Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#209
18 NOVEMBRE /
22 DÉCEMBRE 2026



LES HORIZONS DISPARUS

DE **JULIEN ELIE**

FILM D'OUVERTURE DES
31E RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE,
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR LE 25 NOVEMBRE

Est Ensemble Grand Paris · Montreuil.fr · EUROPA CINEMAS · CNC centre national du cinéma et de l'image animée · Le COMPTOIR Méliès

LES ÉVÉNEMENTS

JEUDI 19 NOVEMBRE - 20H15
Gabin de Maxence Voiseux, en sa présence

VENDREDI 20 NOVEMBRE - 20H15
La Libertad Doble de Lisandro Alonso, suivi d'une rencontre avec le réalisateur argentin, animée par Julien Rejl, délégué général de la Quinzaine des cinéastes

LUNDI 23 NOVEMBRE - 20H15
Congo Boy de Rafiki Rafiala, avant-première en présence du réalisateur congolais

MARDI 24 NOVEMBRE - 20H15
Barça Zou de Paul Nouhet, avant-première en sa présence, dans le cadre du projet Projetez-vous

DU 25 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE
Les 31e Rencontres du cinéma documentaire, organisées par Périphérie

MERCREDI 2 DÉCEMBRE - 20H30
Mon fils Président de Mathias Mlekuz, suivi d'une rencontre avec l'équipe du film

JEUDI 3 DÉCEMBRE - 20H15 -12
Jim Queen de Marco Nguyen et Nicolas Athane, suivi d'un échange animé par le CoReSS IdF Nord-Ouest autour de la santé sexuelle dans le cadre de la Journée Mondiale de Lutte contre le Sida

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE - 17H
Godzilla Minus Zero de Takashi Yamazaki, suivi d'une conférence de l'écrivain de cinéma Fabien Mauro, spécialiste du Kaijû

LUNDI 7 DÉCEMBRE - 20H15
La Bola Negra de Javier Calvo et Javier Ambrossi, avant-première présentée par le Tu Gaytes Club

MARDI 8 DÉCEMBRE - 20H30
Viendra la Révolution de Pegah Ahangarani, avant-première en présence de la réalisatrice iranienne

JEUDI 10 DÉCEMBRE - 20H30
Le Dernier Été de la Boyita de Julia Solomonoff, suivi d'une rencontre avec la sociologue Michal Raz, animée par le Tu Gaytes Club

SAMEDI 12 DÉCEMBRE - 16H
Bienvenue à la Noulywood de Mickaël Royer, en sa présence, précédé de courts métrages réalisés par les habitants de La Noue, en partenariat avec Les Ouvriers de Joie

MARDI 15 DÉCEMBRE - 20H30
Avant-première de ***Dune : troisième partie*** de Denis Villeneuve

15 DÉCEMBRE / 16 DÉCEMBRE
Dans la nuit du mardi 15 décembre au mercredi 16 décembre, à minuit, ***Avengers : Doomsday***, de Joe Russo et Anthony Russo

MECREDI 16 DÉCEMBRE - 20H30
Route algéricaine de Rabah Ameur Zaïmeche, en sa présence, en partenariat avec le Palais de la Porte Dorée et Les éditions de l'œil

JEUDI 17 DÉCEMBRE - 20H30
Devant - Contrechamp de la rétention d' Annick Redolfi, suivi d'un échange avec la réalisatrice et l'avocat Franck Conroy. En partenariat avec la LDH et le Service Intégration de la Ville de Montreuil. Dans le cadre de Journée Internationale des Migrants

LES CYCLES

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 28 NOVEMBRE - 20H30 -12
Redux Redux de Kevin et Matthew McManus, présenté par Enzo Durand de *Fais pas genre !*

SAMEDI 5 DÉCEMBRE - 20H30 -12
Wake in Fright de Ted Kotcheff, présenté par Martin Courgeon de *Fais pas genre !*

CINÉ-CLUB LYCÉEN

VENDREDI 18 DÉCEMBRE - 20H15
Mad God de Phil Tippett, suivi d'une session gaming sur grand écran, animée par Clément Sabathié, médiateur à Cinémas 93

COURS AU MÉLIÈS

LUNDI 14 DÉCEMBRE - 20H PRÉCISES
Variety de Bette Gordon, précédé d'une intervention de l'universitaire Sarah Ohana sur le son hors champ

MAESTRA

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE - 16H
La Dérive de Paula Delsol, suivi d'une rencontre avec Aurore Renaut, autrice d'un livre sur le film

CIRCUIT COURTS

SAMEDI 21 NOVEMBRE - 11H
Circuit Courts #52, suivi d'un débat avec Claire Bertrand, paysanne et microbiologiste, et Jean-Claude Oliva, président de la Régie publique de l'eau d'Est Ensemble, animé par les associations Terre de Liens et La Caravane, dans le cadre du Festival Alimenterre

SAMEDI 12 DÉCEMBRE - 11H
Circuit Courts #53, en présence des équipes

CINÉ RELAX

MERCREDI 18 NOVEMBRE - 13H45
Si tu tends l'oreille de Yoshifumi Kondo

SAMEDI 12 DÉCEMBRE - 14H15
Billie, à la croisée des mondes de Jason Hand et Fawn Veerasunthorn, suivi d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert, dans le cadre des 10 ans de l'association Handicap Ensemble

OPÉRA, BALLET, THÉÂTRE (Tarifs de 13€ à 16€)

DIMANCHE 22 NOVEMBRE - 14H
L'Histoire de Manon de Jules Massenet

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE - 14H
Carmen de Georges Bizet

AGENDA JEUNE PUBLIC

18 - 24 NOVEMBRE
Le Merveilleux Hiver de Tom le chat, dès 4 ans, VF

18 - 24 NOVEMBRE
Si tu tends l'oreilles, dès 7 ans, VO / VF

18 - 24 NOVEMBRE
Doraemon et le château sous-marin, dès 8 ans, VF

18 NOVEMBRE - 1ER DÉCEMBRE
L'Île des souvenirs, dès 9 ans, VF

DIMANCHE 22 NOVEMBRE - 14H
Dessine tes Toons !, dès 6 ans, VF
Projection suivie d'un atelier dessin collectif en salle. Séance dans le cadre de MARMOE

25 NOVEMBRE - 8 DÉCEMBRE
À la Poursuite de l'Affreunard, dès 3 ans, VF

25 NOVEMBRE - 22 DÉCEMBRE
Billie, à la croisée des mondes, dès 7 ans, VO / VF
Samedi 12 décembre à 14h15, séance Ciné Relax, suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert

2 - 22 DÉCEMBRE
Le Noël d'Ernest et Célestine, dès 6 ans, VF

9 - 15 DÉCEMBRE
Ponyo sur la falaise, dès 7 ans, VF

9 - 22 DÉCEMBRE
Dernier Coup de chapeau pour Capelito, dès 3 ans, sans dialogue

16 - 22 DÉCEMBRE
Myrtille et la lettre au Père Noël, dès 4 ans, VF

16 - 29 DÉCEMBRE
Gruffalo, de père en fils, dès 3 ans, VF

16 - 29 DÉCEMBRE
Carmen, l'oiseau rebelle, dès 8 ans, VF

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 20 NOVEMBRE - 14H
Il faut brûler Maman d'Albert Dupontel

VENDREDI 4 DÉCEMBRE - 14H15
Un peu avant minuit de Nicolas Pariser

VENDREDI 18 DÉCEMBRE - 14H15
Mariage au goût d'orange de Christophe Honoré

BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 19 NOVEMBRE - 13H45
Gabin de Maxence Voiseux

