

# Le mélièr

CINÉMA  
**RENÉ**  
VAUTIER

#208

14 OCTOBRE /

17 NOVEMBRE 2026

CINÉMA PUBLIC

**LE CORSET**  
DE LOUIS CLICHY



Est  
Ensemble  
Grand Paris



EUROPA  
CINÉMAS



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

Le  
COMPTOIR  
Méliès

# LES ÉVÉNEMENTS

**MARDI 13 OCTOBRE** - 21H

**Naza** de Yuval Abraham et Rachel Szor, suivi d'une intervention par visio du réalisateur Nadav Lapid

**MERCREDI 14 OCTOBRE** - 20H15

**Qui vit encore** de Nicolas Wadimoff, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

**JEUDI 15 OCTOBRE** - 20H30

**Je veux bien** de Boris Claret, Isabelle Dario et Vincent Glenn, en présence des réalisateurs, en partenariat avec le CGT

**SAMEDI 17 OCTOBRE** - 18H

**Moudjahidate** d'Alexandra Dols, suivi d'une table ronde animée par Sanhadja Aakrouf

**MARDI 20 OCTOBRE** - 20H

**Une femme aujourd'hui** de Robert Guédiguian, avant-première en présence de l'équipe

**VENDREDI 23 OCTOBRE** - 20H15

**Les Recommencements** d'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmutter, suivi d'une rencontre avec les réalisatrices, animée par Olivia Cooper Hadjian

**SAMEDI 24 OCTOBRE** - DE 20H À 6H

**Nuit Halloween** : 25 films à 4€ la séance dans 6 salles thématiques, animations... Venez déguisé.e.s !

**LUNDI 26 OCTOBRE** - 20H30

**L'Arabe** de Malek Bensmaïl, avant-première en présence de l'équipe, dans le cadre du festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec

## LES CYCLES

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

**SAMEDI 17 OCTOBRE** - 20H30 

**Dual** de Riley Stearns, présenté par Enzo Durand de *Fais pas Genre*

**SAMEDI 31 OCTOBRE** - 20H30 

**The Descent** de Neil Marshall, présenté par Clément Levassort de *Fais pas Genre*

**SAMEDI 14 NOVEMBRE** - 20H30

**Les Guerriers de l'Apocalypse** de Kôsei Saitô, présenté par Eli Katz de *Fais pas Genre*

SÉANCES SÉNIORS

**VENDREDI 23 OCTOBRE** - 14H

**Une femme aujourd'hui** de Robert Guédiguian

**VENDREDI 6 NOVEMBRE** - 14H10

**Quelques mots d'amour** de Rudi Rosenberg

CINÉ-CLUB LYCÉEN

**VENDREDI 16 OCTOBRE** - 20H15

**Le Château dans le ciel** de Hayao Miyazaki

**MARDI 27 OCTOBRE** - 20H30

**Soirée Les Filmeuses : 5 années de Festival de Courts Féministe de Montreuil**, organisée par Les Filmeuses, en partenariat avec le Festival et la Maison des Femmes de Montreuil

**JEUDI 29 OCTOBRE** - 20H45

Remise du **Prix Émile-Reynaud 2026** des meilleurs films d'animation français

**VENDREDI 30 OCTOBRE** - 20H30

**Nos âmes libres** de Salomé Stevenin, avant-première en sa présence

**MARDI 3 NOVEMBRE** - 20H30

**Gare centrale** de Youssef Chahine, présenté par Mathilde Rouxel, dans le cadre du festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec

**DU VENDREDI 6 AU SAMEDI 7 NOVEMBRE**

**LaCinetek Film Festival**. Invités : Pascale Ferran, Michel Hazanavicius, Robin Campillo, Agnès Jaoui, Ugo Bienvenu, Bertrand Bonello, Pascale Ferran, Arthur Harari, Louise Courvoisier, Gilles Lellouche

**DIMANCHE 8 NOVEMBRE** - 18H30 

**Jim Queen** de Marco Nguyen et Nicolas Athané, suivi d'une rencontre avec l'équipe du film, dans le cadre de la Y/Con

**DU MERCREDI 11 AU DIMANCHE 15 NOVEMBRE**

Marathon **Hunger Games**

**MARDI 17 NOVEMBRE** - 20H30

**Opération Tramway** de Mehdi Benallal, avant-première en sa présence, prologue des rencontres du cinéma documentaire de Périphérie

JAPANIM

**DIMANCHE 18 OCTOBRE** - 18H30

**5 centimètres par seconde** de Makoto Shinkai, présenté par Maud Gacel

**DIMANCHE 8 NOVEMBRE** - 16H

**Si tu tends l'oreille** de Yoshifumi Kondô, présenté et commenté par Ilan Nguyen

COURS AU MÉLIÈS

**LUNDI 2 NOVEMBRE** - 20H PRÉCISES

**Brigadoon** de Vincente Minnelli, précédé d'un cours sur **Le son in** par Caroline San Martin, universitaire (Paris 1, FEMIS)

MAESTRA

**DIMANCHE 15 NOVEMBRE** - 16H

**Ali au pays des merveilles** d'Alain Bonnamy et Djouhra Abouda, précédé de leur **Algérie couleurs**

BÉBÉS BIENVENUS

**JEUDI 22 OCTOBRE** - 13H45

**Petite Casbah** d'Antoine Colomb

**SAMEDI 7 NOVEMBRE** - 11H

**Wild Horse Nine** de Martin McDonagh

# AGENDA JEUNE PUBLIC

**7 - 20 OCTOBRE** 

**Le Monde à l'envers**, dès 4 ans, VF

**14 - 20 OCTOBRE**

**Détective Conan : L'Ange déchu de l'asphalte**, dès 10 ans, VO

**14 OCTOBRE - 3 NOVEMBRE**

**Petite Casbah**, dès 7 ans, VF

**14 OCTOBRE - 10 NOVEMBRE**

**Le Corset**, dès 8 ans, VF. Samedi 17 octobre à 13h45, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert

**DIMANCHE 18 OCTOBRE** - 11H 

**Ciné-danse : Et toi, tu rêves en couleur ?**, dès 2 ans, VF. Séance spéciale dans le cadre du Mois de la petite enfance

**21 OCTOBRE - 3 NOVEMBRE** 

**Pat et Mat en hiver**, dès 3 ans, sans dialogue

**21 OCTOBRE - 10 NOVEMBRE**

**Shaun le Mouton : La Bête d'Halloween**, dès 6 ans, sans dialogue. Samedi 31 octobre à 13h45, séance suivie d'un atelier « pâte à modeler ». Inscription obligatoire auprès de coline.moreno@est-ensemble.fr

**28 OCTOBRE - 17 NOVEMBRE**

**Le Mystère de Lucy Lost**, dès 8 ans, VF. Dimanche 1<sup>er</sup> novembre à 15h45, séance en présence du réalisateur

**SAMEDI 31 OCTOBRE** - 15H45

**L'Étrange Pouvoir de Norman**, dès 8 ans, VF, séance suivie d'un atelier « citrouille d'Halloween ». Inscription obligatoire auprès de coline.moreno@est-ensemble.fr

**4 - 10 NOVEMBRE** 

**Petits Contes sous l'océan**, dès 3 ans, VF

**4 - 17 NOVEMBRE**

**Mochy**, dès 6 ans, VF

**4 - 24 NOVEMBRE**

**Si tu tends l'oreille**, dès 7 ans, VO / VF

**SAMEDI 7 NOVEMBRE** - 16H15

**The Mask**, dès 9 ans, VF, dans le cadre du Festival LaCinetek

**11 - 24 NOVEMBRE** 

**Le Merveilleux Hiver de Tom le chat**, dès 4 ans, VF. Mercredi 11 novembre à 15h45, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert

**SAMEDI 14 NOVEMBRE** - 16H

**Muyi, la légende du village des femmes**, dès 8 ans, VF, avant-première en présence du réalisateur, dans le cadre du festival MARMOE

## LE SOMMAIRE

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| 5 centimètres par seconde                          | 11 |
| 15/18                                              | 26 |
| L'Âge d'or                                         | 24 |
| Akira                                              | 7  |
| Ali au Pays des merveilles                         | 27 |
| L'Arabe                                            | 20 |
| Brigadoon                                          | 19 |
| Butterfly Jam                                      | 5  |
| Ce qui nous mène à toi                             | 26 |
| Le Château dans le ciel                            | 10 |
| Club Kid                                           | 21 |
| Le Corset                                          | 9  |
| The Descent                                        | 18 |
| Détective Conan : L'Ange déchu de l'asphalte       | 6  |
| Les Diables                                        | 16 |
| Digger                                             | 4  |
| Dual                                               | 10 |
| L'Espèce explosive                                 | 6  |
| L'Étrange Pouvoir de Norman                        | 18 |
| Et toi, tu rêves en couleur ?                      | 11 |
| Everytime                                          | 24 |
| Fin de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ? | 4  |
| Garance                                            | 4  |
| Gare centrale                                      | 19 |
| La Gradiva                                         | 13 |
| Les Guerriers de l'Apocalypse                      | 27 |
| Hope                                               | 17 |
| Il faut brûler Maman                               | 26 |
| Irish Travellers                                   | 16 |
| Je veux bien                                       | 7  |
| Jim Queen                                          | 24 |
| Le Jour de son retour                              | 7  |
| LaCinetek                                          | 22 |
| Low Expectations                                   | 8  |
| Maharaja                                           | 8  |
| Marathon Hunger Games                              | 25 |
| Marie Madeleine                                    | 11 |
| Mémoire de fille                                   | 4  |
| Le Merveilleux Hiver de Tom le chat                | 26 |
| Minotaure                                          | 9  |
| Mochy                                              | 20 |
| Le Monde à l'envers                                | 5  |
| Moudjahidate                                       | 10 |
| Moulin                                             | 17 |
| Muyi, la légende du village des femmes             | 27 |
| Le Mystère Lucy Lost                               | 17 |
| Ni vue ni connue                                   | 6  |
| Nos âmes libres                                    | 20 |
| Notre salut                                        | 5  |
| Nuit Halloween                                     | 14 |
| Opération Tramway                                  | 27 |
| Pat et mat en hiver                                | 12 |
| Petite Casbah                                      | 9  |
| Petits Contes sous l'océan                         | 19 |
| Prix Émile-Reynaud                                 | 18 |
| Quelques mots d'amour                              | 16 |
| Qui vit encore                                     | 8  |
| Les Recommencements                                | 12 |
| Shaun le Mouton : La Bête d'Halloween              | 12 |
| Si tu tends l'oreille                              | 21 |
| Soirée Les Filmeuses                               | 13 |
| Ton animal maternel                                | 5  |
| Une femme aujourd'hui                              | 13 |
| Wild Horse Nine                                    | 21 |

## DU RIRE AUX LARMES

**C**ommençons par les sourires. Avec 4616 entrées, une Masterclass d'anthologie d'Andreï Zviaguintsev et 230 spectateurs en moyenne sur les 13 films de la compétition, la 14<sup>e</sup> édition du Festival du Film de Montreuil fut une grande réussite. Ont été couronnés *La Gradiva* de Marine Atlan (Prix du jury Renc'Art au Méliès et prix du jury Pass Culture), *Cœur secret* de Tom Fontenille (Prix du public) et *Mauvaise Étoile* de Lola Cambourieu et Yann Merlier (Prix des étudiants de Paris 1). Soit 3 premiers films et un parfait respect de la parité pour une compétition au niveau particulièrement élevé (avec notamment *Notre salut*, notre film du mois en septembre et *Le Corset*, notre film du mois en octobre). Pour garder le sourire, deux événements marquent ce programme : la Nuit Halloween et le retour du Festival LaCinetek.

C'est pendant le Festival de Montreuil que les lycées et les universités françaises ont commencé à se mobiliser pour dénoncer leurs conditions de travail. Dans le même temps, la mairie d'Elne près de Perpignan décidait au nom de la « neutralité politique » (sic) de débaptiser le cinéma René-Vautier (résistant et auteur décolonial d'*Afrique 50* et *Avoir 20 ans dans les Aures*). La salle était renommée La Bobine Illibérienne. Illibérale plutôt, non ? Depuis, le mouvement art et essai s'insurge légitimement contre cette réécriture de l'histoire, qui fait écho à bien d'autres en cours.

C'est parce que nous refusons les censures et les pressions d'où qu'elles viennent qu'après l'avoir vu en séance de presse nous avons décidé de diffuser même une seule fois, puisque tel a été le choix des réalisateurs, du producteur et du vendeur international, le documentaire événementiel *Naza*, sur le massacre des populations civiles à Gaza fondé sur des témoignages de haut gradés israéliens. La séance sera suivie d'un dialogue en visio avec Nadav Lapid, réalisateur israélien de *Oui*, qui soutient le film et sa diffusion. Le lendemain, comme en champ contrechamp, ce sont des Palestiniens qui prendront la parole dans *Qui vit encore* du Suisse Nicolas Wadimoff, pour raconter l'après 7 octobre et dans quelles conditions ils ont fui leur maison et la ville de Gaza. Soit d'autres témoignages bouleversants. Parce que le cinéma a vocation à regarder et interroger le monde. En toute liberté.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès de Montreuil



Séance d'ouverture du 14<sup>e</sup> Festival du Film de Montreuil

## RENC'ART AU MÉLIÈS

séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

**MARDI 13 OCTOBRE - 21H**

*Naza* de Yuval Abraham et Rachel Szor, suivi d'une intervention par visio du réalisateur Nadav Lapid

**MARDI 20 OCTOBRE - 20H**

*Une femme aujourd'hui* de Robert Guédiguian, avant-première en présence de l'équipe

**LUNDI 26 OCTOBRE - 20H30**

*L'Arabe* de Malek Bensmail, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et les acteurs Ahmed Benaïssa et Hiam Abbass, dans le cadre du festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec

**SAMEDI 31 OCTOBRE - 16H**

*Marie Madeleine* de Gessica Génés, ciné-débat

**LUNDI 9 NOVEMBRE - 20H30**

*Irish Travellers* d'Alexander Murphy



23 SEPTEMBRE - 27 OCTOBRE

## Garance

de Jeanne Herry

France - 2026 - 1h54

Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeane Drillaud

Compétition Officielle, Cannes 2026

Sortie nationale

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et

sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

Au cinéma, l'alcool est souvent un personnage secondaire, et se conjugue rarement au féminin. Il y a bien eu Marie Trintignant dans *Betty*, Dominique Blanc dans *La Femme de ma vie*... Mais Garance est un oiseau de nuit autrement plus difficile à capturer. Quand on la rencontre, le film court après elle. D'ellipse en ellipse, d'apéros en apéros, la comédienne trentenaire enquille les verres et les spectacles. La descente aux enfers serait insupportable, obscène, si Jeanne Herry ne l'esquivait pas avec la précision de son écriture, toujours en contrepoint. Chercher la dérision là où on attend le drame, faire la peau au désespoir, lui opposer la verve d'une réplique bien sentie.

Léa André-Sarreau, *Trois couleurs*



23 SEPTEMBRE - 3 NOVEMBRE

## Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?

de Jean-Baptiste Rivoire

France - 2026 - 1h37 - documentaire

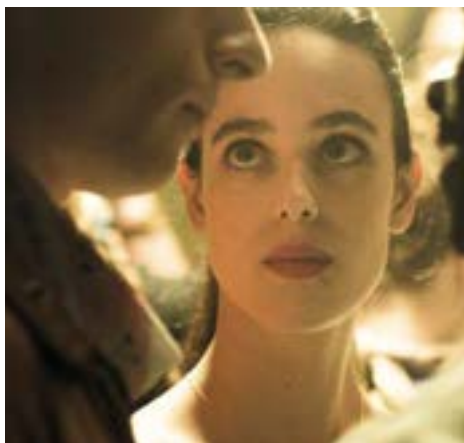
Avec Guillaume Meurice, Lionel Dutemple, Sandrine Alexi, Akim Omiri, Thomas VDB

Sortie nationale

En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres

de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Des plateaux de *Canal+* aux studios de *France Inter* en passant par les couloirs de *France Télévisions*, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.

Un travail exemplaire d'enquête sur les restrictions de la liberté accordée à l'humour depuis la disparition des Guignols de l'info ou le récit d'une prise de pouvoir de l'esprit Bolloré, tant du côté de *Canal+* que du service public. Un documentaire d'utilité publique à 8 mois des élections présidentielles.



30 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE

## Mémoire de fille

de Judith Godrèche

France - 2026 - 1h57

Avec Tess Barthélemy, Valérie Dréville, Maïwène Barthélemy

Sortie nationale - Tout public avec avertissement

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc

s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

Judith Godrèche s'attache à relater les différents épisodes de ces quelques mois, à suivre l'énergie vitale de sa comédienne (Tess Barthélemy, également sa fille), la façon dont son corps traverse les événements, et dont sa vivacité, son envie de vivre sont constamment mis à l'épreuve par l'hostilité envers les femmes du monde qui l'entoure. Au cœur de son vécu, mais aussi plus généralement de l'œuvre d'Ernaux, réside ce défi : comment demeurer – ou devenir – sujet quand la violence des hommes fait de vous un objet ? Tess Barthélemy incarne avec conviction cette résistance parfois brutale, cette opiniâtreté qui permet de surmonter les choses.

