out*. La mise en scène se distingue par un travail sonore et musical magnifique, où la patte singulière de Flavien Berger se fait sentir. Grâce à une proximité émotionnelle inédite avec ces animaux si proches de nous, *Bouchra* s'impose comme l'un des films les plus tendres, drôles et surprenants de l'année.

Natacha Seweryn, FIFIB



Samedi 6 juin à 18h, rencontre avec les réalisatrices, animée par Simon Eyhus du podcast *En Intervalle*



3 - 16 JUIN

Bait

de **Mark Jenkin**

Grande-Bretagne - 2026 - 1h29 - VO

Avec **Edward Rowe**, **Simon Shepherd**, **Mary Woodvine**

Sortie nationale

Dans un village de pêcheurs au cœur des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique grandissante. Martin Ward, est un pêcheur sans bateau, son frère ayant transformé celui de leur père à des fins touristiques. Après la vente de leur maison familiale à de riches londoniens qui n'y passent que leurs vacances, Martin lutte pour conserver une place au sein de son village.

Mark Jenkin tisse un conte extrêmement éclairant sur la société britannique actuelle. Avec une maîtrise incroyable du langage filmique, il se montre très audacieux dans son utilisation d'un jeu hyperréaliste pour établir et maintenir un ton comique.

Kaleem Aftab, *Cineuropa*



Jeudi 4 juin à 20h15, rencontre avec le réalisateur



3 - 16 JUIN

Le Garçon qui faisait danser les collines

de **Georgi M. Unkovski**

Macédoine / République Tchèque / Serbie / Croatie - 2026 - 1h39 - VO

Avec **Arif Jakup**, **Agush Agushev**, **Dora Akan Zlatanova**

Sortie nationale

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

Cette comédie macédonienne aux allures musicales nous propulse au cœur du quotidien des adolescent-es d'Europe de l'Est, tiraillé-es entre des traditions parfois insupportables (le mariage forcé, le rôle encore très prégnant de la religion au sein des communautés rurales...) et les problématiques modernes, à mi-chemin entre TikTok et les raves party.

Candice Motet-Debert, Comité Jeune Public de l'AFCAE



Samedi 13 juin à 11h, séance Bébés Bienvenus en partenariat avec les Loupiotes

DÈS **4** ANS



3 - 16 JUIN

Nouveaux Copains à Puffin Rock

JEUNE PUBLIC

de **Jeremy Purcell**

Irlande - 2026 - 1h19 - VF - Animation

Sortie nationale

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des oeufs disparaît dans d'étranges circonstances. Accompagnée de tous ses amis, cette dernière entame une course contre la montre pour le retrouver avant qu'une grande tempête frappe l'archipel. La solidarité prouvera encore une fois que l'union fait la force et la vie pourra ainsi continuer sur la petite île dans une douce harmonie.

De beaux décors et d'un scénario adapté aux plus petits, alliant aventure, amitiés et un brin d'écologie.

Olivier Bachelard, *Abus de Ciné*



3 - 23 JUIN / **COUP DE CŒUR**

The Plague

de **Charlie Polinger**

USA - 2026 - 1h35

Avec **Joel Edgerton, Everett Blunck, Elliott Heffernan**

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Dans un camp d'été, la rumeur d'une peste se propage. Quand Ben refuse d'y croire, les frontières de la réalité se brouillent et un jeu impitoyable se déclenche entre les garçons.

Ce portrait de groupe repose autant sur la vérité saisissante de ses jeunes interprètes que sur le sens aigu de l'observation du réalisateur : un tissage serré de petites et grandes cruautés, mais aussi de moments quotidiens, souvent drôles, toujours vifs, parfois attachants. Le film compose une mosaïque de scènes justes, à la fois modestes et fortes, sur les tourments d'un âge très précis dans la vie des garçons : la honte et le conformisme, la masculinité tâtonnante et (ou) agressive, la lâcheté et l'anxiété sociale, dans un brouet d'hormones en surchauffe.

Cécile Mury, *Télérama*



VENDREDI 5 JUIN - 18H30



Et moi, qu'est-ce que j'en pense ?

SAISON 13 : LES VÊTEMENTS

Elaboré par les bibliothèques de Montreuil, le projet *Et moi, qu'est-ce que j'en pense ?* est une émission réalisée par et pour les ados d'une classe de 4^e du collège Jean Moulin, en partenariat avec la journaliste Elsa Sabado et les réalisateurs Tom Fontenille et Etienne Sarrazin.

À travers les paroles et les yeux de jeunes Montreuillois tenant le micro et la caméra, les adolescent-e-s débattent cette année de la question des vêtements et de l'apparence, avec la youtubeuse Amélie Zimmermann (alias Fashion Quiche) et l'historien Jérémie Brucker (spécialiste du vêtement de travail), tout en fabriquant le film *in situ*.

En interrogeant les invité-e-s sur leurs parcours et leurs recherches, les élèves ont questionné les interdits vestimentaires et les habits comme moyens d'expression, pour comprendre ce que les vêtements disent de nous et de notre personnalité.

Entrée libre



VENREDI 5 JUIN - 20H



Les Demoiselles de Rochefort

de Jacques Demy

France - 1967 - 2h05 - Version karaoké

Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Anne Germain

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

Les Demoiselles de Rochefort est une petite merveille exaltant la vie dans un océan de bonne humeur. Avec le recul, on peut dire avec joie que la comédie musicale n'est pas morte. Si l'amour frappait à votre porte, seriez-vous assez fou pour laisser la clé sur la serrure et ne pas ouvrir ?

Cinquième et dernière séance, en ciné-karaoké, du ciné-club du lycée Jean Jaurès de Montreuil où les élèves programment et animent une séance. La séance sera suivie d'un karaoké en salle et d'un buffet



SAMEDI 6 JUIN - 20H30



L'Échelle de Jacob

d'Adrian Lyne

USA - 1991 - 1h53 - VO

Avec Tim Robbins, Elizabeth Peña, Danny Aiello

Interdit - 12 ans

Jacob Singer, un employé des postes new-yorkaises, est assailli par de nombreux cauchemars durant ses journées. Il voit des hommes aux visages déformés et se retrouve dans des lieux qu'il ne connaît pas. Jacob est victime des flashbacks incessants de son premier mariage, de la mort de son fils et de son service au Vietnam. Jours après jours, Jacob s'enfonce dans la folie en essayant de comprendre ce qui lui arrive avec l'aide de Jezebel, son épouse.

