

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#205

17 JUIN /

21 JUILLET 2026

JIM QUEEN

DE MARCO NGUYEN ET NICOLAS ATHANE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
DU FILM LE 18 JUIN, DANS
LE CADRE DU FFF



LES ÉVÉNEMENTS

MERCREDI 17 JUIN - 20H30 **A AD**

Shana de Lina Pinell, en sa présence et celle de l'actrice Eva Huault

JEUDI 18 JUIN - 20H15 **12 AD**

Jim Queen de Marco Nguyen et Nicolas Athane, suivi d'une rencontre avec l'équipe du film, dans le cadre du Festival du Film de Fesses

VENDREDI 19 JUIN - 20H30

Projection des courts métrages d'animation réalisés à l'école des Gobelins, suivie d'une rencontre avec les réalisateurs

MARDI 23 JUIN - 20H

Seule la vie d'Adrian Goiginger, avant-première en présence du réalisateur et de l'actrice Valerie Pachner

MERCREDI 24 JUIN - 20H15

Seuls les rebelles de Danielle Arbid, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et l'actrice Hiam Abbass

JEUDI 25 JUIN - 20H

Pride de Matthew Warchus, suivi d'un débat avec l'historienne Marie Cabadi et les Inverties, collectif militant marxiste et LGBT+. En partenariat avec le Musée de l'Histoire Vivante de Montreuil

VENDREDI 26 JUIN - 20H30 **AD**

L'Abandon de Vincent Garenq, suivi d'une rencontre avec les philosophes Henri Pena Ruiz et Razika Adnani, en partenariat avec le Centre Laïque d'Études des Faits Religieux

LUNDI 29 JUIN - 18H / 20H30

Soirée Renc'Art au Méliès sur les métiers du cinéma : Le décor de cinéma

18H30 - Table ronde avec 3 décorateurs : Jean Rabasse, Valérie Valero et Julien Grande, animé par le critique Alexandre Tsekenis (*Positif*)

20H30 - *Maria* de Jessica Palud, commenté par la cheffe décoratrice Valérie Valero

28 JUIN - 1^{ER} JUILLET

Fête du cinéma : séances à 5€ maximum

MERCREDI 1^{ER} JUILLET - 20H15

Laissez-nous les clés de Yacine Helali, en présence de l'équipe du film

SAMEDI 4 JUILLET

La Nuit du Méliès : de 20h à 8h du matin, 25 films pour 6 nuits thématiques parallèles, à seulement 4€ la séance. Billets en vente à partir du 24 juin en caisse et sur www.meliesmontreuil.fr

MARDI 7 JUILLET - 20H15

La Vénus de Lespugue, Jaconde de la Préhistoire et *Restauree* d'Anaïs Enshaian, en sa présence. En partenariat avec le Centre Tignous d'Art Contemporain dans le cadre de l'exposition *O des Origines*

MERCREDI 8 JUILLET - 20H30 **AD**

La Chaleur de Stéphane Demoustier, en sa présence

JEUDI 9 JUILLET - 20H

Avant-premières de la copie restaurée de *Trafic* de Jacques Tati et du film d'analyse *Itinéraire bis* de Stéphane Goudet (2026), suivies d'une rencontre avec le réalisateur et la monteuse montreuilloise Sophie Mandonnet

VENDREDI 10 JUILLET - 20H30

The Last Pig d'Allison Argo, suivi d'un débat avec Dominic Hofbauer, chargé d'éducation à l'association L214. Dans le cadre du 2^e Festival Culturel Animaliste d'Est Ensemble

DIMANCHE 12 JUILLET - 17H

Dry Leaf d'Aleksandre Koberidze, présenté par Robin Viaz de *Critikat*

JEUDI 16 JUILLET - 20H

Les Vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati et *Tati tourne* de Stéphane Goudet, suivies d'une rencontre avec le réalisateur, la monteuse montreuilloise Ambre Auffret-Wang et Margaux Chalançon des Films de Mon Oncle

AGENDA JEUNE PUBLIC



17 - 23 JUIN **C**

Pingu, dès 3 ans, sans dialogue

17 JUIN - 21 JUILLET **AD**

Toy Story 5, dès 6 ans, VO et VF
Mercredi 17 juin à 13h45 : séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrivain Vert

24 JUIN - 7 JUILLET **C**

Le Géant de fer, dès 7 ans, VF

24 JUIN - 7 JUILLET **C**

Non-Non dans l'espace, dès 4 ans, VF

1^{ER} - 7 JUILLET **C**

Le Petit Dinosaur et la Vallée des merveilles, dès 5 ans, VF

8 - 14 JUILLET **C**

Billy Elliot, dès 9 ans, VF

8 - 21 JUILLET **C**

Entre ciel et terre, dès 3 ans, VF

8 JUILLET - 4 AOÛT

Des Minions et des monstres, dès 6 ans, VF

15 - 21 JUILLET

La Famille Addams, dès 7 ans, VF

LES CYCLES

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 19 JUIN - 14H **AD**

Ulysse de Laetitia Masson

BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 25 JUIN - 13H45 **AD**

Le Vertige de Quentin Dupieux

JAPANIM

SAMEDI 27 JUIN - 18H30 **12**

Bleach : Thousand-Year Blood War - The Calamity de Tomohisa Taguchi

COURS AU MÉLIÈS

LUNDI 22 JUIN - 20H PRÉCISES

Citizen Kane d'Orson Welles, précédé d'un cours d'une heure sur la profondeur de champ, par Judith Langendorff (Université Paris 3)

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 20 JUIN - 20H30 **16**

In a Violent Nature de Chris Nash

SAMEDI 11 JUILLET - 20H30 **12**

They Will Kill You de Kirill Sokolov

SAMEDI 18 JUILLET - 20H30 **12** **A**

Évanouis de Zach Cregger



Seule la vie

LE SOMMAIRE

L'Abandon	9
L'Aventure rêvée	19
Bait	4
La Baleine et le musicien	8
La Bataille De Gaulle : L'Âge de Fer	9
Billy Elliott	15
Bleach : Thousand-Year Blood War - The Calamity	10
Blue Heron	8
Le Bon, la brute et le cinglé	15
La Chaleur	16
The Christophers	4
Carte blanche - Gobelins	7
Citizen Kane	7
Colony	5
Cotton Queen	10
Le Cuirassée Potemkine	5
Le Dernier Vrai Samouraï	19
Des Minions et des monstres	17
Disclosure Day	5
D'où vient le vent	19
Dry Leaf	16
L'Écologie des sentiments	15
Entre ciel et Terre	15
Entroncamento	11
Eruption	11
Évanouis	20
La Famille Addams	17
The Fin	16
Le Géant de fer	7
Ghost in the Shell	14
The Giacomo	5
Le Héros de Berlin	19
L'Homme qui voulut être Roi	7
L'Illusion de Yakushima	6
In a Violent Nature	7
In Waves	14
Jim Queen	6
Laissez-nous les clés	14
The Last Pig	17
The Last Viking	19
María	10
Maspalomas	8
Miss Mermaid	11
Non-Non dans l'espace	9
La Nuit du Méliès	12
L'Odyssée	20
Le Petit Dinosaur et la Vallée des merveilles	10
Pingu	5
The Plague	4
Pride	9
Rétrospective Tati tout l'été	18
Seule la vie	16
Seuls les rebelles	8
Shana	6
They Will Kill You	17
Toy Story 5	6
Ulysse	6
Un champ de fraises pour l'éternité	11
Une année italienne	4
La Vénus de Lespugue, Joconde de la Préhistoire	14
Le Vertige	4

DANS LA CHALEUR DE LA NUIT

C'est tellement devenu une institution qu'on hésite à la promouvoir encore... Quand un cinéma art et essai de 6 salles réalise 4 000 entrées en une seule nuit, c'est qu'il s'y passe quelque chose d'extraordinaire. Alors on remet ça ! Le samedi 4 juillet, de 20h à 8h, Le Méliès diffuse 25 films dans 6 salles en parallèle, à seulement 4 euros la séance. Et entre les films, place au babyfoot géant, au photobooth et aux concerts gratuits sur la terrasse, avec service au Comptoir toute la nuit et, bien sûr, le traditionnel petit-déjeuner offert à l'issue des dernières séances.

Côté cinéma, voici les 6 thématiques que nous vous proposons :

BOND NIGHT : *Goldfinger, L'Espion qui m'aimait, GoldenEye, Skyfall*

MONIA CHOKRI : *Simple comme Sylvain, La Femme de mon frère, Babysitter, Les Amours imaginaires*

JIM CARREY : *The Mask (VF), The Truman Show, Dumb and Dumber, Disjoncté, Eternal Sunshine of the Spotless Mind*

TRAINS DE NUIT : *Dernier train pour Busan, À bord du Darjeeling Limited, Bullet Train, Kill*

L'ÂGE EN CRISE : *Les Beaux Gosses, Tatie Danielle, 30 ans sinon rien, Rock n'Roll*

ONLY NUIT : *Collateral, The Longest Nite, Good Luck Have Fun Don't Die, Victoria*

Côté terrasse, nos précieux-ses partenaires de la Marbrerie nous ont préparé un line-up à la hauteur de l'événement avec le montreuillois Simia et ses textes percutants portés par une très belle énergie, la tranchante Calamity, à la rencontre de la pop, de l'électronique et du rap, les fusions expérimentales de l'indéfinissable Inès Cherifi, et la radicale reine99 à l'univers mêlé de club, de hip-hop alternatif et de punk industriel. Du beau, du bon, du gros son en perspective !

Les places pour les projections seront prises d'assaut à partir du 24 juin en caisse ou sur notre site internet. Pour mémoire, toutes les premières séances étaient complètes l'année dernière. À bon entendre...

Pour rester sur une note de gaieté, rappelons que débutent dans ce programme nos projections plein air (programme en 4^e de couverture) et le cycle « Tati tout l'été », qui sera ouvert par l'avant-première de la version restaurée de *Trafic*, son film de fiction le moins connu (qu'accompagnera un film d'analyse inédit : *Itinéraire bis*). Une autre façon de bien débiter ces vacances estivales, qu'on vous souhaite joyeuses et chaleureuses.

Stéphane Goudet (directeur artistique) et Antoine Heude (directeur d'exploitation)



RENC'ART AU MÉLIÈS

séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

MARDI 23 JUIN - 20H

Seule la vie d'Adrian Goiginger, avant-première en présence du réalisateur allemand et de l'actrice principale, Valerie Pachner

LUNDI 29 JUIN - 18H30 / 20H30

Soirée Renc'Art au Méliès sur les métiers du cinéma : Le décor de cinéma

18H30 - Table ronde avec 3 décorateurs : Jean Rabasse, Valérie Valero et Julien Grande, animé par le critique Alexandre Tsekenis (*Positif*)

20H30 - *María* de Jessica Palud, commenté par la cheffe décoratrice Valérie Valero

MERCREDI 8 JUILLET - 20H30

La Chaleur de Stéphane Demoustier, en sa présence

SAMEDI 11 JUILLET - 15H45

Le Bon, la brute et le cinglé de Kim Jee-woon, ciné-débat

JEUDI 16 JUILLET - 20H

Les Vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati et *Tati tourne* de Stéphane Goudet, suivis d'une rencontre avec le réalisateur, la monteuse montreuilloise Ambre Auffret-Wang et Margaux Chalançon des Films de Mon Oncle



3 - 23 JUIN

Bait

de **Mark Jenkin**

Grande-Bretagne - 2026 - 1h29 - VO

Avec **Edward Rowe, Simon Shepherd, Mary Woodvine**

Sortie nationale

Dans un village de pêcheurs au cœur des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique grandissante. Martin Ward, est

un pêcheur sans bateau, son frère ayant transformé celui de leur père à des fins touristiques. Après la vente de leur maison familiale à de riches londoniens qui n'y passent que leurs vacances, Martin lutte pour conserver une place au sein de son village.

Bait se fait l'écho d'une lutte des classes sourde, entre ceux qui ont accès aux loisirs et ceux qui triment. Mark Jenkin ne déroule pas une histoire, il la sculpte, visuellement, et en restitue les éclats, grâce à un travail ciselé de montage (image et son).

Clarisse Fabre, *Le Monde*



3 - 23 JUIN

The Plague

de **Charlie Polinger**

USA - 2026 - 1h35

Avec **Joel Edgerton, Everett Blunck, Elliott Heffernan**

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Dans un camp d'été, la rumeur d'une peste se propage. Quand Ben refuse d'y croire, les frontières de la réalité se brouillent et un jeu impitoyable se déclenche entre les garçons.

Ce portrait de groupe repose autant sur la vérité saisissante de ses jeunes interprètes que sur le sens aigu de l'observation du réalisateur : un tissage serré de petites et grandes cruautés, mais aussi de moments quotidiens, souvent drôles, toujours vifs, parfois attachants. Le film compose une mosaïque de scènes justes, à la fois modestes et fortes, sur les tourments d'un âge très précis dans la vie des garçons : la honte et le conformisme, la masculinité tâtonnante et (ou) agressive, la lâcheté et l'anxiété sociale, dans un brouet d'hormones en surchauffe.

Cécile Mury, *Télérama*



10 - 23 JUIN

The Christophers

de **Steven Soderbergh**

Grande-Bretagne - 2026 - 1h40 - VO

Avec **Ian McKellen, Michaela Coel, James Corden**

Sortie nationale

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-faussaire, pour se faire passer pour son

assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les *Christophers*, et en tirer une fortune.

Tirant pleinement profit des décors tachés de peinture où règne un joyeux désordre, Steven Soderbergh signe une mise en scène sans esbroufe. Au-delà des machinations des enfants du peintre et de la tâche que doit accomplir leur complice, *The Christophers* nous captive par son humour caustique. Tandis que fusent les répliques assassines, prend alors forme une réflexion plus que divertissante sur la création, la critique, la filiation, la notoriété et la postérité.