Aurore Engelen, *Cineuropa*



30 SEPTEMBRE - 27 OCTOBRE

## Digger

d'Alejandro González Iñárritu

USA - 2026 - 2h08 - VO

Avec Tom Cruise, Sandra Hüller, Riz Ahmed

Sortie nationale

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète. Voilà seize ans que Tom Cruise a tourné dans *Night and Day*. Seize ans que Tom Cruise n'avait donc pas

tourné dans un film original, ni tiré d'une licence (*Jack Reacher*, *Mission Impossible*, *Top Gun : Maverick*), ni adapté d'une œuvre littéraire (*Edge of Tomorrow*, *Oblivion*) ou encore d'une histoire vraie (*Barry Seal*). Difficile, en conséquence, de ne pas être curieux de le voir à l'affiche de *Digger* d'Alejandro González Iñárritu. Dans cette comédie noire « aux proportions catastrophiques », sur les pas de *Dr Folamour* avec son lot de spectaculaire, le cinéaste mexicain propose un récit sur la manière dont les « vainqueurs » réécrivent toujours l'histoire à leur image, dans lequel Tom Cruise doit sauver l'humanité d'un désastre que son personnage a provoqué. Une performance inédite et à double sens de l'acteur, totalement grimé.

Alexandre Janowiak, *Écran Large*



30 SEPTEMBRE - 17 NOVEMBRE

## Notre salut

RETOUR  
DE CANNES

d'Emmanuel Marre

France / Belgique - 2026 - 2h39

Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit

Prix du scénario, Festival de Cannes 2026

Sortie nationale

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité

politique édité à compte d'auteur, *Notre salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Il y a une double focale temporelle d'une intelligence rare, qui fait résonner la Collaboration comme un miroir tendu vers notre époque. Swann Arlaud est exceptionnel : un dépouillement dans son jeu, une économie expressive admirable de bout en bout. C'est un film qui n'essaie jamais d'excuser son personnage, qui nous attache à lui, qui nous fait comprendre ses mécanismes sans condescendance dans le jugement, et d'une lucidité, d'une capacité d'intellection vraiment très impressionnantes.

Jean-Marc Lalanne, *Le Masque et la plume*, France Inter



7 - 20 OCTOBRE

## Butterfly Jam

de Kantemir Balagov

France / USA - 2026 - 1h42 - VO

Avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry Melling

Sortie nationale

Dans le New Jersey, un adolescent de 16 ans surnommé « Pyteh » partage son temps entre les tapis de lutte et le petit restaurant tcherkesse de sa famille, au bord de la faillite. Mais une décision impulsive de son père, éternel opportuniste, vient bouleverser sa trajectoire – façonnant peu à peu un récit de fierté, d'héritage et de masculinité.

Kantemir Balagov a dû fuir la Russie après avoir manifesté contre la guerre en Ukraine. Le scénario écrit en Russie, a été adapté, après la découverte d'une communauté de Kabardes à Newark, dans le New Jersey. La problématique de l'immigration a été intégrée au récit, et le tournage s'est partagé entre les États-Unis et le nord de la France. *Butterfly Jam* est remarquablement mis en scène sur un scénario qui prend sciemment deux risques majeurs : ne pas définir les relations intrafamiliales dès le début et ouvrir un film réaliste, brutal et codé (on songe à *Little Odessa* de James Gray) à des scènes oniriques pour raconter la misère, les difficultés de la transmission et la masculinité toxique au sein de cette communauté tcherkesse.

Stéphane Goudet, *Positif*



7 - 20 OCTOBRE

## Le Monde à l'envers

JEUNE PUBLIC

d'Arnaud Demuyne, Noé Garcia

et Erwann Hette

France / Belgique - 2026 - 45 min - Animation

Sortie nationale

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec



tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».

On découvre *Le Monde à l'envers* à travers le regard de celles et ceux qui vivent et observent le monde autrement. Chaque film est une invitation à la différence et à la singularité. Les techniques mêmes de l'animation, qu'elles soient en papier découpé, à l'encre ou en simple dessin nous emmènent dans des univers pleins de poésie et de sensibilité. Un très joli programme adapté aux petits qui met à hauteur d'enfant la question de l'inclusion et de la différence.

Sophie Morice-Couteau, Cinéphare



7 - 27 OCTOBRE

## Ton animal maternel

de Valentina Maurel

Cota Rica - 2026 - 1h45 - VO

Avec Daniela Marin Navarro, Marina de Tavira, Reinaldo

Sortie nationale

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition

des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.

Maurel filme avec nerf et écrit avec un mélange d'attachement et de férocité des relations familiales contraintes, où les individus sont à la fois des intimes et des étrangers. On juge et on mord ; Elsa revenue dans sa famille se retrouve victime de gaslighting : « Ne dis pas que c'est ta sœur la folle, tu es un *hot mess* aussi ». Il y a peut-être quelque chose de vrai dans cette affirmation : la famille, à l'opposé des clichés mièvres, est vue ici comme un organisation mutante dont personne ne peut sortir intact, et dont les membres sont incapables de ne pas se faire du mal.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



7 - 27 OCTOBRE

## L'Espèce explosive

de Sarah Arnold

France - 2026 - 1h35

Avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne

Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2026 - 14<sup>e</sup> édition du Festival du Film de Montreuil  
Sortie nationale

Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Les sangliers, trop gros et trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, une psy en crise, enquêtent. Ce qu'ils découvrent les dépasse. Ce qui naît entre eux aussi.

*L'Espèce explosive* carbure à une énergie plus singulière que celle du polar, avance au rythme de ses personnages barrés — c'est-à-dire dans tous les sens. Si la mise en scène est calibrée, redoutablement efficace, c'est pour mieux laisser Fulda et Stéphane dévier des trajectoires qu'on leur prédit. C'est parfois inconfortable et souvent drôle — à moins que la drôlerie vienne du malaise, comme dans toute comédie qui se respecte.

Léa André-Sarreau, *Trois couleurs*



7 OCTOBRE - 3 NOVEMBRE

## Ni vue ni connue

de Marc Fitoussi

France - 2026 - 1h55

Avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin

Sortie nationale

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

Le réalisateur puise avec un regard d'expert dans des décennies d'expérience du milieu et met en scène le jeu fascinant des vanités avec humour et rythme. Un regard parfois satirique dans les coulisses qui divertit à merveille grâce au plaisir de jouer de tous les participants.

Roland Meier, *Outnow.ch*



14 - 20 OCTOBRE

## Détective Conan : L'Ange déchu de l'asphalte

JEUNE PUBLIC

de Takahiro Hasui

Japon - 2026 - 1h50 - VO - Animation

Alors qu'ils se rendent à un festival de moto à Kanagawa, Conan Edogawa et ses amis se font dépasser par une mystérieuse moto noire filant à toute allure sur l'autoroute. La « Déesse du vent », Chihaya Hagiwara, officier de la police routière de Kanagawa, est lancée à ses trousses. Malgré une poursuite acharnée, Chihaya manque de capturer le mystérieux pilote et sa moto est sévèrement endommagée.

*Détective Conan : L'Ange déchu de l'asphalte* confirme toutes les qualités de cette inépuisable franchise. Un rendez-vous annuel toujours aussi plaisant, offrant une belle récompense sucrée aux fervents admirateurs du petit détective.

Bertrand Quesnot, *Journal du Japon*



14 - 20 OCTOBRE

## Je veux bien

de Vincent Glenn, Boris Claret et Isabelle Dario

France - 2026 - 1h

Documentaire - Sortie nationale

France, 2026 : vivre sans emploi, ça peut arriver, mais sans aucun revenu... comment dire ? Votée en décembre 2023, la loi Plein emploi conditionne l'allocation du RSA au fait d'exercer 15 heures d'activités hebdomadaires. Fortement troublés par cette idée que puissent être imposées des « activités obligatoires » à des millions de personnes précaires, les auteurs du film se lancent dans une enquête et partent à la rencontre de personnes concernées à différents titres par les conséquences humaines de cette loi.

Chemin faisant, le documentaire provoque une réflexion chorale autour des notions de travail, d'emploi et d'utilité sociale. Ce film est le premier opus de la collection « De Base » destinée à appréhender la notion même de protection sociale, son histoire et les batailles de conceptions et de pratiques dont elle est actuellement le siège.



Judi 15 octobre à 20h30, séance en présence du réalisateur



14 - 27 OCTOBRE

## Le Jour de son retour

de Hong Sang-soo

Corée - 2026 - 1h24 - VO

Avec Song Sunmi, Cho Yunhee, Park Miso

Sortie nationale

Elle vient de terminer le tournage d'un film indépendant et doit maintenant donner trois interviews à ce sujet. Ensuite, lors de son cours de théâtre, son professeur lui demande de rejouer les interviews. Mais, pour une raison quelconque, elle est incapable de s'en souvenir.

Filmée de manière identique, chaque rencontre a l'air d'être la même, chaque rencontre est différente. Cela pourrait être propice à une philosophie de comptoir, ce qu'évite Hong Sang-soo avec la grâce qu'on lui connaît. On tâtonne, on finit par picoler — « la vie est ennuyeuse, c'est si réconfortant de boire ». N'y a-t-il qu'une Bae Jeongsu, ou plusieurs selon les interlocutrices ? L'actrice se livre en même temps qu'elle se met en scène. « Que faites-vous de vos jours ? » lui demande-t-on. « J'observe mon esprit au travail ».

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



14 - 27 OCTOBRE / COUP DE CŒUR

## Akira

de Katsuhiro Ôtomo

Japon - 1988 - 2h04 - VO - Animation

Avec Marie Ulven, Anders Danielsen Lie, Tone Beate Mostrau

En 2019, Néo-Tokyo est rongé par la corruption et la délinquance. Tetsuo, qui appartient à une bande de motards désœuvrés, est victime d'un accident. Mutilé lors d'expériences menées par l'armée, il se réveille doté de pouvoirs paranormaux. Après être parvenu à s'échapper, il part à l'assaut de ce néo-Tokyo avec l'envie de se venger. Pour cela, il lui faudra d'abord percer le mystère d'Akira, un enfant qui serait doté d'une puissance similaire.

Les images sont hypnotiques, furieuses, irrésistibles. Des lycéens loubards se poursuivent à moto le long des interminables rubans d'asphalte d'un Neo-Tokyo au centre duquel siège un cratère, des enfants aux visages de vieillards déplacent des objets par la pensée, des corps explosent, gonflent jusqu'à menacer d'avalier le monde... Métal en fusion, chair en ébullition. La communication du film retourne le procès en outrance et débilite contre l'animation japonaise pour en faire une identité : « C'est violent mais c'est beau. » — Marius Chapuis, *Libération*



14 - 27 OCTOBRE

## Low Expectations

d'Eivind Landsvik

Norvège - 2026 - 1h45 - VO

Avec Marie Ulven, Anders Danielsen Lie, Tone Beate Mostrøm

Sortie nationale

Alors qu'elle est au sommet de sa carrière musicale, Maja vacille et voit ses ambitions s'interrompre brutalement. Elle se réfugie chez sa mère, enseignante à Oslo, qui lui décroche un poste de surveillante dans son lycée. Loin de la scène, Maja commence lentement à retrouver goût à la vie.

Je voulais créer quelque chose d'intime et de personnel avec des thèmes qui sont souvent traités de manière sensationnaliste. *Low Expectations* est l'histoire d'une jeune femme qui se retrouve face à la question de savoir s'il y a quelque chose pour elle en dehors de sa vie d'artiste musicale. La réponse n'est pas évidente quand on a presque tout sacrifié pour réaliser ce rêve. Quand la dépression te tombe dessus, que tu t'approches de la trentaine, et que tu prends conscience que toute ton identité est basée sur ce que tu es et non sur qui tu es.

Eivind Landsvik



14 OCTOBRE - 3 NOVEMBRE

## Qui vit encore

de Nicolas Wadimoff

Suisse / France / Palestine - 2026 - 1h54 - VO

Documentaire - Sortie nationale

Neuf réfugiés palestiniens racontent leur vie dans la bande de Gaza avant la guerre et avant leur fuite de cet enfer. Ils parlent de leur profond attachement à leur patrie, Gaza, à leur famille et à leurs amis. Leur ancienne vie est réduite en cendres. En partageant leurs expériences dans le cadre de conversations, les réfugiés se retrouvent eux-mêmes et renouent avec la vie. Ils ne sont plus des fantômes.

Ce film poignant traite de la perte au milieu d'une catastrophe humanitaire et de la préservation de l'identité. Un film à nul autre pareil : intime, humain et universel. Il raconte l'histoire de Gaza à travers ceux qui ont construit son avenir. À travers leurs yeux, nous découvrons une réalité marquée par la résilience, la créativité et l'espoir. — *Cineculture*



**Mercredi 14 octobre à 20h15, séance en présence du réalisateur et du protagoniste Adel Al-Taweel**



**Mardi 13 octobre à 21h, projection de *Naza* de Yuval Abraham et Rachel Szor, suivie d'une intervention en visio du réalisateur Nadav Lapid**



14 OCTOBRE - 3 NOVEMBRE

## Maharaja

de Nithilan Swaminathan

Inde - 2024 - 2h21

Avec Vijay Sethupathi, Anurag Kashyap, Mamta Mohandas

Interdit - 16 ans

Un barbier cherche à se venger après le cambriolage de sa maison. Il dit à la police que sa « Lakshmi » a été enlevée. La police ne sait pas s'il s'agit d'une personne ou d'un objet. Sa quête pour retrouver l'insaisissable « Lakshmi » se met en place.

Ce deuxième film du réalisateur, très bien reçu en Inde, tente de manier un mélange des tons typique du cinéma coréen — auquel il rend un hommage assumé. *Maharaja* se déploie de twist en twist, fort d'une écriture habile, voire démoniaque, tant on se laisse berner par les manipulations de l'espace et du temps élaborées par le réalisateur. Dans son jusqu'au-boutisme et sa cruelle ironie, on reconnaît, c'est vrai, l'influence de la *Trilogie de la vengeance* de Park Chan-wook et c'est un sincère compliment.

Emmanuelle Spadacenta, *Cinéma Teaser*



14 OCTOBRE - 3 NOVEMBRE

## Petite Casbah

JEUNE PUBLIC

d'**Antoine Colomb**

France - 2026 - 1h24 - Animation

**Sortie nationale**

À travers les aventures de quatre jeunes amis issus de différentes communautés d'Alger en 1955, *Petite Casbah* raconte, à hauteur d'enfant, l'Algérie aux prémices de la guerre d'Indépendance.

*Petite Casbah* vise à donner des clefs pour aborder à hauteur d'enfant la déchirure entre l'Algérie et la France. On pense à *Dounia et la princesse d'Alep* ou à *La Vie de château* ; *Petite Casbah* rejoint ainsi ces films essentiels par leur justesse et leur délicatesse. Cette histoire est admirablement servie par des aplats de couleurs vives et joliment contrastés permettant de compléter ce beau portrait de l'Algérie des années 50. — Stéphanie Bousquet, Cinéma ABC, Toulouse



**Jeudi 22 octobre à 13h45, séance Bébés Bienvenus en partenariat avec les loupiotes**



14 OCTOBRE - 10 NOVEMBRE / **LE FILM DU MOIS**

## Le Corset

JEUNE PUBLIC

de **Louis Clichy**

France / Belgique - 2026 - 1h31 - Animation

**Sortie nationale**

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Le film est d'abord une ode à ces paysages de plaine sublimes par l'aquarelle, au sein desquels il a grandi de travers. Images somptueuses, sons soignés, justesse des rapports humains, parfait équilibre entre le naturalisme et le rêve. « Comme un ouragan » d'émotions. — Stéphane Goudet, *Positif*



**Samedi 17 octobre à 13h45, séance suivie d'un goûter, en partenariat avec Biocoop - Un Écrin Vert**

**biocoop**  
LA BIO NOUS RASSEMBLE



14 OCTOBRE - 10 NOVEMBRE / **COUP DE CŒUR**

## Minotaure

d'**Andreï Zviagintsev**

France / Allemagne / Lettonie - 2026 - 2h22 - VO

Avec **Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin**

**Grand Prix, Festival de Cannes 2026**

**Sortie nationale**

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Le tout est filmé dans une atmosphère prenante de glas crépusculaire avec une multitude de suggestions organiquement et subtilement insérées dans le déroulé d'une narration sèche et redoutablement maîtrisée où les anti-héros font passer leurs intérêts individuels avant tout autre considération, afin de préserver leur place à haute altitude et leurs rêves d'éternité, envoyant sans aucun remords le peuple se faire tuer. Un tableau brûlant que *Minotaure* illustre à la perfection et implacablement. — Fabien Lemercier, *Cineuropa*



**VENDREDI 16 OCTOBRE - 20H15**

**CINÉ-CLUB #1**

## Le Château dans le ciel

de **Hayao Miyazaki**

Japon - 1986 - 2h04 - VO - Animation

Qui est vraiment Sheeta, la petite fille porteuse d'une pierre en pendentif aux pouvoirs magiques qui suscite bien des convoitises ? Retenue prisonnière à bord d'un dirigeable, l'enfant affronte une bande de pirates de l'air menée par la très pittoresque Dora, puis une armée de militaires à la solde de Muska, un gentleman machiavélique trop poli pour être honnête. Sauvée par le jeune Pazu, Sheeta se réfugie dans un village de mineurs. Là, elle tentera avec le garçon de percer le secret de ses origines pour prouver que l'histoire de Laputa, l'île merveilleuse flottant dans les airs, n'est pas une légende...