SAMEDI 5 DÉCEMBRE - 11H
Fatherland de Pawel Pawlikowski

JEUDI 17 DÉCEMBRE - 13H45
Mariage au goût d'orange de Christophe Honoré

LE SOMMAIRE

31e Rencontres du cinéma documentaire — 10
15/18 — 6
1984 — 18
L'Affaire Marie-Claire — 8
L'Âge d'or — 6
À la Poursuite de l'Affreunard — 16
Avengers : Doomsday — 27
Barça Zou — 21
Behemoth ! — 18
Bienvenue à la Noulywood — 24
Billie, à la croisée des mondes — 17
La Bola Negra — 27
Les Braves — 9
Carmen — 20
Carmen, l'oiseau rebelle — 26
Ce qui nous mène à toi — 5
Circuit Courts #52 — 9
Circuit Courts #53 — 23
Club Kid — 4
Congo Boy — 16
La Dérive — 24
Dernier Coup de chapeau pour Capelito — 22
Le Dernier été de la Boyita — 23
Dessine tes Toons ! — 9
Devant - Contrechamp de la rétention — 28
Doraemon et le château sous-marin — 7
Du fioul dans les artères — 18
Dune : troisième partie — 27
Everybody Digs Bill Evans — 22
Everytime — 5
La Faille — 21
Fatherland — 19
Gabin — 8
Godzilla Minus Zero — 21
Gruffalo, de père en fils — 25
L'Histoire de Manon — 9
Hope — 4
Les Horizons disparus — 19
L'Île des souvenirs — 8
Il faut brûler Maman — 6
Je vois des immeubles tomber comme la foudre — 26
Jim Queen — 20
La Libertad Doble — 16
Mad God — 28
Maison de poupée — 7
Mariage au goût d'orange — 23
Le Merveilleux Hiver de Tom le chat — 6
Mon fils Président — 19
La Montagne d'or — 7
Moulin — 4
Myrtille et la lettre au Père Noël — 25
Le Noël d'Ernest et Célestine — 19
Octobre à Paris — 4
Ohong Village — 8
Paper Tiger — 17
Ponyo sur la falaise — 24
Redux Redux — 17
Route algéricaine — 26
Le Sabre des gardiens — 16
Si tu tends l'oreille — 5
Un bon petit soldat — 17
Un pays qui se tient sage — 7
Un peu avant minuit — 18
Variety — 25
Viendra la révolution — 22
Wake in Fright — 20
Wild Horse Nine — 5

UN PAYS QUI NE SE TIENT PLUS SAGE

On dit d'un fleuve emportant tout qu'il est violent, mais on ne dit jamais rien de la violence des rives qui l'enserrent. – Bertold Brecht

En mai 1968, François Truffaut, Jean-Luc Godard, Louis Malle, Claude Berri et Macha Méril soutiennent et obtiennent l'interruption du festival de Cannes, après que plusieurs cinéastes (dont Milos Forman avec *Au feu les pompiers*) ont retiré leurs films de la compétition. Et Godard de tenir ces propos, restés célèbres : « Nous sommes en retard. Nos camarades étudiants nous ont donné l'exemple en se faisant casser la figure il y a une semaine. Il ne s'agit pas ici de continuer ou de ne pas continuer à voir des films pour l'instant. Il est évident que nous devons projeter et voir le plus de films possible, et que c'est là notre but. Aujourd'hui ou demain, il ne s'agit pas de ça : il s'agit de manifester avec un retard d'une semaine et demie la solidarité du cinéma sur les mouvements étudiants et ouvriers qui se passent en France. La seule manière pratique de le faire est d'arrêter immédiatement toute projection. (...) Je vous parle solidarité avec les étudiants et les ouvriers et vous me parlez travelling et gros plans... » Voilà qui met en perspective la fermeture du Méliès les quelques jours de grève nationale, en solidarité avec les mouvements lycéens, étudiants et gilets jaunes en cours. Une grève qui systématiquement préserve les séances scolaires et les séances événementielles avec rencontres. Voilà qui explique aussi pourquoi nous rediffusons *Un pays qui se tient sage*, de David Dufresne, consacré aux violences policières niées, malgré certains vidéos accablantes (avec deux c), par les représentants de l'État. Un cinéma art et essai, a fortiori public, est un contre-pouvoir à la logique privée des chaînes de télévision politiquement orientées qui ont invisibilisé les manifestations joyeuses et massives des lycéens, en se focalisant exclusivement sur les violences en gros plans des pilleurs, au lieu de traiter les unes et les autres. Une invisibilisation qui fait écho à celle du discours de Jefferson Smith dans *Mister Smith au Sénat*, de Frank Capra, le film d'ouverture du récent festival de LaCinetek, aux lendemains des Midterms qui ont vu la défaite cinglante de Donald Trump. Ce dont on ne parle pas dans les médias n'existe pas, explique en substance le magnat de la presse coupable de corruption. Il ordonne donc que ses journaux passent sous silence la révolte du nouveau sénateur qui entend prioriser la jeunesse et l'éducation, et qu'on saisisse la feuille de chou indépendante des enfants. La leçon de Capra a été retenue par *Cnews*, seule « chaîne d'information » (sic) continue, qui n'a pas diffusé en direct le discours du maire de Trappes, Ali Rabeh, après l'attentat raciste du 23 octobre qui a coûté la vie à Pengo Bossio Wangi et qui a fait au total 7 blessés et 30 victimes. C'est bel et bien un certain rapport au réel qui se joue dans ces instances de représentation que sont les salles de cinéma, les chaînes de télévision et Internet. « À la France nihiliste, explique-t-on sur *Cnews*, il faudrait pouvoir opposer... la sainteté promue par le pape lors de sa visite au stade de France ». Dixit. Distribué par Saje, l'organe de « reconquête de la France chrétienne », le documentaire italien *Carlo Acutis, un saint pour notre temps*, programmé à petite dose dans certaines salles de circuit, est contre-proposé aux spectateurs de *Cnews* comme une alternative aux « films de gauchistes » qui corrompraient la jeunesse, films que le futur pouvoir est supposé combattre, notamment grâce à la disparition programmée du Centre National du Cinéma et de l'image animée. La « bataille pour l'hégémonie culturelle » de Gramsci a déjà lieu. Est-ce alors un hasard si au gré des manifestations arpentées, nous avons entendu parler de *Minotaure*, de *The Apprentice* diffusé sur Arte, de *La Gradiva* ou de *Notre salut* ? À 5 mois des élections présidentielles, nul ne peut plus dissocier les enjeux culturels des enjeux politiques.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès de Montreuil

RENC'ART AU MÉLIÈS

séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

JEUDI 19 NOVEMBRE - 20H15
Gabin de Maxence Voiseux, en sa présence

MERCREDI 25 NOVEMBRE - 20H
Les Horizons disparus de Julien Elie, en ouverture des 31e Rencontres du cinéma documentaire

MERCREDI 2 DÉCEMBRE - 20H30
Mon fils Président de Mathias Mlekuz, suivi d'une rencontre avec l'équipe du film

SAMEDI 12 DÉCEMBRE - 16H15
Fatherland de Pawel Pawlikowski, ciné-débat

MERCREDI 16 DÉCEMBRE - 20H30
Route algéricaine de Rabah Ameur Zaïmeche, en sa présence, en partenariat avec le Palais de la Porte Dorée et Les éditions de l'oeil



28 OCTOBRE - 24 NOVEMBRE

Hope

de **Na Hong-jin**
Corée du Sud - 2026 - 2h37 - VO
Avec **Jung-Min Hwang, In-sung Zo, Jung Ho-Yeon**
Sortie nationale

Alors que les secours sont mobilisés ailleurs et que toute communication est interrompue, les habitants de Hope doivent faire face seuls à une menace grandissante. Tandis que certains tentent de protéger le village, d'autres s'aventurent dans la montagne… mais deviennent à leur tour des proies. L'ignorance et la peur déclenchent une spirale incontrôlable aux conséquences dévastatrices.

Les idées folles du scénario se déploient dans une réalisation frénétique, un marathon effréné qui préfère la joie de l'immaturité à la platitude du trop sérieux. Adopter *Hope* c'est donc embrasser sa nature métamorphe, réaliser que l'appétit du film est insatiable : accepter que Na Hong-jin ne se limite pas, quitte à abuser de la disproportion. Si certains films émergent de la contrainte, ceux du cinéaste coréen naissent de sa folie des grandeurs mais surtout de sa volonté d'abroger toute simplicité au sein d'une usurpation de ses propres références.

Théo Karbowski, *Le Bleu du miroir*



28 OCTOBRE - 24 NOVEMBRE

Moulin

de **László Nemes**
France - 2026 - 2h14
Avec **Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin**
Sortie nationale - Tout public avec avertissement

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

L'œuvre est d'un beau classicisme, dans le meilleur sens du terme, c'est-à-dire évitant l'académisme d'une part de l'hommage à une figure héroïque de la Résistance ; et d'autre part de nombreux films d'époque noyés par la reconstitution, l'anecdote, ou le poids des décors et costumes. Car le travail artistique du cinéaste et de ses collaborateurs n'est jamais illustratif mais en cohérence avec une mise en scène qui privilégie la symbolique et le sens. Il faut par ailleurs souligner que la force du film doit beaucoup au jeu intériorisé de Gilles Lellouche, digne successeur d'un Lino Ventura dans L'Armée des ombres.