Dans la carrière d'Adrian Lyne, ce film d'horreur paranoïaque de 1991 fait figure d'anomalie. Une telle fiction sur le trouble de stress post-traumatique n'avait, en pleine guerre du Golfe, aucune chance de trouver son public aux États-Unis. Elle est devenue culte *a posteriori*. Trente-cinq ans après la sortie, ce sont moins les scènes chocs qui frappent que les accalmies.

Séance présentée par Alexandre Santos de *Fais pas genre !*



SAMEDI 6 JUIN / DIMANCHE 7 JUIN

The Amazing Digital Circus : Acte final

de Gooseworx

USA / Australie - 2026 - 1h33 - VO / VF - Animation

Sortie nationale

Caine disparu et le cirque plongé dans l'obscurité, les membres de la troupe n'ont plus que les erreurs et les traumatismes de leur passé pour les accompagner. Alors que l'éternité semble se profiler, ils découvrent la vérité sur le Cirque Numérique et son histoire. Accepteront-ils leurs révélations, ou feront-ils... le choix inverse ? Et puis, on imagine qu'à un moment donné, quelqu'un dira une blague, car cette fin ne peut pas être si déprimante, n'est-ce pas ?

Le phénomène viral d'internet *The Amazing Digital Circus* s'achève enfin avec la sortie en salle d'un long métrage ! Cet acte final inclut l'épisode 8 ainsi que l'épisode 9 inédit, d'une heure, que les fans pourront découvrir en avant-première mondiale.

FESTIVAL CINÉ-PALESTINE

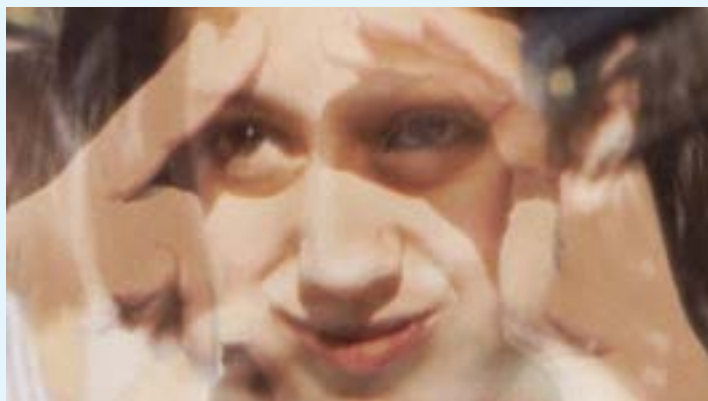
LUNDI 8 JUIN



Créé en 2015 et dédié à la diffusion de films palestiniens ou évoquant la Palestine, le **Festival Ciné-Palestine** se donne à nouveau pour ambition d'être à la hauteur du dynamisme du cinéma palestinien et de permettre aux cinéastes de rencontrer leur public.

Pour cette 12^e édition, le Festival Ciné-Palestine explore **la solidarité des luttes** à travers un cinéma qui unit les combats anticoloniaux, antiracistes et anticapitalistes. En revisitant les héritages internationalistes et les nouvelles pratiques militantes, ce focus propose de voir le cinéma non plus comme un simple miroir, mais comme un outil d'action et de transmission. Une invitation à repenser nos fronts communs, de l'histoire du cinéma arabe alternatif aux mobilisations d'aujourd'hui.

Nous sommes heureuses.x de revenir pour cette édition au cinéma le Méliès avec **une sélection de films inédits** répartis sur deux sessions.



LUNDI 8 JUIN - 18H

Courts-métrages inédits : le retour des cinéastes du FCP

Une sélection de courts-métrages signés par des réalisateurs et réalisatrices dont le festival suit le parcours depuis leurs débuts.

A Land With A People, A Palestinian Counternarrative de **Theo Panagopoulos** (Royaume-Uni / Grèce - 2024 - 14 min)

When Things Occur d'**Oraib Toukan** (Palestine / Royaume-Uni - 2016 - 28 min)

Intersecting Memory de **Shaymaa Awawdeh** (Palestine / France - 2025 - 21 min)

Fin de **Ward Kayyal** (Palestine - 2025 - 5 min)

En présence de la cinéaste **Shaymaa Awawdeh**



LUNDI 8 JUIN - 20H

Yesterday the Eye didn't sleep

de **Rakan Mayasi**

Belgique / Liban / Palestine / Qatar / Arabie Saoudite - 2026 - 1h40 - VO

Un Certain Regard, Festival de Cannes 2026

Avant-première

Dans un village bédouin de la Vallée de la Bekaa, à la frontière entre le Liban et la Syrie, une jeune femme disparaît. Pendant les recherches, son cousin Yasser renverse par accident un homme d'un clan rival. Ses sœurs, Rim et Jawaher, sont désignées pour réparer la faute. Leur sacrifice suffira-t-il à éviter la vengeance et le feu de se propager ?



DIMANCHE 7 JUIN - 14H



La Flûte enchantée

Opéra de **Mozart**

Mise en scène de **David McVicar**

Enregistré au **Royal Opera House de Londres le 21 avril 2026**

Avec **Lucy Crowe, Amitai Pati, Huw Montague Rendall**

Durée : 3h avec un entracte

Tarifs : Opéra et Ballet

La princesse Pamina a été enlevée. Sa mère, la Reine de la Nuit, charge le jeune prince Tamino de porter secours à sa fille. Tamino et son fidèle acolyte, Papageno, se lancent dans l'aventure, mais ils comprennent rapidement que, lorsqu'on part à la recherche de l'amour, les apparences sont parfois trompeuses. Guidés par une flûte enchantée, ils rencontrent des monstres, des bandits, et une mystérieuse confrérie d'hommes – mais, en fait, l'aide arrive au moment où ils s'y attendent le moins.

L'opéra fantastique de Mozart brille de mille feux dans le spectacle féérique de David McVicar. Une distribution prestigieuse, sous la direction de la cheffe d'orchestre française Marie Jacquot qui fait ses débuts à Covent Garden.



MARDI 9 JUIN - 20H15



L'Évangile de la Révolution

de **François-Xavier Drouet**

France - 2026 - 2h - VO

Documentaire

Le souffle révolutionnaire qu'a connu l'Amérique latine au XX^e siècle doit beaucoup à la participation de millions de chrétiens, engagés dans les luttes politiques au nom de leur foi. Portés par la théologie de la libération, ils ont défié les régimes militaires et les oligarchies au péril de leur vie. À rebours de l'idée de la religion comme opium du peuple, le film part à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont cru voir dans la révolution l'avènement du Royaume de Dieu, sur la terre plutôt qu'au ciel.