Il n'est rien de plus beau que ce qui tient, comme ici, envers et contre tout malgré les apparences. Ses vents furieux, ses délirantes poursuites... Une épopée dans un haïku. — Sébastien Bénédic, *Cahiers du Cinéma*

**Première séance du ciné-club du lycée Jean Jaurès de Montreuil, programmé et animé par les élèves**



**SAMEDI 17 OCTOBRE - 18H**

## Moudjahidate

d'**Alexandra Dols**

France - 2007 - 1h14

**Documentaire**

Ce documentaire retrace des engagements de femmes dans les luttes pour l'Indépendance de l'Algérie, au sein du FLN-ALN. Quels sont leurs rôles et stratégies dans les différents lieux de luttes ? Quels regards portent-elles sur cette période et qu'ont-elles à nous transmettre ? Ces témoignages s'articulent avec celui de l'historienne et elle-même ancienne combattante, Danièle Djamilia Amrane Minne.

**Séance suivie d'une table ronde animée par Sanhadja Aakrouf (militante féministe membre du collectif national pour la commémoration du 17 octobre 1961) et en présence de Safia Kessas (autrice, chroniqueuse, journaliste et réalisatrice documentaire), Fabrice Riceputi (enseignant et historien spécialiste des questions coloniales et postcoloniales) et François Mailloux (conseiller délégué à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme, l'islamophobie et à la promotion de la culture de la paix). En partenariat avec la Ville de Montreuil. Dans le cadre de la Journée de commémoration des victimes du 17 octobre 1961 et du programme 365 jours contre le racisme.**



**SAMEDI 17 OCTOBRE - 20H30**

## Dual

de **Riley Stearns**

USA - 2022 - 1h34 - VO

Avec **Karen Gillan, Aaron Paul, Beulah Koale**

**Interdit - 12 ans**

Apprenant qu'il ne lui reste que quelques semaines à vivre, Sarah décide d'être clonée afin d'éviter à ses proches la douleur de sa perte. Mais deux ans après, la voici en rémission, avec une réplique qui lui a volé sa vie et ne compte pas la lui rendre. La loi n'autorisant pas la coexistence de l'originale et de la copie, Sarah commence à s'entraîner pour le jour du duel mortel, bien décidée à remporter la victoire...

Après les excellents *Faults* et *The Art of Self-Defense*, Riley Stearns impose un suspense existentiel traversé par un humour pince-sans-rire, incroyable récit de survie doublé d'un portrait de femme(s) aux enjeux plus proches de *Swallow* que de *Hunger Games*. Le parcours de Sarah, évoque en filigrane la construction identitaire et l'aliénation dans une société où « je » est toujours une autre. Captivant et terrible. — L'Étrange Festival

**Séance présentée par Enzo Durand de *Fais pas Genre***



**DIMANCHE 18 OCTOBRE - 11H**



## Ciné-danse : Et toi, tu rêves en couleur ?

JEUNE PUBLIC

Collectif

France / Russie / Belgique — 2015 / 22 - 40 min - VF - Animation

Une immersion sensorielle où le mouvement prolonge l'imaginaire de trois courts-métrages ! Une performance en direct par la danseuse Caroline Ducrest.

Rencontre vibrante entre l'image animée et le corps vivant, ce spectacle célèbre l'audace à travers une odyssée oscillant entre contemplation, mystère et jubilation. Le voyage s'amorce dans la douceur d'une aquarelle animée : une danse organique où corps et soie fusionnent avec le souffle de l'air et la fluidité de l'eau pour ne faire qu'un avec les éléments. Puis, dans un temps suspendu, des présences éphémères viennent habiter une chorégraphie graphique, véritable invitation à transformer nos peurs en poésie. Enfin, une danse fantaisiste haute en couleurs métamorphose le quotidien en une joyeuse célébration de la vie.

Séance spéciale dans le cadre du Mois de la petite enfance



**DIMANCHE 18 OCTOBRE - 18H30**



JAPANIM #66

## 5 centimètres par seconde

de Makoto Shinkai

Japon - 2007 - 1h03 - Animation

Tous deux élèves de primaire, Takaki et Akari se sont rapprochés grâce à leur amour commun de la lecture. Mais un jour, la jeune fille déménage... Faut de mieux, les deux amis commencent donc à s'échanger des lettres... C'est alors que Takaki décide d'aller rendre visite une dernière fois à son amie, un soir d'hiver...

*5 centimètres par seconde* concentre en son sein toutes les figures narratives ayant nourri les précédents films de Makoto Shinkai. Ainsi se passionne-t-il encore à suivre le destin d'une jeunesse en proie à la séparation, aux non-dits et aux contradictions de ses sentiments. Le style Shinkai se développe ici dans toute sa splendeur, reconnaissable entre mille, et que plusieurs voix off, omniprésentes, contribuent à magnifier. Des plages contemplatives servent à renforcer visuellement le malaise vécu par des êtres seuls avec eux-mêmes. — Guillaume Lasvigne, *AVOIR-ALIRE*

Séance présentée par Maud Gacel



**21 OCTOBRE - 3 NOVEMBRE**

## Marie Madeleine

de Gessica Génés

Haïti - 2026 - 1h44 - VO

Avec Gessica Génés, Béonard Monteau, Edouard Baptiste

Sortie nationale

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste. Une relation se noue entre ces deux êtres que tout oppose. Alors que Joseph vacille dans sa foi, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde dans lequel désir et quête de liberté ouvrent un espace où tout peut être réinventé.

Gessica Génés cultive une conscience aiguë de l'état de son pays, et pourtant refuse de céder aux sirènes de la désespérance. Ainsi, toute la mise en scène s'établit sur le fil fragile d'un récit qui alterne musicalité, rythme, et drame. Car la violence commise contre les femmes ou les homosexuels, est palpable à chaque instant sans que la cinéaste n'en rajoute dans l'exposition du malheur.

Laurent Cambon, *AVOIR-ALIRE*



21 OCTOBRE - 3 NOVEMBRE

## Pat et Mat en hiver

JEUNE PUBLIC

de **Marek Beneš**

République tchèque - 2019 - 40 min - sans dialogue - Animation

L'hiver arrive. Pat et Mat, fidèles compères, se préparent à traverser cette saison de festivités. Pour affronter le grand froid, ils regorgent d'idées intelligentes, drôles et saugrenues. Toujours aussi inventif, le duo de choc s'attèle à la construction d'une maison en chocolat, d'un sauna, d'une carte postale, de papier cadeau et d'un igloo. Évidemment, rien ne se passe jamais comme prévu.

Pat et Mat, compères tout droit venus de la planète burlesque, nous offrent de nouveau le plaisir de suivre leurs heureuses mésaventures. Dans leurs maisons mitoyennes couvertes d'une épaisse couche de neige en cette fin d'année, les deux petits bonshommes à la silhouette identique débordent d'inventivité. Partager un moment avec Pat et Mat, c'est apprendre à faire avec ce que l'on a sous la main, ériger la patience et la curiosité en maîtresses et jouir de la complicité infaillible des deux acolytes. — *Benshi*



21 OCTOBRE - 10 NOVEMBRE

## Les Recouvrements

d'**Isabelle Ingold** et **Vivianne Perelmutter**

France / Belgique - 2026 - 1h27 - VO

**Documentaire - Sortie nationale**

Vétéran de la guerre du Vietnam, Al Moon vit en solitaire sur les terres de sa tribu, en Californie. À mesure que la violence et les destructions écologiques s'abattent sur la réserve, d'anciennes angoisses refont surface. Al n'a plus le choix : il doit prendre la route pour affronter ce qui le hante, et retrouver les hommes de son bataillon. Chaque rencontre sur le chemin dévoile un pays divisé, aux prises avec ses propres blessures. Affronter la vérité est alors la plus rude des épreuves.

Grâce à la délicate relation tissée par les réalisatrices avec leur protagoniste et la finesse de leur regard, se mêlent subtilement récit intime, histoire politique et sociale, et puissance des paysages. À travers la quête d'Al Moon, se racontent l'Amérique contemporaine, ses cauchemars et ses fantômes ; et ce faisant, nous rappelle tant la beauté des éléments naturels que la force des rencontres et du partage. — *Clara Teper, cinéaste*



**Vendredi 23 octobre à 20h15, rencontre avec les réalisatrices, animée par Olivia Cooper Hadjian**



21 OCTOBRE - 10 NOVEMBRE

## Shaun le Mouton : La Bête d'Halloween

JEUNE PUBLIC

de **Steve Cox** et **Matthew Walker**

Grande Bretagne - 2026 - 1h20 - Sans dialogue - Animation

**Sortie nationale**

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.

L'animation nous épatte par sa fluidité et sa nature tangible. En n'utilisant que des mouvements et quelques sons, les personnages communiquent une grande gamme d'émotions. Sans même dire un mot, Shaun et le reste du troupeau parviennent à charmer par leur seul sourire en coin. — *Pascal LeBlanc, La Presse*



**Samedi 31 octobre à 13h45, séance suivie d'un atelier pâte à modeler. Inscription obligatoire via [coline.moreno@est-ensemble.fr](mailto:coline.moreno@est-ensemble.fr)**



21 OCTOBRE - 17 NOVEMBRE

## Une femme aujourd'hui

de **Robert Guédiguian**

France - 2026 - 2h03

Avec **Marilou Ascaride, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin**

**Sortie nationale**

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.

Par le drame et la violence du traumatisme, le racisme et le rejet de l'autre, Guédiguian impose son contre-point : l'humanité, et la fierté de ses origines immigrées. Le film est porteur, ample et sensible, un cru de très haute qualité. — Pierig Leray, *Culturopoing*



Mardi 20 octobre à 20h, avant-première en présence de l'équipe



Vendredi 23 octobre à 14h, séance Séniors



21 OCTOBRE - 17 NOVEMBRE / **COUP DE CŒUR**

## La Gradiva

de **Marine Atlan**

France - 2026 - 2h25 - 2h25

Avec **Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin**

**Grand Prix et Prix du jury Pass Culture, 14<sup>e</sup> Festival du Film de Montreuil**

**Sortie nationale**

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

Dans son très beau premier long métrage, Marine Atlan chemine majestueusement, telle la figure latine de son titre, de la chronique au mélodrame. Il est rare qu'un film de voyage de classe parvienne à se détacher de l'échantillonnage sociologique. Devant *La Gradiva*, on se demande si un mélodrame ne pourrait pas se définir par la coïncidence déchirante entre la fin d'une vie et celle d'un film. Ce qui ici se fige souligne alors à rebours la vie intense que Marine Atlan a, plus de deux heures durant, mise en mouvement. — Charlotte Garson, *Les Cahiers du cinéma*



MARDI 27 OCTOBRE - 20H30

## Soirée Les Filmeuses : 5 années de Festival de Courts Féministe de Montreuil



Le Festival de Courts Féministe de Montreuil fête cette année sa 5<sup>e</sup> édition ! Cinq ans de films inspirants et créatifs qui témoignent des combats féministes actuels. Les Filmeuses, en partenariat avec le Festival et la Maison des Femmes de Montreuil, vous propose de revivre ces cinq années à travers les films lauréats de chaque édition. Seront aussi présentés deux films issus des Ateliers réalisation mis en place depuis deux ans, ainsi que la phrase thème de la 6<sup>e</sup> année !

*Constante* d'adaptation de **Massandje Sanogo** / *Et toi tu veux quoi* de **Samia Chougrani** / *La case* de **Serena Porcher-Carli** et **Marion Auvin** / *L'art du ring* de **Juliette Henry** / *On Hair & Women* de **Clara Abi Nader** / *Itinéraires* de **Juliette Moaty** et **Elise Macalou** / *Beau* de **Marion Renner** / *Mom* de **Naomi Leloup-Barriout** / *Ces trucs entre nous ou l'amour de nos jours* d'**Émilie Desjardins** / *Le cœur est liberté* de **Shane Lanoir** / *Nzela* de **Prescilia Follin** / *Sois libre et tais toi* d'**Emmanuelle Mollet** et **Chloé Rossignol** / *En Bombe* d'**Apolline Delagarde** et **Meyane Konaré** / *Is this the mansion I will live in ?* de **Rafaëlle Fillastre** / *Exotique* de **Lala Ernout** / *B'arbora* de **Devika Balakrishnan Hemant** / *Le Rêve* de **Merveille des Femmes de la Boissière**

Séance suivie d'un débat avec les cinéastes



## LE SAMEDI 24 OCTOBRE, LE MÉLIÈS VOUS INVITE À SA LÉGENDAIRE NUIT HALLOWEEN !

La Nuit Halloween est de retour avec **25 nouveaux films** répartis dans nos **6 salles thématiques**. Des flippers, des bornes d'arcade, un photobooth et d'autres surprises viendront pimenter la nuit. **Le bar sera comme toujours ouvert jusqu'à l'aube**, avec le petit-déjeuner offert pour les survivant.e.s. **Venez nombreux.ses... et costumé.e.s !**

**Attention, pendant la nuit, les films commencent à l'heure indiquée sans le 1/4h de pubs.**

**Les horaires tiennent compte du changement d'heure.**

**Tarif unique : 4€ la séance** / Mise en vente des places **dès le 14 octobre**, en caisse ou sur notre site internet [www.meliesmontreuil.fr](http://www.meliesmontreuil.fr)



L'équipe du Méliès lors de la Nuit Halloween 2025



## EVIL DEAD

La nuit qui va dead ça

### 22H15 - EVIL DEAD BURN

de Sébastien Vanichek / **Présenté par Sébastien Vanichek**  
USA - 2026 - 1h51 - VO  
Avec Souheila Yacoub, Hunter Doohan, Luciane Buchanan  
Interdit - 16 ans avec avertissement

### 01H15 - EVIL DEAD 2

de Sam Raimi / **Précédé d'un quiz**  
USA - 1987 - 1h25 - VO  
Avec Bruce Campbell, Sarah Berry, Dan Hicks  
Interdit - 12 ans

### 02H30 - EVIL DEAD 3

de Sam Raimi  
USA - 1994 - 1h30 - VO  
Avec Bruce Campbell, Embeth Davidtz, Marcus Gilbert  
Interdit - 12 ans

### 04H30 - EVIL DEAD RISE

de Lee Cronin  
USA - 2023 - 1h37 - VO  
Avec Lily Sullivan, Alyssa Sutherland, Morgan Davies  
Interdit - 16 ans



## TIM BURTON

Monstres quotidiens, terreurs enfantines et tout le toutim

### 20H15 - FRANKENWEENIE

de Tim Burton  
USA - 2012 - 1h27 - VF - Animation

### 22H30 - EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

de Tim Burton / **Précédé d'un blindtest**  
USA - 1990 - 1h45 - VO  
Avec Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest

### 01H15 - BEETLEJUICE

de Tim Burton  
USA - 1988 - 1h32 - VO  
Avec Michael Keaton, Winona Ryder, Alec Baldwin

### 02H15 - SLEEPY HOLLOW

de Tim Burton  
USA - 1999 - 1h45 - VO  
Avec Johnny Depp, Christina Ricci, Christopher Walken  
Interdit - 12 ans

### 04H30 - LES NOCES FUNÈRES

de Tim Burton  
USA - 2005 - 1h17 - VO - animation



## NUIT POUPÉES

C'est une poupée qui fait RRRRAAAAAAAAAHHHHHHHHH

### 22H45 - CORALINE

de Henry Selick  
USA - 2009 - 1h40 - VO  
Avec Dakota Fanning, Teri Hatcher, Jennifer Saunders

### 01H00 - ANNABELLE

de John R. Leonetti  
USA - 2014 - 1h38 - VO  
Avec Annabelle Wallis, Ward Horton, Alfre Woodard  
Interdit - 12 ans

### 02H15 - M3GAN

de Gerard Johnstone  
USA - 2022 - 1h42 - VO  
Avec Allison Williams, Violet McGraw, Ronny Chieng  
Interdit - 12 ans

### 04H30 - JEU D'ENFANT

de Tom Holland  
USA - 1988 - 1h27 - VO  
Avec Catherine Hicks, Chris Sarandon, Alex Vincent  
Interdit - 12 ans



## KATANIGHT

C'est la kaka, c'est la kata, c'est la katanight !