Manon Dumais, *La Presse*



10 - 23 JUIN

Une année italienne

de **Laura Samani**

Italie - 2026 - 1h42 - VO

Avec **Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi**

Sortie nationale

Septembre 2007, Trieste. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, arrive en ville et s'inscrit en terminale au lycée technique. Seule fille dans une classe entièrement

masculine, elle se retrouve au centre de l'attention d'un trio inséparable.

Pour son deuxième film après *Piccolo Corpo*, Laura Samani adapte un classique de la littérature en transposant l'action de 1910 à 2007, époque où elle était elle-même adolescente, dépoussiérant les rapports filles / garçons. *Une année italienne* est un film délicat sur la jeunesse passée, les rapports humains sans réseaux sociaux, la camaraderie et les premiers amours. Un film à la fois grave et joyeux dont la douce nostalgie nous gonfle le cœur d'émotions.

Festival de Saint-Jean de Luz



10 JUIN - 7 JUILLET

Le Vertige

de **Quentin Dupieux**

France - 2026 - 1h04

Avec **Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier**

Film de clôture, Quinzaine des Cinéastes, Festival de Cannes 2026 - Sortie nationale

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité toute entière vit dans une simulation...

C'était la surprise de l'annonce de la sélection de la Quinzaine des réalisateurs. Au casting vocal, on retrouve Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier. Voilà qui fait évidemment très envie, mais ce n'est rien à côté de l'esthétique du long métrage, tourné en prises de vues réelles (avec *motion capture*), avant que les images ne soient transformées en 3D grâce au logiciel Blender. Le résultat fait autant penser aux Sims qu'aux jeux de la première PlayStation.

Première



Judi 25 juin à 13h45, séance Bébés bienvenus en partenariat avec Les Loupiotes



10 JUIN - 14 JUILLET

Disclosure Day

de **Steven Spielberg**

USA - 2026 - 2h - VO

Avec **Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth**

Sortie nationale

Si tu découvrais que nous ne sommes pas seuls ? Si on te le montrait, te le prouvait, ça te ferait peur ? Les gens ont droit à la vérité. Elle appartient à sept milliards de personnes. Chaque seconde nous rapproche de l'inévitable. ...

Près d'un demi-siècle après avoir changé à jamais notre regard sur les étoiles avec *Rencontres du troisième type*, Steven Spielberg livre son œuvre de science-fiction ultime. Avec *Disclosure Day*, il ne se contente pas d'un nouveau *blockbuster*, il ferme une boucle entamée en 1977 et affirme avoir enfin « résolu » son obsession de toujours pour les extraterrestres. Pour lui, ce film est une catharsis : « J'ai sept décennies d'intérêt personnel pour ce qui se trouve au-delà et à l'intérieur de notre atmosphère. La question a toujours été : sommes-nous seuls sur notre propre planète ? »

Camille Allard, *Numerama*



17 - 23 JUIN

Le Cuirassé Potemkine

de **Sergei Eisenstein**

URSS - 1925 - 1h08

Avec **Grigoriy Aleksandrov, Aleksandr Antonov**

Sortie en URSS en 1925, cette œuvre majeure se déroule en 1905, année révolutionnaire, et relate la mutinerie des marins d'Odessa, suivie d'un soutien et d'une insurrection populaire réprimée par l'armée

tsariste. Cet événement historique fut considéré comme précurseur de la Révolution d'octobre.

Le film le plus célèbre d'Eisenstein fut interdit en France par la censure pendant vingt-sept ans. Mais il put circuler dans les ciné-clubs, dont il fut longtemps le cheval de bataille. Un référendum international organisé en 1948 par la cinémathèque de Belgique le désigna comme le meilleur film de l'histoire du cinéma, jugement ratifié dix ans plus tard à la faveur d'une autre consultation internationale dans le cadre du Festival de Bruxelles.

Jacques Siclier, *Le Monde*



DÈS 3 ANS

17 - 23 JUIN

Pingu

JEUNE PUBLIC

de **Nick Herbert**

Grande-Bretagne - 2021 - 40 min - Sans dialogue - Animation

Au fil de ces 8 courts métrages, retrouvez, Pingu, le plus célèbre des manchots ! Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga et de son



meilleur ami, Robby, la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !

Ayant marqué plusieurs générations d'enfants dans les années 1990-2000, Pingu est une star internationale. Avec son cri caractéristique (« noot noot ! »), l'absence de paroles et son animation en pâte à modeler, il a fait le tour du monde avec ses épisodes et ses livres. Tout en faisant rire les petits et les grands, *Pingu* transmet un message universel, parlant aussi bien de l'amitié et de la famille que du travail et de l'écologie.

Benshi



17 - 30 JUIN / COUP DE CŒUR

Colony

de **Sang-Ho Yeon**

Corée du Sud - 2026 - 2h02

Avec **Gianna Jun, Kyo-hwan Koo, Ji Chang-Wook**

Interdit - 12 ans avec avertissement

Dans un gratte-ciel du centre de Séoul, une mystérieuse contamination se propage brusquement. L'immeuble est bouclé et toutes les personnes présentes confinées.

Au départ, les infectés rampent comme des bêtes. Mais peu à peu, ils évoluent...

Ce film a l'intelligence artificielle en ligne de mire : comme elle, les morts-vivants de *Colony* se nourrissent d'informations, ils sont affamés de datas, ivres de données dans lesquelles ils puisent une force encore plus menaçante, encore plus incontrôlable. Cette mise en garde prend la dimension spectaculaire d'une Corée du Sud surpeuplée : vagues de corps, contaminés ou pas, la foule est partout. En somme, beaucoup à se mettre sous la dent.

Frédéric Strauss, *Télérama*



17 - 30 JUIN

The Giacomo

de **Baptiste Drapeau**

France - 2026 - 1h35

Avec **Xavier Lacaille, Tibo Inshape, Benjamin Castaldi**

Sortie nationale

Pour atteindre un million de followers, Giacomo ne reculera devant rien. De Amiens à Dubaï, l'ascension vertigineuse d'un influenceur prêt à franchir toutes les limites pour faire exploser le buzz.

Xavier Lacaille est proprement époustoufflant dans ce rôle d'influenceur fanatisé par l'idée du succès, incarnant à merveille cette tendance à s'attribuer des valeurs qui n'en sont pas, qui ne sont que du vent et vide. Une interprétation démesurée et joyeuse, aux accents fastaffiens, toujours à la limite de basculer dans le pathétique et la désillusion triste, lorsque des éclairs de lucidité font réaliser au personnage son absolue vanité, sa totale inanité. Un des trop rares films contemporains à véritablement traiter des maux de notre époque, sans pour autant la prendre de haut.

Naoo, *Sens Critique*



17 - 30 JUIN

L'illusion de Yakushima

de Naomi Kawase

Japon / France - 2026 - 1h52 - VO

Avec Vicky Krieps, Kan'ichirô

Sortie nationale

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture Japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour

faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe de son jeune patient aboutisse...

En orientant sa caméra vers une nature foisonnante et puissante, Naomi Kawase offre un nécessaire contre-champ aux couloirs et chambres des services hospitaliers. Le « bonjour » d'un enfant en attente de greffe trouve son écho dans le souffle du vent et le grondement des cascades.

Noémie Dumas, Cinéma Six étoiles, Six-Fours-Les-Plages



17 - 30 JUIN

Ulysse

de Laetitia Masson

France - 2026 - 1h37


Avec Élodie Bouchez, Alphonse Roberts, Stanislas Mehrar, Anne Consigny - Film de clôture, Un certain regard, Festival de Cannes 2026 - Sortie nationale

Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre

pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres.

Le film s'impose, au-delà du récit d'apprentissage touchant et du portrait d'une mère courage de notre temps, comme une aventure contemporaine magnifiée par l'amour filial. Une aventure souvent empêtrée dans le labyrinthe administratif des formulaires à remplir mais où la joie et la grâce ont leur part.

Mathilde Blottière, *Télérama*

 **Vendredi 19 juin à 14h, séance Séniors**



17 - 30 JUIN

Shana

de Lila Pinell

France - 2026 - 1h20

Avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2026 Sortie nationale - Tout public avec avertissement

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite

d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce. D'autant qu'avec la sortie de prison de son compagnon toxique, les mésaventures s'accroissent !

Cette fatalité de la *loose* n'est curieusement jamais pesante, car Shana a beau dégingoler, elle a le chic pour s'accrocher aux branches avec un certain panache.

Eric Vernay, *Trois Couleurs*

 **Mercredi 17 juin à 20h30, rencontre avec la cinéaste et l'actrice Eva Huault**



17 JUIN - 21 JUILLET / LE FILM DU MOIS

Jim Queen

de Marco Nguyen et Nicolas Athane

France / Belgique - 2026 - 1h20 - Animation


Hors compétition, Festival de Cannes 2026 Interdit - 12 ans

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception

de son dernier follower, Lucien. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité...

Si lutter contre le fascisme avec joie et bonne humeur pourrait paraître dérisoire, le combat n'est pas pour autant inutile. *Jim Queen* rit au nez de l'intolérance en lui montrant son aigreur. Voilà l'image magique d'une nouvelle pop culture, en totale cohésion avec son temps.

Sam Nøllithørpe, *Le Bleu du miroir*

 **Jedi 18 juin à 20h15, rencontre avec l'équipe du film, dans le cadre du Festival du Film de Fesses**



DÈS 6 ANS

17 JUIN - 21 JUILLET

Toy Story 5

JEUNE PUBLIC

d'Andrew Stanton

USA - 2026 - 1h44 - VO / VF - Animation

Sortie nationale

Buzz, Woody, Jessie et le reste de la bande verront leur travail remis en question lorsqu'ils découvriront que ce qui obsède les enfants d'aujourd'hui s'appelle... l'électronique !

Pour rendre le retour de Woody naturel, le réalisateur a décidé d'ancrer le récit plusieurs années après le précédent volet. Résultat, Woody a pris de la bedaine et perdu des cheveux. D'ailleurs, à ce sujet au premier abord amusant, le réalisateur a expliqué : « Cette zone dégarnie sur sa tête représente le fait qu'il s'est usé avec le temps, qu'il ne prend plus vraiment soin de lui et qu'il fait simplement le sale boulot nécessaire pour aider les jouets... »

Allociné

 **LA BIO NOUS RASSEMBLE**

 **Mercredi 17 juin à 13h45, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrivain Vert**



VENDREDI 19 JUIN - 20H30

Carte blanche - Gobelins

PROJECTION DES FILMS DE FIN D'ÉTUDES DE L'ÉCOLE DES GOBELINS

Laissez-vous surprendre par l'imagination débordante des étudiants de Gobelins, l'école française d'animation reconnue parmi les meilleures au monde. Cette sélection de 13 courts-métrages vous emmène d'aventure en

aventure, à la rencontre de personnages attachants, d'amitiés inoubliables et d'animaux hauts en couleur.

Drôles, émouvants, spectaculaires ou poétiques, ces films révèlent toute la richesse de l'animation contemporaine à travers des univers visuels variés qui parleront autant aux enfants qu'aux adultes. Une véritable invitation au voyage, à l'émerveillement et à la découverte.

Pour prolonger l'expérience, plusieurs réalisateurs et réalisatrices seront présents pour échanger avec le public et partager les coulisses de leurs créations. Une séance rare et privilégiée pour découvrir aujourd'hui les talents qui feront le cinéma d'animation de demain.



SAMEDI 20 JUIN - 20H30

In a Violent Nature

de Chris Nash

Canada - 2024 - 1h34 - VO

Avec Ry Barrett, Andrea Pavlovic, Cameron Love
Interdit - 16 ans

Dans une forêt canadienne, un groupe d'adolescents se retrouve pour passer du bon temps. Sans en avoir conscience, ils profanent une sépulture en s'appropriant un pendentif trouvé dans les bois. Ils réveillent ainsi



Johnny, un monstrueux tueur en série zombie. Celui-ci s'extirpe de sa tombe pour se venger des jeunes campeurs qui lui ont dérobé le précieux bijou, un cadeau de sa mère. Patiemment, il arpente la forêt à la recherche de ses futures victimes qu'il massacre méthodiquement.

Chris Nash maîtrise tous les codes de l'horreur et se moque gentiment de ces vieilles recettes. Avec des images très éprouvantes, insoutenables pour beaucoup, et des plans, au contraire, très dépouillés, il crée un monde incertain, faussement familial et vraiment terrifiant. Son coup d'essai est un coup de maître.

Frédéric Strauss, *Télérama*



LUNDI 22 JUIN - 20H PRÉCISES

Citizen Kane

d'Orson Welles

USA - 1946 - 1h59 - VO

Avec Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore

À la mort du milliardaire Charles Foster Kane, un grand magnat de la presse, Thompson, un reporter, enquête sur sa vie. Les contacts qu'il prend avec ses proches lui font découvrir un personnage gigantesque, mégalomane, égoïste et solitaire.



Citizen Kane est un grand film et restera dans l'histoire du cinéma. – Eric von Stroheim, *Positif*

COURS AU MÉLIÈS : À raison d'une conférence d'une heure par programme, le lundi de 20h à 21h, ces cours se fondent sur l'analyse filmique, plan par plan, de quatre à six extraits de films différents en salle, sur grand écran. La conférencière choisit ensuite l'œuvre projetée, en lien avec la notion, puis commente le film.

COURS #7 : La profondeur de champ (distance entre le premier plan et l'arrière-plan nets d'une image), par Judith Langendorff, universitaire (Paris 3)



24 - 30 JUIN

L'Homme qui voulut être Roi

de John Huston

USA - 1976 - 2h09 - VO

Avec Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer

Les Indes, fin XIX^e. Peachy Carnahan et Daniel Dravot, anciens sergents de l'empire britannique et francs-maçons, se lient d'amitié avec le journaliste Rudyard Kipling. Mi-idéalistes, mi-escrocs, les deux compères en mal d'action ont décidé de réaliser l'inimaginable :

rejoindre le Kafiristan, où nul occidental n'a osé pénétrer depuis Alexandre le Grand, et devenir souverains de cette contrée mythique.