À l'heure où, en Amérique du Nord, l'extrême droite chrétienne affine l'empathie à une dérive « wokiste » et rivalise d'inventions délirantes pour justifier la persécution trumpiste contre les plus faibles, ce beau film remet l'Église au milieu de la révolution : Dieu n'est pas neutre, il est du côté des pauvres.

Olivier Lamm, *Libération*

Rencontre avec le réalisateur et le producteur Montreuillois Raphaël Pilloso



10 - 16 JUIN

Les hommes préfèrent les blondes

de **Howard Hawks**

USA - 1954 - 1h31 - VO

Avec **Jane Russell, Marilyn Monroe, Charles Coburn**

À l'occasion de l'exposition dédiée à Marilyn Monroe à la Cinémathèque française

Une blonde explosive, croqueuse de diamants et une brune foudroyante éblouie par les muscles des beaux messieurs s'embarquent pour la France. Sur le paquebot se trouvent le richissime Piggie et les athlètes américains de l'équipe olympique.

L'une croque les hommes, l'autre les diamants. Et Marilyn chante qu'ils sont ses meilleurs amis. Tout, dans ce classique de Howard Hawks, est à croquer. Un bijou de fantaisie, avec une Marilyn au firmament.

Guillemette Odicino, *Télérama*

Une œuvre intelligente et enjouée – dans laquelle le cinéaste offre une nouvelle fois des rôles de femmes fortes et indépendantes à ses actrices – qui se révèle être un pur joyau, digne des plus grandes réussites de l'usine à rêves hollywoodienne.

Olivier Lamm, *Libération*

DÈS 6 ANS



10 - 16 JUIN

Le Chant de la mer

JEUNE PUBLIC

de **Tomm Moore**

International - 2014 - 1h33 - VF - Animation

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville.

Pour son second film, le jeune réalisateur irlandais revisite la mer, à travers un conte de fée plein de poésie et de merveilleux. Par-delà une esthétique graphique singulière et impeccable, Moore met en scène des personnages attachants. L'on sent, de plus, l'influence remarquable de Hayao Miyazaki qui, lui aussi, met en scène, dans ses films, des enfants confrontés à des situations délicates, qui les poussent à agir en adulte et les font grandir, mûrir, évoluer psychologiquement. La sorcière du film, notamment, n'est pas sans rappeler la diabolique Yubaba, du *Voyage de Chihiro*.

Arthur Champilou, *AVOIR-ALIRE*



Samedi 13 juin à 14h15, séance Ciné Relax



DÈS 9 ANS



10 - 16 JUIN

Summer Wars

JEUNE PUBLIC

de **Mamoru Hosoda**

Japon - 2009 - 1h54 - VO / VF - Animation

Kenji, étudiant timide passionné de mathématiques, est embarqué par sa camarade Natsuki dans un mensonge familial : il doit jouer son petit ami lors d'une réunion de clan. Mais quand il pirate par mégarde Oz, un réseau social virtuel mondial, il déclenche une crise cybernétique menaçant la planète.

Au cœur d'une société entièrement informatisée, les hommes sont dépendants des machines. Cette description n'a rien de futuriste ; l'action de *Summer Wars* se situe de nos jours. Mamoru Hosoda déroule l'histoire d'un bug informatique monumental – ce qui n'est pas sans rappeler les craintes d'un arrêt total des ordinateurs, de la chute de la station Mir et autres angoisses, plus ou moins loufoques, parfois légitimes, liées au passage au nouveau millénaire.

Marine Bénèze, *AVOIR-ALIRE*

10 - 23 JUIN



Toutes mes sœurs

de **Massoud Bakhshi**

Autriche / France / Allemagne / Iran - 2026 - 1h18

Documentaire

Grandir à Téhéran au XXI^e siècle... De 2007 à 2025, au sein d'une famille aimante, dix-huit ans dans la vie de trois sœurs, de leur prime enfance à leur quotidien de jeunes femmes en quête de liberté. Élevées dans la tradition, témoins des luttes d'une jeunesse en perpétuel mouvement, quel est leur avenir dans la société iranienne d'aujourd'hui ?

Les manifestations, jamais montrées à l'écran, sont suggérées d'intelligente façon par un plan sur les deux filles allongées dans leur chambre, regardant des images sur leur téléphone avec le son allumé, et par l'écho des cris résonnant dans le noir, perçus depuis le toit de l'immeuble où tous crieront leur solidarité. Mine de rien, ce film familial au départ sans doute sans prétention, se transforme au final en témoignage courageux sur le sort des femmes et la mobilisation de la jeunesse en Iran.

Massoud Bakhshi, *Abus de Ciné*



10 - 23 JUIN / **COUP DE CŒUR**

The Last Viking

d'Anders Thomas Jensen

Danemark - 2026 - 1h39 - VO

Avec **Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Lars Brygmann**

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

À sa sortie de prison, un braqueur de banque part retrouver son frère, le seul à savoir où est caché le butin. Mais ce dernier, convaincu d'être la réincarnation de John Lennon, l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable...

Derrière les postures de gangster désespéré ou de viking contrarié, apparaissent deux hommes vulnérables qui cherchent, sans trop savoir comment, à se retrouver. Avec *The Last Viking*, Anders Thomas Jensen signe un film qui incarne à merveille son art de l'équilibre : rire et larmes, grotesque et gravité, violence et amour fraternel. On en ressort hilare et ému, avec la sensation d'avoir vu une comédie noire se transformer en élégie fraternelle. Du grand cinéma populaire et singulier, comme lui seul sait en offrir.

Sam Nøllithørpe, *Le Bleu du Miroir*



10 - 23 JUIN

Une année italienne

de Laura Samani

Italie - 2026 - 1h42 - VO

Avec **Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi**

Sortie nationale

Septembre 2007, Trieste. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, arrive en ville et s'inscrit en terminale au lycée technique. Seule fille dans une classe entièrement masculine, elle se retrouve au centre de l'attention d'un trio inséparable.

Pour son deuxième film après *Piccolo Corpa*, Laura Samani adapte un classique de la littérature en transposant l'action de 1910 à 2007, époque où elle était elle-même adolescente, dépeussierant les rapports filles / garçons. *Une année italienne* est un film délicat sur la jeunesse passée, les rapports humains sans réseaux sociaux, la camaraderie et les premiers amours. Un film à la fois grave et joyeux dont la douce nostalgie nous gonfle le cœur d'émotions.