Gérard Crespo, *AVoir-ALire*



28 OCTOBRE - 24 NOVEMBRE

Octobre à Paris

de **Jacques Panijel**
France - 1962 - 1h10
Documentaire

Le film retrace la préparation, l'organisation et les conséquences de la manifestation parisienne du 17 octobre 1961, visant à protester contre le couvre-feu imposé aux Algériens.

L'écriture trace pour conclure une continuité entre le 17 octobre 1961 et la violence policière sanglante qui s'est abattue sur des manifestants français au métro Charonne en février 1962. Face à une fin qui, contre le fascisme renaissant, somme ceux qui se croient à l'abri des coups de comprendre que « tout le monde est un youpin, tout le monde est un bicot », il n'est pas difficile non plus d'établir une continuité avec 2026. Un film peut à la fois être un document d'époque et un signal d'alarme pour l'avenir. – Romain Lefebvre, *Les Cahiers du cinéma*

Ces images, ces figures, ces voix sont d'une puissance extraordinaire. Elles n'ont pas la distance confortable d'une reconstitution historique. Elles font d'*Octobre à Paris* un film de résistance. Le contexte est bien différent, mais alors qu'Amnesty International dénonce « l'usage disproportionné de la force » contre les mobilisations lycéennes, ce brûlot rare semble plus nécessaire que jamais. – Cécile Mury, *Télérama*



4 - 24 NOVEMBRE

Club Kid

de **Jordan Firstman**
USA - 2026 - 2h02 - VO
Avec **Jordan Firstman, Cara Delevingne, Diego Calva**
Sortie nationale
Interdit - 12 ans

Peter (Jordan Firstman), organisateur de soirées branchées à New York, mène une existence aussi effrénée qu'insouciante, rythmée par les nuits festives et les excès. Sa vie bascule lorsqu'Arlo, le fils de 10 ans dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte. Dépassé par ce rôle de père qu'il n'avait jamais envisagé, il est rapidement conquis par le charme et la spontanéité de l'enfant. Au fil du temps, un lien aussi inattendu que profond se tisse entre eux, et Peter découvre enfin qu'il existe une vie au-delà de la prochaine fête.

Le film est très drôle, et parvient à être chaleureux sans mièvrerie, ce qui est une prouesse avec de tels sujets. Il est également un portrait électrisant de la vie queer new-yorkaise, de ses ombres et ses lumières. Un lent mouvement en arrière est effectué lors d'un plan du film, inscrivant la petite histoire familiale derrière une fenêtre dans l'immense décor de la ville. Firstman parvient à saisir les enjeux intimes et le mouvement du monde avec maestria.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



4 - 24 NOVEMBRE
JEUNE PUBLIC

Si tu tends l'oreille

de **Yoshifumi Kondo**
France - 1995 - 1h51 - VO / VF - Animation
Sortie nationale de réédition 4K
Séances précédées du court métrage :
On Your Mark (6min) de **Hayao Miyazaki**

En découvrant que tous les livres qu'elle lit à la bibliothèque ont été empruntés avant elle par un certain Seiji, la lycéenne Shizuku décide de retrouver cet inconnu.

Voici l'unique long métrage d'animation de Yoshifumi Kondo et le premier du Studio Ghibli à n'avoir été réalisé ni par Hayao Miyazaki, ni par Isao Takahata, ses deux fondateurs. La pente initiatique du récit ne va pas chercher le merveilleux dans l'imaginaire, mais le recueille à la surface des choses : dans les recoins de la ville, la beauté d'un geste, la fugacité des impressions lumineuses ou la contemplation de l'instant. De même, l'animation fait le pari de rogner sur le dynamisme pour se tenir au plus près du sentiment adolescent, sur lequel elle vogue admirablement. Un joyau de sensibilité et de justesse. – Mathieu Macheret, *Le Monde*

Mercredi 18 novembre à 13h45, séance Ciné Relax



4 NOVEMBRE - 1ER DÉCEMBRE

Wild Horse Nine

de **Martin McDonagh**
USA - 2026 - 1h58 - VO
Avec **Sam Rockwell, John Malkovich, Steve Buscemi**
Sortie nationale

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé…

Savamment écrit, avec un art de déplier les enjeux et ses surprises petit à petit, le film nous trimballe dans les pas de ces deux héros mal assortis avec un brio déconcertant. On riait de ce duo d'espions loufoques venu d'un cinéma d'avant. Et soudain, notre gorge se serre. Puissamment politique et en colère, mais aussi délicatement mélo, *Wild Horse Nine* médite avec humour et gravité sur la puissance terrible des forts et le sentiment d'impuissance qui parfois nous accable. Avec peut-être, pour seule arme pour s'en sortir, la possibilité de s'étonner encore.

Renan Cros, *Trois Couleurs*



11 - 24 NOVEMBRE

Ce qui nous mène à toi

de **Khalil Cherti**
France - 2026 - 1h34
Avec **Nina Meurisse, Sofian Khammes, Jeanne Balibar, Aurélia Petit**
Sortie nationale

Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d'enfant : leur couple est confronté à l'infécondité. Ils entament alors un parcours d'Aide Médicale à la Procréation. Pendant trois ans, entre espoirs et déceptions, ils vont mettre leur amour et leurs corps à l'épreuve, vivre une odyssée qui va les bouleverser…

Un premier film touchant qui trouve sa force lorsqu'il reste au plus près de Charlie et Hicham. La PMA n'est finalement pas son véritable sujet. Elle devient le révélateur de ce que le désir d'enfant peut faire à un couple, de la manière dont il rapproche deux êtres avant de mettre à nu leurs fragilités. Et c'est peut-être là que le film laisse sa trace après la projection : dans cette interrogation sur la façon de continuer à s'aimer lorsque le projet autour duquel on avait commencé à construire son avenir devient précisément ce qui menace de le défaire.

Antoine Corte, *Bulles de culture*



11 - 24 NOVEMBRE

Everytime

de **Sandra Wollner**
Autriche / Allemagne - 2026 - 2h04 - VO
Avec **Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling**
Sortie nationale

Jessie est une adolescente pleine de vie. Son seul problème est qu'elle partage sa chambre avec sa petite sœur. Ella, leur mère, est débordée mais attentive. Quand l'une des trois disparaît, toute la famille est bouleversée et cherche un coupable. Ella décide alors d'un voyage vers le Sud. Sous les rayons du soleil de Tenerife, passé et présent se mêlent peu à peu.

La cinéaste filme la ville comme le témoin tantôt patient, tantôt menaçant, des tourbillons intérieurs de ses personnages rongés de l'intérieur. Si *Everytime* fait volontiers penser à d'autres vacances tristes de cinéma, le long-métrage trouve son ton singulier en choisissant de ne jamais traiter le deuil par le prisme du mélodrame. Un accident devient la continuité d'un plan-séquence tournoyant, des ellipses délicates suggèrent le travail du temps pour panser les blessures et le chagrin s'intègre à la banalité du quotidien avec une grâce désarmante.

Margaux Baralon, *Trois Couleurs*



11 - 24 NOVEMBRE

L'Âge d'or

de **Bérenger Thouin**
France - 2026 - 1h53
Avec **Souheila Yacoub, Vassili Schneider, Yile Yara Vianello**
Sortie nationale

La vie hors-norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le XXe siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde, aux côtés de Guillaume de Barante et de l'intrépide Céleste.

Portrait allégorique saisissant d'une femme forte et terriblement vivante, le film est une odyssée à travers ses yeux, miroir d'une époque tumultueuse, pas si lointaine et qui sonne tristement encore d'actualité. Le résultat aurait pu être scolaire ou démonstratif, il est au contraire passionnant et inventif, offrant au public la chronique virevoltante et touchante d'une fortune de fiction dont la résonance déborde de justesse et de véridicité. Des premiers longs métrages comme ça, on en redemande !