Un film d'aventures palpitant, chargé à la fois d'humour et de gravité, idéale adaptation du monde de l'écrivain Rudyard Kipling en parfaite cohérence avec l'œuvre du cinéaste. Ses deux héros accèdent un moment à leur rêve impérialiste, démentiel et dérisoire. Sean Connery, emporté et mystique, Michael Caine, ironique et pragmatique, sont inoubliables.

Gérard Camy, *Télérama*



24 JUIN - 7 JUILLET

Le Géant de fer

JEUNE PUBLIC

de Brad Bird

USA - 1999 - 1h25 - VF - Animation

Rockwell, une petite bourgade du Maine en octobre 1957. Livré à lui-même, le petit Hogarth Hughes passe le plus clair de son temps devant le téléviseur. Alors qu'il regarde une de ses émissions favorites, l'image se brouille



subitement. Il s'aperçoit que l'antenne a été arrachée. Remontant la piste du coupable, il découvre, au milieu de la forêt voisine, une gigantesque créature métallique, prête à dévorer la centrale électrique. Empêtré dans les câbles à haute tension, le monstre de fer risque gros. Hogarth parvient à couper le courant, sauvant ainsi l'étrange envahisseur d'une mort certaine.

Le Géant de fer est une perle. Ni puéril, ni trop adulte, ce petit bijou d'animation parvient à réunir dans un même regard admiratif petit rêveurs et grands exigeants.

Yves Le Corre, *Fluctuat.net*



24 JUIN - 7 JUILLET

Blue Heron

de **Sophy Romvari**

Canada - 2026 - 1h30 - VO

Avec **Eylul Guven, Amy Zimmer, Iringó Retí**

Sortie nationale

À la fin des années 1990, Sasha, huit ans, s'installe avec ses parents et ses frères sur l'île de Vancouver. À travers ses yeux, sous le soleil d'un été en apparence paisible, quelque chose se fissure. Leur nouvelle vie est troublée par le comportement de plus en plus imprévisible de l'aîné, Jeremy.

Le film de Sophy Romvari, prix du meilleur premier long à Locarno cet été, est-il un récit d'apprentissage ? La cinéaste en déjoue les clichés rassurants. *Blue Heron* surprend par son parti-pris narratif, ses ruptures, sa manière sensible de s'insérer dans la mémoire, et de ne pas être en surplomb. Le documentaire interroge la fiction et vice-versa : puisqu'il n'y a semble-t-il pas d'explication rationnelle, les réponses se trouvent peut-être dans l'expérimentation poétique. Le présent prend le passé par les épaules, peut-être que l'un peut êtreindre l'autre si personne n'a d'inspiration pour résoudre les traumas familiaux. Il y a une poignante tristesse et une mélancolie profonde qui se dégagent de *Blue Heron* lorsque les personnages se résignent, et que les décors paisibles se retrouvent peuplés de fantômes.



24 JUIN - 7 JUILLET

La Baleine et le musicien

de **Valentin Paoli**

France - 2026 - 1h23

Documentaire

Sortie nationale

Après avoir découvert que sa musique semble mystérieusement attirer les cétacés, le compositeur Rone, ancien Montreuillois, embarque pour une expérience singulière : tenter d'établir un dialogue musical en pleine mer avec une baleine à bosse. Lui répondra-t-elle ?

Erwan Castex, alias Rone, figure de la scène électro, aime sortir des sentiers battus. Deux fois césarisé, il a collaboré avec Étienne Daho, Saul Williams et même avec l'écrivain de science fiction Alain Damasio. En 2018, pour la collection Variation, il se coltinait avec Benjamin Britten en compagnie de la Maîtrise de Radio France. Mais sa dernière rencontre est d'une toute autre dimension. Des marins ont découvert par hasard que sa musique semblait attirer les cétacés. D'abord intrigué, Rone va relever un défi inédit : dialoguer avec une baleine à bosse en pleine mer. Cette aventure extraordinaire, immortalisée dans *La Baleine et le Musicien*, le nouveau film de Valentin Paoli, mêle documentaire et poésie pour raconter la genèse de son album *Megaptera*.



24 JUIN - 7 JUILLET

Maspalomas

de **José Mari Goenaga**

Espagne - 2026 - 1h55 - VO

Avec **José Ramón Sorroiz, Nagore Aranburu, Kandidate Uranga**

Sortie nationale

Interdit - 12 ans avec avertissement

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciant. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où

ressurgissent les fantômes du passé. À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader... et retrouver la liberté de Maspalomas.

Deux univers opposés : le monde hédoniste, excitant et lumineux du sud de l'île de Grande Canarie et le monde gris, éteint et pluvieux de San Sebastian. Par le travail splendide des comédiens, notamment du duo principal, *Maspalomas* se transforme en un film qui, comme *Une vie secrète*, parle des lourds secrets, des peurs et autres formes de répression auxquelles peuvent conduire l'ignorance, l'intolérance, la tendance de la société à tout vouloir étiqeter et le manque de communication entre les gens.

Alfonso Rivera, *Cineuropa*



24 JUIN - 7 JUILLET

Seuls les rebelles

de **Danielle Arbid**

Liban / France - 2026 - 1h38 - VO

Avec **Hiam Abbass, Amine Benrachid, Sami Dekhissi**

Berlinale 2026 - Sortie nationale

Suzanne, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Osmane un soir à Beyrouth... Il est jeune, noir, soudanais, migrant sans papiers. Elle est libanaise d'origine palestinienne, et a le double de son âge... Ils tombent amoureux. Le Liban est au bord du

précipice. Alors que leur amour déclenche une levée de boucliers, au cœur du chaos ambiant, Suzanne et Osmane résistent.

Osmane Suzanne sont deux âmes esseulées parfaitement au courant du potentiel ascendant de l'autre, et choisissent quand même de vivre leur histoire. Tous deux se manipulent peut-être, ou peut-être qu'ils sont amoureux. On ne saura pas, cela leur appartient, mais ne les aura pas empêchés de se faire du bien, juste un instant, dans un pays où tout semble aller mal.

Nicolas Moreno, *Tsounami.fr*

 **Mercredi 24 juin à 20h15, rencontre avec la réalisatrice et Hiam Abbass**



DÈS 4 ANS

24 JUIN - 7 JUILLET

Non-Non dans l'espace

JEUNE PUBLIC

de **Wassim Boutaleb Joutei**

USA - 2024 - 52 min - VF - Animation

C'est l'heure d'aller planter le drapeau de Sous-Bois-Les-Bains sur la lune. Dans un nuage de fumée et d'étincelles, la fusée de Grocroc quitte l'orbite terrestre. En apesanteur dans l'espace, Non-Non, Magaïveur et les copains n'ont pas le temps d'admirer



le paysage, qu'une pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire et les envoie directement sur une planète inconnue. La rencontre avec un petit homme vert va transformer cette épopée spatiale en histoire d'amitié interplanétaire.

Au programme : récupérer un paquet de chips envolé, fabriquer un parapente, réussir coûte que coûte à endormir la reine des fourmis, sauver Greta de la noyade, vanter les mérites d'une chaise-longue, planter le drapeau de Sous-Bois-Les-Bains sur la Lune, fabriquer du bio-gaz grâce à des betteraves, gravir le sommet de la montagne Guili-guili, donner des cours de tir à l'arc, le tout en s'amusant !

Benshi



24 JUIN - 14 JUILLET

La Bataille de Gaulle : L'âge de fer

d'**Antonin Baudry**

France / Belgique - 2026 - 2h40

Avec **Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur**

Tout public avec avertissement

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres

pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue.

Comment appréhender un personnage qui a marqué l'histoire ? Antonin Baudry introduit l'humour dans le tragique, comme pour désacraliser le monument. Et c'est là aussi que réside la force de ce film. Pour incarner de Gaulle, Simon Abkarian. Le comédien réussit le tour de force de jouer sur une palette d'émotions. Il est tour à tour cet homme pudique, déterminé, calculateur, déchiré... Un personnage de Cervantes des temps modernes.

Mohamed Berkani, *Franceinfo Culture*



24 JUIN - 14 JUILLET

L'Abandon

de **Vincent Garenq**

France - 2026 - 1h40


Avec **Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Emma Boumali**

Tout public avec avertissement

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.

Antoine Reinartz interprète avec beaucoup d'adresse un homme fragilisé, nerveux, mais sûr de ses valeurs. Un homme qui s'efface peu à peu à mesure que la menace grandit, sans pour autant parvenir à en mesurer l'ampleur. Le film prend le parti de raconter une vie de communauté : celle d'un groupe de jeunes, d'un lycée, de familles, tous dans cette même ville de Conflans-Sainte-Honorine, tous pris dans un engrenage qui s'enclenche malgré eux.

Lison Chambe, *Franceinfo Culture*

 **Vendredi 26 juin à 20h30, rencontre avec les philosophes Henri Pena Ruiz et Razika Adnani, en partenariat avec le Centre Laïque d'Études des Faits Religieux**



JEUDI 25 JUIN - 20H

Pride

de **Matthew Warchus**

Grande-Bretagne - 2014 - 2h00 - VO

Avec **Bill Nighy, Imelda Staunton, Paddy Considine**

Été 1984. Alors que Margaret Thatcher est au pouvoir, le Syndicat National des Mineurs vote la grève. Lors de leur marche à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux familles des mineurs. Mais l'Union Nationale des Mineurs semble embarrassée de recevoir leur aide. Le



groupe d'activistes ne se décourage pas. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose qui s'unissent pour défendre la même cause.

Dans le cadre du Mois des fiertés, le musée de l'Histoire vivante et le cinéma Le Méliès s'associent pour cette soirée mêlant histoire, mémoire collective et cinéma. Sorti en 2014, *Pride* raconte un moment de convergence des luttes à travers l'alliance d'un groupe d'activistes, les Lesbians and Gays Support the Miners (LGSM), avec les mineurs britanniques dans le cadre d'une importante grève en 1984-1985.

Séance suivie d'un débat avec l'historienne Marie Cabadi et des Inverties, collectif militant marxiste et LGBT+, en présence de l'association Le Refuge



SAMEDI 27 JUIN - 18H30



les limites de son pouvoir, The Almighty... Au cœur du chaos, quel destin se profile : l'anéantissement... ou une lueur d'espoir ?

JAPANIM #64

Bleach : Thousand-Year Blood War - The Calamity

de **Tomohisa Taguchi**

Japon - 2026 - 1h25 - VO - Animation

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

La Guerre Sanglante de Mille Ans entre les Shinigami et les Quincy entre dans sa phase finale. Yhwach a dépassé

Prépublié dans le Weekly Shonen Jump et comptant plus de 130 millions d'exemplaires imprimés pour l'ensemble de la franchise, *Bleach* est un manga légendaire d'action et de combats au sabre. L'adaptation animée de son arc final, *Thousand-Year Blood War*, a commencé sa diffusion en octobre 2022. Après une troisième partie intitulée *The Separation* en octobre 2024, la conclusion tant attendue, *The Calamity*, est d'abord diffusée dans les salles de cinéma.

Alfonso Rivera, *Cineuropa*



LUNDI 29 JUIN



SOIRÉE INITIÉE PAR RENC'ART AU MÉLIÈS, DANS LEUR CYCLE : LES MÉTIERS DU CINÉMA

RENCONTRE 3 : LE DÉCOR DE CINÉMA

18H30 (entrée libre) - Échange entre trois décorateurs de cinéma : Jean Rabasse, Valérie Valero et Julien Grande, animé par le critique Alexandre Tsekenis (*Positif*), spécialiste du décor au cinéma

20H30 - **Maria**

de **Jessica Palud**

France - 2023 - 1h42

Avec **Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio**
Tout public avec avertissement

Maria Schneider n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte : *Le Dernier tango à Paris*. Elle accède rapidement à la célébrité et devient une actrice iconique sans être préparée ni à la gloire ni au scandale...

La cinéaste adapte le livre de la journaliste Vanessa Schneider, cousine de la comédienne Maria Schneider dont la vie a basculé sur le tournage du *Dernier Tango à Paris* de Bernardo Bertolucci, durant lequel elle a été victime d'un abus sexuel lors d'une scène avec Marlon Brando. Elle montre l'avant et l'après, l'impact de cette violence au nom de l'art dans une carrière et dans une vie.

Rebecca Manzoni, *France Inter*

Film présenté par la cheffe décoratrice du film, Valérie Valero



1^{ER} - 7 JUILLET



Le Petit Dinosaur et la Vallée des merveilles

JEUNE PUBLIC

de **Don Bluth**

USA - 1988 - 1h08 - VF - Animation

Un petit apatosaure se retrouve orphelin après que sa mère s'est battue contre un tyrannosaure pour le défendre puis est morte de ses blessures.

À travers les aventures de ces jeunes héros, le film livre aux spectateurs une belle leçon d'amitié, de courage, d'entraide et surtout de tolérance avec la volonté de s'ouvrir à l'autre. Ce périple dépaysant au temps de la Préhistoire fera découvrir au jeune public cette mystérieuse période historique dans laquelle les dinosaures dominaient entièrement le monde. Les petits spectateurs pourront ainsi se familiariser avec ses différentes espèces reptiliennes qu'ils apprécient tant ! Mais c'est aussi l'occasion de contempler les nombreux décors colorés et imaginaires de ce merveilleux long métrage d'animation. Une magnifique quête initiatrice pour le jeune héros de l'histoire ainsi que pour les petits cinéphiles en devenir...

Mégane Bouron, *Benshi*



1^{ER} - 14 JUILLET

Cotton Queen

de **Suzannah Mirghani**

France / Égypte - 2026 - 1h35 - VO

Avec **Mihad Murtada, Rabha Mohamed Mahmoud, Talaat Farid**

Sortie nationale

Dans un village cotonnier du Soudan, l'adolescente Nafisa est élevée au milieu des récits héroïques de la lutte contre les colonisateurs britanniques racontés par sa grand-mère, la matriarche du village, Al-Sit. Mais lorsqu'un jeune homme d'affaires arrive de l'étranger avec un nouveau plan de développement et du coton

génétiquement modifié, Nafisa se retrouve au centre d'un jeu de pouvoir qui déterminera l'avenir du village. Prenant conscience de sa propre force, Nafisa se lance dans une quête pour sauver les champs de coton – et elle-même. Ni elle ni sa communauté ne seront plus jamais les mêmes.