Festival de Saint-Jean de Luz



Mercredi 10 juin à 20h30, rencontre avec la réalisatrice



10 - 30 JUIN

The Christophers

de Steven Soderbergh

Grande-Bretagne - 2026 - 1h40 - VO

Avec **Ian McKellen, Michaela Coel, James Corden**

Sortie nationale

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-fausseuse, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les *Christophers*, et en tirer une fortune.

Tirant pleinement profit des décors tachés de peinture où règne un joyeux désordre, Steven Soderbergh signe une mise en scène sans esbroufe. Au-delà des machinations des enfants du peintre et de la tâche que doit accomplir leur complice, *The Christophers* nous captive par son humour caustique. Tandis que fusent les répliques assassines, prend alors forme une réflexion plus que divertissante sur la création, la critique, la filiation, la notoriété et la postérité.

Manon Dumais, *La Presse*



10 JUIN - 7 JUILLET

Disclosure Day

de **Steven Spielberg**

USA - 2026 - 2h - VO

Avec **Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth**

Sortie nationale

Si tu découvrais que nous ne sommes pas seuls ? Si on te le montrait, te le prouvait, ça te ferait peur ? Les gens ont droit à la vérité. Elle appartient à sept milliards de personnes. Chaque seconde nous rapproche de l'inévitable. . .

Près d'un demi-siècle après avoir changé à jamais notre regard sur les étoiles avec *Rencontres du troisième type*, Steven Spielberg livre son œuvre de science-fiction ultime. Avec *Disclosure Day*, il ne se contente pas d'un nouveau *blockbuster*, il ferme une boucle entamée en 1977 et affirme avoir enfin « résolu » son obsession de toujours pour les extraterrestres. Pour lui, ce film est une catharsis : « J'ai sept décennies d'intérêt personnel pour ce qui se trouve au-delà et à l'intérieur de notre atmosphère. La question a toujours été : sommes-nous seuls sur notre propre planète ? »

Camille Allard, *Numerama*



10 JUIN - 7 JUILLET

Le Vertige

de **Quentin Dupieux**

France - 2026 - 1h04

Avec **Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier**

Film de clôture, Quinzaine des Cinéastes, Festival de Cannes 2026

Sortie nationale

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité toute entière vit dans une simulation. . .

C'était la surprise de l'annonce de la sélection de la Quinzaine des réalisateurs : Quentin Dupieux sera présent en clôture pour dévoiler un film d'animation intitulé *Le Vertige*. Au casting vocal, on retrouve Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier. Voilà qui fait évidemment très envie, mais ce n'est rien à côté de l'esthétique du long métrage, tourné en prises de vues réelles (avec *motion capture*), avant que les images ne soient transformées en 3D grâce au logiciel Blender. Le résultat fait autant penser aux Sims qu'aux jeux de la première PlayStation.

Première



JEUDI 11 JUIN - 20H30 / SOIRÉE 75 ANS DU PRIX JEAN VIGO

Candidature

d'**Emmanuel Bourdieu**

France - 2001 - 42 min - Avec **Denis Podalydès, Scali Delpeyrat, Cécile Bouillot**

Jean, un jeune philosophe parisien, se rend à Angoulême pour participer à un concours de recrutement de l'Éducation Nationale. Dans le bus, il rencontre deux autres candidats, Pauline, une jeune femme sans scrupules, et Luc Dunoyer, un brillant spécialiste de Descartes.

Les Trois Théâtres

d'**Emmanuel Bourdieu**

France - 2001 - 27 min - Avec **Denis Podalydès**

Denis Podalydes joue trois spectacles d'affilée dans les trois théâtres parisiens de la Comédie-Française, passant d'une pièce, d'un rôle, d'une salle à l'autre, traversant les rues de la ville, franchissant ses ponts, rencontrant trois fois au lieu d'une le trac, la fatigue et le plaisir de jouer, vivant sans emphase à travers l'univers ordinaire des théâtres une aventure sans pareil, faisant un voyage solitaire au milieu de l'affairement général, de la rue, de la scène et de la salle, des loges et des coulisses.

Rencontre avec le réalisateur et l'acteur Denis Podalydès

5^E FESTIVAL DE COURTS FÉMINISTE DE MONTREUIL

Le Festival de Courts Féministe de Montreuil, porté par la Maison des Femmes Thérèse Clerc, célèbre sa 5^e édition comme un espace de création, de friction et de lutte. Né en 2021 d'une nécessité politique, il s'est imposé comme un lieu où le cinéma ne se contente pas de représenter le monde, mais participe activement à le transformer. Face à une industrie encore largement structurée par des logiques d'exclusion, ce festival affirme une ligne claire : rendre visibles les récits minorisés, déplacer les regards et ouvrir des espaces de parole là où ils ont été confisqués.

Ce festival est pensé comme un évènement engagé, féministe, inclusif et intersectionnel. La 5^e édition est dédiée à **Virginie Despentes**, autrice du thème de cette année : « **La rage est une force qui ouvre des brèches dans le silence** », phrase extraite de son discours lors du Prix Goncourt en 2020. Ici, la rage n'est ni caricaturée ni disqualifiée : elle est reconnue comme une force politique. Une énergie qui naît des violences systémiques – patriarcales, racistes, capitalistes – et qui devient levier d'action, de création et de renversement.

Les films présentés – réalisés par des femmes, des personnes trans, non-binaires et des minorités de genre, encore trop souvent relégués hors des espaces de création et de légitimité – s'inscrivent pleinement dans cette dynamique de réappropriation. Formats courts, écritures affranchies, récits situés : autant de gestes artistiques qui viennent fissurer l'ordre dominant et ouvrir d'autres façons de raconter, de regarder et d'habiter le monde.

En collaboration avec Les Filmeuses, le festival défend un cinéma indépendant, ancré dans les luttes sociales et accessible au plus grand nombre. Cette dynamique se prolonge avec CLEME, à travers un appel à films plurilingue qui élargit concrètement l'accès à la création. Porté par la Maison des Femmes Thérèse Clerc, en lien avec le cinéma Le Méliès, le festival s'appuie aussi sur le soutien de Pleine Image, qui met à disposition matériel et espaces de post-production.

Projections, échanges avec les réalisatrices, et remise du Prix Thérèse Clerc – conçu avec le Fablab de Montreuil – composent une soirée pensée comme un espace collectif. Un espace où regarder devient un acte politique, où écouter engage, où débattre transforme.

Dans un contexte où les récits dominants saturent l'espace public, cette 5^e édition rappelle une chose essentielle : la culture n'est pas neutre. Elle est un terrain de lutte. Et chaque image, chaque voix, chaque film peut devenir une brèche.