Christophe Brangé, *Abus de Ciné*



11 NOVEMBRE - 1ER DÉCEMBRE

15/18

de **Cédric Kahn**
France - 2026 - 1h44
Avec **Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran**
Sortie nationale

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André…tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser.

Portée par un formidable groupe de filles et de garçons, jeunes comédiens débutants pour la plupart, très justes dans leur jeu. L'empathie pour chacun(e) rend le film sensible, tumultueux, toujours captivant, grâce à une alternance bien dosée de tête-à-tête et de scènes de vie collective. Où la tchatche, les vannes et les punchlines croisent les cris et les larmes. La réussite du film tient beaucoup à la transposition réussie de sa riche matière documentaire en fiction.

Jacques Morice, *Télérama*



11 NOVEMBRE - 15 DÉCEMBRE

Il faut brûler Maman

d'**Albert Dupontel**
France - 2026 - 1h35
Avec **Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus**
Sortie nationale

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

Avec ce point de départ, *Il faut brûler Maman* s'inscrit dans un registre de comédie noire, autour d'une situation familiale contrainte par l'urgence, le deuil et l'absurde. L'enjeu est résumé par une question volontairement grinçante : comment s'accorder pour brûler Maman ? Albert Dupontel signe à la fois le scénario et la réalisation du film, tout en apparaissant également devant la caméra. Cette nouvelle réalisation signe le retour d'un réalisateur aux comédies souvent marquées par l'humour noir, les situations absurdes et les personnages en rupture avec les cadres sociaux. (*Bernie, Neuf mois ferme, Adieu les cons...*) – *Sortir à Paris*

Vendredi 20 novembre à 14h, séance Séniors



11 - 24 NOVEMBRE
JEUNE PUBLIC

Le Merveilleux Hiver de Tom le chat

de **Joost Van Den Bosch** et **Erick Verkerk**
Belgique - 2026 - 1h02 - VF - Animation
Sortie nationale

Les enfants, vous vous souvenez de Tom, le petit chat roux, toujours accompagné de son amie Chat-Souris ? Imaginez un peu : cet hiver, ils vont découvrir la neige pour la première fois ! Mais les deux compères vont aussi faire la connaissance de leur nouveau voisin : un énorme chien tout poilu, qui se lance très vite à leur poursuite… Que la course en luge commence !

Après un passage remarqué l'année dernière dans notre programme, Tom le Chat revient pointer le bout de son museau. Ces aventures sont racontées par une voix-off qui invite les jeunes spectateurs à s'exprimer pendant la séance à travers des questions et nous propose quelques comptines entraînantes. Les mouvements du chat sont étonnements réalistes et donnent un côté presque documentaire au film : c'est comme suivre son chat vagabonder ! Dans cette suite qui se déroule en hiver, les premiers flocons ne sont pas au goût de Tom qui est frileux comme pas deux. – Alan Chikhe



18 - 24 OCTOBRE
JEUNE PUBLIC

Doraemon et le château sous-marin

de **Tetsuo Yajima**
Japon - 2026 - 1h42 - VF - Animation

Doraemon est un chat-robot bleu qui vient du futur. Il vit avec Nobita, un petit garçon maladroit, et ses parents. Grâce à ses gadgets secrets, Doraemon aide souvent Nobita à s'amuser ou à résoudre ses problèmes. Un été d'ennui, Doraemon propose à Nobita et leurs amis d'aller faire du camping sous la mer. En explorant les fonds marins, la bande découvre une épave et fait la rencontre des Thalassiens. C'est alors qu'une annonce très inquiétante survient : « Le Château sous-marin s'est réveillé ! ». Nobita et ses amis doivent se lancer dans une bataille qui décidera du sort de la Terre !

Depuis 1979, cette franchise de films animés japonais sort un opus par an, chacun plongeant Nobita et sa bande dans un univers différent et spectaculaire. Cette fois, c'est l'océan qui sert de terrain de jeu. *Doraemon* est l'une des oeuvres de manga les plus diffusées dans le monde.

Émilie Lotrio, *Badabim*



18 - 24 NOVEMBRE

Maison de poupée

de **Joseph Losey**
USA - 1973 - 1h46 - VO
Avec **Jane Fonda, Edward Fox, Trevor Howard**

Nora est mariée à Torvald Helmer, un homme autoritaire qui ne cesse de l'humilier. Celui-ci ignore tout du secret de sa femme qui, au début de leur mariage, s'était endettée pour permettre à Torvald de guérir alors qu'il était gravement malade.

L'importance sans cesse réaffirmée d'une (re)lecture féministe du patrimoine cinématographique offre une ressortie en salles à ce film méconnu de Joseph Losey (1909-1984), réalisé dans une période qu'encadrent ses deux chefs-d'œuvre, *Le Messager* (1971) et *Monsieur Klein* (1976). Avec *Maison de poupée* (1973), c'est aussi la pièce du dramaturge norvégien Henrik Ibsen (1828-1906) qui nous revient, célèbre pour avoir fait scandale à la fin du XIX^{e} siècle, en raison, justement, de son discours progressiste en faveur de l'émancipation des femmes. Dans ce conte de Noël filmé sous la neige, la vie conjugale est montrée comme un cadeau possiblement empoisonné pour les épouses. La mise en scène de Losey place ce duo de femmes au cœur de jeux de pouvoir décrits avec une élégance feutrée mais jamais dupe.

Frédéric Strauss, *Télérama*



18 - 24 NOVEMBRE

Un pays qui se tient sage

de **David Dufresne**
France - 2020 - 1h26
Documentaire

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. Un pays qui se tient sage invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'État.

David Dufresne s'est employé à archiver toutes les vidéos de violences policières commises à l'encontre des manifestants pendant le mouvement des Gilets jaunes. Ces images brutales, filmées *in situ*, au téléphone portable, constituent aujourd'hui la matière de ce documentaire. Le titre du film fait référence au commentaire d'un gendarme dans la vidéo, tournée par ses soins, d'une classe de Mantes-la-Jolie tenue en respect, à genoux et mains sur la tête, par une escouade de CRS : « Voilà une classe qui se tient sage. » Même quand la caméra passe du côté de l'ordre, les images et les méthodes semblent brutales, disproportionnées, illégitimes et impunies. Puisse ce film contribuer à une prise de conscience générale et à une réforme rapide de la délétère stratégie de maintien de l'ordre à la française. – Jérémie Couston, *Télérama*



18 NOVEMBRE - 1ER DÉCEMBRE

La Montagne d'or

de **Roland Edzard**
France - 2026 - 1h25 - VO
Documentaire
Sortie nationale

La fièvre de l'or s'est emparée du Nord du Niger. En quête du métal précieux et malgré les risques, une armée de chercheurs d'or a pris d'assaut les sites d'intérêt. Tandis que les camps s'installent et se démantèlent au gré des rumeurs de nouvelles pistes, Moussa et ses compagnons misent sur le filon d'Araki.

Le réalisateur s'empare de la description d'une réalité humaine en construisant son récit à partir de l'expérience des mineurs interprétant pour la caméra leur propre rôle. Il ne s'agit pas pour autant d'une fiction classique se développant autour d'une intrigue hors de la réalité quotidienne. En effet, pour le réalisateur il s'agit bien plutôt avec son film de décrire une réalité méconnue, construite sur le partage d'expériences des mineurs dont le savoir-faire précis est retranscrit avec une totale authenticité devant la caméra. Le dispositif en place permet ainsi de positionner le film non pas comme un vol d'histoires au profit unique d'un monde privilégié extérieur mais de construire avec les acteurs même de l'intrigue leur expérience du travail.

Cédric Lépine, *Mediapart*



18 NOVEMBRE - 1ER DÉCEMBRE
JEUNE PUBLIC

L'Île des souvenirs

de **Joel Crawford** et **Januel P. Mercado**
USA - 2026 - 1h48 - VF - animation

Jo et Raissa, deux meilleures amies depuis la primaire, viennent d'obtenir le baccalauréat. Elles s'apprêtent désormais à s'engager dans des voies différentes. Tandis qu'elles fêtent leur dernière soirée ensemble, elles tombent sur un portail mystérieux qui les emmène sur l'île fantastique de Nakali, peuplée de créatures féeriques et mythologiques, tout droit sorties des contes philippins de leur enfance.