Le scénario – évoluant autour de cette nouvelle forme de colonialisme pratiquée par les grandes entreprises productrices d'OGM – aborde également le passé de la propriétaire, entourée de légendes. Alors que la question de sa succession doit bientôt se poser, le film convoque un mélange de douceur de vivre et la pression d'un monde extérieur prêt à tout écraser par s'approprier la richesse des lieux. Un beau portrait de femme.

Olivier Bachelard, *Abus de Ciné*



1^{ER} - 14 JUILLET

Entroncamento

de **Pedro Cabaleira**

Portugal - 2026 - 2h11 - VO

Avec **Ana Vilaça, Cleo Diára, Rafael Morais**

Sortie nationale

Fuyant un passé trouble, Laura se réfugie à Entroncamento pour reconstruire sa vie et se lie à une jeunesse désabusée pas si différente d'elle. Elle est très vite embarquée dans les dynamiques du quartier, entre injustices sociales, racisme et règlements de compte. Comment parviendra-t-elle à se faire une place en tant que femme, dans les rues où règne la violence et où chacun se bat pour une vie meilleure ?

Entroncamento, c'est l'étude panoramique d'une vie de quartier, où le regard se porte intensément sur une constellation de personnages et les mécaniques sociales qui s'exercent sur eux, sur fond de préjugé raciste entre blancs et gitans. C'est aussi un film noir, choral, de gangsters faudrait-il dire, ou de petits voyous qui rêvent grand, approchés avec douceur depuis leur cellule familiale. Sa force calme, sans épate, presque fantomatique dans le froid hivernal, il le doit à cet ancrage singulier dans la deuxième plus petite municipalité du Portugal – ville natale du cinéaste –, cachée dans l'ombre de la capitale. Mais aussi à la frémissante proximité cultivée avec chaque personnage, volontiers médiocres, pris tour à tour dans des règlements de comptes et conflits de loyauté qui feront monter la violence crescendo.

Sandra Onana, *Libération*



1^{ER} - 14 JUILLET

Miss Mermaid

de **Pauline Brunner et Marion Verlé**

France - 2026 - 1h32

Avec **Aloïse Sauvage, Thomas VDB, Alison Wheeler**

Sortie nationale

Fraîchement divorcée, Fanny, une trentenaire fécampoise, ne garde de son mariage qu'un canapé en skaï et des dettes qu'elle refuse de payer. Malgré un besoin ardent de liberté, cette employée de ménage s'enlise. Jusqu'au jour où elle croise la route d'Anémone, une sirène professionnelle de passage dans la région...

On a eu envie d'aborder la symbolique de la sirène comme une mutation d'identité. On découvre le fait d'endosser un personnage, on se rapproche presque de l'art du drag, du travestissement et de la culture queer. Notre film s'adresse à tous mais particulièrement aux personnes en construction. On a voulu porter un message d'espoir avec cette idée que chacun peut faire ce qu'il veut de sa vie. Le film a un caractère extrêmement émancipateur. On est entre une crise d'ado et une crise de la quarantaine. Le *mermaiding* paraît loufoque mais il y a toute une symbolique derrière. Fanny décide de rompre avec le modèle sociétal, de ne pas se définir à travers une histoire d'amour ou un rôle de mère mais à travers ses inspirations les plus profondes. Ce film a donc un côté très féministe.

Pauline Brunner et Marion Verlé, *Midi Libre*



1^{ER} - 14 JUILLET

Un champ de fraises pour l'éternité

d'Alain Raoust

France - 2026 - 1h44

Avec **Philippe Rebbot, Grégory Montel, Quentin Dolmaire**

Sortie nationale

Radio Ponski livre sa dernière bataille. Cultissime radio locale, lovée dans un camping, elle ressemble à celles et ceux qui y résident à l'année et que la vie a cabossés. Alors que la menace d'une expulsion se resserre, l'antenne devient le cœur battant d'une communauté où se mêlent

destins ordinaires et extraordinaires, tentatives de bonheur, et certitude fragile, qu'ensemble, tout n'est pas encore perdu. À sa manière, chacun essaie de sauver bien plus qu'un lieu : une certaine idée de l'amour et de l'amitié.

À l'heure où notre monde commun se noie dans un flot d'images toxiques, Alain Raoust, enfant du rock et du cinéma, nous offre un vent d'espoir. Ce conte moral plein d'invention nous rappelle aux vertus des Beatles et de leur champ de fraises, des amours de jeunesse, du socialisme estival des campings, de l'analogique, des voix rocailleuses et du psychédéisme. Voici donc un film aussi fragile que précieux : sous ses allures modestes, il nous sauve du malheur.

Luc Lavacherie, Scène nationale La Coursive, La Rochelle



1^{ER} - 14 JUILLET

Eruption

de **Pete Ohs**

USA / Pologne - 2026 - 1h11 - VO

Avec **Charli XCX, Lena Góra, Will Madden**

Bethany est en vacances à Varsovie avec son fiancé lorsque son chemin recroise celui d'une amie, Nel, avec qui elle entretenait une relation électrique. Au même moment, l'Etna entre en éruption.

Le cinéaste indépendant américain Pete Ohs est dans un bel élan. Présenté à Toronto, *Eruption* est un

vrai petit régal. Tourné à Varsovie, principalement en polonais, et interprété par la grande étoile montante du moment dans le pays, Lena Góra, ainsi que par la pop star Charli XCX, unies par un lien improbable et électrique. *Eruption* est un film-nouvelle qui affiche clairement ses sentiments. Ce long métrage, réalisé en secret pendant la tournée de Charli, porte la marque de l'approche improvisée et fluide d'Ohs et réunit tous les signes distinctifs d'un film indé : des répliques a priori lancées à la volée, un design sonore brut, parfois avec un peu d'écho, de l'inventivité à revendre pour tourner incognito dans un environnement urbain animé. Pour tout cela, *Eruption* est très manifestement un projet qui a été confectionné avec amour.

Savina Petkova, *Cineuropa*



EMBARQUEZ POUR LA NOUVELLE NUIT DU MÉLIÈS, DU 4 AU 5 JUILLET, ET FÊTEZ L'ARRIVÉE DE L'ÉTÉ !

25 films répartis dans 6 salles thématiques : Bond Night, Monia Chokri, Jim Carrey, Trains de Nuit, L'âge en crise et Only Nuit. Il y en aura pour tous les goûts !

Des animations rythmeront la nuit : babyfoot et photobooth dans le hall, quizz en salle, tombola, et **le bar sera ouvert toute la nuit**.

Des concerts programmés par la Marbrerie auront lieu sur la terrasse jusqu'à minuit (infos à suivre sur notre site et sur les réseaux sociaux) Pour achever cette grande nuit du cinéma, **le petit-déjeuner est offert** à la sortie des dernières séances !

Tarif unique de 4€ la séance / Mise en vente des places **dès le 24 juin**, en caisse ou sur notre site internet www.meliesmontreuil.fr



BOND NIGHT

L'espion favori de sa majesté a enfin droit à sa nuit ! Les quatre incarnations de l'agent 007 vous emmèneront dans des missions tout autour du globe, et toujours avec un style sans égal. Parez-vous de votre plus beau smoking et préparez-vous à siroter un martini pour le recevoir. Son nom ? Bond, James Bond.

22H - GOLDFINGER

de **Guy Hamilton**

Grande-Bretagne - 1964 - 1h52 - VO

Avec **Sean Connery, Gert Fröbe, Honor Blackman**

00H15 - L'ESPION QUI M'AIMAIT

de **Lewis Gilbert**

Grande-Bretagne - 1977 - 2h05 - VO

Avec **Roger Moore, Barbara Bach, Curd Jürgens**

02H45 - GOLDENEYE

de **Martin Campbell**

Grande-Bretagne / USA - 1995 - 2h10 - VO

Avec **Pierce Brosnan, Sean Bean, Izabella Scorupco**

05H15 - SKYFALL

de **Sam Mendes**

Grande-Bretagne / USA - 2012 - 2h23 - VO

Avec **Daniel Craig, Judi Dench, Javier Bardem**



MONIA CHOKRI

De ses collaborations avec son compatriote Xavier Dolan à son brillant parcours de réalisatrice, Monia Chokri est l'une des figures du cinéma francophone les plus exaltantes de ces dernières années. Voilà de quoi lui dédier une nuit au Méliès. En bonus, un quiz *romcom* concocté par nos amis de l'ACRIF.

21H45 - SIMPLE COMME SYLVAIN

de **Monia Chokri**

Canada / France - 2023 - 1h50

Avec **Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal,**

Francis-William Rhéaume

Précédé d'un quiz *romcom*



00H15 - LA FEMME DE MON FRÈRE

de **Monia Chokri**

Canada - 2019 - 1h57

Avec **Anne-Elisabeth Bossé, Patrick Hivon, Sasson Gabay**

03H - BABYSITTER

de **Monia Chokri**

Canada / France - 2020 - 1h27

Avec **Patrick Hivon, Monia Chokri, Nadia Tereszkiewicz**

05H15 - LES AMOURS IMAGINAIRES

de **Xavier Dolan**

Canada - 2010 - 1h35

Avec **Monia Chokri, Niels Schneider, Xavier Dolan**



JIM CARREY

Une nuit en l'honneur du comique le plus expressif du monde. Pour que le jeune public participe aux festivités, la première séance est en VF et démarre plus tôt que les autres !

19H45 - THE MASK

de **Chuck Russell**
USA - 1994 - 1h40 - VF
Avec **Jim Carrey, Cameron Diaz, Peter Greene**

22H15 - THE TRUMAN SHOW

de **Peter Weir**
USA - 1998 - 1h43 - VO
Avec **Jim Carrey, Laura Linney, Natascha McElhone**

00H30 - DUMB AND DUMBER

de **Peter Farrelly** et **Bobby Farrelly**
USA - 1994 - 1h46 - VO
Avec **Jim Carrey, Jeff Daniels, Brady Bluhm**

03H - DISJONCTÉ

de **Ben Stiller**
USA - 1996 - 1h36 - VO
Avec **Jim Carrey, Matthew Broderick, Diane Baker**

05H15 - ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

de **Michel Gondry**
USA - 2004 - 1h48 - VO
Avec **Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten Dunst**



TRAINS DE NUIT

Le TGV Nuit du Méliès numéro 2026 va entrer en gare, prenez garde à l'espace entre le marchepied et le quai. Morts-vivants, bagarres et plans parfaitement symétriques sont à prévoir sur le trajet. Toute l'équipe du Méliès vous souhaite un excellent voyage.

22H03 - DERNIER TRAIN POUR BUSAN

de **Sang-Ho Yeon**
Corée du Sud - 2016 - 1h58 - VO
Avec **Gong Yoo, Yu-mi Jung, Dong-seok Ma**
Interdit - 12 ans

00H27 - À BORD DU DARJEELING LIMITED

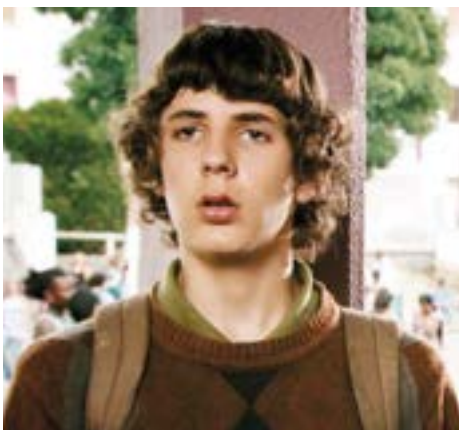
de **Wes Anderson**
USA - 2007 - 1h31 - VO
Avec **Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman**

02H46 - BULLET TRAIN

de **David Leitch**
USA - 2022 - 2h07 - VO
Avec **Brad Pitt, Joey King, Aaron Taylor-Johnson**
Interdit - 12 ans

05H18 - KILL

de **Nikhil Nagesh Bhat**
Inde - 2024 - 1h45 - VO
Avec **Laksh Lalwani, Raghav Juyal, Tanya Maniktala**
Interdit - 16 ans



L'ÂGE EN CRISE

Qu'on vive mal notre puberté, notre quarantaine ou notre retraite, une chose est certaine : on n'est jamais contents. Cette sélection de comédies est là pour célébrer cette constante de la vie, en compagnie de personnages hauts en couleurs et toujours au cœur d'une crise existentielle.

22H15 - LES BEAUX GOSSES

de **Riad Sattouf**
France - 2009 - 1h30
Avec **Vincent Lacoste, Anthony Sonigo, Alice Tremolières**

00H25 - TATIE DANIELLE

d'**Étienne Chatiliez**
France - 1990 - 1h50
Avec **Tsilla Chelton, Catherine Jacob, Eric Prat**

03H - 30 ANS SINON RIEN

de **Gary Winick**
USA - 2004 - 1h38 - VO
Avec **Jennifer Garner, Mark Ruffalo, Judy Greer**

05H15 - ROCK'N ROLL

de **Guillaume Canet**
France - 2016 - 2h03
Avec **Guillaume Canet, Marion Cotillard, Gilles Lellouche**



ONLY NUIT

Puisqu'au Méliès nous savons apprécier les figures de style, voilà une mise en abyme. Des films qui se déroulent le temps d'une nuit, éclairés par des phares de voitures, des néons et des lampadaires. Cette sélection de films nocturnes vous propose de déambuler au travers des rues de Los Angeles, des entrailles de Macao et des clubs berlinois.