VENDREDI 12 JUIN - 19H15 : Rendez-vous devant la Maison des Femmes – Thérèse Clerc pour un concert déambulé avec le chœur féministe et queer **Nos Lèvres Révoltées**

VENDREDI 12 JUIN - 20H30 / 20H45

Deux séances à l'identique dans deux salles du cinéma

Tarif unique de chaque séance : 4€

Gadjis de **Nina Crimet** (5 min)

En bombe d'**Apolline Delagarde** et **Meyane Konaré** (5 min 02)

L'Origine du monde de **Cybèle Villemagne** (2 min 20)

On me dit chut d'**Émilie Desjardins** (1 min 37)

Is this the Mansion I will live in ? de **Rafaelle Fillastre** (4 min 59)

Juste un instant de **Louison Bergman** (5 min)

Ébréchée de **Sarah Layssac** (5 min)

La Rose de **Simo Agnessa** (2 min 20)

À jamais belle de **Juliette Bayle** (2 min 19)



Corps Battants d'**Agnès Barbet-Massin** (3 min 58)

Une aphonie d'origine nerveuse ? de **Claire Thabourey** (5 min)

Vigilante d'**Alexandra Mignien** (2 min 40)

Libres de **Justine Guichen** (2 min 20)

Gare (à ma) rage d'**Indiana Burkel**, **Lisa Dumas**, **Philomène Martinez** et **Charlotte Lafuma** (5 min 01)

La Brèche de **Léna Le Guay** (4 min 59)

'B'arbora de **Devika Balakrishnan Hemant** (4 min 59)

Exotique de **Lala Ernoult** (2 min 31)

C'est pas grave de **Romane Sardaby** (5 min)

Non coupable de **Nina Amiard** (4 min 59)

Le Rêve de Merveille par **Les Femmes de la Boissière** (4 min 18)





SAMEDI 13 JUIN - 11H10

Circuit Courts #49

Les courts métrages du territoire

À Marée haute de **Camille Fleury** (30 min) : Pour Maya, 14 ans, le mois d'août en famille rime avec ennui. L'arrivée de son oncle Jean, 32 ans, fait naître l'espoir d'une liberté nouvelle.

Milan au village des automates de **Victor Louise** (16min) : Tout juste embauché dans un parc d'attraction, Milan apprend qu'un de ses anciens amis a mis fin à ses jours.

Seven Floors de **Jordan I. Cardoso** (19 min) : Ne se reconnaissant plus dans le monde dans lequel il vit, un jeune homme décide de partir au Japon afin d'apprendre un art martial oublié.

Dérouté de **Thomas Laurent** (7 min) : Claire et Virginie, en couple depuis des années, ont laissé s'installer entre elles la gêne, la solitude et le silence. Un soir, une mystérieuse créature apparaît devant leur maison.

Plein le coffre de **Stéphanie Perron** (10 min) : Deux frères, Marco et Romy, s'apprentent à prendre la route pour leur pèlerinage annuel, une randonnée jusqu'au sommet de Roc de Fer. C'est là qu'ils ont dispersé les cendres de leur mère, 15 ans plus tôt.

Tarif unique : 4€. En présence des cinéastes



DIMANCHE 14 JUIN - 16H

Hide and Seek

de **Su Friedrich**

USA - 1996 - 1h03 - VO

Avec **Chelsea Holland, Ariel Mara, Lindsay A. Martinelli**

Cycle MAESTRA

Lou, 12 ans, rêve dans une cabane dans les arbres, essaie de ne pas regarder un film d'éducation sexuelle, gagne un concours de lancer de pierres et découvre avec horreur que sa meilleure amie s'intéresse aux boucles d'oreilles et aux garçons.

Ce mélange poignant de documentaire et de fiction raconte l'histoire de Lou, une jeune fille de 12 ans qui apprend à accepter sa sexualité naissante dans l'Amérique des années 60. Son récit s'entremêle à des extraits de films scientifiques et éducatifs ainsi que des entretiens avec des femmes lesbiennes, qui racontent leur première attirance pour des femmes lorsqu'elles étaient adolescentes.

Criterion

Séance commentée par **Timé Zoppé**, rédactrice en chef de *Trois Couleurs* et créatrice de *Queer Gaze*



LUNDI 15 JUIN - 20H PRÉCISES

La Féline

de **Jacques Tourneur**

USA - 1942 - 1h11 - VO

Avec **Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway**

Irena Dubrovna, une styliste serbe, est persuadée d'être la descendante d'un clan de personnes pouvant prendre l'apparence d'une panthère. Malgré ses dires, l'ingénieur naval Oliver Reed l'épouse mais Irena refuse de consommer le mariage, de peur que ses fortes émotions influent sur la malédiction. Oliver s'éloigne de plus en plus d'elle et Irena devient alors de plus en plus dangereuse.

COURS AU MÉLIÈS : À raison d'une conférence d'une heure par programme, le lundi de 20h à 21h, ces cours se fondent sur l'analyse filmique, plan par plan, de quatre à six extraits de films différents en salle, sur grand écran. Le conférencier choisit ensuite l'œuvre projetée, en lien avec la notion, puis commente le film.

COURS #8 : Le hors-champ (portion d'espace non filmée qui se situe au-delà des limites du cadre), par **Nachiketas Wignesan**, cinéphile et universitaire (Paris 1 et 3)