### 22H00 - LE SABRE DES GARDIENS

de Woo-Ping Yuen / **Précédé d'une démo de Kendo**  
Chine - 2026 - 2h06 - VO - **Avant-première**  
Avec Jing Wu, Nicholas Tse, Jet Li

### 00H45 - PUNK SAMURAI SLASH DOWN

de Sogo Ishii  
Japon - 2018 - 2h10 - VO  
Avec Gô Ayano, Masahiro Higashide, Keiko Kitagawa  
Interdit - 12 ans

### 02H30 - ZATOICHI : LE MASSEUR AVEUGLE

de Kenji Misumi  
Japon - 1962 - 1h36 - VO  
Avec Shintarô Katsu, Masayo Banri, Ryuzo Shimada

### 04H30 - BLADE

de Stephen Norrington  
USA - 1998 - 1h55 - VO  
Avec Wesley Snipes, Stephen Dorff, Kris Kristofferson  
Interdit - 12 ans



## MOI, VIEUX ET MÉCHANT

Pour tester les citrouilles de nos potes âgés

### 22H15 - ON L'APPELAIT ROBIN DES BOIS

de Michael Sarnoski  
USA - 2026 - 2h02 - VO  
Avec Hugh Jackman, Jodie Comer, Bill Skarsgård  
Interdit - 12 ans avec avertissement

### 01H00 - THE RULE OF JENNY PEN

de James Ashcroft  
Nouvelle-Zélande - 2024 - 1h43 - VO  
Avec John Lithgow, Geoffrey Rush, Nathaniel Lees  
Interdit - 12 ans

### 02H30 - SISU : LE CHEMIN DE LA VENGEANCE

de Jalmari Helander  
USA / Finlande - 2025 - 1h28 - VO  
Avec Jorma Tommila, Stephen Lang, Richard Brake  
Interdit - 12 ans

### 04H30 - FUCK MY SON !

de Todd Rohal  
USA - 2025 - 1h34 - VO  
Avec Tipper Newton, Steve Little, Robert Longstreet  
Interdit - 16 ans



## BAD ROMANCE

Les histoires d'amour finissent mal ... en général !

### 22H45 - POSSESSION

d'Andrzej Zulawski  
Allemagne / France - 1981 - 2h02 - VO  
Avec Isabelle Adjani, Sam Neill, Margit Carstensen  
Interdit - 16 ans

### 01H00 - GET OUT

de Jordan Peele  
USA - 2017 - 1h44 - VO  
Avec Daniel Kaluuya, Allison Williams, Catherine Keener  
Interdit - 12 ans

### 02H15 - THE LOVED ONES

de Sean Byrne / **Précédé d'un quiz**  
Australie - 2009 - 1h24 - VO  
Avec Xavier Samuel, Robin McLeavy, Jessica McNamee  
Interdit - 12 ans

### 04H30 - OBSESSION

de Curry Barker  
USA - 2026 - 1h49 - VO  
Avec Michael Johnston, Inde Navarrette, Cooper Tomlinson  
Interdit - 16 ans



**28 OCTOBRE - 10 NOVEMBRE**

## Les Diables

de **Ken Russell**

Royaume-Uni - 1971 - 1h54 - VO

Avec **Vanessa Redgrave, Oliver Reed, Michael Gothard**

**Interdit - 16 ans**

**Sortie nationale de réédition**

Un récit historique dramatisé sur l'ascension et la chute d'Urbain Grandier, un prêtre catholique romain du XVII<sup>e</sup> siècle accusé de sorcellerie à la suite des prétendues possessions de Loudun, en France. *Les Diables* met également en lumière sœur Jeanne des Anges, une religieuse sexuellement réprimée qui, sans le vouloir, déclenche les accusations.

Cet homme de foi en prise avec l'ignorance et la haine de ses contemporains peut à certains égards faire songer à Ken Russell lui-même : frappé par la censure et les remontages, accusé à tort de s'adresser à des « sadiques » et des « pervers », son film connu en effet un sort quelque peu comparable à celui du malheureux curé dont il relate le destin funeste...

Bertrand Mathieux, *Citizen Poulpe*



**28 OCTOBRE - 17 NOVEMBRE**

## Irish Travellers

d'**Alexander Murphy**

Irlande - 2026 - 1h36 - VO

**Documentaire**

**Sortie nationale**

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre de fortune vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Les enfants rient, les chiens aboient, la caravane tient encore, mais pour combien de temps ?

Visuellement saisissant, le métrage est une pure parenthèse cinématographique, hors du temps, où la lumière vient sublimer les sentiments et les interactions des protagonistes. *Irish Travellers* s'impose comme l'une des très belles surprises de ce festival de Cannes 2026, où le réel peut être magnifié sans être dénaturé ou détourné. L'onirisme empreigne la pellicule, les rires des enfants habitent les étendues verdoyantes, et le spectateur ressort de la salle les yeux humides, bouleversé par ce témoignage sans artifice. — Christophe Brangé, *Abus de ciné*



**28 OCTOBRE - 17 NOVEMBRE / COUP DE CŒUR**

## Quelques mots d'amour

de **Rudi Rosenberg**

France - 2026 - 1h37

Avec **Hafsia Herzi, Nour Salam, Paulette Chetrit**

**Sortie nationale**

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.

Rudi Rosenberg réussit, entre rires et larmes, à dépeindre magnifiquement le besoin d'amour de personnages sarcellois au grand cœur. Son talent consiste à faire ressentir leur générosité extrême. Ils font souffler sur le Sarcelles des années 2000 un vent de cohabitation joyeuse, où finissent par irradier de splendides preuves d'amour qui ont mis longtemps à s'exprimer et à trouver leur chemin. — Damien Leblanc, *Trois Couleurs*



**Vendredi 6 novembre à 14h10, séance Séniors**



28 OCTOBRE - 17 NOVEMBRE

## Le Mystère Lucy Lost

JEUNE PUBLIC

d'Olivier Clerf

France - 2026 - 1h25 - Animation

Sortie nationale

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly – une petite fille qu'elle seule peut voir – Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.

Si ce point de vue enfantin édulcore la noirceur du drame au profit d'une douceur et d'une sagesse convenues, assurant l'accessibilité de l'œuvre à un très jeune public, le récit évite tout didactisme et moralisme simplistes, et ose une narration non linéaire et des échappées épiques. Un film d'une élégance classique et d'une profonde humanité.

Benoit Basirico, *Positif*



Dimanche 1<sup>er</sup> novembre à 15h45, séance en présence du réalisateur



28 OCTOBRE - 24 NOVEMBRE

## Hope

de Na Hong-jin

Corée du Sud - 2026 - 2h37 - VO

Avec Jung-Min Hwang, In-sung Zo, Jung Ho-Yeon

Sortie nationale

Alors que les secours sont mobilisés ailleurs et que toute communication est interrompue, les habitants de Hope doivent faire face seuls à une menace grandissante. Tandis que certains tentent de protéger le village, d'autres s'aventurent dans la montagne... mais deviennent à leur tour des proies. L'ignorance et la peur déclenchent une spirale incontrôlable aux conséquences dévastatrices.

Les idées folles du scénario se déploient dans une réalisation frénétique, un marathon effréné qui préfère la joie de l'immaturité à la platitude du trop sérieux. Adopter *Hope* c'est donc embrasser sa nature métamorphe, réaliser que l'appétit du film est insatiable : accepter que Na Hong-jin ne se limite pas, quitte à abuser de la disproportion. Si certains films émergent de la contrainte, ceux du cinéaste coréen naissent de sa folie des grandeurs mais surtout de sa volonté d'abroger toute simplicité au sein d'une usurpation de ses propres références. — Théo Karbowski, *Le Bleu du miroir*



28 OCTOBRE - 24 NOVEMBRE

## Moulin

de László Nemes

France - 2026 - 2h14

Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgain

Sortie nationale - Tout public avec avertissement

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

L'œuvre est d'un beau classicisme, dans le meilleur sens du terme, c'est-à-dire évitant l'académisme d'une part de l'hommage à une figure héroïque de la Résistance ; et d'autre part de nombreux films d'époque noyés par la reconstitution, l'anecdote, ou le poids des décors et costumes. Car le travail artistique du cinéaste et de ses collaborateurs n'est jamais illustratif mais en cohérence avec une mise en scène qui privilégie la symbolique et le sens. Il faut par ailleurs souligner que la force du film doit beaucoup au jeu intériorisé de Gilles Lellouche, digne successeur d'un Lino Ventura dans *L'Armée des ombres*. — Gérard Crespo, *AVoir-ALire*



JEUDI 29 OCTOBRE - 20H45



## Prix Émile-Reynaud

Collectif

France - 2026 - 1h17 - Animation

La Fête du cinéma d'animation a pour vocation de sensibiliser les publics et les médias au cinéma « image par image » et de contribuer ainsi à la promotion des films et de leurs auteurs. Sa genèse et sa mise en place sont articulées avec la Journée mondiale du cinéma d'animation, célébrée le 28 octobre en hommage à Émile Reynaud, pionnier du « film image par image » et en commémoration de sa première projection publique de bandes animées, à Paris, au Musée Grévin, précisément le 28 octobre 1892. Remis par les adhérentes de l'AFCA (Association française du cinéma d'animation) dans le cadre de la Fête du cinéma d'animation, le Prix Émile-Reynaud récompense un court métrage français d'animation. L'occasion de découvrir en salle une sélection du meilleur de la production animée nationale avec des films de jeunes auteur·rices aux tons et techniques riches et variés. Cette année, le public pourra aussi voter pour son coup de cœur de la sélection !



SAMEDI 31 OCTOBRE - 15H45



## L'Étrange Pouvoir de Norman

JEUNE PUBLIC

de **Sam Fell et Chris Butler**

USA - 2012 - 1h27 - VF - Animation

Le petit Norman est un garçon comme les autres, excepté qu'il peut voir les morts. Pour lui, c'est tout naturel, mais pour ses parents et ses compagnons de classe, c'est une source de moqueries infinie.

Le rythme échevelé du film, son sens du burlesque et de l'ironie très pointu masquent les changements de visage de *L'Étrange Pouvoir de Norman*, à tel point que l'on vogue au fil de l'histoire sans accrocs. Emporté par le courant narratif, le spectateur ne voit rien venir des changements de ton, de la profondeur émotionnelle qui l'attendent. On pense irrésistiblement au *Coraline* d'Henry Selick, un autre univers au dessin stylisé, à la thématique proche du conte fantastique. Les réalisateurs transforment la comédie fantastique en un tour de force cinématographique renversant. — Vincent Avenel, *Critikat*

**Séance spéciale Halloween, suivie d'un atelier « citrouille d'Halloween ». Inscription obligatoire auprès de [coline.moreno@est-ensemble.fr](mailto:coline.moreno@est-ensemble.fr)**



SAMEDI 31 OCTOBRE - 20H30



## The Descent

de **Neil Marshall**

Royaume-Uni - 2005 - 1h39 - VO

Avec **Molly Kayll, Natalie Jackson Mendoza, Shauna Macdonald**

**Interdit - 16 ans**

Lors d'une descente dans une grotte souterraine, des jeunes filles spéléologues sont victimes d'étranges créatures aveugles, mais à l'ouïe fine...

Marshall développe son sujet avec une simplicité de maître, jouant de toute une gamme d'effets, du caché au survisible, de la traque à l'affrontement à mains nues, de l'attente à l'explosion gore, en maintenant une intensité prodigieuse. La maîtrise d'un espace essentiellement nocturne, le découpage et sa rythmique de plus en plus binaire constituent peut-être, à ce jour, la synthèse la plus épurée de ce vers quoi tend l'horreur contemporaine, tant dans sa volonté de renouer avec une simplicité dégagée de toute distance critique que dans cette offense constante et volontiers irrespectueuse du spectateur. Une éclatante réussite. — Vincent Malausa, *Chronicart*

**Séance présentée par Clément Levassort de *Fais pas Genre***



LUNDI 2 NOVEMBRE - 20H PRÉCISES



## Brigadoon

de **Vincente Minnelli**

USA - 1954 - 1h48 - VO

Avec **Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse**

Jeff, homme désabusé et Tommy, idéaliste, découvrent, au cours d'un voyage en Écosse, Brigadoon un village fantastique qui surgit tous les cent ans. Tandis que Jeff décide de rester, Tommy quitte le village. De retour à New York, il s'aperçoit de son erreur. Il retourne en Écosse, mais le village a disparu.

**COURS AU MÉLIÈS** : À 20h, une heure de cours magistral par un-e critique ou un-e universitaire, fondée sur l'analyse de séquences plan par plan de quatre à six extraits de films autour de la notion du soir. Puis, à 21h, projection du film choisi par l'intervenant-e, en lien avec le thème, commentée ensuite si la durée du film le permet. Après avoir traité des échelles de plan, des mouvements de caméra, des figures de montage et des raccords, **nous abordons cette année la question du son au cinéma.**

**COURS 3 : Le son in**, son dont la source apparaît dans le champ, par **Caroline San Martin**, Maître de conférences à Paris I Panthéon-Sorbonne, co-directrice de l'analyse de films à la FEMIS.



MARDI 3 NOVEMBRE - 20H30



## Gare centrale

de **Youssef Chahine**

Égypte - 1958 - 1h30 - VO

Avec **Farid Chawki, Hind Rostom, Youssef Chahine**

Kénaoui, vendeur de journaux boiteux et un peu simplet à la gare centrale du Caire, est amoureux d'Hanouma, une vendeuse de boissons. Mais celle-ci repousse ses avances et n'a d'yeux que pour le bagagiste Abou Sérif.

*Gare centrale* est, à l'instar d'*À bout de souffle* ou du *Voleur de bicyclette*, un film majeur de son temps. Une œuvre à la lisière du mélodrame, du néo-réalisme, du documentaire mais aussi du fantastique. Chahine livre une œuvre d'une rare acuité et d'une extrême richesse thématique. Après la levée de son interdiction de diffusion, il passera de manière très régulière à la télévision égyptienne et sera (re)découvert en France seulement en 1982 lors d'une diffusion pendant l'émission *Cinéma sans visa*.

Damien Le Ny, *DVD Classik*

**Présenté par Mathilde Rouxel, dans le cadre du festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec**



4 - 10 NOVEMBRE



## Petits Contes sous l'océan

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2024 - 39 min - VF - Animation

Ce programme de 5 courts métrages propose de partir sur les traces d'un célèbre marin, de découvrir d'incroyables légendes insulaires, d'explorer des univers aquatiques merveilleux, de vibrer au son de l'océan et de faire des rencontres étonnantes à travers ces contes. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands.

On embarque pour un grand voyage, de l'Antarctique à l'Océan Pacifique, en passant notamment par Saint-Petersbourg... Au cours de cette traversée, nous rencontrons toutes sortes de créatures marines mais aussi des personnages qui plongent, naviguent et rêvent de mondes sous-marins. Le petit garçon inspiré par les exploits du commandant Cousteau, ou celui qui s'interroge sur les couleurs des poissons qu'il contemple depuis sa pirogue, partagent la même fascination pour l'océan et ses trésors. C'est à ce sentiment d'émerveillement que nous invite ces films colorés.

*Benshi*



4 - 10 NOVEMBRE

## Nos âmes libres

de **Salomé Stevenin**

France - 2026 - 1h24

**Documentaire**

*Nos âmes libres* est une invitation au sensible. Une aventure qui traverse le temps, les pays, les éléments, l'eau, la terre, la forme : une expédition qui interroge intimement notre rapport au vivant. De sa rencontre avec l'animal libre et sauvage, de ses plongées avec les dauphins et les baleines aux cérémonies ancestrales des peuples premiers, Salomé Stevenin offre un récit qui remonte à l'origine en réalisant un film hymne à la vie.

Le rapport au monde animal est au cœur du documentaire de Salomé Stevenin et les plus belles séquences du film sont sans doute les scènes sous-marines. Mais c'est bien à la recherche d'elle-même que part l'actrice-réalisatrice à travers le monde, et d'une paix avec son histoire, y compris avec la figure du père, Jean-François Stevenin, donc aussi avec notre histoire. — Stéphane Goudet



**Vendredi 30 octobre à 20h30, avant-première en présence de la réalisatrice**



4 - 17 NOVEMBRE

## Mochy

**JEUNE PUBLIC**

de **Jérémy Degruson et Yanis Belaid**

Belgique - 2026 - 1h25 - VF - Animation

Mochy est un jeune chien au grand cœur... mais il n'a pas un physique facile... Ça ne l'empêche pas d'avoir un rêve : participer au concours du plus beau chien. Défiant tous les obstacles, il va tout faire pour réaliser ce projet fou avec le secret espoir d'y trouver l'humain qui l'aimera pour la vie.