21H45 - COLLATERAL

de **Michael Mann**
USA - 2004 - 2h00 - VO
Avec **Tom Cruise, Jamie Foxx, Jada Pinkett Smith**
Tout public avec avertissement

00H40 - THE LONGEST NITE

de **Patrick Yau**
Hong Kong - 1997 - 1h21 - VO
Avec **Tony Leung Chiu-Wai, Ching Wan Lau, Maggie Siu**

02H40 - GOOD LUCK, HAVE FUN, DON'T DIE

de **Gore Verbinski**
USA / Allemagne - 2025 - 2h05 - VO
Avec **Sam Rockwell, Juno Temple, Haley Lu Richardson**
Tout public avec avertissement

05H15 - VICTORIA

de **Sebastian Schipper**
Allemagne - 2015 - 2h14 - VO
Avec **Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski**



1^{ER} - 21 JUILLET / **COUP DE CŒUR**

Laissez-nous les clés

de **Yacine Helali**

France - 2026 - 1h29


Documentaire

Sortie nationale

En 2021, un McDonald's occupé devient l'Après M, une plateforme de solidarité dans les Quartiers Nord de Marseille. Le collectif négocie sa survie entre menace d'expulsion et rêve de propriété collective. Un an d'immersion dans une lutte locale devenue symbole mondial.

Entre la menace d'expulsion et la récupération politique, le collectif résiste. Le film capture ces tensions : réunions

fiévreuses, victoires arrachées, fatigue, mais aussi joie et fierté d'exister par soi-même. C'est l'histoire d'un combat local devenu symbole mondial : reprendre les clés, c'est reprendre pouvoir sur nos vies. Le film raconte comment l'Après M devient un laboratoire d'autogestion. Comment décider collectivement ? Des repas distribués aux plans de rachat du bâtiment par 50 000 membres de la communauté, *Laissez-nous les clés* explore ce rêve de propriété collective, où l'entraide remplace la hiérarchie et où l'action directe se conjugue à la démocratie du quotidien.

 **Mercredi 1^{er} juillet à 20h15, séance « Marseille solidaire » en présence de l'équipe du film, d'Imhotep (IAM) et Fred (Les Ogres de Barback), avec le soutien de Libertalia**



1^{ER} - 21 JUILLET

In Waves

de **Phuong Mai Nguyen**

France / Belgique - 2026 - 1h35

Avec **Lyna Khoudri, Paul Kircher, Rio Vega**

Semaine de la critique, Festival de Cannes 2026

Sortie nationale

À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat

contre l'adversité, portés par leur amour, leurs amis et leur passion pour le surf et l'océan.

Avec ses courbes de lignes turquoise, *In Waves*, le premier long métrage de Phuong Mai Nguyen, nous retourne comme les rouleaux de vagues. Ce pur mélo revisite un amour de jeunesse perdu, au milieu d'une bande d'amis surfeurs, et s'intéresse aux pionniers hawaïens de cette pratique sportive – tel Duke Kahanamoku qui donna le goût du surf à un très large public. Le film, avec les voix de Lyna Khoudri et de Paul Kircher, entre autres, centre le récit sur la rencontre amoureuse des deux jeunes gens et sur leur bande de copains. Les couleurs sont vives, et les expressions des personnages, affirmées.

Clarisse Fabre, *Le Monde*



1^{ER} - 21 JUILLET / **COUP DE CŒUR**

Ghost in the Shell

de **Mamoru Oshii**

Japon - 1995 - 1h23 - VO - Animation

Réédition en 4K

2029, Newport City. Le Major Motoko Kusanagi, femme cyborg ultra-perfectionnée, à la tête de la Section 9, une unité d'élite anti-terroriste, enquête sur un nouveau cyber-virus capable de contrôler les esprits et d'altérer les souvenirs de ses victimes. Le suspect principal, surnommé le « Marionnettiste », à la réputation aussi

mystérieuse qu'insaisissable, devient la cible d'une traque intense sur fond de rivalité avec la section 6, à la solde du Ministère des Affaires Etrangères et de son mystérieux Projet 2501. Écoutant sa voix intérieure, Motoko se lance corps et âme dans une quête sans relâche qui l'amènera à questionner son existence et sa part d'humanité.

Ghost in the Shell est devenu une référence instantanée de la science-fiction animée. Au même titre qu'*Akira*, c'est un film d'animation dont les personnages réussis sont magnifiés par un scénario où brillent profondeur psychologique et intrigues politiques complexes.

Devildead.com



MARDI 7 JUILLET - 20H15

La Vénus de Lespugue, Joconde de la Préhistoire

d'**Anaïs Enshaian**

France - 2023 - 51 min

Documentaire

La Vénus de Lespugue, haute de 14 cm, est un joyau en ivoire de mammoth. Datée de 25 000 ans avant notre ère, la sculpture, avec ses courbes généreuses, ses fractures et sa construction mathématique, a inspiré notamment Picasso et Giacometti. Nathalie Rouquerol, historienne spécialiste de la préhistoire, nous emmène à la rencontre de personnalités qui nous éclairent sur ses mystères.



Restaurée

d'**Anaïs Enshaian**

France - 2022 - 1h08

Documentaire

Ma mère, Marie-Christine Enshaian, était restauratrice d'œuvres d'art. À l'aube de sa mort, elle me fait part de son regret : avoir mis la création de côté pour restaurer les œuvres des autres. Elle me confie aussi cette idée saugrenue : la tumeur qui s'étend en elle est une Vénus du paléolithique. Ce film me permet de prolonger le dialogue que j'avais avec ma mère autour du rapport à la création.

Séance en présence de la réalisatrice, en partenariat avec le Centre Tignoux d'Art Contemporain, dans le cadre de l'exposition *O des Origines*



DÈS 9 ANS

8 - 14 JUILLET

Billy Elliot

JEUNE PUBLIC

de **Stephen Daldry**

Grande-Bretagne - 1999 - 1h50 - VF

Avec **Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis**

Billy, onze ans, découvre avec surprise qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord intrigué puis bientôt fasciné par la magie de la gestuelle, Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse. Devant



le talent potentiel de sa jeune recrue, son professeur, Mme Wilkinson, trouve une nouvelle énergie...

Billy Elliot est un film sur la rébellion. Rébellion des mineurs contre un pouvoir qu'ils estiment injuste mais surtout rébellion de Billy contre les stéréotypes du genre : après avoir accepté lui-même que le ballet n'était pas nécessairement réservé aux filles, il va tenter de convaincre son père et son frère. Stephen Daldry réussit le pari difficile de restituer avec sa caméra le rythme et l'énergie des numéros dansés. Le film est un hommage aux grandes comédies musicales américaines tout en étant profondément marqué par l'époque et la culture qu'il dépeint en proposant une bande-son composée de tubes de pop britanniques des années 70.

Benshi



8 - 21 JUILLET

Le Bon, la brute et le cinglé

de **Kim Jee-woon**

Corée - 2008 - 2h08 - VO

Avec **Song Kang-Ho, Lee Byung-Hun, Woo-Sung Jung**

Sortie nationale de réédition

Mandchourie, années 30. Deux hors la loi et un chasseur de primes sont à la recherche d'une carte au trésor. À travers les dangers d'une région en proie à de multiples conflits – l'armée japonaise, les bandits chinois et les gangsters coréens – ils réalisent que la vraie bataille se livrera entre eux. Un seul homme en sortira vainqueur.

Aux plans hiératiques, Kim Jee-woon préfère l'action à plein régime. Les grands espaces mandchous sont dignes des westerns hollywoodiens, mais le style emprunte davantage aux polars urbains de John Woo et aux comédies potaches de Stephen Chow qu'aux classiques de John Ford. Le plaisir est le moteur de la mise en scène et « toujours plus », sa devise. L'attaque du train en prologue, le règlement de comptes du marché fantôme en mettent plein les yeux, mais ce n'est rien à côté de la course-poursuite dans le désert : vingt minutes explosives façon cartoon, avec Song Kang-ho dans le rôle de Bip-Bip, et une armée de chevaux, voitures et tanks dans celui du coyote. On en ressort lessivé mais euphorique.

Samuel Douhaire, *Télérama*



8 - 21 JUILLET

L'Écologie des sentiments

d'**Alexandre Steiger**

France - 2026 - 1h28

Avec **Andranic Manet, Salomé Rose Stein, Alexandre Steiger**

Sortie nationale

Félix, un jeune homme timide et fantasque, travaille en tant que réceptionniste dans un petit hôtel parisien tenu par son père. Il y fait la rencontre de Lola, une jeune femme énigmatique, militante engagée dans la cause animale se rendant mystérieusement à Paris

pendant le salon de l'agriculture. Son petit monde se retrouve alors totalement chamboulé.

Le titre prend tout son sens : l'écologie n'est plus seulement une métaphore du cœur, c'est le sujet même. Lola n'est pas une ombre romanesque mais une militante en planque, l'hôtel un quartier général clandestin, le Salon de l'Agriculture un compte à rebours. Félix, lui, reste derrière son comptoir, entre rêverie et immobilité. Il tombe amoureux comme on glisse, sans bruit, sans stratégie. Le Salon en toile de fond offre un terrain savoureux, le choc des mondes, et au milieu, un garçon décalé qui découvre que l'amour, comme l'engagement, demande plus que de la bonne volonté. Une comédie qui a le bon goût de laisser son héros grandir dans l'inconfort.



DÈS 3 ANS

8 - 21 JUILLET

Entre ciel et terre

JEUNE PUBLIC

Collectif

Allemagne / Corée du Sud / Russie - 33 min - VF - Animation

Sortie nationale

Un oisillon se lance dans les airs. Un petit chiot découvre la matière. Un enfant savoure une soupe cosmique. Une chouette au sommeil chaotique. Une souris veut voir le soleil. Et une autre renvoie les étoiles dans le ciel. Sept histoires vues de la Terre comme du Ciel.



Pour ouvrir ce florilège de découvertes, le film *Premier envol* est aussi dynamique que créatif sur la matière animée, le graphisme des personnages et le travail sonore. Embarquer ainsi dans ce programme est un régal ! Par la suite, les univers se révèlent aussi variés et attachants que les techniques d'animation mises en œuvre. Les mondes oniriques côtoient des personnages aux mimiques croquignolettes. Par ailleurs, les efforts d'édition du programme sont à souligner, avec des cartons de titres énoncés à voix haute et un générique final qui compile les informations de l'ensemble des courts présentés. Ainsi, *Entre ciel et terre* respecte ses promesses et nous ravit, que l'on préfère l'aspect aérien des chauves-souris ou bien le côté terre-à-terre des taupes !

Émilie Torrubiano-Mazin, Cinéma 4C, Lons-le-Saunier



8 - 21 JUILLET

Seule la vie

d'Adrian Goiginger

Allemagne - 2026 - 2h01 - VO

Avec Valerie Pachner, Robert Stadlober, Stefanie Reinsperger

Berlinale 2026 - Sortie nationale

Barbara et Heli sont amoureux et heureux. Clowns professionnels, ils savent rire de tout et mènent une vie joyeuse avec leurs 2 enfants. Quand un accident emporte Héli et les enfants, Barbara doit trouver un nouveau chemin. Portée par les souvenirs qu'elle

chérit, elle prouve que l'amour ne meurt jamais et qu'il faut toujours oser embrasser la vie.

Récit d'espoir et de résiliation qui ne cache pas la douleur sous le tapis, *Seule la vie* laisse de plus en plus de place à la bienveillance à mesure qu'approche son dénouement. En chemin, le film fait le choix de ne pas toujours enlever les cailloux qu'il a dans ses chaussures et c'est tant mieux, car c'est lors de ses détours inattendus qu'il fait le plus preuve de personnalité. Au cœur du film, l'actrice Valerie Pachner fait merveille pour en traduire les nuances contrastées.

Grégory Coutaud, *Le Polyester*

 **Mardi 23 juin à 20h, avant-première en présence de la réalisatrice et de l'actrice Valerie Pachner**



8 - 21 JUILLET / COUP DE CŒUR

The Fin

de Syeoung Park

Corée du Sud - 2026 - 1h25 - VO

Avec Yeon Yeji, Pu-reum Kim, Goh-woo

Sortie nationale

Dans une Corée ravagée par une catastrophe climatique, des mutants appelés Omégas sont pourchassés pour être exploités. Mia travaille dans un magasin de pêche clandestin fréquenté par les nostalgiques de cette activité désormais impossible. Lors d'un contrôle, Sujin, nouvelle employée du gouvernement remarque le comportement suspect de Mia. Elle s'immerge dans son

univers souterrain, remettant alors en question sa foi en l'idéologie de l'État.

On repère sans mal, dans cette vision sinistre du futur, les détails se référant à notre propre monde, des divisions nationales et de classe à la toxicité de la propagande et l'obsession qu'a chacun de protéger sa sécurité, perpétuellement en danger à cause des autres. Cependant, connecter *The Fin* à des choses spécifiques serait superficiel, parce que Park crée son univers à lui, et il le fait à partir de rien et en profondeur, en le composant soigneusement et avec beaucoup de retenue à partir de personnages et d'une intrigue très bien développés dans son scénario.

Marko Stojiljkovic, *Cineuropa*



8 - 28 JUILLET

Dry Leaf

d'Aleksandre Koberidze

Géorgie - 2026 - 3h05 - VO

Avec David Koberidze, Otar Nijaradze, Irina Chelidze

Sortie nationale

Lisa, photographe sportif, disparaît, laissant une lettre dans laquelle elle demande de ne pas la chercher. Comme elle était partie photographier les terrains de football de villages éloignés, son père Irakli, équipé d'une liste de lieux donnée par son rédacteur en chef et aidé d'un ami à elle, part à sa recherche à travers les vastes et riches paysages géorgiens.

De la quête d'Irakli, qui cherche une personne disparue accompagné d'un ami invisible, se dégage une ironie qu'on écarte ensuite de ses pensées comme étant superficielle. Il semble paradoxal de projeter un film en 2K, avec des images volontairement granuleuses et dites « pauvres ». Pourtant, la réalisation au téléphone évoque rarement le journal vidéo : les plans de Koberidze sont, au contraire, incroyablement immobiles et d'une composition précise. Il court-circuite gentiment notre besoin de nous réconcilier avec la sublime incomplétude du monde : ressentez les choses, ne réfléchissez pas trop.