C'est quoi l'amour ? (1h48) AD	6	15h45 20h45	11h 13h45	12h 16h15 20h15	11h 15h45	14h	11h 13h45	13h45 18h30
Collapse (1h18 VO)	5	18h15	18h	18h30	18h45	11h10		18h30
Cosmos (2h33 VO)	5	20h30	15h40	20h30	13h30	11h	20h15	13h40
Dao (3h05)	4	20h	16h30	14h				
Dune (2h18 VO)	6	18h			18h15	11h		
Élise sous emprise (1h30) AD	7	14h 21h	11h10 13h45 18h15	12h 20h15	16h	11h10 16h15	11h 20h15	16h30
L'Être aimé (2h16 VO)	9				18h 20h45	13h30 18h05 20h15	17h45 20h30	13h40 15h50 20h30
Histoires parallèles (2h19)	9		17h45 20h30	13h30 18h 20h45	13h30 18h 20h45	15h15 18h 20h45	17h45 20h30	18h15 20h30
Junk World (1h45 VO) A	7	21h	18h30	20h50	14h	20h30	18h	16h35
Juste une illusion (1h56) AD	4	15h45	13h30			11h		11h
Mi amor (1h53) A	4	18h30	11h 16h	14h30 18h35	20h45	18h10	20h45	18h40
Mon grand frère et moi (2h07 VO)	4	13h45	11h 20h45	12h 18h	11h 18h30	20h30	13h45	18h15
The New West (1h37 VO)	5	18h15	13h30 18h40	12h10 16h	16h30 21h	18h25	18h	11h 21h
Nous l'orchestre (1h30) AD	7	16h15	11h10		11h10			
Sauvons les meubles (1h26)	5	14h15	20h45	12h10 16h45	11h10 16h10	13h45 20h50	13h45	11h 16h20
Siegfried (5h30)	9					14h		
La Vénus électrique (2h02) AD	8	14h15 18h 20h30	14h 20h15	14h15 18h 20h30	13h45 16h15 20h30	13h30 17h30 20h15	18h 20h45	17h15 20h
The World of Love (1h59 VO)	8	16h 18h30	15h45 20h30	17h45	13h30 21h	15h40	11h 17h45	15h55 21h
JEUNE PUBLIC								
ChaO (1h30 VO) 10	8	16h15	20h15	14h	11h 18h30	16h10		20h50
L'Enfant du désert (1h32) 7	6	13h45	14h15	14h15	13h45			
Le Livre de la jungle (1h19) 5	6	14h	16h	16h15	16h15	13h30		
Zébulon le dragon (41 min VF) 3	7	16h45	11h10 16h45	16h45	11h10	11h10 16h		

AD Audiodescription**R** Rencontre**CR** CinéRelax**4€** Tarif unique 4€**X** Dès X ans**AF** Aux Frontières du Méliès**C** Cours au Méliès**J** Japanim**S** SME**AVP** Avant-première**S** Séances Séniors**CG** Ciné-goûter**A** Avertissement**TBO** Théâtre, ballet et opéra**M** Maestra**A** Atelier**SA** Sous-titres audio**D** Dernière diffusion**B** Bébés Bienvenus**QJ** Quiz, Jeux**X** Interdit - X ans**CS** Concert / Spectacle**CM** Court métrage**JV** Jeux Vidéos**SÉANCES ADAPTÉES****GLOSSAIRE**

AD : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

SME : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE) : dispositif gratuit rendant accessibles les films d'auteur étrangers en VO aux personnes gênées par la lecture des sous-titres.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée et son diminué. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en présence des équipes des films.

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant.

PROCHAINEMENT

Jim Queen de Marco Nguyen et Nicolas Athane, *Toy Story 5* d'Andrew Stanton et McKenna Harris, *Shana* de Lila Pinell, *L'Illusion de Yakushima* de Naomi Kawase, *La Baleine et le musicien* de Valentin Paoli, *Un champ de fraises pour l'éternité* d'Alain Raoust, *Les Caprices de l'Enfant Roi* de Michel Leclerc, *Seuls les rebelles* de Danielle Arbid, *La Bataille de Gaulle* d'Antonin Baudry, *In Waves* de Phuong Mai Nguyen, *Kill Bill : The Whole Bloody Affair* de Quentin Tarantino, *Le Bon, la brute et le cinglé* de Kim Jee-woon, *Home Stories* d'Eva Trobisch, *L'Odyssée* de Christopher Nolan, *Spider-Man : Brand New Day* de Destin Daniel Cretton

JEUNE PUBLIC – *Toy Story 5* de Andrew Stanton et McKenna Harris, *Des Minions et des monstres* de Pierre Coffin

20 - 26 MAI		PAGES	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
All You Need Is Kill (1h22 VO)	11		21h	18h30	18h15	20h45	18h30	11h 18h30	16h30
Autofiction (1h51 VO)	12		14h 18h15 20h30	16h20 21h	14h ☕ 16h15 21h	13h30 18h15 20h30	13h30 15h50 21h	15h45 20h45	16h 20h30
C'est quoi l'amour ? (1h48) AD	6		13h45	11h		13h45		11h 14h	11h 16h ●
Collapse (1h18 VO)	5			16h35	12h10			18h20	11h ●
Élise sous emprise (1h30) AD	7		18h45	16h 20h30	12h 18h30 🎧	11h	16h15	16h30 🎧 20h45	11h 15h35 ●
L'Être aimé (2h16 VO)	9		13h45 18h 20h45	16h10 20h45	14h25 17h10 20h30	15h15 18h 20h45	13h30 18h 20h45	13h30 20h15	16h15 20h30
Histoires parallèles (2h19)	9		14h 18h 20h45	13h45 20h45	14h 18h 20h45	13h45 17h45 20h15	13h45 17h45 20h30	13h30 20h15	13h45 17h30
Le jour se lève (1h34) + CM	12				20h 🎨				
Junk World (1h45 VO) ⚠️	7		16h05	11h 20h30	14h15	18h30	20h45	16h15	20h45 ●
Leaving Las Vegas (1h57 VO) 12	10		18h30			14h	11h ●		
Michael (2h07 VO / VF)	11			11h VO 18h15 VO	18h30 VO	15h45 VF	11h VF 18h15 VO	18h05 VO	18h15 VO
Nous l'orchestre (1h30) AD	7			18h50		11h	11h10	18h05	13h45 ●
Parlons tout court	x								18h30 🎨
The Quiet Family (1h38 VO) 12	13					20h30 🎨			
Soumsoum, la nuit des astres (1h41 VO)	10			16h15	16h15	16h	11h	17h50 ●	
Un balcon à Limoges (1h08)	11		16h30	16h30	12h10 16h30	11h10	16h	11h10	18h55
Vanilla (1h39 VO)	12		14h15 21h	13h45 18h	12h 14h15 20h45	11h10 18h10	14h 21h	14h 18h40	13h45 20h45
La Vénus électrique (2h02) AD	8		15h40 18h15 🎧 20h45	13h45 🎨	14h 16h30 21h	13h30 17h45 20h15	15h35 18h 20h30	15h45 20h30	16h15 20h45 🎧
The World of Love (1h59 VO)	8		16h20	18h20	12h	11h	18h15	11h 20h30	18h15
FESTIVAL DU FILM JUDICIAIRE									
Je verrai toujours vos visages (1h58)	14								20h15 🎨
JEUNE PUBLIC									
ChaO (1h30 VO) 10	8		16h15	18h45	19h	16h30	14h	13h45	18h45
Le Livre de la jungle (1h19) 5 🌙	6					13h30	16h15	11h10 16h15 ●	
Lynx (1h22) 8 AD	10		13h45 🎨		12h10	16h	11h10 🎧 13h45	13h45	
Zébulon le dragon (41 min VF) 3 🌙	7		16h45		16h55	11h10 16h30	11h10 16h30	11h10 16h30 ●	