Il y a, au cœur de ce *blockbuster* d'animation, une belle idée assez déchirante : et si grandir, c'était accepter d'oublier ? Jo et Raissa sont inséparables depuis la primaire. Mais le bac passé, l'une file étudier aux États-Unis, l'autre reste. Et la vie, déjà, commence à les éloigner. Un portail magique les projette alors sur Nakali, une île fantastique tirée de la mythologie philippine, dont on ne repart qu'à un prix vertigineux : sacrifier tous les souvenirs (dont ceux de son amitié). C'est la métaphore, limpide et cruelle, de deux ados sommées de renoncer à ce qui les a façonnées.

Gael Golhen, *Première*



18 NOVEMBRE - 1ER DÉCEMBRE

L'Affaire Marie-Claire

de **Lauriane Escaffre** et **Yvo Muller**
France - 2026 - 1h42
Avec **Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois**

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, fait un pari fou, insensé : elle leur demande de ne pas plaider coupable. Gisèle va faire ce qui n'a jamais été fait auparavant, elle va accuser et attaquer la loi, au risque de tout perdre.

Les prestations des interprètes principaux sont solides et véritablement émouvantes, sans jamais paraître forcées ou exagérées. Une mention spéciale revient à Florence Loiret Caille pour l'interprétation extraordinaire qu'elle livre dans un rôle relativement secondaire : celui de Micheline Bambuck, la femme qui a rendu matériellement possible l'avortement de Marie-Claire Chevalier. *L'Affaire Marie-Claire* fonctionne parfaitement à la fois comme document historique et comme puissant témoignage de la résilience des femmes à travers les générations.

Veronica Orciari, *Cineuropa*



18 NOVEMBRE - 1ER DÉCEMBRE

Ohong Village

de **Lungyin Lim**
Taïwan - 2026 - 1h38 - VO
Avec **Yu-Hsu Lin, King Jieh-Wen, Hsin-Tai Chen**
Sortie nationale

Dans le coin le plus reculé du sud de Taïwan, un village côtier en déclin se prépare pour un nouveau carnaval en l'honneur du dieu de la mer. Sheng, qui a quitté le village pour la capitale Taipei il y a des années, revient, surjouant sa réussite économique. Son père méprise son succès, alors que son ami d'enfance l'admire. Lui, qui n'a jamais quitté le village, souhaite développer un projet touristique avec Sheng. Mais est-ce que Sheng va rester ?

En à peine plus d'1h30, le film nous offre la découverte d'un lieu rarement filmé, un Sud de Taïwan, littéralement en train de disparaître sous les eaux, avec une économie en déclin et des activités qui deviennent de moins en moins fiables, obligées de se réinventer ou de mourir. En filmant les pratiques locales et en choisissant de tourner les dialogues en taïwanais, le réalisateur propose, en plus d'un instant de poésie, de sauvegarder un moment ce monde au bord du gouffre, les dégâts consciemment conservés de la pellicule donnant au film un aspect atemporel.

Florent Dichy, *East Asia*



18 NOVEMBRE - 1ER DÉCEMBRE
COUP DE CŒUR

Gabin

de **Maxence Voiseux**
France - 2026 - 1h45
Documentaire
Sortie nationale

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite.

Construisant très habilement au montage les dix années de son film, le réalisateur déploie progressivement et en douceur une vision globale de son sujet. Se fondant totalement dans le quotidien de son personnage principal avec une incroyable proximité invisible, il brosse un portrait de jeunesse très attachant et délivre un instantané d'humanité, de culture et d'économie locales d'une très grande justesse. Mais surtout, de manière sous-jacente, il mène une sorte d'analyse transgénérationnelle profonde.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

Jeudi 19 novembre à 13h45, séance Bébés Bienvenus en partenariat avec les Loupiotes

Jeudi 19 novembre à 20h15, rencontre avec le réalisateur et Gabin



18 NOVEMBRE - 8 DÉCEMBRE

Les Braves

de **Lukas Dhont**
Belgique / France - 2026 - 2h07
Avec **Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz**
Prix d'interprétation masculine, Cannes 2026
Sortie nationale - Tout public avec Avertissement

Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes.

Récompensé au Festival de Cannes 2026 par un double Prix d'Interprétation Masculine pour ses deux acteurs principaux, Emmanuel Macchia et Valentin Campagne, ce drame historique s'impose déjà comme une œuvre marquante de l'année. Loin des clichés du genre héroïque traditionnel centré sur les explosions et la violence spectaculaire, Lukas Dhont choisit de laisser la bataille hors-champ pour concentrer son objectif sur la sensibilité et la résistance intime des corps. Le film questionne avec force la notion d'héroïsme et d'injonction à la virilité. À travers le personnage de Pierre, qui choisit la vie, l'amour et la fuite face à l'absurdité du conflit, *Les Braves* rend un hommage poignant aux 165 soldats belges disparus sans jamais avoir été retrouvés. – Léa Nomdedeu, *Slife Mag*



SAMEDI 21 NOVEMBRE - 11H

Circuit Courts #52

Les courts métrages du territoire

Au fil de l'eau, de l'insouciance à la désobéissance de **Georges Tillard** (52 min) : Sécheresses, inondations, partout le cycle de l'eau a perdu la tête. Au-delà du désarroi des populations, ces catastrophes sont aussi la résultante des choix dans le développement de l'agriculture, l'industrie ou l'aménagement du territoire depuis la seconde guerre mondiale. Du Pas-de-Calais à Sainte-Soline en passant par Rennes et Toulouse, cette enquête, menée à la première personne du singulier, prouve que des solutions existent mais que leur application reste suspendue à des choix politiques. C'est aussi la prise de conscience d'un nécessaire engagement.

La séance sera suivie d'un débat avec Claire Bertrand, paysanne et microbiologiste à la Ferme Fabrique Végétale, à Lumigny, membre du réseau Terre de Liens, et Jean-Claude Oliva, président de la Régie publique de l'eau d'Est Ensemble. La rencontre sera animée par les associations Terre de Liens et La Caravane. Un pot offert par Biocoop - Un Écrin Vert sera proposé à la sortie. Dans le cadre du Festival Alimenterre. En partenariat avec La Caravane, Terres de liens, Abiosol et l'AMAP Île-de-France.



DIMANCHE 22 NOVEMBRE - 14H
JEUNE PUBLIC

Dessine tes Toons !

Collectif
USA - 1927 / 1957 - 2h - VF - animation

Qu'il est intéressant de se replonger dans les Toons ! Ces courts métrages qui ont été réalisés entre 1942 et 1957 sont des bijoux de l'animation. Très drôles, ils mettent en scène des animaux anthropomorphes espiègles, pas toujours gentils mais très inventifs pour ce qui des gags. Tous les films partagent une morale qu'on peut résumer ainsi : ce n'est pas parce qu'on est grand et fort qu'on a forcément raison.

Programme composé des courts métrages :

Mouse Mazurka de **Friz Freleng**
Doggone Tired de **Tex Avery**
Spooky Swabs d'**Isadore Sparber**
Falling Hare de **Bob Clampett**
One Man Dog de **Paul Terry**
Balloonland d'**Ub Iwerks**
A Corny Concerto de **Bob Clampett**
Fresh Hare de **Friz Freleng**
Prest-O Change-O de **Chuck Jones**

Séance spéciale dans le cadre du festival MARMOE. Projection suivie d'un atelier dessin collectif en salle. Ramenez crayon et gomme !



DIMANCHE 22 NOVEMBRE - 14H

L'Histoire de Manon

Musique de **Jules Massenet** / Mise en scène de **Kenneth MacMillan**
Enregistré le mardi 27 octobre 2027 au Royal Opera House de Londres

Durée : 2h45 avec un entracte
Tarifs Opéra et Ballet : de 13€ à 16€

Dans les bas-fonds du Paris du 18e siècle, l'argent est roi. Rien n'est sacré, et même l'amour peut s'acheter si on y met le prix. Enfant de ce milieu hédoniste et interlope, Manon est tiraillée entre deux désirs contradictoires quand elle tombe amoureuse de l'étudiant Des Grieux. Loyal et dévoué, il lui ouvre la possibilité d'une vie honorable. Mais elle demeure tentée par les richesses que lui promet la vie parisienne…

Le tourment intérieur de Manon et sa lutte pour survivre sont au cœur de cette adaptation poignante du roman de l'Abbé Prévost, réalisée par Kenneth MacMillan en 1974. Dans cette œuvre emblématique du Royal Ballet, MacMillan, dans une analyse tout en nuances de la psyché humaine, offre un regard sans détour sur la dépravation morale du Paris de Manon, tandis que la partition de Jules Massenet et les décors de Nicholas Georgiadis illustrent à merveille toute sa décadence et son déclin.