Olivia Popp, *Cineuropa*

 **Dimanche 12 juillet à 17h, séance présentée par Robin Viaz de Critikat**



8 - 28 JUILLET

La Chaleur

de Stéphane Demoustier

France - 2026 - 1h32

Avec Hadrien Hussein, Tristan Richard, Martina La Manna

Sortie nationale

Il fait anormalement chaud sur les plages des Landes et Marouane, 17 ans, passe sa dernière journée au camping avec une angoisse : le corps qu'il a enseveli la veille sur la plage va-t-il apparaître au grand jour ? Marouane se demande par ailleurs s'il n'est pas en train de tomber amoureux de la charmante Giulia.

J'avais envie de tourner un film contemporain, sur un lieu quasi unique, avec des jeunes, amateurs, et en 21 jours... Dès lors que le rôle principal était un personnage si jeune, je souhaitais des visages inconnus. C'était le pari et la joie de ce film. Du reste, plus que des visages inconnus, ce qui m'intéresse, c'est la vérité d'un âge. Et avec des personnages encore adolescents, la vérité réside dans la persistance d'une innocence, d'une pureté aussi. Mais il y a aussi systématiquement une certaine angoisse à devoir rentrer dans l'âge adulte, à devoir s'arracher définitivement à l'enfance.

Stéphane Demoustier

 **Mercredi 8 juillet à 20h30, rencontre avec le réalisateur**



DÈS 6 ANS

8 JUILLET - 4 AOÛT

Des Minions et des monstres

JEUNE PUBLIC

de **Pierre Coffin**

USA - 2026 - 1h30 - VF - Animation

Dans les années 1920 à Hollywood, les Minions travaillent dans l'industrie cinématographique. Voulant faire leur propre film de monstre, ils décident de créer leurs propres créatures et de partir à leur recherche à travers le monde.

Deux ans après *Moi, moche et méchant 4*, les Minions sont de retour avec *Des Minions et des monstres*. Il s'agit du septième film de la franchise d'animation la plus rentable de tous les temps. Dans ce nouvel épisode, les Minions partent à la conquête d'Hollywood. Devenues de véritables stars de cinéma, les petites créatures décident de produire leur propre film de monstres. Mais pour trouver l'antagoniste parfait, elles vont réveiller de véritables monstres, et provoquer un chaos planétaire qu'elles devront ensuite tenter de réparer. Les premières images dévoilées nous laissent une nouvelle fois présager un déluge de gags visuels, un rythme effréné, des références aux films de monstres, ainsi qu'une animation toujours aussi expressive.

Allociné



VENDREDI 10 JUILLET - 20H30

The Last Pig

d' **Allison Argo**

USA - 2017 - 57 min - VO

Documentaire

Une méditation lyrique sur ce que signifie d'être une créature sensible avec le pouvoir de tuer. Immersive, expérimentale, avec des réflexions intérieures, le film suit un éleveur de porc qui fait son propre chemin et trouve le courage de changer. Cette saison d'abattage de porcs sera sa dernière.

Habituee des documentaires sur la faune sauvage et les espèces en danger, Allison Argo signe ici un projet plus



intime. Récompensée par six Emmy Awards, la réalisatrice nourrissait depuis longtemps l'ambition de consacrer un film à l'éthique de la consommation de viande. La rencontre avec Bob Comis, un éleveur en proie à de profondes remises en question lui fournit le sujet qu'elle recherchait. Alors que les documentaires sur l'élevage intensif s'appuient souvent sur des images choquantes pour porter un message engagé, le documentaire méditatif et esthétiquement remarquable d'Argo choisit une voie opposée.

Monica Stanton, *Stone Pier Press*

Séance suivie d'un débat avec Dominic Hofbauer, chargé d'éducation à l'association L214 et organisée dans le cadre de la 2^e édition du Festival Culturel Animaliste d'Est Ensemble



SAMEDI 11 JUILLET - 20H30

They Will Kill You

de **Kirill Sokolov**

USA / Afrique du Sud - 2026 - 1h35 - VO

Avec **Zazie Beetz, Myha'la Herrold, Tom Felton**

Interdit -12 ans

Dans *They Will Kill You*, une jeune femme doit survivre toute une nuit au Virgil, le repaire mystérieux d'une secte démoniaque qui se révèle rapidement être un piège mortel. Les adeptes, eux, comptent bien faire de la malheureuse leur prochaine offrande... Une comédie d'horreur et d'action explosive.



Sokolov assume un comique de geste teinté d'humour noir assez caractéristique du Sam Raimi (voire du Peter Jackson) des débuts. Blindé de gags aussi trashs que cartooniques, particulièrement autour du personnage de Heather Graham, il n'hésite pas à aller là où ses semblables Américains n'osent mettre les pieds, c'est-à-dire dans le grotesque, caractéristique des années 1980 et 1990. Une comparaison que le film ne doit pas seulement aux hectolitres de sang versés, mais aussi à l'avalanche d'idées visuelles proposées par le réalisateur. Celui-ci s'amuse clairement de l'artificialité de son décor, qu'il parcourt littéralement de fond en comble, de ses tunnels filmés comme dans un jeu de plateforme à cette salle de restaurant éclairée de manière... originale.

Mathieu Jaborska, *Écran Large*



DÈS 7 ANS

15 - 21 JUILLET

La Famille Addams

JEUNE PUBLIC

de **Barry Sonnenfeld**

USA - 1992 - 1h39 - VF

Avec **Anjelica Huston, Raúl Julia, Christopher Lloyd**

Coulant des jours paisibles et délicieusement macabres dans leur manoir hanté, Gomez, Morticia et leurs enfants Mercredi et Pugsley voient leur quotidien chamboulé le jour où se présente à leur porte un homme

ressemblant trait pour trait à l'oncle Fétide, disparu 25 ans plus tôt. Mais ne s'agirait-il pas d'un imposteur cherchant à faire main basse sur leur trésor caché ?

Maniant l'humour noir avec habileté, Barry Sonnenfeld livre une comédie mortellement drôle et irrévérencieuse. Entre les deux enfants jouant à s'électrocuter sous le regard attendri de leur mère, la cuisine anatomique concoctée par la grand-mère et la profanation du cimetière familial le soir d'Halloween, le ton du film décalé et corrosif fait mouche ! À travers cette famille peu commune, c'est à la fois l'éloge de l'originalité et de la différence qui nous est faite, mais également la critique de la société traditionnelle américaine et de sa bien-pensance.

Benshi

RÉTROSPECTIVE TATI TOUT L'ÉTÉ

DU 9 JUILLET AU 1^{ER} SEPTEMBRE



Jacques Tati (1907-1982) : l'un des plus grands cinéastes français de toute l'histoire du cinéma et sans aucun doute le plus drôle. Le plus admiré à l'étranger aussi, de Wes Anderson à David Lynch, en passant par Aki Kaurismäki, Bruno Podalydès, Sophie Letourneur, Abel et Gordon, Elia Suleiman et les réalisateurs de Pixar.

JEUDI 9 JUILLET - 20H - OUVERTURE DE LA RÉTRO

Trafic

de **Jacques Tati**

France - 1971 - 1h41

Avec **Maria Kimberly, François Maisongrosse** - Avant-première de réédition

Monsieur Hulot est dessinateur chez Altra, petite société parisienne de fabrication automobile. Il est chargé d'assurer le convoyage d'une 4L aménagée en camping-car révolutionnaire de son invention, dotée de nombreux gadgets, pour une présentation au salon automobile d'Amsterdam.

Itinéraire bis - Un film d'analyse de *Trafic* de Jacques Tati

de **Stéphane Goudet**

France - 2026 - 45 min

FEMA, La Rochelle 2026

« À savourer, mais pas à approfondir! », écrit étrangement en 1971 à la sortie du film *Trafic* de Jacques Tati une critique de *L'Humanité*. Cinquante-cinq ans plus tard, n'est-il pas temps de redécouvrir et d'analyser le film de fiction du cinéaste-acteur qui reste probablement le plus méconnu? Considéré dès 1972 comme l'un des dix meilleurs films de l'année par les critiques américains, il nous éclaire désormais à la fois sur la civilisation de l'automobile et sur l'écologie, sur le travail, sur la réussite, sur le confort bourgeois et sur les modalités de renaissance d'une réelle convivialité. Au point de devenir, avec *Mon oncle* et *Playtime*, l'un des grands films visionnaires de Jacques Tati?

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur et la monteuse montreuilloise **Sophie Mandonnet**

15 JUILLET - 1^{ER} SEPTEMBRE

Jour de fête

de **Jacques Tati**

France - 1949 - 1h16

Avec **Jacques Tati, Paul Frankeur, Guy Decomble** - Sortie nationale de réédition

Des forains s'installent dans un calme village. Parmi les attractions se trouve un cinéma ambulant où le facteur découvre un film documentaire sur ses collègues américains. Il décide alors de se lancer dans une tournée « à l'américaine ».

Premier long métrage de Tati, premier chef d'oeuvre burlesque, réalisé entre amis en plein centre de la France. L'invention du néo-réalisme français, 10 ans avant la Nouvelle Vague.



15 JUILLET - 1^{ER} SEPTEMBRE

Les Vacances de Monsieur Hulot

de **Jacques Tati**

France - 1953 - 1h28

Avec **Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Michelle Rolla** - Sortie nationale de réédition

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, bouleversant scandaleusement au volant de sa vieille voiture Salmson pétaradante la quiétude estivale des vacanciers qui s'installent avec leurs habitudes de citadins dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique.

La première apparition du personnage mythique de Monsieur Hulot, en vacances au bord de mer, avec sa noblesse, sa discrétion et sa manière parfaitement involontaire de provoquer des catastrophes aussi hilarantes que subtiles. Une révolution dans l'usage de la musique et des sons, qui priment sur le dialogue.



Jeudi 16 juillet à 20h, séance suivie de la diffusion en exclusivité d'un court documentaire inédit de Stéphane Goudet, *Tati tourne* (15 min), à partir des rushes de trois making of amateurs des *Vacances de Monsieur Hulot* en 1951. Suivi d'une rencontre avec le réalisateur, la monteuse montreuilloise **Ambre Auffret-Wang et **Margaux Chalançon**, des *Films de Mon Oncle***

15 JUILLET - 1^{ER} SEPTEMBRE

Mon oncle

de **Jacques Tati**

France - 1958 - 1h56

Avec **Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie** - Sortie nationale de réédition

Monsieur Arpel, directeur d'une usine de tuyaux en plastique, est fier de la maison futuriste, bardée de gadgets technologiques à l'utilité improbable, qui témoigne de son niveau social. Son beau-frère, Monsieur Hulot, organisateur du désordre, est un personnage rêveur et bohème dont Monsieur Arpel juge négative l'influence qu'il a sur son fils.

Dans ce premier film en couleurs, Oscar du meilleur film étranger en 1959, Tati partage sa sympathie pour les enfants, les chiens et les quartiers populaires. Il interroge, par le rire, notre façon d'habiter l'espace et le quotidien, s'amuse de notre conception de la réussite sociale et financière, dans un monde qui se transforme, détruit et construit à tout va.



15 - 28 JUILLET

D'où vient le vent

d'Amel Guellaty

Tunisie - 2026 - 1h40 - VO

Avec Eya Bellagha, Slim Baccar, Sondos Belhassen

Sortie nationale

À Tunis, Alyssa et Mehdi, deux amis d'une vingtaine d'année, rêvent d'opportunités dans un pays conservateur et autocratique. Quand Alyssa découvre un concours d'art dont le prix est une résidence

artistique à l'étranger, elle décide d'y inscrire Mehdi. Seul obstacle : le concours se tient à Djerba, à plus de 500 kilomètres.

La particularité du film vient de ses visions oniriques et poétiques, très brèves et colorées. Tendre, lucide, amère et vibrante, cette comédie politique dans sa manière douce, indique bien les difficultés d'un pays à changer et à offrir un avenir à une génération. *D'où vient le vent* le fait de manière ludique, drôle et libertaire.

Cinephile-doux, *Sens critique*



15 - 28 JUILLET

L'Aventure rêvée

de Valeska Grisebach

Allemagne/France/Bulgarie/Autriche - 2026 - 2h41 - VO

Avec Syuleyman Ailiov Letifov, Yana Radeva, Velko Frandev

Prix du jury, Festival de Cannes 2026

Sortie nationale

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, Veska, archéologue, renoue avec Said, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider,

Veska glisse progressivement au cœur d'une société criminelle dont l'emprise règne sur la ville et va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux.

Dans ce territoire en déshérence, la vie ne se réinvente pas, elle reste figée dans ses principes ancestraux. Les jeunes gens insoucians sont devenus pour la plupart des adultes façonnés par cet environnement vicié. À l'aide d'une mise en scène d'une grande subtilité, la cinéaste allemande signe un thriller insidieux, sec, qui avance d'un pas faussement hésitant vers sa résolution.

Thomas Baurez, *Première*



15 - 28 JUILLET

Le Dernier Vrai Samouraï

de Jun'ichi Yasuda

Japon - 2026 - 2h11 - VO

Avec Makiya Yamaguchi, Norimasa Fuke, Yuno Sakura

Kyoto, à la fin de l'époque d'Edo. Deux samouraïs de clans ennemis luttent dans un combat sans merci jusqu'à ce qu'une pluie torrentielle s'abatte sur eux et qu'un éclair les éblouisse. À sa grande surprise, Shinzaemon Kosaka du clan Aizu se réveille dans

le Japon contemporain, sur le plateau d'une série historique spécialisée dans le genre jidaigeki. Pris pour un figurant à cause de son apparence et de son comportement, le samouraï devient vite la coqueluche des tournages, avant d'être engagé comme cascadeur professionnel...