27 MAI - 2 JUIN		PAGES	Mercredi 27	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30	Dimanche 31	Lundi 1 ^{er}	Mardi 2
All You Need Is Kill (1h22 VO)	11		16h30	16h30	12h10 18h30	19h	18h25	20h30	16h25 ●
Autofiction (1h51 VO)	12		13h45 18h15 20h45	16h30 21h	14h 16h15 21h	16h 18h30 21h	14h 17h55 20h15	18h 20h30	16h 21h
Bye bye Brésil (1h40 VO)	15				18h45	18h20	11h ●		
Circuit Courts #48	17					11h 🎨			
Cocotte (1h36 VO)	16		13h45 20h30	18h	12h 18h45	11h10 20h30	11h10 16h15	18h	13h45 18h45
Le Dernier Souffle d'un Yakuza (1h30 VO)	15		18h50	21h	21h	13h45	20h30	18h	20h45
Le Diable s'habille en Prada 2 (1h53 VO)	16		18h35	21h	14h15	18h	18h15	13h45	15h45
En nous (AVP 2h05)	18				20h 🎨				
L'Être aimé (2h16 VO)	9		13h45 20h30	11h 13h45 20h45	12h 14h40 20h30	13h30 16h15 20h45	11h 13h45 20h15	13h45 20h15	13h45 20h30
Father (1h43 VO)	15		14h 21h	11h 18h45	12h10 16h35	16h 21h	13h30 18h10	20h15	11h 16h30
Histoires parallèles (2h19)	9		16h05 17h50	13h45 18h15	14h 20h45	13h30 18h15	13h30 20h30	11h 17h45	11h 13h45 18h
Jim Queen (AVP 1h25)	17								20h30 🎨
Michael (2h07 VO / VF)	11			13h45 VO	18h30 VO	11h VF	11h VO		18h25 VO ●
L'Objet du délit (2h14) AD	16		14h 18h 20h45	16h 20h45 🎧	13h30 17h50 20h30	14h 18h 20h45	14h 17h55 20h45	17h45 🎧 20h30	18h 20h45
Le Tugaytes Club (1h27)	17			20h15 🎨					
Un balcon à Limoges (1h08)	11		19h	16h25	12h 16h15		16h15		18h45 ●
Vanilla (1h39 VO)	12		15h45	11h 16h15	16h40	11h 16h15	18h25	11h 13h45	11h 21h
La Vénus électrique (2h02) AD	8		16h 21h	16h 18h30	12h10 14h40 17h15 🎧	11h 15h30 20h30	13h45 20h45	17h45 20h15	16h15 🎧
The World of Love (1h59 VO)	8			18h15			15h45	11h	18h10 ●
FESTIVAL DU FILM JUDICIAIRE									
La Tête haute (1h59)	14		16h 🎨						
JEUNE PUBLIC									
ChaO (1h30 VO) 10	8			18h45			11h10		16h ●
Elfie et les super Elfkins (1h16 VF) 6	13		14h15			11h15 13h45	16h30 ●		
Lynx (1h22) 8 AD	10					14h	16h30 ●		
Pingu (40 min VF) 3 🌙	13		16h45		17h20	16h45	11h10 16h45 ●		

Audiodescription	Rencontre	CinéRelax	Tarif unique 4€	Dès X ans	Aux Frontières du Méliès	Cours au Méliès	Japanim
SME	Avant-première	Séances Séniors	Ciné-gôûter	Avertissement	Théâtre, ballet et opéra	Maestra	Atelier
Sous-titres audio	Dernière diffusion	Bébés Bienvenus	Quiz, Jeux	Interdit - X ans	Concert / Spectacle	Court métrage	Jeux Vidéos

3 - 9 JUIN		PAGES	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
The Amazing Digital Circus (1h33 VO / VF)	21					16h VF	18h VO ●		
Autofiction (1h51 VO)	12	18h30		16h 20h45	12h10 14h30	13h30 18h10	11h 20h15	13h45 18h	11h 16h 20h45
Bait (1h29 VO)	19	14h 20h45	11h 20h15 🗡️		12h 16h30	14h 20h45	13h45 18h50	11h	20h45
Bouchra (1h23)	19	16h20 20h30		16h10	12h10 18h45	18h 🗡️	16h45 20h30	18h15	16h15 18h15
Cocotte (1h36 VO)	16	16h20		11h 18h15	12h 20h50	13h30 17h45	18h35	20h45	11h 18h30 ●
Les Demoiselles de Rochefort (2h08)	21				20h 🎵				
Le Dernier Souffle d'un Yakuza (1h30 VO)	15	18h45		11h 18h50	20h30	18h45	20h45	18h15	18h40 ●
Le Diable s'habille en Prada 2 (1h53 VO)	16	18h35		13h45	20h45	11h10		13h45	11h ●
L'Échelle de Jacob (1h54 VO) 12	21					20h30 🗡️👹			
En nous (2h05)	18	13h45 20h45		18h15	17h	13h45 20h30	13h30 18h15	20h30	13h45
Et moi, qu'est-ce que j'en pense ? (1h30)	20				18h30 Gratuit 🗡️				
L'Être aimé (2h16 VO)	9	16h 18h15		20h45	13h50	11h 16h	11h	20h15	13h45 ●
L'Évangile de la Révolution (1h55)	23								20h15 🗡️
Father (1h43 VO)	15	18h20		16h10 20h15	18h40	15h30	11h10 20h45	11h	13h45 20h30 ●
La Flûte enchantée (3h VO)	23						14h 🎭		
Le Garçon qui faisait danser les collines (1h39 VO)	19	14h15 21h		16h 18h05	12h10 16h45 20h30	13h30 15h35	16h 18h15	11h 20h45	18h30
Histoires parallèles (2h19)	9				16h		13h45	17h45	15h50 ●
L'Objet du délit (2h14) AD	16	15h45 17h50 20h30		18h 🗡️ 20h45	14h 🗡️ 18h05 20h45	11h 17h30 20h15	13h30 17h45 20h30	17h45 🗡️ 20h30	17h35 20h15
The Plague (1h38 VO) 12	20	13h45 21h		16h30 18h30	12h 14h 18h30	16h15 20h45	16h 20h50	13h45	16h 20h30
Topsy-Turvy (2h42 VO)	18			13h45		20h	15h40 ●		
Vanilla (1h39 VO)	12	14h15		16h50	14h	11h10			16h30 ●
La Vénus électrique (2h02) AD	8	16h		13h45 20h30	14h15 16h 🗡️	18h15	11h		18h05 🗡️ ●
FESTIVAL CINÉ-PALESTINE									
Courts métrages (1h08)	22							18h 🗡️	
Yesterday the Eye (...) (AVP 1h30 VO)	22							20h 🗡️	
JEUNE PUBLIC									
Le Kid (54 min) 6 🌙	18	16h30			16h45	15h45	11h10 16h15		16h15 ●
Nouveaux Copains à Puffin Rock (1h19) 4	20	14h				11h10 14h	11h10 14h		