TARIF UNIQUE 4€ PAR SÉANCE

Sauf temps d'échange et dialogue musical en **entrée libre.**

PRIX DU PUBLIC ET DU JURY JEUNE

Grâce aux bulletins et informations distribués en salle, votez pour votre film favori parmi les films suivis d'une *
À la clôture, remise du Prix du public et du Prix du Jury jeune, composé en partenariat avec les jeunes ambassadeur·rice·s de Cinémas 93.

APPEL À FILMS

Merci pour l'envoi de très courts métrages dont les images troublent notre appréhension du réel. En avant-séance pendant le festival, est projetée une sélection de ces films.

LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

La librairie éphémère de Dominique Garnier propose des ouvrages et DVDs en relation avec la programmation.

Les Rencontres du cinéma documentaire, organisées par l'association montreuilloise Périphérie, ont la grande chance d'être accueillies chaque dernière semaine de novembre au cinéma Le Méliès.

Elles vous proposent en 2026 « Les inventions du réel », des documentaires qui surprennent car ils pointent avec malice l'étrangeté du monde et font vaciller notre foi dans les images.

Ce sont plus d'une trentaine de films ouverts sur le monde, récents ou de patrimoine, dont 5 avant-premières, 6 films et une masterclasse de notre invitée Marie Voignier, de nombreuses séances spéciales, dont une projection / rencontre / fête (à la Marbrerie) pour les 10 ans de Tënk.

Nous rendrons également hommage à Vincent Dieutre, notre invité de l'année dernière, qui nous a soudainement et malheureusement quitté cet été.

Tous les films sont accompagnés de leurs auteur·es et une large place est accordée aux échanges entre le public et les professionnel·les. Venez à la rencontre des cinéastes, venez voter pour votre film préféré !

INVITÉ.E.S

MARIE VOIGNIER, CHRISTINE BAUDILLON, FRANÇOIS CAILLAT, CHENG XIAOXING, JÉRÉMIE DANON, JULIEN ELIE, MALCOM FERDINAND, FEDERICO FERRONE ET MICHELE MANZOLINI, IBRO HASANOVIĆ, ALAIN KASSANDA, MICHEL KHLEIFI, GEOFFROY DE LAGASNERIE, LAETITIA MØLLER, NOËLLE PUJOL, HÉLÈNE ROBERT ET JÉRÉMY PERRIN, OLIVIER SMOLDERS, LÉOLO VICTOR-PUJEBET…

MERCREDI 25 NOVEMBRE

14H30 / 17H30 **Entrée libre**

LES ATELIERS DES RENCONTRES

TABLE RONDE

La preuve par l'image

Il n'est pas d'aujourd'hui que les images photographiques et cinématographiques sont convoquées pour faire preuve. Mais de cet usage, quels sont les modalités, les enjeux, les problématiques contemporains ?

Avec : **David Dufresne**, réalisateur et journaliste ; **Margot Pugliese**, avocate ; **Francesco Sebregondi**, directeur d'Index

Animation : **Corinne Bopp**

18H

EN PRÉSENCE DE CHRISTINE BAUDILLON

ANIMAL PENSIVITÉ *

de **Christine Baudillon**
France - 2017 – 1h27

Cris, chants, pelages et matières, *Animal pensivité* invite à nous perdre dans le tissu même de la nature, instaure le contact sensible entre l'homme et l'animal comme un véritable art de la rencontre.

Nous éprouvons une joie intense lorsqu'un animal sauvage apparaît car nous nous souvenons peut-être de l'émotion que nous éprouvions avant, très ancienne et enfouie, lorsque les animaux peuplaient le monde et que l'homme préhistorique les représentait au fond des grottes. – Christine Baudillon


Les Horizons Disparus

20H

OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE JULIEN ELIE

LES HORIZONS DISPARUS (SHIFTING BASELINES) *

de **Julien Elie**
Canada - 2025 - 1h40 - VO

Au Texas, l'avenir se dessine sous la forme d'une base de lancement des fusées SpaceX. Documenté en noir et blanc, avec une précision des cadres et de la bande sonore impeccable, le film expose ce que ce rêve de conquête de Mars peut avoir d'illusoire et de destructeur.

Les sujets abordés par Julien Elie sont servis par une écriture d'une ampleur qu'on pourrait qualifier de symphonique : les thèmes, plutôt que de s'inscrire dans une démonstration rationnelle, suggèrent une lecture sensible, ouverte, riche en surprises et en révélations.

Robert Daudelin, *24 images*

JEUDI 26 NOVEMBRE

10H / 13H **Entrée libre**

LES ATELIERS DES RENCONTRES

LEÇON DE CINÉMA

Un autre monde existe, il est dans celui-ci

On dit volontiers du documentaire qu'il donne à voir le réel pour le comprendre, qu'il le révèle à travers la subjectivité d'un·e cinéaste. Mais une troisième voie s'esquisse quand l'œil de la caméra se fixe sur l'ordinaire qui échappe à la perception, témoigne d'existences rivées à des histoires. Recadrage d'un événement, approche méticuleuse d'un territoire, cohabitation avec les esprits ou fantasme de conquête spatiale, le documentaire reconfigure alors l'appréhension même de la réalité.

Par **Romain Lefebvre**, critique et chargé de cours (Paris 8).

14H30 / 17H30 **Entrée libre**

LES ATELIERS DES RENCONTRES

MASTERCLASSE
MARIE VOIGNIER

Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Lyon, Marie Voignier est cinéaste et photographe. Elle enseigne à l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs à Paris. Dès ses premiers courts métrages, elle fait entendre la petite musique de films décalés et réflexifs, où il n'est pas jugé de la douce ou terrible folie humaine mais où elle est pointée avec beaucoup de justesse. En compagnie de Gabriel Bortzmeyer, elle revient sur la fabrication concrète de ses films et sur ses thèmes de prédilection.

Gabriel Bortzmeyer est enseignant et critique.

20H30

EN PRÉSENCE DE MARIE VOIGNIER

TOURISME INTERNATIONAL

de **Marie Voignier**
France - 2014 - 48 min - VO

Quel visage offre une dictature à ses touristes ? Marie Voignier s'empare de cette question en cinéaste : le film, tourné comme un spectacle à l'échelle de la Corée du Nord, re-sonorisé au montage, évacue hors champ tous les discours officiels.

Marie Voignier interroge les représentations d'un pays qui « fabrique ses images, entre politique, mythologie et imaginaire ». Où s'arrête la réalité historique, où commence la fiction ? C'est là que se situe le cœur du film. – Cécile Guthleben, *Bref cinéma*

PRÉCÉDÉ DE

L'AMBASSADE

de **Chris Marker**
France - 1973 - 21 min

« Si l'angoisse et le malaise nous gagnent avec la conviction du document, ils perdurent quand le documentaire s'avère fiction. C'est que le drame a pris relief et nous réalisons que si ce coup d'État-ci est utopique, il n'en reste pas moins le miroir, non pas réel mais véridique, de cette menace-là, au Chili ou ailleurs. » – François Niney

18H30

EN PRÉSENCE DE MARIE VOIGNIER

LES FANTÔMES

de **Marie Voignier**
France - 2004 - 14 min

L'entreprise de formation qui est présentée par son directeur reproduit à l'identique toutes les fonctionnalités des services d'une société mais une société qui n'a, littéralement, aucune production, comme un jeu de rôle qui simulerait à la perfection toute la cruauté des échanges économiques.

LE TERRAIN ÉTAIT DÉJÀ OCCUPÉ (LE FUTUR)

de **Marie Voignier**
France - 2014 - 17 min

« Une équipe de cinéma arpente une vaste étendue d'herbe. C'est là qu'un géomètre, un paysagiste et une urbaniste dessinent un quartier à venir. La caméra, patiente, observe alors ce moment où le territoire devient projet, où la parole prend le pas sur la matière. » – Benoît Hické

HEARING THE SHAPE OF A DRUM

de **Marie Voignier**
France - 2010 - 17 min - VO

« Le film revient sur un procès retentissant, celui du « Monstre d'Amstetten », et sa couverture par des centaines de journalistes et de télévisions. Mais le procès se tient à huis clos et aucune image n'est possible. Comment dès lors se fabrique un discours médiatique ? » – Benoît Hické


Tourisme International

VENDREDI 27 NOVEMBRE

10H / 13H — Entrée libre

FORUM

LIBERTÉ DE CRÉATION. QUELLES NOUVELLES PISTES POUR S'ÉMANCIPER ?