Surprise au box-office japonais récompensé par de nombreux prix, *Le Dernier Vrai Samouraï* allie charme, humour et intelligence pour livrer une réflexion tendre sur l'identité et l'héritage culturel japonais.

Carlotta Films



15 - 28 JUILLET

Le Héros de Berlin

de Wolfgang Becker

France - 2026 - 1h53 - VO

Avec Charly Hübner, Christiane Paul, Leon Ullrich

Sortie nationale

Le parcours d'un propriétaire de magasin de vidéos au bord de la faillite qui, à l'occasion du 30^e anniversaire de la chute du mur de Berlin, se voit célébré dans les médias comme le cerveau de la plus grande évasion collective de RDA.

Good Bye Lenin ! était un film sur les limites que serait prêt à repousser un fils pour sa mère. Ce n'est qu'après la sortie en salles, lorsque le film est devenu un immense succès, que tout ce concept d'« Ostalgie » (la nostalgie de la RDA) a fait son apparition dans le cinéma et la télévision allemands. Nous créons notre propre vérité, que nous croyons ensuite vraie : *Le Héros de Berlin* raconte comment les médias numériques s'approprient les histoires personnelles des gens, les écrasant sans reprendre leur souffle ni s'arrêter une seconde pour vérifier les faits.

Stefan Arndt, producteur



15 - 28 JUILLET

The Last Viking

d'Anders Thomas Jensen

Danemark - 2026 - 1h39 - VO

Avec Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Lars Brygmann

Interdit - 12 ans

À sa sortie de prison, un braqueur de banque part retrouver son frère, le seul à savoir où est caché le butin. Mais ce dernier, convaincu d'être la réincarnation de John Lennon, l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable...

Derrière les postures de gangster désespéré ou de viking contrarié, apparaissent deux hommes vulnérables qui cherchent, sans trop savoir comment, à se retrouver. Avec *The Last Viking*, Anders Thomas Jensen signe un film qui incarne à merveille son art de l'équilibre : rire et larmes, grotesque et gravité, violence et amour fraternel. On en ressort hilare et ému, avec la sensation d'avoir vu une comédie noire se transformer en élégie fraternelle. Du grand cinéma populaire et singulier, comme lui seul sait en offrir.

Sam Nøllithørpe, *Le Bleu du Miroir*



15 JUILLET - 18 AOÛT

L'odyssée

de Christopher Nolan

USA / Grande-Bretagne - 2026 - 2h52 - VO

Avec **Matt Damon, Anne Hathaway, Tom Holland, Robert Pattinson**

Sortie nationale

Probablement l'un des films les plus attendus de l'année (de la décennie ?), *L'odyssée* signe le retour de Christopher Nolan après *Oppenheimer*, le biopic acclamé sorti en 2023, couronné par sept Oscars, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur.

Pour cette adaptation du récit d'Homère, le film aligne un impressionnant panthéon de stars. Nolan retrouve le fidèle Matt Damon, cette fois en tête d'affiche dans le rôle d'Ulysse, mais aussi Tom Holland (Télémaque), Anne Hathaway (Pénélope), Zendaya (Athéna), Jon Bernthal (Ménélas), Robert Pattinson (Antinoüs) et Charlize Theron (Circé). Le reste de la distribution réunit notamment Lupita Nyong'o, John Leguizamo, Himesh Patel, Mia Goth, Benny Safdie, Elliot Page, Samantha Morton, Corey Hawkins, Jovan Adepov, Ryan Hurst, Logan Marshall-Green et même le rappeur Travis Scott : « je l'ai choisi parce que je voulais faire un clin d'œil à l'idée que cette histoire a été transmise comme une poésie orale, ce qui est analogique au rap », déclare Nolan.

Elisa Germain-Thomas



SAMEDI 18 JUILLET - 20H30

Évanouis

de Zach Cregger

USA - 2025 - 2h08 - VO

Avec **Josh Brolin, Julia Garner, Alden Ehrenreich**

Interdit - 12 ans avec avertissement

En plein cœur de la nuit, les 17 enfants d'une classe de l'école primaire de Maybrook aux États-Unis se réveillent à une heure précise et s'enfuient de leurs foyers. Mus par une force inébranlable, ils sont partis à la course et personne ne sait où ils s'en sont allés. Tous ont disparu, sauf un.



La structure du scénario en chapitres, par les liens qu'elle tisse entre les divers éléments de la ville qui pourraient être concernés par le fait divers qui la frappe, permet de faire le portrait critique d'une communauté américaine apparemment soudée mais propre à se déliter. Il y a quelque chose de fondamentalement politique dans *Évanouis*, peinture d'une Amérique acculée, agressive, fouillant ses propres placards pour y trouver d'hypothétiques monstres et, quelque part, sa propre culpabilité. Cette œuvre dense et magnifiquement construite, fait montre d'un vrai talent de mise en scène de la peur sans pour autant tomber dans la facilité.

Michaël Delavaud, Culturoipoing.com

PROCHAINEMENT De la comédie française de Martin Darondeau et Bertrand Usclat, *Spider-Man : Brand New Day* de Destin Daniel Cretton, *Home Stories* d'Eva Trobisch, *Soudain* de Ryusuke Hamaguchi, *Chicas tristes* de Fernanda Tovar, *Fjord* de Cristian Mungiu, *L'Inconnue* d'Arthur Harari, *Dégel* de Manuela Martelli, *Trois adieux* d'Isabel Coixet, *La Vie d'une femme* de Charline Bourgeois-Taquet, *Histoire de la nuit* de Léa Mysius, *Garance* de Jeanne Herry, *Les Roches rouges* de Bruno Dumont, *Les Éléphants dans la brume* d'Abinash Bikram Shah, *Notre salut* d'Emmanuel Marre, *Mémoire de fille* de Judith Godrèche

JEUNE PUBLIC – *Supergirl* de Craig Gillespie, *Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata, *Vaiana, la légende du bout du monde* de Thomas Kail, *La Fille dans les nuages* de Philippe Riche, *Spiderman : Brand New Day* de Destin Daniel Cretton, *Pat Patrouille : Mission Dino* de Cal Brunker, **Le Little Films Festival 8^e édition !**

SÉANCES ADAPTÉES

GLOSSAIRE

AD : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

SME : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE) : dispositif gratuit rendant accessibles les films d'auteur étrangers en VO aux personnes gênées par la lecture des sous-titres.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée et son diminué. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en présence des équipes des films.

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

CINÉ-GÔÛTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrivain Vert.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant.

17 - 23 JUIN PAGES

	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23	
Bait (1h29 VO)	4			11h10	20h45 ●			
The Christophers (1h40 VO)	4	16h20 18h30	11h 15h45	14h10 16h15	11h 18h05	14h 20h35	11h 15h45 ●	
Carte blanche - Gobelins (1h30)	7		20h30 🎨					
Citizen Kane (2h02 VO)	7					20h 🗨️		
Colony (2h02 VO) 12 ⚠️	5	18h	20h45	20h45	17h45	15h20	18h20	
Le Cuirassée Potemkine (1h07 muet)	5			16h30	18h30	11h10 ●		
Disclosure Day (2h25 VO / VF)	5	13h45 VF 18h VO 20h30 VO	13h45 VO 17h40 VO 20h30 VF	14h VO 16h VF 20h15 VO	11h VF 13h45 VO 17h50 VF 20h15 VO	14h VF 17h50 VO 20h15 VO	18h VO 20h30 VO	16h VO 17h45 VO 20h30 VF
The Giacomo (1h33) AD 🎧	5	14h15 18h15	20h30	18h	14h 🎧 20h45	16h15 20h15	18h15	15h50
L'Illusion de Yakushima (1h52 VO)	6	14h 21h	11h 18h15	16h15 20h45	13h45 18h25	11h 16h	20h45	11h 13h45 18h45
In a Violent Nature (1h30 VO) 16	7				20h30 📢			
Jim Queen (1h25) 12 AD 🎧	6	14h 21h	11h 20h15 🎨 🎧	12h 18h15	15h50 20h45	13h30 18h15	11h 18h15 🎧	16h30 20h40
The Plague (1h38 VO) 12	4	18h15		12h10	11h10	20h30 ●		
Seule la vie (AVP 2h01 VO)	16							20h 🎨
Shana (1h23) ⚠️ AD 🎧	6	16h15 20h30 🎨	16h15 🎧 18h45	12h10 16h 20h15	14h15 18h15	14h15 18h	20h15	13h45 17h50 🎧
Ulysse (1h37) AD 🎧	6	14h15 20h45	13h45 18h	12h 14h ☕ 18h35 🎧	16h 20h30	11h 🎧 18h30	20h15	13h45 18h
Une année italienne (1h43 VO)	4	16h30 18h45	16h35 20h45	12h 14h05 18h35	16h10	13h45 18h30	11h	11h 21h ●
Le Vertige (1h07) AD 🎧	4	16h 🎧	16h 19h15	12h10 14h15 18h50	14h15 16h30	11h10 16h15 20h45	18h	16h05 20h15

JEUNE PUBLIC

Pingu (40 min) 3 🌙	5	16h40		17h	11h10 16h40	11h10 17h ●		
Toy Story 5 (1h42 VO / VF) 6 AD 🎧	6	13h45 VF 🍎 16h VF 20h45 VO	15h45 VF 17h55 VF 20h15 VO	14h20 VF 18h10 VF 20h30 VF	14h VF 16h15 VF 20h15 VF	11h VF 13h45 VF 🎧 16h VF 18h15 VF	18h15 VF 20h30 VO	15h45 VF 🎧 17h55 VF 20h10 VO

24 - 30 JUIN PAGES

FÊTE DU CINÉMA - Séances à 5€ maximum
Dimanche 28 **Lundi 29** **Mardi 30**

	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30	
L'Abandon (1h40) AD 🎧	9		20h30 🎨					
La Baleine et le musicien (1h24)	8	18h45	20h45	14h15	18h	13h45	20h30	
La Bataille de Gaulle (...) (2h40) AD 🎧	9	13h45 20h15	16h	20h15	13h30 20h15	13h30 17h55	13h45	17h35 🎧
Bleach : (...) The Calamity (1h20 VO) 12	10				18h30 ☀️			
Blue Heron (1h30 VO)	8	14h15 20h45	16h35	12h10 18h45	13h45 20h15	15h45 20h45	13h45	11h 16h05
Colony (2h02 VO) 12 ⚠️	5	18h15		15h45	18h15	20h30	20h15 ●	
Disclosure Day (2h25 VO)	5	20h30	13h45 16h45	13h45 20h15	17h55	13h30 20h15	20h15	17h40
The Giacomo (1h33) AD 🎧	5	16h30	18h 🎧	20h45	16h30	21h	18h15	18h ●
L'Homme qui voulut être Roi (2h10 VO)	7			14h15	15h40	11h ●		
L'Illusion de Yakushima (1h52 VO)	6	16h15	11h 18h30	16h15 20h45	11h 15h40	18h	20h30	13h45 18h ●
Jim Queen (1h25) 12 AD 🎧	6	16h15 18h30 🎧	20h30	12h 16h30 18h25	11h 🎧 16h 20h45	11h10 18h15	11h	13h45 20h30
Table ronde : Le décor de cinéma	10						18h30 🎨 entrée libre	
Maria (1h44)	10						20h30 🎨	
Maspalomas (1h56 VO) 12 ⚠️	8	14h 20h30	11h 15h35	13h55 18h	14h 20h30	11h 16h	13h45	11h 15h35 20h15
Pride (2h VO)	9		20h 🎨					
Seuls les rebelles (1h38)	8	13h55 20h15 🎨	11h 18h	12h10 14h 18h	13h30 20h30	14h 18h30	20h45	15h35 18h45
Shana (1h23) ⚠️ AD 🎧	6	18h30	13h45 20h30	12h10 16h15	11h10 18h30	14h 18h45	18h15	13h45 20h45 ●
Ulysse (1h37) AD 🎧	6	16h 18h	15h35 20h15	12h 16h	11h 18h15	16h15 20h45	11h 18h 🎧	11h 16h40 ●
Le Vertige (1h07) AD 🎧	4	18h15	13h45 🎨 19h	12h 18h30 🎧	11h10	11h10 21h	11h	16h 20h45

JEUNE PUBLIC

Le Géant de fer (1h27 VF) 7 🌙	7	14h15			14h	16h20		
Non-non dans l'espace (52 min) 4 🌙	9	16h50		17h	11h10 16h45	16h35		
Toy Story 5 (1h42 VO / VF) 6 AD 🎧	6	13h45 VF 16h VF 20h45 VO	16h15 VF 18h30 VF 🎧 20h45 VO	13h35 VF 18h15 VF 20h30 VF	13h45 VF 16h VF 20h45 VF	11h VF 🎧 13h45 VF 16h VF 18h15 VF	18h VF 20h45 VO	16h VF 18h15 VF 20h30 VO

- Audiodescription
- Rencontre
- CinéRelax
- Tarif unique 4€
- Dès X ans
- Aux Frontières du Méliès
- Cours au Méliès
- SME
- AVP Avant-première
- Séances Séniors
- Ciné-gôûter
- Avertissement
- Théâtre, ballet et opéra
- Maestra
- Sous-titres audio
- Dernière diffusion
- Bébés Bienvenus
- Quiz, Jeux
- Interdit - X ans
- Concert / Spectacle
- Court métrage
- Japanim
- Atelier
- Jeux Vidéos