Après les succès de *Royal Corgi* et de *Hopper et le Secret de la Marmotte*, le studio nWave revient avec une aventure familiale déjantée et pleine de tendresse. Pour les vacances de la Toussaint, faites la rencontre d'un chien moche à croquer ! Le récit repose sur un thème clairement identifiable pour un public familial : l'acceptation de soi. Avec son personnage principal volontairement éloigné des standards de beauté, Mochy, le chien le plus moche du monde s'adresse surtout aux enfants et aux parents à la recherche d'un film d'animation accessible autour de la différence, de l'apparence et du besoin d'être accepté. — *Sortir à Paris*



4 - 17 NOVEMBRE

## L'Arabe

de **Malek Bensmail**

France - 2026 - 1h46 - VO

Avec **Ahmed Benaïssa, Hiam Abbas, Dali Bensalah**

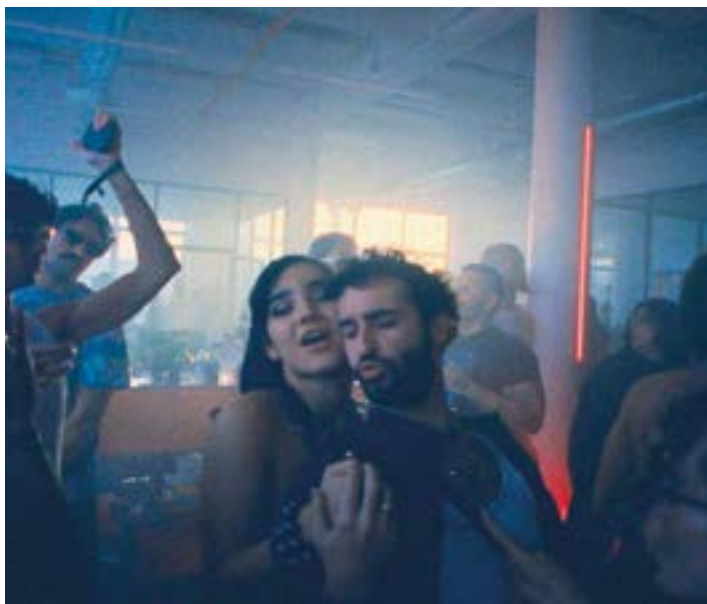
**Sortie nationale**

Dans l'Algérie des années de plomb, sur fond de décennie noire, Kamel, jeune journaliste, tente de faire émerger une parole enfouie. C'est à Oran qu'il rencontre Haroun, un retraité solitaire, qui lui livre une histoire sidérante : il serait le frère de « l'Arabe » assassiné dans *L'Étranger* d'Albert Camus. Cet Arabe, dont le nom effacé était Moussa, devient alors le point de départ d'une relecture de l'Histoire, entre mémoire coloniale, silences familiaux et violence politique.

L'éclatement, la fragmentation du récit, voici l'objet même de *L'Arabe*, qui pointe la difficulté qu'a l'Algérie à se raconter sa propre histoire et relie la « décennie noire » au passé colonial sans tomber dans les simplifications. — Florence Colombani, *Le Point*



**Lundi 26 octobre à 20h30, avant-première en présence du réalisateur et de l'acteur Dali Bensalah, dans le cadre du festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec**



4 - 17 NOVEMBRE

## Club Kid

de **Jordan Firstman**

USA - 2026 - 2h02 - VO

Avec **Jordan Firstman, Cara Delevingne, Diego Calva**

**Sortie nationale**

Peter (Jordan Firstman), organisateur de soirées branchées à New York, mène une existence aussi effrénée qu'insouciant, rythmée par les nuits festives et les excès. Sa vie bascule lorsqu'Arlo, le fils de 10 ans dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte. Dépassé par ce rôle de père qu'il n'avait jamais envisagé, il est rapidement conquis par le charme et la spontanéité de l'enfant. Au fil du temps, un lien aussi inattendu que profond se tisse entre eux, et Peter découvre enfin qu'il existe une vie au-delà de la prochaine fête.

Le film est très drôle, et parvient à être chaleureux sans mièvrerie, ce qui est une prouesse avec de tels sujets. Il est également un portrait électrisant de la vie queer new-yorkaise, de ses ombres et ses lumières. Un lent mouvement en arrière est effectué lors d'un plan du film, inscrivant la petite histoire familiale derrière une fenêtre dans l'immense décor de la ville. Firstman parvient à saisir les enjeux intimes et le mouvement du monde avec maestria. — Nicolas Bardot, *Le Polyester*



4 - 24 NOVEMBRE

## Si tu tends l'oreille

JEUNE PUBLIC

de **Yoshifumi Kondo**

France - 1995 - 1h51 - VO / VF - Animation

**Sortie nationale de réédition 4K**

En découvrant que tous les livres qu'elle lit à la bibliothèque ont été empruntés avant elle par un certain Seiji, la lycéenne Shizuku décide de retrouver cet inconnu.

La pente initiatique du récit ne va pas chercher le merveilleux dans l'imaginaire, mais le recueille à la surface des choses : dans les recoins de la ville, la beauté d'un geste, la fugacité des impressions lumineuses ou la contemplation de l'instant. De même, l'animation fait le pari de rogner sur le dynamisme pour se tenir au plus près du sentiment adolescent, sur lequel elle vogue admirablement. Un joyau de sensibilité et de justesse. — Mathieu Macheret, *Le Monde*



**Dimanche 8 novembre à 16h, séance Japanim #67, présentée et commentée par Ilan Nguyen, critique et spécialiste du studio Ghibli**



4 NOVEMBRE - 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE / **COUP DE CŒUR**

## Wild Horse Nine

de **Martin McDonagh**

USA - 2026 - 1h58 - VO

Avec **Sam Rockwell, John Malkovich, Steve Buscemi**

**Sortie nationale**

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé...

On riait de ce duo d'espions loufoques venu d'un cinéma d'avant. Et soudain, notre gorge se serre. Puissamment politique et en colère, mais aussi délicatement mélo, *Wild Horse Nine* médite avec humour et gravité sur la puissance terrible des forts et le sentiment d'impuissance qui parfois nous accable. Avec peut-être, pour seule arme pour s'en sortir, la possibilité de s'étonner encore. — Renan Cros, *Trois Couleurs*



**Samedi 7 novembre 11h, séance Bébés Bienvenus en partenariat avec Les Loupiotes**

# LaCinetek FILM FESTIVAL

2<sup>e</sup> ÉDITION

Cinéma Le Méliès  
06-07 novembre 2026



TARIF UNIQUE À 4€

Le Méliès  
CINÉMA PUBLIC



CAHIERS  
CINEMA

radio  
nova

Liberation

fisheye

SensCritique



En novembre 2015, un rêve devenait réalité : celui de créer un site où les plus grands films du XX<sup>e</sup> et début du XXI<sup>e</sup> siècle seraient recommandés par des cinéastes du monde entier. Ainsi est née LaCinetek, plateforme indépendante et associative, dont les seules missions sont de transmettre et de partager notre amour du cinéma.

L'année dernière, en collaboration avec le Méliès de Montreuil, nous avons fêté les 10 ans de la création du site en organisant un festival mêlant projections et tables rondes. L'expérience fut si joyeuse, les moments de partage au Méliès si chaleureux, que nous avons eu à cœur de renouveler l'événement les 6 et 7 novembre 2026.

Deux jours de projections et d'échanges pendant lesquels des cinéastes associés à LaCinetek viendront partager avec vous l'un de leurs films préférés sur grand écran.

Nous serions si heureux de vous y retrouver.

Pascale Ferran, Cédric Klapisch et l'équipe de LaCinetek



**VENDREDI 6 NOVEMBRE - 20H15**



PRÉSENTÉ PAR **PASCALE FERRAN**  
ET **MICHEL HAZANAVICIUS**

## Mr. Smith au Sénat

de **Frank Capra**

USA - 1940 - 2h05 - VO

Avec **Claude Rains, James Stewart, Jean Arthur**

Après la mort d'un sénateur, Jefferson Smith, un brave américain moyen, est désigné pour le remplacer et se

retrouve propulsé dans l'arène politique. Mais cette ascension soudaine n'est pas due au hasard. La candeur et l'idéalisme de Jefferson sont les raisons pour lesquelles un magnat de la presse et un sénateur corrompu, se sont arrangés pour faire élire le jeune homme au Sénat.

Capra oppose l'homme « simple » à l'homme de pouvoir, la campagne à la ville, l'individu au groupe. Et, dans le rôle de l'homme qui croit en l'homme, James Stewart personifie les naïfs avec une finesse infinie.

Isabelle Danel, *Télérama*

**Verre de l'amitié offert à l'issue de la projection**



**SAMEDI 7 NOVEMBRE - 11H**



PRÉSENTÉ PAR **ROBIN CAMPILLO**

## Le Plaisir

de **Max Ophüls**

France - 1952 - 1h37 - VO

Avec **Claude Dauphin, Gaby Morlay, Madeleine Renaud, Jean Gabin** - Version restaurée DCP 2K

*Le Plaisir* est un triptyque adapté de trois nouvelles de Guy de Maupassant, toutes autour d'un même thème : le plaisir. Un homme masqué court les bals

de la ville jusqu'à l'épuisement. La tenancière d'une maison close emmène ses pensionnaires à la première communion de sa nièce dans le village voisin. Un jeune peintre se lasse de son modèle.

*Le Plaisir* est une oeuvre de contraste épatant, qui donne à voir le point de vue avant-gardiste de son réalisateur sur la société du divertissement. Dans une effervescence de travellings et de panoramiques sidérants, la caméra virevolte, non pas pour nous perdre dans cette société du spectacle qu'il a tant filmée, mais pour mieux nous emporter dans le tourbillon des sentiments et des désirs fugaces de ses protagonistes. — Romain Nesme, *Trois Couleurs*

**SAMEDI 7 NOVEMBRE - 13H30**PRÉSENTÉ PAR **AGNÈS JAOUI**

## Les Silences du palais

de **Moufida Tlatli**

France / Tunisie - 1994 - 2h07 - VO

Avec **Hend Sabry, Ghalia Lacroix, Sami Bouajila**

À l'occasion de la mort du prince Sid'Ali, un ex-bey, Alia, jeune chanteuse, replonge brusquement dans son passé et retourne visiter le palais de son enfance où elle est née d'une mère servante et d'un père inconnu.

*Les Silences du palais* évolue au gré de nombreux flashbacks entre les deux époques, au milieu du XX<sup>e</sup>

siècle, au sein du palais éponyme, reconstituant peu à peu le puzzle de l'environnement. La protagoniste Alia, en se remémorant ses quinze ans et en questionnant à la fois le comportement passé de sa mère et celui présent de son fiancé (interprété par Sami Bouajila), établit des passerelles entre les âges pour distinguer des différences et des constantes de la société tunisienne. Quelle que soit l'époque considérée, l'atmosphère au sein de ce palais reste invariablement pesante. Deux mondes s'opposent, celui des nantis, à l'étage supérieur, et celui des domestiques, à l'étage inférieur, rassemblant ce que la réalisatrice appelait « les colonisées du colonisé » : des femmes tunisiennes au service de maîtres au service de colons français.

Morrison, *Sens Critique***SAMEDI 7 NOVEMBRE - 16H15**PRÉSENTÉ PAR **UGO BIENVENU**

## The Mask

JEUNE PUBLIC

de **Chuck Russell**

USA - 1994 - 1h40 - VF

Avec **Jim Carrey, Cameron Diaz, Peter Greene**

Stanley Ipkiss, modeste employé de banque, passionné par l'univers de Tex Avery, trouve un masque ancien aux pouvoirs surnaturels. Il est néanmoins partagé entre devenir cette créature verte sûre d'elle ou rester le timide Stanley Ipkiss, incapable d'aborder la magnifique chanteuse de cabaret Tina Carlyle.

Avec *Ace Ventura* et *Dumb and Dumber*, *The Mask*, produit la même année, révèle Jim Carrey qui, par son comique très visuel basé en partie sur la très grande mobilité de ses expressions faciales, se montre le digne successeur de Jerry Lewis. Incontestable réussite, on pourrait même parler de chef-d'œuvre dans le genre abordé, *The Mask*, de prime abord très original, puise malgré tout ses sources dans ce que le cinéma comique et de genre hollywoodien compte de meilleur. Chuck Russell réussit à faire monter la mayonnaise sans que jamais l'intérêt ne retombe. Aujourd'hui, rien n'est venu démoder le film, dont on peut s'étonner qu'il ne soit pas plus souvent cité dans les anthologies du cinéma. Un joyau unique, dont la vision régulière peut permettre d'adoucir un coup de blues passager.

Didier Koch, *Plans américains***SAMEDI 7 NOVEMBRE - 18H30 / TABLE RONDE (DURÉE : 1H30)**INVITÉ-ES : **BERTRAND BONELLO, PASCALE FERRAN, ARTHUR HARARI ET LOUISE COURVOISIER**, CINÉASTES

## L'art du vol #2

Inspirations, emprunts, boîtes à outils, comment les cinéastes d'aujourd'hui puisent dans les films de ceux qui les ont précédés. Extraits à l'appui, les cinéastes invités évoquent la façon dont un film, une scène, un dispositif de tournage, les ont aidés à résoudre une question de mise en scène ou de scénario pour leurs propres films. Le cinéma comme art du vol, mais surtout comme art du mouvement, de la circulation vivante d'une oeuvre à une autre.

Entrée libre. Réservation possible à la caisse du cinéma à partir du 28 octobre

**SAMEDI 7 NOVEMBRE - 20H30**PRÉSENTÉ PAR **GILLES LELLOUCHE**

## Virgin Suicides

de **Sofia Coppola**

USA - 2000 - 1h37 - VO

Avec **Kirsten Dunst, James Woods, Kathleen Turner**

États-Unis, années 1970. Cecilia Lisbon, dernière-née d'une fratrie de cinq filles, vient de faire une tentative de suicide. Pour changer les idées de leur benjamine, les parents acceptent d'organiser une fête à laquelle sont conviés des garçons du quartier, depuis toujours fascinés par ces cinq sœurs à la beauté renversante. Au cours de cette soirée, Cecilia se jette par la fenêtre.

Dès lors, les filles Lisbon, au nombre de quatre, vont être de plus en plus étouffées par leurs parents surprotecteurs, jusqu'à la tragédie ultime...

On touche du doigt le nirvana du cinéma. Un film jubilatoire, sous la forme d'un enchevêtrement indifférencié de sons, d'images et de musiques qui vibrent d'un même élan, une sorte de condensé cinématographique pur jus dont aucune partie ne saurait exister isolément. Sous une telle impulsion, les brusques accès d'euphorie comme les tourments mélancoliques qui agitent cinq sœurs aux allures de déesses, et en pleine puberté, jaillissent avec la même violence déstabilisatrice que les bouffées sentimentales propres à l'adolescence.

Laurent Robert, *Chronicart*



**DIMANCHE 8 NOVEMBRE - 18H30**

## Jim Queen

de **Marco Nguyen et Nicolas Athane**

France - 2026 - 1h26 - Animation

**Interdit - 12 ans**

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité...

Cette séance est une proposition d'Y/CON 12, le salon des homo-fictions qui se déroule les 7 et 8 novembre à Paris Montreuil Expo. C'est avec une grande impatience que nous attendions leur premier long métrage d'animation queer de l'écurie Bobbypill. Nous connaissions déjà leur savoir-faire en matière de satire impertinente et d'animation pour adultes. *Jim Queen* prouve encore une fois qu'il est possible de dresser le portrait d'une société divisée avec un humour dévastateur et une bienveillance constante. Un feel-good à voir, revoir et chanter !

**Séance suivie d'une rencontre avec Brice Chevillard (co-scénariste), Anaïs Chevillard (storyboardeuse) et Alex Ramirez (acteur)**



**11 - 24 NOVEMBRE**

## L'Âge d'or

de **Bérenger Thouin**

France - 2026 - 1h53

Avec **Souheila Yacoub, Vassili Schneider, Yile Yara Vianello**

**Sortie nationale**

La vie hors-norme de Jeanne Lavour n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le XX<sup>e</sup> siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde, aux côtés de Guillaume de Barante et de l'intrépide Céleste.

Portrait allégorique saisissant d'une femme forte et terriblement vivante, le film est une odyssée à travers ses yeux, miroir d'une époque tumultueuse, pas si lointaine et qui sonne tristement encore d'actualité. Le résultat aurait pu être scolaire ou démonstratif, il est au contraire passionnant et inventif, offrant au public la chronique virevoltante et touchante d'une fortune de fiction dont la résonance déborde de justesse et de véracité. Des premiers longs métrages comme ça, on en redemande ! — Christophe Brangé, *Abus de Ciné*



**11 - 24 NOVEMBRE**

## Everytime

de **Sandra Wollner**

Autriche / Allemagne - 2026 - 2h04 - VO

Avec **Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling**

**Sortie nationale**

Jessie est une adolescente pleine de vie. Son seul problème est qu'elle partage sa chambre avec sa petite sœur. Ella, leur mère, est débordée mais attentive. Quand l'une des trois disparaît, toute la famille est bouleversée et cherche un coupable. Ella décide alors d'un voyage vers le Sud. Sous les rayons du soleil de Tenerife, passé et présent se mêlent peu à peu.