Dans un contexte politique menaçant, quels sont nos outils ou points d'appui pour revitaliser les politiques culturelles et permettre des pratiques réellement émancipatrices ?

Avec : **Sequoya Yiaueki**, philosophe de l'imagination politique ; **Marjorie Glas**, socio-historienne des politiques culturelles et **Hélène Milano**, cinéaste et représentante de La Boucle documentaire

Modération : **Carole Grand**, réalisatrice

14H30 / 17H30 — Entrée libre

PRÉSENTATION DE PROJETS, FILMS EN COURS

Trois projets accueillis au montage à Périphérie sont présentés par les équipes à des professionnel·le·s de la diffusion, de la distribution et de la sélection en festival.

En attendant Mars de **Mina Bozorgmehr**, co-réalisé avec **Hadi Kamali Moghadam**
montage : **Léa Chatauret**
production : **Frédéric Féraud** (Les Films de l'OEil Sauvage)

Miss Sorcière de **Nata Ruiz de Infante**
montage : **Ariane Fréjean-Passeron**
production : **Mathieu Den Hartog** (Maison Fracas)

Après Tahar de **Soufiane Adel**
montage : **Marie Beaune**
production : **Charlotte Vincent** (Aurora Films) et **Charlotte Génin** (Massala)


You hide me

18H

EN LO ESCONDIDO *

de **Nicolás Rincón Gille**
Belgique / Colombie - 2007 - 1h18 - VO

Depuis qu'elle est toute petite, Doña Carmen sait interpréter les bruits de la forêt colombienne et connaît les histoires qui conjurent la puissance de ce qui rôde dans le noir, car il arrive encore que les sorcières guettent, la nuit.

La verte profondeur de la jungle et les intérieurs clairs-obscurs de la maison de Carmen semblent abriter bien des fantômes. Mais c'est finalement le monde des humains qui s'avère le plus terrible, qui a vu naître un mari barbare et les groupes paramilitaires. Chargés de passé, le corps de cette femme et les objets qui l'entourent sont porteurs d'une histoire qui refuse de se laisser effacer. – Olivia Cooper Hadjian, Tënk

20H

« DÉCOLONIAL ! »
SEANCE SPECIALE 10 ANS DE TENK EN PRÉSENCE DE MALCOM FERDINAND

YOU HIDE ME

de **Nii Kwate Owoo**
Ghana - 1970 - 17 min - VO

Un couple parcourt allègrement les réserves du département d'Art africain du British Museum. En voix off, le réalisateur réclame avec force une restitution des œuvres qui, plus de 50 ans plus tard, n'est encore que très rarement mise en acte.

125 HECTARES

de **Florence Lazar**
France - 2019 - 33 min

C'est une parole de 30 minutes d'un seul tenant, d'un seul souffle, celle de Véronique Montjean, du collectif d'agriculteur·rices en lutte qui cultive illicitement depuis 1983 un terrain de 125 hectares en Martinique.

SUPPOSE THE LAW A LOSS

de **Naomi Toth**
France - 2026 - 23 min - VO

Hantée par le massacre perpétré sur le navire d'esclavage Zong en 1781, l'écrivaine M.NourbeSe Philip recompose une décision de justice coloniale pour la transformer en poème. À la fois attaque contre la loi et élégie, elle y tente de libérer les voix des noyés.


En lo Escondido

23H / 3H

FÊTE DES 10 ANS DE TËNK
À LA MARBRERIE

21, rue Alexis Lepère - 93100 Montreuil

Au programme :
DJ set de **Paloma Colombe** et **Kali Kalité**

Tarif :
9€ en pré-vente / 12€ regular / 15€ sur place



Ici Rond-point de l'Asie

SAMEDI 28 NOVEMBRE

11H

EN PRÉSENCE DE HÉLÈNE ROBERT ET JÉRÉMY PERRIN

BRISE-LAMES

de **Hélène Robert** et **Jérémy Perrin**
France - 2019 - 1h08 - VO

Le 11 mars 2011, un tsunami d'une ampleur sans précédent frappe la côte japonaise du Tohoku, tuant 20.000 personnes. C'est dans cet endroit meurtri que les cinéastes, à l'écoute des récits de fantômes, composent ce chœur envoûtant des vivants et des morts.

Il y a un moment dans *Brise-lames* où l'on ne sait plus si ce sont les esprits qui accompagnent les vivants ou l'inverse. Mais c'est cette coexistence, bouleversante, que les réalisateurs observent avec une attentive bienveillance. – Nicolas Bardot, *Le Polyester*

14H

EN PRÉSENCE DE HÉLÈNE ROBERT ET JÉRÉMY PERRIN

ICI ROND-POINT DE L'ASIE *

de **Hélène Robert** et **Jérémy Perrin**
France - 2025 - 1h19

« L'entrée du port autonome de Marseille à l'Est, la ville de Port-Saint-Louis-du-Rhône à l'Ouest, la terre et la mer de part et d'autre et au centre, le rond-point de l'Asie. C'est ici que, à côté des infrastructures démesurées, se cache une biodiversité exceptionnelle, enfouie dans les sols limoneux, nichée dans les roselières. » – Hélène Robert et Jérémy Perrin

Face à la vitesse imposée par les flux logistiques, les cinéastes choisissent l'observation patiente. Les camions défilent, les conteneurs s'empilent, tandis que se croisent sur ce territoire les logiques de l'économie mondialisée et les vestiges d'une nature fragilisée. – Benoît Hické, *Tënk*

16H

EN PRÉSENCE DE MARIE VOIGNIER

L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ-MBEMBÉ

de **Marie Voignier**
France / Cameroun - 2011 - 1h18

Au Cameroun, un cryptozoologue, Michel Ballot, arpente depuis plusieurs années la jungle à la recherche du Mokélé-Mbembé, lointain cousin du Loch Ness. Marie Voignier suit l'explorateur et documente avec sérieux et respect cette quête improbable, étrangement rigoureuse.

Il faut imaginer que Beckett a parcouru l'Afrique centrale et en a rapporté la matière d'une pièce pour avoir une idée des dialogues du film. Ce non-sens langagier est à la fois comique, angoissant et poétique. Ce qui n'est pas étonnant, puisque l'on parle d'un dragon. – Thomas Sotinel, *Le Monde*

18H

EN PRÉSENCE DE MARIE VOIGNIER

ANAMOCOT *

de **Marie Voignier**
France - 2025 - 1h33

Après 15 ans, Marie Voignier retrouve Michel Ballot toujours sur les traces de la créature lacustre. L'aventurier a vieilli. Son rêve est intact. Mais en opérant un déplacement décisif, Marie Voignier délaisse le mythe pour en saisir les résonances contemporaines.

Dans *Anamocot*, ce sont désormais les femmes qui prennent la parole. Elles commentent la persistance du fantasme occidental derrière la recherche de la créature et à travers leurs voix se dévoile le contrechamp d'une histoire coloniale encore agissante. – Benoît Hické, Jeu de Paume



Anamocot



Élégie pour les Lilas

20H15

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE D'ALAIN KASSANDA ET DE MEMBRES DE L'ÉQUIPE DE LA MATERNITÉ DES LILAS

ÉLÉGIE POUR LES LILAS *

d'**Alain Kassanda**
France - 1h46 - 2026

La maternité des Lilas va-t-elle finir par fermer, épuisée par soixante ans de luttes ? Pour cet endroit où est née sa fille, Alain Kassanda compose ce qu'il nomme avec justesse une élégie : une ode sensible et attentionnée qui mêle au lyrisme et à la joie les expressions de la colère et du chagrin.