L'Abandon (1h40) AD	9		20h45	12h		11h	20h45	11h
La Baleine et le musicien (1h24)	8		18h15	16h55		13h	20h45	11h ●
La Bataille de Gaulle (...) (2h40) AD	9	17h05	13h45	20h15		16h40	17h35	20h15
Blue Heron (1h30 VO)	8	15h45	16h	12h10 16h		15h	20h30	18h45
Cotton Queen (1h35 VO)	10	13h45	13h45	14h		13h	11h10	20h30
Disclosure Day (2h25 VO)	5	15h50	18h	18h15		19h30	15h45	20h30
Entroncamento (2h11 VO)	11	18h	15h35	20h15		11h	13h45	13h45
Eruption (1h11 VO)	11	18h20	20h30			16h55	17h45	20h30
Ghost in the Shell (1h23 VO)	14	18h40	13h45 20h45	18h45		20h	14h 18h35	18h45
In Waves (1h35) AD	14	13h45	16h30	13h50		13h40	14h15	11h 16h
Jim Queen (1h25) 12	6	20h45	20h15	20h30		17h30	18h	20h15
Laissez-nous les clés (1h29)	14	20h30	20h15					20h15
Maspalomas (1h56 VO) 12 A	8	18h	11h	20h45		18h	16h30	11h
Miss Mermaid (1h32) AD	11	16h	20h15	12h 16h20		11h 15h30	11h 20h45	16h15
Seuls les rebelles (1h38)	8	16h	11h	14h20		13h25	14h15	14h15
Un champ de fraises pour l'éternité (1h44) AD	11	20h30	16h	18h45		20h	18h30	18h15
La Vénus de Lespugue + Restaurée (1h30)	14	14h	11h	12h10		13h	14h	18h
Le Vertige (1h07) AD	4	20h15	18h15	14h20 18h		19h45	20h45	20h45
Le Vertige (1h07) AD	4		18h30	12h10		11h10		18h15 ●
JEUNE PUBLIC								
Le Géant de fer (1h27 VF) 7	7			16h		11h10	11h	11h10
Non-non dans l'espace (52 min) 4	9	15h45	16h55	16h40		15h15	11h10 16h15	16h40
Le Petit Dinosaur (1h11 VF) 5	10	14h15	11h			15h45	16h15	14h15
Toy Story 5 (1h42 VF) 6 AD	6	14h	13h45	14h		13h15	13h45	14h
		16h15	16h15	18h15		15h25	16h	16h15
		18h30	18h30	20h30		19h30	18h15	18h30

LA NUIT DE L'ÉTÉ (pages 12 / 13)

samedi 4

dimanche 5

20H	21H	22H	23H	00H	01H	02H	03H	04H	05H	06H	07H
19H45 The Mask (1h43 VF)		22H15 The Truman Show (1h44 VO)		00H30 Dumb and Dumber (1h46 VO)		03H Disjoncté (1h36 VO)		05H15 Eternal Sunshine of the Spotless Mind (1h36 VO)			
	22H Goldfinger (1h49 VO)		00H15 L'Espion qui m'aimait (2h07 VO)		02H45 GoldenEye (2h11 VO)		05H15 Skyfall (2h23 VO)				
	22H03 -12 Dernier train pour Busan (1h58 VO)		00H27 À bord du Darjeeling Limited (1h45 VO)		02H46 -12 Bullet Train (2h06 VO)		05H18 -16 Kill (1h45 VO)				
	21H45 A Collateral (2h01 VO)		00H40 The Longest Nite (1h22 VO)		02H40 A Good Luck Have Fun Don't Die (2h15 VO)		05H15 Victoria (2h19 VO)				
	22H15 Les Beaux Gosses (1h28)		00H25 Tati Danielle (1h53)		03H 30 ans sinon rien (1h39 VO)		05H15 Rock'n Roll (2h03)				
	21H45 ? Simple comme Sylvain (1h52)		00H15 La Femme de mon frère (1h57)		03H Babysitter (1h28)		05H15 Les Amours Imaginaires (1h35)				

JIM CARREY

BOND NIGHT

TRAINS DE NUIT

ONLY NUIT

L'ÂGE EN CRISE

MONIA CHOKRI

AD Audiodescription

Rencontre

CinéRelax

Tarif unique 4€

Dès X ans

Aux Frontières du Méliès

Cours au Méliès

Japanim

SME

AVP Avant-première

Séances Séniors

Ciné-gôûter

Avertissement

Théâtre, ballet et opéra

Maestra

Atelier

Sous-titres audio

Dernière diffusion

Bébés Bienvenus

Quiz, Jeux

Interdit - X ans

Concert / Spectacle

CM Court métrage

Jeux Vidéos

8 - 14 JUILLET PAGES **Mercredi 8** **Jeudi 9** **Vendredi 10** **Samedi 11** **Dimanche 12** **Lundi 13** **Mardi 14**

L'Abandon (1h40) AD	9		13h45		11h10		18h15 ●	
La Bataille de Gaulle (...) (2h40) AD	9		13h30		20h15	13h30	20h20	13h30 ●
Le Bon, la Brute et le Cinglé (2h08 VO)	15	16h		16h	15h45		17h50	
La Chaleur (1h32) AD	16	14h 20h30 🔪	18h 20h30	14h15 18h30 🎬	13h45 20h45	14h 18h15	16h20 20h30	11h10 18h 🎬
Cotton Queen (1h35 VO)	10	20h30	14h	12h 16h45	14h15	11h10 18h55	20h30	11h 18h15 ●
Disclosure Day (2h25 VO)	5	20h15	17h40	20h30	17h45	20h15	13h30	17h45 ●
Dry Leaf (3h06 VO)	16	17h15	19h45		19h45	17h 🔪	19h45	
L'Écologie des sentiments (1h24) AD	15	14h 20h15	11h10 18h15 🎬	14h15 20h45	11h10 18h15	13h45 21h	14h 18h15 🎬	14h 20h15
Entroncamento (2h11 VO)	11	18h	20h30	14h	20h30	14h	13h45	17h45 ●
Eruption (1h11 VO)	11	18h35	13h45 18h	12h 18h45	18h30	18h35	20h	20h45 ●
The Fin (1h25 VO)	16	20h45	11h10 18h15	18h45	18h30	17h 21h	11h10 18h30	16h20 20h30
Ghost in the Shell (1h23 VO)	14			18h15				18h
In Waves (1h35) AD	14	18h15 🎬	11h 15h45	12h10 20h45	13h30 18h45	16h35 20h15	11h 15h45	13h45 20h15
Jim Queen (1h25) 12	6		18h15	12h	11h10	20h30	11h10 🎬	20h30
Laissez-nous les clés (1h29)	14		16h15		16h30		16h30	11h10
The Last Pig (1h30 VO)	17			20h30 🔪				
Miss Mermaid (1h32) AD	11	18h	20h15	12h10 16h10	16h15	11h10 16h45	11h 20h15	11h 16h ●
Seule la vie (2h01 VO)	16	13h45 20h45	11h 15h30	14h30 20h45	11h 16h45	14h15 20h45	13h45 17h15	13h30 18h15
They Will Kill You (1h34 VO) 12	17				20h30 📍			
Trafic (AVP 1h43) + Itinéraire Bis (41 min)	18		20h 🔪					
Un champ de fraises (...) (1h44) AD	11	15h50	15h55 🎬	12h10 18h15	11h 14h	11h 18h45	16h	16h 20h45 ●

JEUNE PUBLIC

Billy Elliot (1h52 VF) 9 🌙	15	13h45		13h40	14h15	11h		14h ●
Des Minions et des monstres (1h30 VF) 6 AD	17	14h15 16h20 18h30	14h 16h10 20h15	14h 🎬 16h25 18h30	13h45 15h45 20h45	14h15 16h15 🎬 18h15	14h 16h 18h	11h 13h45 15h45
Entre ciel et terre (35 min VF) 3 🌙	15	16h10	11h10 16h35	17h	15h30	11h10 15h40	11h10 16h15	11h10 16h35
Toy Story 5 (1h42 VF) 6 AD	6	16h05	11h 13h30	16h15	11h 🎬 16h30	11h 16h	11h 13h30	15h45

15 - 21 JUILLET PAGES **Mercredi 15** **Jeudi 16** **Vendredi 17** **Samedi 18** **Dimanche 19** **Lundi 20** **Mardi 21**

L'Aventure rêvée (2h41 VO)	19	13h45 20h15	17h40	20h15	14h 20h15	13h30 17h40	20h15	13h45
Le Bon, la Brute et le Cinglé (2h08 VO)	15			20h30		20h30		18h ●
La Chaleur (1h32) AD	16	18h10 🎬	11h10 13h45 21h	12h 18h15	11h10 18h30	11h10 20h45	11h10 🎬 17h45	11h10 17h 21h
Le Dernier Vrai Samouraï (2h11 VO)	19			20h45	18h10		20h45	11h
D'où vient le vent (1h40 VO)	19	14h15 20h45	11h10 16h15	12h 18h20	11h10 20h45	11h 16h30	11h10 18h30	11h10 16h25
Dry Leaf (3h06 VO)	16			17h10	19h55	19h45		
L'Écologie des sentiments (1h24) AD	15	18h30	16h30 20h45	12h 16h25 🎬	11h 18h	13h45 17h55	14h15 18h45	16h10 20h30 ●
Évanouis (2h08 VO) 12 ⚠️	20				20h30 📍			
The Fin (1h25 VO)	16	18h45	21h	16h30	16h15	18h35	16h30 20h30	21h ●
Ghost in the Shell (1h23 VO)	14		18h	18h45			18h30	20h45 ●
Le Héros de Berlin (1h53 VO)	19	14h 20h45	11h 15h40	16h10	15h40 20h30	11h 18h10	16h 20h30	11h 15h40
In Waves (1h35) AD	14	18h45	11h 20h45	12h10 18h30	11h	20h30	18h15 🎬	20h45 ●
Jim Queen (1h25) 12	6		18h50	12h10		11h		18h50 ●
Laissez-nous les clés (1h29)	14		15h45				11h	18h55 ●
The Last Viking (1h56 VO) 12	19	16h05 20h30	14h 18h20	13h45 20h45	13h30 18h	15h35 20h45	11h	13h45 18h
L'Odysée (1h52 VO / VF) AD	20	13h30 VF 16h50 VO 20h10 VO	13h25 VO 16h45 VF	13h25 VO 16h45 VF	13h20 VO 16h45 VF	13h20 VF 16h45 VO	13h25 VO 16h45 VO	13h25 VF 16h45 VO
Seule la vie (2h01 VO)	16	16h20	13h45 18h20	14h05 20h30	13h45	14h	14h 20h45	14h 18h30 ●

RÉTROSPECTIVE TATI TOUT L'ÉTÉ

Jour de fête (1h26)	18	18h30			13h45			
Mon oncle (1h56)	18			14h			14h	
Les Vacances de M. Hulot (1h39)	18		20h 🔪			16h		

JEUNE PUBLIC

Des Minions et des monstres (1h30 VF) 6 AD	17	14h15 16h35	14h 16h55	14h15 16h15 🎬	14h 16h15 18h15	14h 🎬 16h15 18h15	14h15 16h15	13h45 16h45
Entre ciel et terre (35 min VF) 3 🌙	15	17h	11h10 15h55	16h05	11h10 17h10	11h10 16h35	11h10 16h30	11h10 15h40 ●
La Famille Addams (1h39 VF) 7	17	14h	11h		15h55	11h	16h15	11h ●
Toy Story 5 (1h42 VF) 6 AD	6	16h20	13h30 🎬	14h	11h	13h45	11h 13h45	13h30 ●

AD Audiodescription
 🔪 Rencontre
 🎬 CinéRelax
 🌙 Tarif unique 4€
 🚫 Dès X ans
 📍 Aux Frontières du Méliès
 🎓 Cours au Méliès
 🌸 Japanim
🎬 SME
AVP Avant-première
🍷 Séances Séniors
🍷 Ciné-gôûter
⚠️ Avertissement
🎭 Théâtre, ballet et opéra
🎭 Maestra
🎮 Atelier
VAST Sous-titres audio
● Dernière diffusion
👶 Bébés Bienvenus
🎲 Quiz, Jeux
🚫 Interdit - X ans
🎵 Concert / Spectacle
CM Court métrage
🎮 Jeux Vidéos

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Méto 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 **115** **121**
122 **129** **322**

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

LINA PINELL, EVA HUAULT, JUDITH LANGENDORFF, ADRIAN GOIGINER, VALERIE PACHNER, DANIELLE ARBID, HIAM ABBASS, STÉPHANE DEMOUSTIER, MARIE CABADI, HENRI PENA RUIZ, RAZIKA ADNANI, VALÉRIE VALERO, JEAN RABASSE, JULIEN GRANDE, ALEXANDRE TSEKENIS, YACINE HALALI, ANAÏS ENSHAÏAN, DOMINIC HOFBAUER, SOPHIE MANDONNET, AMBRE AUFFRET-WANG, MARGAUX CHALANÇON

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune » et festivals

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche :
10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et communication : Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabyé Demirelli

Stagiaire : Nathan Saint-Pé

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki,

Prune Martinez, Babette Vanderlinden

Projection : Léa Carvalho, Alexis Mayuri, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière,

Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre

Santana Odzioba, Lola Uldaric

Conception graphique : Flavien Moreau



CINÉ SOUS LES ÉTOILES 2026 (entrée libre)

Séances en plein air organisées dans l'ensemble du réseau Est Ensemble. Rendez-vous à 21h et démarrage à la nuit tombée. Tous les films sont en VF. Repli au Méliès en cas d'intempérie, annoncé en fin d'après-midi sur notre site et sur les réseaux sociaux. Plus d'informations à retrouver sur notre site.

LE PROGRAMME DE L'ÉTÉ

VENDREDI 10 JUILLET (PLACE DU 14 JUILLET)

Le Rêve américain d'Anthony Marciano

MERCREDI 15 JUILLET

(JARDIN DU THÉÂTRE DES ROCHES)

Mon Voisin Totoro de Hayao Miyazaki

JEUDI 23 JUILLET (PLACE DE LA RÉPUBLIQUE)

Ma Frère de Lise Akoka et Romane Gueret

JEUDI 30 JUILLET (L'ORÉE DU PARC)

Paddington au Pérou de Dougal Wilson

SAMEDI 1^{ER} AOÛT (PRAIRIE DES MURS À PÊCHES)

Arco d'Ugo Bienvenu

DIMANCHE 9 AOÛT (ESPACE JEAN MACÉ)

Dragons de Dean DeBlois