La cinéaste filme la ville comme le témoin tantôt patient, tantôt menaçant, des tourbillons intérieurs de ses personnages rongés de l'intérieur. Si *Everytime* fait volontiers penser à d'autres vacances tristes de cinéma, le long-métrage trouve son ton singulier en choisissant de ne jamais traiter le deuil par le prisme du mélodrame. Un accident devient la continuité d'un plan-séquence tournoyant, des ellipses délicates suggèrent le travail du temps pour panser les blessures et le chagrin s'intègre à la banalité du quotidien avec une grâce désarmante. — Margaux Baralon, *Trois Couleurs*

# MARATHON HUNGER GAMES

11 - 17 NOVEMBRE



## Citoyens de Panem !

Avant l'arrivée d'un nouveau chapitre de *Hunger Games*, le **mercredi 18 novembre**, le Méliès réouvre ses portes aux Jeux.

Du premier tirage au sort jusqu'à l'ultime affrontement, retrouvez l'intégralité de la saga *Hunger Games* sur grand écran, ainsi que ses origines avec *La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur*.

Une occasion de revivre chaque édition des Jeux, de retourner au cœur de Panem et de se préparer à ce qui nous attend...

Que la projection commence.

## Hunger Games

**MER. 11 NOV. - 18H**

de **Gary Ross**

USA - 2012 - 2h22 - VO

Avec **Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth**

Tout public avec avertissement

Katniss Everdeen se porte volontaire pour prendre la place de sa jeune sœur aux Hunger Games, une compétition télévisée au cours de laquelle deux adolescents de chacun des douze districts de Panem sont choisis au hasard pour se battre jusqu'à la mort.

Séance précédée d'un quiz animé par les membres du ciné-club lycéen

## L'Embrasement

**SAM. 14 NOV. - 14H**

de **Francis Lawrence**

USA - 2013 - 2h26 - VO

Avec **Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth**

Après les premiers Hunger Games, Katniss est devenue le symbole de la rébellion. Le peuple de Panem est impatient de la retrouver pour la grande Tournée de la victoire. Mais Katniss va devoir prouver au Capitole et au Président Snow que ses sentiments envers Peeta étaient sincères afin de sauver ceux qu'elle aime...

## La Révolte : Partie 1

**SAM. 14 NOV. - 17H15**

de **Francis Lawrence**

USA - 2014 - 2h03 - VO

Avec **Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth**

Ramenée dans le District 13 après les 75<sup>e</sup> Jeux, Katniss devient sans le vouloir le symbole de la rébellion contre le Capitole.

## La Révolte : Partie 2

**DIM. 15 NOV. - 14H**

de **Francis Lawrence**

USA - 2015 - 2h17 - VO

Avec **Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth**

Alors que Panem est ravagé par une guerre désormais totale, Katniss et le Président Snow vont s'affronter pour la dernière fois. Katniss et ses plus proches amis – Gale, Finnick, et Peeta – sont envoyés en mission pour le District 13 : ils vont risquer leur vie pour tenter d'assassiner le Président Snow, qui s'est juré de détruire Katniss.

## La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur

**DIM. 15 NOV. - 17H15**

de **Francis Lawrence**

USA - 2023 - 2h38 - VO

Avec **Tom Blyth, Rachel Zegler, Peter Dinklage**

Le jeune Coriolanus est le dernier espoir de sa lignée, la famille Snow autrefois riche et fière est aujourd'hui tombée en disgrâce dans un Capitole d'après-guerre. À l'approche des 10<sup>e</sup> Hunger Games, il est assigné à contrecœur à être le mentor de Lucy Gray Baird, une tribut originaire du District 12. Le charme de Lucy Gray ayant captivé le public, Snow y voit l'opportunité de changer son destin, et va s'allier à elle pour faire pencher le sort en leur faveur.



11 - 24 NOVEMBRE

## Le Merveilleux Hiver de Tom le chat

JEUNE PUBLIC

de Joost Van Den Bosch et Erick Verkerk

Belgique - 2026 - 1h02 - VF - Animation

Sortie nationale

Les enfants, vous vous souvenez de Tom, le petit chat roux, toujours accompagné de son amie Chat-Souris ? Imaginez un peu : cet hiver, ils vont découvrir la neige pour la première fois ! Mais les deux compères vont



aussi faire la connaissance de leur nouveau voisin : un énorme chien tout poilu, qui se lance très vite à leur poursuite... Que la course en luge commence !

Ces aventures sont racontées par une voix-off qui invite les jeunes spectateurs à s'exprimer pendant la séance à travers des questions et nous propose quelques comptines entraînantes. Les mouvements du chat sont étonnément réalistes et donnent un côté presque documentaire au film : c'est comme suivre son chat vagabonder !

**biocoop**  
LA BIO NOUS RASSEMBLE

Alan Chikhe



**Mercredi 11 novembre à 15h45, séance suivie d'un goûter, en partenariat avec Biocoop - Un Écrin Vert**



11 NOVEMBRE - 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

15/18

de Cédric Kahn

France - 2026 - 1h44

Avec Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran

Sortie nationale

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André... tous ont des

pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser.

Portée par un formidable groupe de filles et de garçons, jeunes comédiens débutants pour la plupart, très justes dans leur jeu. L'empathie pour chacun(e) rend le film sensible, tumultueux, toujours captivant, grâce à une alternance bien dosée de tête-à-tête et de scènes de vie collective. Où la tchatche, les vannes et les punchlines croisent les cris et les larmes. La réussite du film tient beaucoup à la transposition réussie de sa riche matière documentaire en fiction.

Jacques Morice, *Télérama*



11 NOVEMBRE - 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

## Ce qui nous mène à toi

de Khalil Cherti

France - 2026 - 1h34

Avec Nina Meurisse, Sofian Khammes, Jeanne Balibar, Aurélia Petit

Sortie nationale

Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d'enfant : leur couple est confronté à l'infécondité. Ils entament alors un parcours d'Aide Médicale à la Procréation. Pendant trois ans, entre espoirs et déceptions, ils vont mettre

leur amour et leurs corps à l'épreuve, vivre une odyssée qui va les bouleverser...

Un premier film touchant qui trouve sa force lorsqu'il reste au plus près de Charlie et Hicham. La PMA n'est finalement pas son véritable sujet. Elle devient le révélateur de ce que le désir d'enfant peut faire à un couple, de la manière dont il rapproche deux êtres avant de mettre à nu leurs fragilités. Et c'est peut-être là que le film laisse sa trace après la projection : dans cette interrogation sur la façon de continuer à s'aimer lorsque le projet autour duquel on avait commencé à construire son avenir devient précisément ce qui menace de le défaire.

Antoine Corte, *Bulles de culture*



11 NOVEMBRE - 8 DÉCEMBRE

## Il faut brûler Maman

d'Albert Dupontel

France - 2026 - 1h35

Avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus

Sortie nationale

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

Avec ce point de départ, *Il faut brûler Maman* s'inscrit dans un registre de comédie noire, autour d'une situation familiale contrainte par l'urgence, le deuil et l'absurde. L'enjeu est résumé par une question volontairement grinçante : comment s'accorder pour brûler Maman ? Albert Dupontel signe à la fois le scénario et la réalisation du film, tout en apparaissant également devant la caméra. Cette nouvelle réalisation signe le retour d'un réalisateur aux comédies souvent marquées par l'humour noir, les situations absurdes et les personnages en rupture avec les cadres sociaux. (*Bernie, Neuf mois ferme, Adieu les cons...*)

Sortir à Paris



DÈS 8 ANS

SAMEDI 14 NOVEMBRE - 16H

## Muyi, la légende du village des femmes

JEUNE PUBLIC

de Julien Chheng

France - 2026 - 1h30 - Animation

Au fin fond des montagnes chinoises, Muyi, une jeune fille intrépide, grandit auprès de sa grand-mère dans un village mystérieux interdit aux hommes. Un jour, elle croise la route d'une troupe d'opéra itinérante qui raconte la légende du Beau Général, un guerrier mythique coiffé



d'un casque magique. En réveillant cette histoire venue de la Chine ancienne, Muyi découvre peu à peu les secrets de son village et de sa propre famille.

Le style graphique revendiqué de la calligraphie et de l'aquarelle plonge les paysages dans une douceur apaisante qui contraste à merveille avec le rythme trépidant de cette aventure à dos de buffle, entre réel et imaginaire. Une histoire sociale inspirée de faits réels, conséquence de la politique de l'enfant unique : des petites filles chinoises ont été abandonnées massivement par leurs parents. Un film entre tradition et modernité, d'une grande richesse, à voir et à revoir !

**Avant-première en présence du réalisateur, dans le cadre du festival MARMOE**



SAMEDI 14 NOVEMBRE - 20H15



## Les Guerriers de l'Apocalypse

de Kôsei Saitô

Japon - 1979 - 2h19 - VO

Avec Sonny Chiba, Isao Natsuki, Tsunehiko Watase

Une unité des Forces japonaises d'auto-défense se retrouve mystérieusement transportée quatre cents ans dans le passé. Équipés d'un char de combat, d'une jeep et d'un hélicoptère, Iba et ses hommes sont entraînés dans les guerres intestines qui déchirent le

Japon du XVIe siècle. Les voilà bientôt tirillés entre l'envie de regagner le pays qu'ils connaissent et celle de changer le cours de l'Histoire...

Confrontation spectaculaire entre passé et présent, *Les Guerriers de l'Apocalypse* de Kôsei Saitô (*Ninja Wars*) réunit le meilleur du film de samourais et du cinéma d'action nippon. Devant et derrière la caméra — il est en charge de la réalisation des scènes de combats —, la star Sonny Chiba (*The Street Fighter*, *Kill Bill : Volume 1*) crève l'écran dans ce rôle d'officier progressivement gagné par une folie destructrice.

Carlotta Films

**Séance présentée par Elie Katz de *Fais pas Genre***



DIMANCHE 15 NOVEMBRE - 16H



## Ali au pays des merveilles

de Djouhra Abouda et Alain Bonnamy

France - 1976 - 59 min - VO

Documentaire - Version restaurée 4K

*Ali au Pays des Merveilles* fait éclater au grand jour la condition des travailleuses et des travailleurs immigrés à Paris et alentours dans les années 1970. C'est un cri de colère contre l'exploitation et le racisme, soulevant sans concessions le rôle de l'état français, des médias, du capitalisme et de la colonisation, dans ce système de domination qui vient broyer celles et ceux qui le subissent.

Dans cet essai expérimental sur la condition des migrants algériens dans la France giscardienne du milieu des années 70, tout choix esthétique a une motivation politique précise et lisible et donne corps et voix à une figure totalement absente du cinéma expérimental de l'époque : celle du travailleur immigré. Abouda est une des enfants des immigrés que l'on voit dans le film, et non une simple militante au service d'une cause, c'est pourquoi l'émotion de son geste expérimental, qu'elle jette à la figure du spectateur, jaillit d'une férocité inscrite dans son corps, d'une colère insatiable qui habite son regard. — Federico Rossin

**Précédé du court métrage *Algérie Couleurs*, de Djouhra Abouda et Alain Bonnamy (1972)**



MARDI 17 NOVEMBRE - 20H30



## Opération Tramway

de Mehdi Benallal

France - 2025 - 1h23 min

Documentaire - Avant-première Périphérie

*L'Antenne est à nous* est une émission de télévision locale financée par le Département de Seine-Saint-Denis et diffusée entre 1986 et 1994. Dans ces mêmes années, une ligne de tramway est implantée dans le département, cinquante ans après la disparition de ce mode de transport en Île-de-France. Pour leurs reportages, les journalistes de *L'Antenne est à nous* ont documenté ce retour. Le film se compose de rushes de l'émission, retrouvés aux Archives Départementales.

Tous les âges et toutes les origines vont, viennent, répondent à l'appel. Il n'y a, pour les reporters, qu'à tendre la caméra et la perche pour enregistrer une parole, un corps, un visage, témoins tout à la fois d'une existence singulière, d'un territoire pauvre et bigarré, et d'une mémoire collective riche de migrations diverses, depuis les Bretons s'installant massivement en Seine-Saint-Denis de 1920 à 1950, jusqu'aux Maghrébins et aux Africains arrivés dans les années 1970 et 1980. Ces traces d'existence, parfois fugaces, souvent éblouissantes, m'ont ramené là où les gens vivent — leurs rues, leurs écoles, leurs transports... — Mehdi Benallal

**Séance en présence du réalisateur, prélude des Rencontres du cinéma documentaire, en partenariat avec le Festival Close-Up (sortie le 2 décembre)**

| 14 - 20 OCTOBRE                            |    | PAGES                | Mercredi 14 | Jeudi 15         | Vendredi 16          | Samedi 17              | Dimanche 18          | Lundi 19             | Mardi 20         |
|--------------------------------------------|----|----------------------|-------------|------------------|----------------------|------------------------|----------------------|----------------------|------------------|
| 5 centimètres par seconde (1h03 VO)        | 11 |                      |             |                  |                      |                        | 18h30 🌟              |                      |                  |
| Akira (2h05 VO)                            | 7  |                      |             | 18h15            |                      |                        |                      | 18h                  |                  |
| Butterfly Jam (2h10 VO)                    | 5  | 18h15                |             | 11h<br>17h45     | 12h<br>18h25         | 11h<br>18h10           | 13h30<br>20h30       | 13h30<br>20h30       | 11h<br>18h ●     |
| Le Château dans le ciel (2h05 VO)          | 10 |                      |             |                  | 20h15 🌟              |                        |                      |                      |                  |
| Digger (2h10 VO)                           | 4  | 15h40                |             | 20h45            | 12h 16h              | 13h30                  | 15h45                | 11h 18h              | 13h30 17h40      |
| Dual (1h34 VO) 12                          | 10 |                      |             |                  |                      | 20h30 🌟🌟               |                      |                      |                  |
| L'Espèce explosive (1h35) AD               | 6  | 16h20                |             | 15h55<br>20h15 🌟 | 12h10<br>18h45       | 20h45                  | 16h15<br>20h45       | 11h10<br>16h         | 16h15 🌟<br>20h45 |
| Fini de rire ! (...) (1h38)                | 4  |                      |             |                  | 18h30                |                        | 11h10                |                      |                  |
| Garance (1h56) AD                          | 4  | 17h55                |             |                  | 16h10                | 11h10 15h40            | 17h30                | 17h45 🌟              | 15h45            |
| Je veux bien (1h12)                        | 7  |                      |             | 20h30 🌟          | 12h10                | 11h10                  |                      | 16h05                | 18h15 ●          |
| Le Jour de son retour (1h25 VO)            | 7  | 14h15 21h            |             | 15h55            | 16h40                | 14h 20h45              | 11h10 16h15          | 16h15                | 13h45 20h45      |
| Low Expectations (1h45 VO)                 | 8  | 14h<br>20h45         |             | 13h45<br>18h     | 14h10<br>21h         | 11h<br>18h30           | 14h<br>18h15         | 13h45<br>20h45       | 14h              |
| Maharaja (2h22 VO) 16                      | 8  |                      |             |                  |                      |                        |                      | 20h30                |                  |
| Mémoire de fille (1h58) AD                 | 4  |                      |             | 11h              | 16h20                | 13h45                  | 11h                  |                      | 18h15 ●          |
| Minotaure (2h22 VO)                        | 9  | 13h45<br>17h45 20h30 |             | 17h15<br>20h15   | 14h35<br>17h25 20h35 | 13h30<br>17h30 20h20   | 13h30<br>17h45 20h30 | 13h30<br>17h45       | 17h40<br>20h30   |
| Moudjahidate (1h15)                        | 10 |                      |             |                  |                      | 18h 🌟                  |                      |                      |                  |
| Ni vue ni connue (1h53) AD                 | 6  | 14h<br>18h30 21h     |             | 11h<br>20h45     | 12h<br>14h15 17h50 🌟 | 11h<br>13h30 17h45     | 11h 🌟<br>13h45 20h15 | 11h<br>15h40         | 13h30<br>20h15   |
| Notre salut (2h37) AD                      | 5  | 20h15                |             | 13h45 17h15      | 20h15                | 20h20                  | 14h 20h15            | 11h 20h15            | 11h 20h20 🌟      |
| Qui vit encore (1h55 VO)                   | 8  | 20h15 🌟              |             | 18h15            | 20h45                | 18h                    | 20h45                | 20h45                | 11h 18h          |
| Ton animal maternel (1h45 VO)              | 5  | 16h05                |             | 13h45<br>20h30   | 14h30<br>21h         | 16h                    | 18h15                | 11h10<br>18h15 20h30 | 11h10<br>15h45   |
| Une femme aujourd'hui (AVP 2h03) AD        | 13 |                      |             |                  |                      |                        |                      |                      | 20h 🌟            |
| JEUNE PUBLIC                               |    |                      |             |                  |                      |                        |                      |                      |                  |
| Le Corset (1h31) 8 AD                      | 9  | 14h<br>16h 18h15     |             | 16h15            | 14h<br>18h45         | 13h45 🌟<br>16h05 20h45 | 11h10<br>13h45 18h30 | 14h05 🌟<br>16h30     | 13h45<br>16h05   |
| Détective Conan (...) (1h49 VO) 10         | 6  | 16h15                |             |                  |                      | 16h15                  |                      | 14h                  | 14h05 ●          |
| Et toi, tu rêves en couleur ? (40 min) 2 🌟 | 11 |                      |             |                  |                      |                        | 11h 🎵                |                      |                  |
| Le Monde à l'envers (45 min) 4 🌟           | 5  | 16h35                |             | 17h              | 16h35                | 11h10 16h20            | 16h30                | 11h10 16h30          | 11h10 16h20 ●    |
| Petite Casbah (1h24) 7                     | 9  | 13h45                |             |                  |                      | 15h50                  | 16h30                | 13h45                | 11h10 15h50      |

## PROCHAINEMENT

**Le Journal d'une femme de chambre** de Radu Jude, **Les Braves (Coward)** de Lukas Dhont, **Gabin** de Maxence Voiseux, **Paper Tiger** de James Gray, **Un bon petit soldat** de Stéphane Brizé, **Congo Boy** de Rafiki Fariala, **Barça Zou** de Paul Nouhet, **La Libertad doble** de Lisandro Alonso, **Fatherland** de Pawel Pawlikowski, **Du fioul dans les artères** de Pierre Le Gall, **Un peu avant minuit** de Nicolas Pariser, **27 ans et demi** de Léonor Serraille, **Vesna** de Rostislav Kirpichenko, **Mariage au goût d'orange** de Christophe Honoré, **Viendra la révolution** de Pegah Ahangarani, **La Leçon de violon** de Julie Bertuccelli, **Dune : Troisième partie** de Denis Villeneuve, **La Bola negra** de Javier Calvo et Javier Ambrossi, **Carmen, l'oiseau rebelle** de Sébastien Laudenbach, **Je vois des immeubles tomber comme la foudre** de Clio Barnard, **Roma Elastica** de Bertrand Mandico, **Le Fils idéal** de Hirokazu Kore-eda, **Une famille de Singapour** d'Anthony Chen, **Cœur secret** de Tom Fontenille, **Succedera questa notte** de Nanni Moretti, **Noël à Baltimore** de Jay Duplass, **Avengers : Domsday** de Joe et Anthony Russo, **Godzilla Minus Zero** de Takashi Yamazaki

**JEUNE PUBLIC – L'île des souvenirs** de Joel Crawford et Januel P. Mercado, **Billie à la croisée des mondes** de Fawn Veerasunthorn, Jason Hand et Josie Trinidad, **Astérix et le royaume de Nubie** d'Alexandre Heboyan

### SÉANCES ADAPTÉES

**AD** : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

**SME** : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

**VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE)** : dispositif gratuit rendant accessibles les films d'auteur étrangers en VO aux personnes gênées par la lecture des sous-titres.