10 - 16 JUIN		PAGES	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14	Lundi 15	Mardi 16
Autofiction (1h51 VO)	12	18h30		11h	12h 16h20	14h	13h45		18h25 ●
Bait (1h29 VO)	19	18h15		20h30	12h 16h10	18h30	20h15	18h	20h30 ●
Bouchra (1h23)	19	16h25		15h55	12h10 18h30	16h15	20h45	17h45	11h 16h ●
Candidature (42 min)	26			20h30 🗡️					
The Christophers (1h40 VO)	25	14h 20h45		16h 18h10	14h15 21h	13h45 18h30 20h45	11h10 13h30 18h	11h 18h	16h15 20h45
Circuit courts #49	28					11h10 🗡️			
Disclosure Day (2h35 VO / VF)	26	13h45 VF 17h VO 20h15 VO		13h45 VO 16h45 VO 20h20 VF	13h45 VO 16h45 VF 20h15 VO	13h30 VO 16h45 VF 20h15 VO	13h45 VF 17h VO 20h15 VO	13h45 VO 17h45 VO 20h15 VO	13h45 VO 17h VO 20h15 VF
En nous (2h05)	18	17h55		20h15	16h	18h15	11h 20h45	11h	20h15 ●
La Féline (1h13 VO)	28							20h 🎓	
Le Garçon qui faisait danser (...) (1h39 VO)	19	16h25		11h 16h20	13h55 20h45	11h 🗡️ 16h	16h15	17h45	20h45 ●
Hide and Seek (1h03 VO)	28						16h 🎭		
Les hommes préfèrent les blondes (1h33 VO)	23			17h55			11h10		18h ●
The Last Viking (1h56 VO) 12	25	14h 20h45		18h25	14h10 18h30	13h30 20h45	11h 18h	20h15	13h45 18h10
L'Objet du délit (2h14) AD	16	17h50 🗡️		11h 13h45 17h55	12h 16h10	13h45 18h15	11h 15h45	13h45 🗡️ 20h30	11h 20h30
The Plague (1h38 VO) 12	20	18h30		20h45	12h10 16h30	11h10 18h45	20h30	11h	11h 16h05
Toutes mes sœurs (1h18)	24	14h15 20h15		13h45	18h45	20h30	18h30	18h	13h45
Une année italienne (1h43 VO)	25	15h45 20h30 🗡️		16h 18h10	14h 18h05	16h30 21h	13h30 18h30	20h45	15h45 18h15
Le Vertige (1h14) AD	26	14h15 20h30		16h15 🗡️ 20h45	12h10 14h35 21h	11h 16h30 21h	14h 18h45 20h30	13h45 20h30 🗡️	16h15 18h30
5^e FESTIVAL DE COURTS FÉMINISTE									
Courts métrages (1h30)	27				20h30 🗡️ 20h45 🗡️				
JEUNE PUBLIC									
Le Chant de la mer (1h33 VF) 6 🌙	24	13h45				14h15 🗡️	14h ●		
Nouveaux Copains à Puffin Rock (1h19) 4	20	15h55				11h10	11h10 16h ●		
Summer Wars (1h54 VO / VF) 9	24	16h10 VF			18h40 VO	15h55 VF	15h40 VO ●		

Audiodescription	Rencontre	CinéRelax	Tarif unique 4€	Dès X ans	Aux Frontières du Méliès	Cours au Méliès	Japanim
SME	Avant-première	Séances Séniors	Ciné-gôûter	Avertissement	Théâtre, ballet et opéra	Maestra	Atelier
Sous-titres audio	Dernière diffusion	Bébés Bienvenus	Quiz, Jeux	Interdit - X ans	Concert / Spectacle	Court métrage	Jeux Vidéos

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Méto 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 **115** **121**
122 **129** **322**

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

PIERRE SALVADORI, TANGUI PERRON, MARION BOULESTREAU, ALEXANDRE SANTOS, CYRINE EL AJMI, LYSA MEYNIEU, HÉLOÏSE SQUEL BUT, M^E MORINEAU, M^E GHENIM, AURÉLIE POSADZKI, MURIEL EGLIN, MARCO NGUYEN, NICOLAS ATHANE, JULIETTE BINOCHÉ, SOPHIE MANDONNET, MARK JENKIN, ORIAN BARKI, MERIEM BENNANI, SIMON EYHUS, SHAYMAA AWAWDEH, FRANÇOIS-XAVIER DROUET, RAPHAËL PILLOSO, LAURA SAMANI, EMMANUEL BOURDIEU, DENIS PODALYDÈS, TIMÉ ZOPPÉ, NACHIKETAS WIGNESAN

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune » et festivals

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche : 10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et communication : Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabyé Demirelli

Stagiaire : Nathan Saint-Pé

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki,

Prune Martinez, Babette Vanderlinden

Projection : Léa Carvalho, Alexis Mayuri, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière,

Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre

Santana Odzioba, Lola Uldaric

Conception graphique : Flavien Moreau



Citizen Kane

COURS AU MÉLIÈS

Un lundi par programme à 20H précises : **une heure de cours d'histoire et d'esthétique du cinéma**, fondé sur l'analyse plan par plan sur grand écran de 5 ou 6 extraits, autour d'une notion par cours, réalisé par un.e critique ou un.e universitaire, suivie par la projection d'un film choisi et commenté par l'intervenant.e.

DANS CE PROGRAMME

LUNDI 15 JUIN - 20H PRÉCISES

La Féline de Jacques Tourneur (1942), précédé d'un cours d'une heure sur le hors-champ, par **Nachiketas Wignesan**, cinéophile et universitaire (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

PROCHAINEMENT

LUNDI 22 JUIN - 20H PRÉCISES

Citizen Kane d'Orson Welles (1941), précédé d'un cours d'une heure sur la profondeur de champ, par **Judith Langendorff**, universitaire (Sorbonne nouvelle-Paris III) et autrice (*Annette de Leos Carax. Du noir de l'abîme à l'enchantement*, Septentrion, avril 2026)