**BÉBÉS BIENVENUS** : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée et son diminué. En partenariat avec les Loupiotes.

**CINÉRELAX** : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap.

## GLOSSAIRE

**SÉANCES SÉNIORS** : chaque 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

### PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

**AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS** : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

**CIRCUIT COURTS** : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en présence des équipes des films.

**CINÉ-CONCERT** : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

**COURS AU MÉLIÈS** : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

**CINÉ-GOÛTER** : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert.

**JAPANIM** : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

**MAESTRA** : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

**PLAYTIME** : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

**RENCONTRES** : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

**THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA** : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant.

| 21 - 27 OCTOBRE                                   |    | PAGES             | Mercredi 21 | Jeudi 22    | Vendredi 23       | Samedi 24         | Dimanche 25 | Lundi 26          | Mardi 27 |
|---------------------------------------------------|----|-------------------|-------------|-------------|-------------------|-------------------|-------------|-------------------|----------|
| Akira (2h05 VO)                                   | 7  |                   |             | 17h55       | 18h               |                   |             |                   | 17h35 ●  |
| L'Arabe (1h46 VO)                                 | 20 |                   |             |             |                   |                   |             | 20h30 📌           |          |
| Digger (2h10 VO)                                  | 4  |                   |             | 13h30       | 14h10             | 11h               | 18h10       | 13h30             | 16h ●    |
| L'Espèce explosive (1h35) AD                      | 6  | 16h15             | 11h10 20h15 | 12h10       | 16h               |                   |             | 11h10 20h15       | 11h10 ●  |
| Fin de rire ! (...) (1h38)                        | 4  |                   | 16h05       | 16h45       |                   |                   |             | 16h15             | 16h      |
| Garance (1h56) AD                                 | 4  | 17h45             | 17h45       |             | 13h30             | 11h               | 11h 17h30   | 11h               | 11h ●    |
| La Gradiva (2h25) AD                              | 13 | 13h45 20h15       | 15h45 20h30 | 14h30 20h30 | 11h 17h10 19h50   | 11h 13h30 20h30   | 15h20 20h15 | 15h45 20h15       |          |
| Le Jour de son retour (1h25 VO)                   | 7  | 14h15             | 18h15       | 12h 16h45   | 20h               | 14h               | 18h         | 18h35 ●           |          |
| Low Expectations (1h45 VO)                        | 8  | 18h15             | 11h 20h30   | 12h 18h45   | 11h10 17h40       | 11h 21h           | 11h 18h15   | 11h               | 18h ●    |
| Maharaja (2h22 VO) -16                            | 8  |                   |             |             |                   | 17h45             |             |                   |          |
| Marie Madeleine (1h44 VO)                         | 11 | 16h30 20h50       | 13h30 18h35 | 12h10 20h45 | 11h10 18h         | 15h15 21h         | 11h10 20h45 | 13h30             |          |
| Minotaure (2h22 VO)                               | 9  | 13h45 17h45 20h30 | 11h 20h15   | 15h40 20h30 | 13h45 16h40 19h30 | 13h45 17h35 20h30 | 17h45 20h30 | 17h45 20h30       |          |
| Ni vue ni connue (1h53) AD                        | 6  | 18h35             | 11h 20h45   | 12h10 21h   | 13h45             | 15h50             | 18h15       | 11h               |          |
| Notre salut (2h37) AD                             | 5  | 20h15             | 17h40       | 17h40       |                   | 17h25             | 11h         | 17h30             |          |
| Qui vit encore (1h55 VO)                          | 8  | 17h55             | 18h10       | 18h35       | 15h20             | 18h30             | 20h45       | 13h30 20h15       |          |
| Les Recommencements (1h27 VO)                     | 12 | 20h30             | 16h20       | 12h 20h15   | 18h               | 20h45             | 16h         | 18h35             |          |
| Soirée Les Filmeuses (1h10)                       | 13 |                   |             |             |                   |                   |             | 20h30 📌           |          |
| Ton animal maternel (1h45 VO)                     | 5  |                   | 14h         | 14h20       | 20h               | 11h10             | 13h45       | 13h45 ●           |          |
| Une femme aujourd'hui (2h03) AD                   | 13 | 13h45 18h15 20h45 | 13h45 20h45 | 14h 17h40   | 11h 13h15 19h45   | 13h45 18h15 20h45 | 14h05 17h45 | 14h               |          |
| JEUNE PUBLIC                                      |    |                   |             |             |                   |                   |             |                   |          |
| Le Corset (1h31) 8 AD                             | 9  | 14h 16h15         | 11h10 15h40 | 13h45 18h30 | 15h45 17h45       | 11h10 14h 16h15   | 13h45 15h45 | 11h10 15h30 20h45 |          |
| Pat et Mat en Hiver (40 min) 3                    | 12 | 16h35             | 11h10 16h20 | 16h30       | 11h10 16h05       | 16h30             | 16h35       | 11h10 16h30       |          |
| Petite Casbah (1h24) 7                            | 9  | 16h               | 13h45       |             | 13h30             | 16h25             | 11h10 13h30 | 13h40             |          |
| Shaun le Mouton : La Bête d'Halloween (1h21) 6 AD | 12 | 14h 15h45         | 14h 16h     | 14h20 16h10 | 13h45 15h45       | 11h10 13h30 16h   | 14h 15h45   | 14h 15h45         |          |

NUIT HALLOWEEN – SAMEDI 24 OCTOBRE (DÉTAIL PAGE 14)

⚠️ CHANGEMENT D'HEURE

| 20H                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 21H                                 | 22H                                                       | 23H                                             | 00H | 01H                                               | 02H                               | 02H                                                        | 03H                                     | 04H                                      | 05H                                          | 06H |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------|-----|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 20H15<br>Frankenweenie<br>(1h27 VF) | 22H15 -16 ⚠️<br>Evil Dead Burn<br>(1h51 VO)               | 22H30<br>Edward aux mains d'argent<br>(1h45 VO) |     | 01H15 -12<br>Evil Dead 2<br>(1h25 VO)             | 01H15<br>Beetlejuice<br>(1h32 VO) | 02H30 -12<br>Evil Dead 3<br>(1h36 VO)                      | 02H15 -12<br>Sleepy Hollow<br>(1h45 VO) | 04H30 -16<br>Evil Dead Rise<br>(1h37 VO) | 04H30 -12<br>Les Noces funèbres<br>(1h45 VO) |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                     | 22H45<br>Coraline<br>(1h40 VO)                            |                                                 |     | 01H00 -12<br>Annabelle<br>(1h38 VO)               |                                   | 02H15 -12<br>M3gan<br>(1h42 VO)                            |                                         | 04H30 -12<br>Jeu d'enfant<br>(1h27 VO)   |                                              |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                     | 22H00<br>Le Sabre des gardiens<br>(2h06 VO)               |                                                 |     | 00H45 -12<br>Punk Samurai Slash Down<br>(2h10 VO) |                                   | 02H30<br>Zatoichi : le masseur aveugle<br>(1h36 VO)        |                                         | 04H30 -12<br>Blade<br>(1h55 VO)          |                                              |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                     | 22H15 -12 ⚠️<br>On l'appelait Robin des Bois<br>(2h02 VO) |                                                 |     | 01H00 -12<br>The Rule of Jenny Pen<br>(1h43 VO)   |                                   | 02H30 -12<br>Sisu : le chemin de la vengeance<br>(1h28 VO) |                                         | 04H30 -16<br>Fuck My Son !<br>(1h34 VO)  |                                              |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                     | 22H45 -16<br>Possession<br>(2h02 VO)                      |                                                 |     | 01H00 -12<br>Get Out<br>(1h44 VO)                 |                                   | 02H15 -12<br>The Loved Ones<br>(1h24 VO)                   |                                         | 04H30 -16<br>Obsession<br>(1h49 VO)      |                                              |     |
| <div><div>EVIL DEAD</div><div>TIM BURTON</div><div>NUIT POUPÉES</div><div>KATANIGHT</div><div>MOI, VIEUX ET MÉCHANT</div><div>BAD ROMANCE</div></div> <div>TARIF UNIQUE À 4€</div> <div>ATTENTION, PENDANT LA NUIT HALLOWEEN, LES FILMS COMMENCENT À L'HEURE INDICUÉE SANS LE 1/4H DE PUBS</div> |                                     |                                                           |                                                 |     |                                                   |                                   |                                                            |                                         |                                          |                                              |     |

| 28 OCTOBRE - 3 NOVEMBRE                          |    | PAGES                | Mercredi 28      | Jeudi 29             | Vendredi 30          | Samedi 31            | Dimanche 1 <sup>er</sup> | Lundi 2          | Mardi 3 |
|--------------------------------------------------|----|----------------------|------------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------|---------|
| Brigadoon (1h48 VO)                              | 19 |                      |                  |                      |                      |                      |                          | 20h 🎓            |         |
| The Descent (1h40 VO)                            | 18 |                      |                  |                      | 20h30 🎧 🎧            |                      |                          |                  |         |
| Les Diables (1h55 VO)                            | 16 | 20h30                |                  |                      |                      | 20h45                |                          |                  | 20h30   |
| Fini de rire ! (...) (1h38)                      | 4  |                      | 11h              |                      |                      |                      |                          |                  | 15h50 ● |
| Gare centrale (1h17 VO)                          | 19 |                      |                  |                      |                      |                      |                          |                  | 20h30 🎧 |
| La Gradiva (2h25)                                | 13 | 16h 20h30 🎧          | 11h 20h30        | 15h40 20h30          | 11h 18h10            | 11h 15h30 20h30      | 13h45 18h 🎧              | 13h45 20h15      |         |
| Hope (2h36 VO)                                   | 17 | 14h<br>17h05 20h15   | 15h35<br>20h15   | 14h15<br>17h15 20h20 | 14h<br>17h15 20h20   | 14h<br>17h05 20h15   | 13h45<br>20h15           | 17h              | 20h15   |
| Irish Travellers (1h35 VO)                       | 16 | 21h                  | 16h15            | 12h 18h30            | 16h30                | 21h                  | 11h                      | 11h 18h30        |         |
| Maharaja (2h22 VO)                               | 8  |                      |                  |                      |                      | 17h45 ●              |                          |                  |         |
| Marie Madeleine (1h44 VO)                        | 11 | 16h15                | 13h45 20h30      | 12h10                | 11h 16h              | 11h10 15h30          | 18h                      | 11h ●            |         |
| Minotaure (2h22 VO)                              | 9  | 17h35                | 17h40            | 18h05                | 17h45                | 18h15                | 20h15                    | 11h 17h55        |         |
| Moulin (2h03)                                    | 17 | 13h45<br>18h15 20h45 | 17h45 🎧<br>20h45 | 14h<br>18h15 20h45   | 15h35<br>18h10 20h45 | 15h45<br>18h15 20h45 | 17h45<br>20h45           | 16h15<br>20h45 🎧 |         |
| Ni vue ni connue (1h53)                          | 6  |                      | 16h              | 14h25                | 18h30                |                      | 11h                      | 13h45 ●          |         |
| Nos âmes libres (AVP 1h24)                       | 20 |                      |                  | 20h30 🎧              |                      |                      |                          |                  |         |
| Notre salut (2h37)                               | 5  |                      | 17h10            |                      |                      |                      | 17h45                    | 17h              |         |
| Prix Émile-Reynaud (1h17)                        | 18 |                      | 20h45 🎧          |                      |                      |                      |                          |                  |         |
| Quelques mots d'amour (1h37)                     | 16 | 14h15<br>18h50 21h   | 13h30<br>18h40   | 14h15<br>18h30 🎧 21h | 11h10<br>13h30 21h   | 13h30 🎧<br>18h30 21h | 17h45<br>20h45           | 16h15<br>18h20   |         |
| Qui vit encore (1h55 VO)                         | 8  |                      | 11h              | 12h                  | 13h30 ●              |                      |                          |                  |         |
| Les Recommencements (1h27 VO)                    | 12 | 18h30                | 11h10 18h30      | 12h10                | 21h                  | 13h30                | 11h                      |                  |         |
| Une femme aujourd'hui (2h03)                     | 13 | 14h<br>18h30 🎧       | 13h30<br>20h15   | 12h<br>16h20 20h45   | 14h<br>20h45         | 11h<br>14h15 18h30   | 13h45<br>20h30 🎧         | 16h05<br>20h45   |         |
| JEUNE PUBLIC                                     |    |                      |                  |                      |                      |                      |                          |                  |         |
| Le Corset (1h31)                                 | 9  | 16h30                | 11h10 18h15      | 12h10 18h50          | 11h                  | 13h45                |                          | 13h45            |         |
| L'Étrange Pouvoir de Norman (1h32 VF)            | 18 |                      |                  |                      | 15h45 🎧              |                      |                          |                  |         |
| Le Mystère Lucy Lost (1h29)                      | 17 | 13h45<br>16h15       | 13h45 🎧<br>15h45 | 14h25<br>16h25       | 11h10<br>13h45 18h30 | 11h 🎧<br>15h45 🎧     | 18h                      |                  |         |
| Pat et Mat en Hiver (40 min)  🌙                  | 12 |                      | 11h10 16h        |                      | 11h10 17h            | 11h10 ●              |                          |                  |         |
| Petite Casbah (1h24)                             | 9  |                      | 14h              | 16h45                |                      | 11h10 ●              |                          |                  |         |
| Shaun le Mouton :<br>La Bêête d'Halloween (1h21) | 12 | 14h15<br>15h45       | 14h<br>15h50     | 13h55 🎧<br>16h20     | 13h45 🎧<br>15h30     | 14h<br>16h45         |                          | 18h45            |         |

| 4 - 10 NOVEMBRE                                |    | PAGES                  | Mercredi 4           | Jeudi 5              | Vendredi 6                 | Samedi 7           | Dimanche 8     | Lundi 9          | Mardi 10 |
|------------------------------------------------|----|------------------------|----------------------|----------------------|----------------------------|--------------------|----------------|------------------|----------|
| L'Arabe (1h46 VO)                              | 20 | 13h45<br>20h30         | 13h45<br>18h30       | 12h10<br>14h 20h45   | 18h15                      | 11h<br>18h20       | 11h<br>18h     | 18h45<br>20h45   |          |
| Club Kid (2h01 VO)                             | 21 | 13h45<br>18h 20h30     | 13h45<br>18h         | 14h45<br>18h05 20h30 | 15h35<br>20h15             | 13h45<br>18h35 21h | 18h<br>20h30   | 18h10<br>21h     |          |
| Les Diables (1h55 VO)                          | 16 |                        | 18h40                |                      |                            | 11h                |                | 18h10 ●          |          |
| La Gradiva (2h25)                              | 13 | 20h15                  | 11h                  | 15h                  | 11h 17h45                  | 20h30              | 18h 🎧          | 11h 20h30        |          |
| Hope (2h36 VO)                                 | 17 | 14h<br>17h05 20h15     | 17h20<br>20h25       | 12h<br>17h 20h15     | 14h<br>17h10 20h15         | 13h30<br>17h 20h15 | 13h45<br>20h15 | 17h10<br>20h15   |          |
| Irish Travellers (1h35 VO)                     | 16 | 18h30                  | 20h45                | 18h35                |                            | 11h                | 20h30          | 13h45            |          |
| Jim Queen (1h25)                               | 24 |                        |                      |                      |                            | 18h30 🎧            |                |                  |          |
| Minotaure (2h22 VO)                            | 9  |                        | 18h10                | 12h                  |                            |                    |                | 15h45 ●          |          |
| Moulin (2h03)                                  | 17 | 15h35<br>18h05 🎧 20h45 | 11h<br>16h10 21h     | 13h45<br>16h10 20h30 | 18h<br>20h45               | 13h30<br>18h 20h45 | 13h45<br>20h15 | 13h45<br>20h45   |          |
| Nos âmes libres (1h24)                         | 20 |                        | 16h10                | 12h 16h15            |                            | 11h10              | 18h15          | 16h20 ●          |          |
| Notre salut (2h37)                             | 5  |                        | 20h25                |                      |                            |                    |                | 17h55            |          |
| Quelques mots d'amour (1h37)                   | 16 | 14h15<br>16h15 18h15   | 13h45<br>18h30 21h 🎧 | 12h10<br>14h10 🎧 18h | 18h05                      | 16h15<br>18h20     | 11h<br>20h45   | 13h45<br>18h30 🎧 |          |
| Les Recommencements (1h27 VO)                  | 12 |                        | 16h                  | 12h10                |                            |                    | 11h            | 16h05 ●          |          |
| Une femme aujourd'hui (2h03)                   | 13 | 16h                    | 11h 16h              | 16h10 🎧              | 20h30                      | 20h45              | 13h45          | 11h 15h45        |          |
| Wild Horse Nine (1h57 VO)                      | 21 | 14h<br>18h15 20h45     | 16h10<br>20h45       | 14h30<br>18h15 20h45 | 11h 🎧 13h30<br>15h35 20h45 | 13h30<br>16h 21h   | 18h15<br>20h45 | 16h20<br>21h     |          |
| FESTIVAL LACINETEK / TARIF UNIQUE À 4€         |    |                        |                      |                      |                            |                    |                |                  |          |
| Mr. Smith au Sénat (2h13 VO)                   | 22 |                        |                      | 20h15 🎧              |                            |                    |                |                  |          |
| Le Plaisir (1h38)                              | 22 |                        |                      |                      | 11h 🎧                      |                    |                |                  |          |
| Les Silences du Palais (2h10 VO)               | 23 |                        |                      |                      | 13h30 🎧                    |                    |                |                  |          |
| The Mask (1h43 VF)                             | 23 |                        |                      |                      | 16h15 🎧                    |                    |                |                  |          |
| Table ronde : L'Art du vol (1h30) Entrée libre | 23 |                        |                      |                      | 18h30 🎧                    |                    |                |                  |          |
| Virgin Suicides (1h37 VO)                      | 23 |                        |                      |                      | 20h30 🎧                    |                    |                |                  |          |
| JEUNE PUBLIC                                   |    |                        |                      |                      |                            |                    |                |                  |          |
| Le Corset (1h31)                               | 9  |                        |                      | 18h35                |                            |                    | 18h15          | 11h ●            |          |
| Mochy (1h25 VF)                                | 20 | 13h45                  |                      |                      | 11h10 13h45                | 11h10 16h30        |                |                  |          |
| Le Mystère Lucy Lost (1h29)                    | 17 | 16h25                  |                      |                      | 14h 16h                    | 11h10 14h          |                |                  |          |
| Petits Contes sous l'océan (40 min)  🌙         | 19 |                        |                      | 17h10                | 11h10 16h                  | 15h45 ●            |                |                  |          |
| Shaun le Mouton (...) (1h21)                   | 12 | 16h10                  |                      |                      | 11h10 13h45                | 14h 16h15 ●        |                |                  |          |
| Si tu tends l'oreille (1h51 VO)                | 21 |                        |                      |                      |                            | 16h 🎧 🌟            |                |                  |          |

| 11 - 17 NOVEMBRE                                           |    | PAGES                 | Mercredi 11            | Jeudi 12                     | Vendredi 13               | Samedi 14          | Dimanche 15                  | Lundi 16               | Mardi 17 |
|------------------------------------------------------------|----|-----------------------|------------------------|------------------------------|---------------------------|--------------------|------------------------------|------------------------|----------|
| 15/18 (1h44) <b>AD</b>                                     | 26 | 13h45<br>20h30        | 16h25<br>20h30         | 14h15<br>16h30 <b>AD</b> 21h | 11h10<br>13h45 20h30      | 13h30<br>20h30     | 11h<br>17h45 <b>AD</b> 20h15 | 16h25<br>20h30         |          |
| L'Âge d'or (1h53) <b>AD</b>                                | 24 | 13h45 21h             | 11h 15h45              | 14h35 20h45                  | 15h40 20h45               | 11h 17h45          | 17h45                        | 11h 15h45              |          |
| Ali au pays des merveilles<br>+ Algérie Couleurs (1h14 VO) | 27 |                       |                        |                              |                           | 16h <b>M</b>       |                              |                        |          |
| L'Arabe (1h46 VO)                                          | 20 | 18h35                 | 16h10 20h45            | 12h 18h50                    | 13h30                     | 18h05              | 11h                          | 13h45 18h20 ●          |          |
| Ce qui nous mène à toi (1h34)                              | 26 | 14h 21h               | 13h45 18h30            | 12h10 14h 18h30              | 13h45 20h45               | 11h10 18h45        | 20h30                        | 11h 18h40              |          |
| Club Kid (2h01 VO)                                         | 21 | 16h<br>18h30          | 11h<br>15h45 20h30     | 16h<br>20h30                 | 15h50<br>18h15            | 13h45<br>20h45     | 11h<br>18h                   | 13h45<br>20h45 ●       |          |
| Everytime (2h01 VO)                                        | 24 | 16h10 20h45           | 13h45 18h20            | 16h25 21h                    | 11h 18h                   | 11h 15h40          | 20h45                        | 11h 15h55              |          |
| La Gradiva (2h25) <b>AD</b>                                | 13 |                       | 11h                    |                              |                           |                    | 17h45                        | 20h30 ●                |          |
| Les Guerriers de l'Apocalypse (2h19 VO)                    | 27 |                       |                        |                              | 20h15 <b>AD</b> <b>AD</b> |                    |                              |                        |          |
| Hope (2h36 VO) <b>AD</b>                                   | 17 | 17h30                 | 18h                    | 17h45                        | 13h30                     | 20h15              | 13h45                        | 18h                    |          |
| Il faut brûler Maman (1h21) <b>AD</b>                      | 26 | 14h15<br>16h15 20h45  | 16h15 <b>AD</b><br>21h | 14h10<br>16h 20h45           | 16h30<br>18h30 20h15      | 14h<br>18h30 20h45 | 18h<br>20h45                 | 16h15<br>21h <b>AD</b> |          |
| Irish Travellers (1h35 VO)                                 | 16 |                       | 13h45                  | 12h                          |                           |                    |                              | 13h45 ●                |          |
| Moulin (2h03) <b>AD</b>                                    | 17 | 16h05 18h30 <b>AD</b> | 18h30 21h              | 12h10 18h15                  | 18h15                     | 20h15              | 13h45                        | 18h30 21h              |          |
| Notre salut (2h37) <b>AD</b>                               | 5  |                       |                        |                              |                           |                    | 20h15 ●                      |                        |          |
| Opération Tramway ( <b>AVP</b> 1h23)                       | 27 |                       |                        |                              |                           |                    |                              | 20h30 <b>AD</b>        |          |
| Quelques mots d'amour (1h37) <b>AD</b>                     | 16 |                       | 16h05                  | 12h 16h                      | 18h05                     | 11h10 18h20        | 13h45                        | 16h10 ●                |          |
| Une femme aujourd'hui (2h03) <b>AD</b>                     | 13 |                       |                        | 14h                          | 11h                       |                    |                              | 16h10 ●                |          |
| Wild Horse Nine (1h57 VO)                                  | 21 | 15h35<br>18h 20h30    | 18h15<br>20h45         | 13h40<br>18h05 20h30         | 11h<br>15h40 20h30        | 13h30<br>16h 20h30 | 18h<br>20h30                 | 18h15<br>20h45         |          |
| <b>MARATHON HUNGER GAMES</b>                               |    |                       |                        |                              |                           |                    |                              |                        |          |
| Hunger Games (2h22 VO) <b>AD</b>                           | 25 | 18h <b>AD</b>         |                        |                              |                           |                    |                              |                        |          |
| L'Embrasement (2h26 VO)                                    | 25 |                       |                        |                              | 14h                       |                    |                              |                        |          |
| La Révolte - Partie 1 (2h03 VO)                            | 25 |                       |                        |                              | 17h15                     |                    |                              |                        |          |
| La Révolte - Partie 2 (2h17 VO)                            | 25 |                       |                        |                              |                           | 14h                |                              |                        |          |
| La Ballade du serpent (...) (2h37 VO)                      | 25 |                       |                        |                              |                           | 17h15              |                              |                        |          |
| <b>JEUNE PUBLIC</b>                                        |    |                       |                        |                              |                           |                    |                              |                        |          |
| Le Merveilleux Hiver (...) (1h) <b>AD</b> <b>AD</b>        | 26 | 15h50 <b>AD</b>       |                        | 16h55                        | 11h10                     | 11h10              |                              |                        |          |
| Mochy (1h25 VF) <b>AD</b>                                  | 20 | 13h45                 |                        |                              | 13h45                     | 13h45 ●            |                              |                        |          |
| Muyi (...) ( <b>AVP</b> 1h30) <b>AD</b>                    | 27 |                       |                        |                              | 16h <b>AD</b>             |                    |                              |                        |          |
| Le Mystère Lucy Lost (1h29) <b>AD</b>                      | 17 | 14h15                 |                        |                              | 11h10                     | 11h 15h45 ●        |                              |                        |          |
| Si tu tends l'oreille (1h51 VO / VF) <b>AD</b>             | 21 |                       | 18h05 VO               | 18h45 VO                     |                           | 16h15 VF           |                              | 18h05 VO               |          |

**AD** Audiodescription  
**SME**  
**VAST** Sous-titres audio

**Rencontre**  
**AVP** Avant-première  
● Dernière diffusion

**CinéRelax**  
**Séances Séniors**  
**Bébés Bienvenus**

**Tarif unique 4€**  
**Ciné-goûter**  
**Quiz, Jeux**

**Dès X ans**  
**Avertissement**  
**Interdit - X ans**

**Aux Frontières du Méliès**  
**Théâtre, ballet et opéra**  
**Concert / Spectacle**

**Cours au Méliès**  
**Maestra**  
**CM** Court métrage

**Japanim**  
**Atelier**  
**Jeux Vidéos**



## APPEL À FILMS COURTS

La 31<sup>e</sup> édition des Rencontres du cinéma documentaire, intitulée « Les inventions du réel », aura lieu **du 25 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2026** au cinéma Le Méliès à Montreuil.

Vous êtes invité-es à nous faire parvenir votre – très – court métrage (2 minutes) documentaire !

Cette année, réalisez un film où la mise en scène met en trouble ce que nous voyons et / ou vous vous intéressez à des phénomènes invraisemblables, et envoyez-nous **avant le 19 octobre 2026** vos liens ou fichiers avec le titre et votre nom à l'adresse suivante : [lesrencontres@peripherie.asso.fr](mailto:lesrencontres@peripherie.asso.fr)

Une sélection de ces films sera projetée en salle, en avant-séance, pendant les **Rencontres du cinéma documentaire**.

### INFOS PRATIQUES

[www.meliesmontreuil.fr](http://www.meliesmontreuil.fr)

**Facebook** : cinemameliesmontreuil

**Instagram** : cinema.lemelies.montreuil

**Répondeur du cinéma** : 01 83 74 58 20

#### Administration et réservation

12, place Jean Jaurès  
93102 Montreuil cedex

**Méto** 9 Mairie de Montreuil  
(sortie place Jean-Jaurès)

**Bus** (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121  
122 129 322

**Vélib'** - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite

### TARIFS

**PLEIN TARIF** : 7€

**TARIF RÉDUIT** : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap

**TARIF JEUNE** : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans

**TARIF SPÉCIAL** : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune » et festivals

**TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA** : 13€ et 16€

**MAJORATION SÉANCE 3D** : +1€

**ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble**

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau

**5 entrées** > 24€

**10 entrées** > 45€

**-26 ans : 10 entrées > 38€** (aussi dispo via Pass Culture)

### HORAIRES DU CINÉMA

**Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche** : 10H45 - 21H

**Mercredi** : 13H45 - 21H

**Vendredi** : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

### L'ÉQUIPE

**Direction artistique** : Stéphane Goudet

**Direction d'exploitation** : Antoine Heude

**Programmation** : Marie Boudon

**Programmation jeune public** : Alan Chikhe

**Conquête des nouveaux publics et communication** : Elisa Germain-Thomas

**Responsable technique** : Noémie Lhermenot

**Administration** : Chérif Belhout, Rabiye Demirelli

**Stagiaire** : Coline Moreno

**Billetterie** : Anaïs Charras, Zafeirola Lampraki,

Prune Martinez

**Projection** : Romain Cartron, Léa Carvalho,

Alexis Mayuri, Céline Salettes

**Accueil** : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière,

Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Louise Lasmaries-

Bauduin, Alexandre Santana Odzioba, Lola Uldaric

**Conception graphique** : Flavien Moreau

### NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

NADAV LAPID, NICOLAS WADIMOFF, ALEXANDRA DOLS, ENZO DURAND, MAUD GACEL, ROBERT GUÉDIGUIAN, ARIANE ASCARIDE, MATHILDE ROUXEL, MALEK BENSMAIL, DALI BENSALAH, OLIVIER CLERT, CAROLINE SAN MARTIN, MICHEL HAZANAVICIUS, PASCALE FERRAN, ROBIN CAMPILLO, UGO BIENVENU, AGNÈS JAQUI, GILLES LELLOUCHE, ARTHUR HARARI, LOUISE COURVOISIER, ILAN NGUYEN, ALEX RAMIRÈS, BRICE CHEVILLARD, ANAÏS CHEVILLARD, JULIEN CHHENG, MEHDI BENALLAL, SÉBASTIEN VANICEK



#### En adhérant

- bénéficiez de places réservées et d'une cinquantaine de séances annuelles avec des débats, et un tarif préférentiel
- assistez au Festival du film de Montreuil dont nous sommes partenaires, découvrez de nombreux films inédits et bénéficiez de places réservées
- candidatez pour faire partie du Jury du Festival, qui décerne le prix Renc'Art au Méliès
- participez à nos soirées spéciales Renc'Art, avec des débats et des moments de convivialité
- visitez avec nous des lieux liés au 7<sup>e</sup> Art
- recevez régulièrement des informations par courriel et sur notre site [rencartaumelies.org](http://rencartaumelies.org)
- un samedi par mois, rejoignez-nous au foyer du Théâtre Municipal Berthelot Jean Guérin, pour un CINÉ-CAFÉ, lieu d'échange et de partage sur l'actualité du cinéma
- profitez de tarifs préférentiels dans des théâtres et autres lieux culturels montreuillois.

Rejoignez l'association des spectateurs  
**Renc'Art au Méliès !**

Inscriptions & renseignements :  
[rencart@meliesmontreuil.fr](mailto:rencart@meliesmontreuil.fr)  
[www.rencartaumelies.org](http://www.rencartaumelies.org)

Adhérez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement (et d'une photo) dans un boîtier ou déposez-le dans une boîte aux lettres en face de l'entrée du cinéma.



#### BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1<sup>er</sup> septembre 2026 au 31 août 2027

Nom(s) : \_\_\_\_\_

Prénom(s) : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

N° : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

#### NOUVELLE ADHÉSION 2026/2027

☐ Tarif réduit - 25 ans : 30 €

☐ Tarif normal : 26 €

☐ 2 personnes/même adresse : 40 €

☐ 15 € par personne supplémentaire/même adresse

☐ Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association. Indiquez le montant choisi : \_\_\_\_\_

☐ Si vous souhaitez l'envoi du programme par voie postale, ajoutez 25 euros à votre règlement.

Les informations recueillies sont exclusivement réservées à l'association Renc'Art au Méliès. Conformément à la loi informatique et libertés (loi n°78-17 du 6 janvier 1978) et au Règlement européen du 27 avril 2016, nous disposons d'un droit d'accès et de modification des données nous concernant. Notre politique de traitement des données personnelles est consultable sur notre site internet.