Filmer aux Lilas, c'est se mettre au diapason de son approche, jusque dans ses choix cinématographiques. Si ici on prend le temps d'accoucher, alors je me dois de prendre le temps d'observer – les naissances des bébés, mais aussi les naissances de l'attachement, du lien. – Alain Kassanda

DIMANCHE 29 NOVEMBRE

11H

Entrée libre

SÉANCE JEUNE PUBLIC

DIALOGUE MUSICAL

Des élèves du Conservatoire de Montreuil sont invité·es à dialoguer musicalement avec des courts métrages qui nous été envoyés en réponse à notre appel à film.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil

14H

EN PRÉSENCE DE CHENG XIAOXING

MINSK WORLD *

de **Cheng Xiaoxing**
France / Chine - 2006 - 49 min - VO

D'audacieux businessmen chinois ont transformé le porte-avions soviétique Minsk en parc d'attractions. La foule afflue pour admirer torpilles, radars, vieux coucous, souvenirs de la Deuxième guerre et shows sur le pont principal…

C'est sur le Minsk que Cheng Xiaoxing retrouve son père, après de longues années passées loin de son pays natal. Le destin du bateau semble croiser l'enfance disparue du cinéaste, métaphores d'une Chine devenue méconnaissable. – Yann Lardeau, Cinéma du réel

PRÉCÉDÉ DE : **NORMAL PLANET** *

d'**Ekiem Barbier**, **Guilhem Causse** et **Quentin L'helgoualc'h**
France - 2026 - 30 min

Dans un musée virtuel en ruine, des avatars circulent entre les salles et commentent les œuvres. *Normal Planet* n'est pas seulement un film d'animation hilarant, c'est aussi un essai brillant sur la sacralisation de l'art et la consommation de la culture.

16H

EN PRÉSENCE D'OLIVIER SMOLDERS ET NOËLLE PUJOL

SOUVENIRS D'UN AMI *

d'**Olivier Smolders**
Belgique - 2025 - 24 min

En s'adressant à un ami d'enfance disparu, Olivier Smolders compose ce film intrigant où les images d'IA générative, traversées d'hallucinations, résonnent avec un récit en voix off rigoureusement fidèle à ses souvenirs réels.

C'est sur ce chassé-croisé entre un texte réaliste et une évasion visuelle que s'est mis en place ce projet de dialogue entre une voix enregistrée et des images projetées sur un écran, entre un enfant timide et son ami rebelle. – Olivier Smolders, *La Mélancolie de la crevette* (Éditions Le Scarabée / Yellow Now, 2026)

REGARDE AVEC MES YEUX ET DONNE-MOI LES TIENS *

de **Noëlle Pujol**
France - 2025 - 31 min

Noëlle Pujol parcourt en solitaire l'atelier à l'abandon de Georges Braque. Elle décrit l'espace, en se déplaçant avec une caméra portée légère, libre, quand soudain surgit la poésie du hasard, la surprise de la rencontre.

Si l'on sait combien ce motif des oiseaux est devenu cher aux yeux du peintre vers la fin de sa vie, la rencontre que documente Noëlle Pujol n'en est que plus riche et émouvante : c'est la survivance de l'art dans la lumière de son tombeau. – Antoine Thirion, Cinéma du réel



Temps nouveaux

18H15

HOMMAGE À VINCENT DIEUTRE

Vincent Dieutre, invité des Rencontres 2025, nous a quitté brutalement en août dernier. En son hommage, nous projetons 2 de ses courts métrages et avons proposé à **Vivianne Perelmuter**, cinéaste amie, de lire un de ses écrits.

ENTERING INDIFFERENCE

de **Vincent Dieutre**
France - 2001 - 28 min

« Je suis à Chicago pour un festival mais également pour réfléchir, savoir où j'en suis avec l'autre. Là-bas, tout ce qui mine notre quotidien s'exacerbe. Ma lettre est la chronique de cet " hiver de l'amour ", le relevé instable de ce gel du réel. Bienvenue dans l'indifférence. » – Vincent Dieutre

EA2 - JEAN EUSTACHE

de **Vincent Dieutre**
France - 2008 - 21 min

« *EA2* revient sur le choc irrémédiable que fut pour moi *La Maman et la Putain* de Jean Eustache... Si aujourd'hui je pense avoir trouvé ma voie (voix ?) de cinéaste, ces *Exercices d'Admiration* m'obligent à fouiller plus profond, à chercher les fantômes qui hantent mes images souvent à mon insu... » – Vincent Dieutre

20H30

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE FRANÇOIS CAILLAT

TEMPS NOUVEAUX *

de **François Caillat**
France / Luxembourg - 2025 - 1h20

« En retournant dans ma cité natale, une ville ouvrière, j'y ai découvert la finance virtuelle, les algorithmes et les robots. De cette histoire et de mes souvenirs j'ai voulu faire un film où récits et musiques se mêlent, un opéra documentaire. » – François Caillat

Avec la musique originale de Carlo Crivelli (collaborateur de Marco Bellochio, notamment), le livret du poète Valerio



Regarde avec mes yeux et donne-moi les tiens

Magrelli, les parties jouées et chantées dans lesquelles des amateur·rices se sont joints à des professionnel·les du chant lyrique, mêlés à des entretiens contemporains, François Caillat expérimente une forme de fusion rare, littéralement inouïe.

Corinne Bopp

LUNDI 30 NOVEMBRE

10H / 12H **Entrée libre**

LEÇON DE CINÉMA
PAR **GILDAS MATHIEU**

Dans le cadre d'une journée pour les lycéen·ne·s, en partenariat avec l'ACRIF.

14H

EN PRÉSENCE DE LAETITIA MØLLER

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

de **Laetitia Møller**
France - 2022 - 1h10

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe *Astéréotypie*. Issus d'un institut accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants.

Ce film, d'une justesse remarquable, s'attache aux personnalités bien trempées des chanteurs d'*Astéréotypie*. On rit, on vibre. Et sur fond de guitares déchaînées, Stanislas profère : « Ce qui me met en colère, c'est qu'il y a des gens qui disent que je suis fou...» – Juliette Warlop, ACID


An incomplete calendar

18H

SEANCE PALESTINE

EN PRÉSENCE DE IMEN HABIB (BDS FRANCE) ET, SOUS RESERVE, MICHEL KHLEIFI

MA'LOUL FÊTE SA DESTRUCTION *

de **Michel Khleifi**
Belgique - 1985 - 30 min - VO

Ma'loul était autrefois un village palestinien proche de Nazareth. En juillet 1948, il a été rasé lors d'une offensive israélienne visant à consolider le contrôle de la région. Comment ne pas s'interroger sur les parallèles avec Gaza… Non pas des parallèles d'ampleur ou de souffrance, mais de logique politique.

AN INCOMPLETE CALENDAR *

de **Sanaz Sohrabi**
Canada / Iran / Turquie / Venezuela
2026 - 1h17 - VO

En exhumant des archives stupéfiantes, Sanaz Sohrabi déploie toute l'histoire méconnue du pétrole, bien plus qu'une matière première, une monnaie d'échange dans la lutte pour la libération de la Palestine, l'indépendance des pays producteurs et la création du panarabisme.

20H45

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LEOLO VICTOR-PUJEBET ET GEOFFROY DE LAGASNERIE

LA CONSCIENCE POLITIQUE *

de **Léolo Victor-Pujebet**
France - 2026 - 1h11

« J'ai voulu filmer une pensée politique au présent, dans son mouvement réel, au contact du monde. Le film accompagne Geoffroy de Lagasnerie dans ce présent, lui qui interroge la répression, la famille, la police, les normes sexuelles, l'art et la démocratie. » – Léolo Victor-Pujebet

Alors que l'on assiste à une restriction de l'espace du dicible, à une raréfaction des paroles dissidentes dans l'espace médiatique, le film de Léolo Victor-Pujebet contribue à investir le cinéma comme l'un des lieux de la résistance. – Geoffroy de Lagasnerie


La conscience politique

18H

AVANT-PREMIÈRE

SÉANCE SPÉCIALE AVEC CINÉMAS 93

EN PRÉSENCE DE JÉRÉMIE DANON ET IBRO HASANOVIĆ

DRIFT *

de **Jérémie Danon** et **Kiddy Smile**
France - 2026 - 46 min

Dans des voitures qui roulent dans la nuit pour unique décor, Jérémie Danon et Kiddy Smile ont réuni des personnalités qui partagent


Drift

MARDI 1ER DÉCEMBRE

leurs expériences de la représentation, mais surtout de l'invisibilisation, des corps racisés à l'écran.

PRÉCÉDÉ DE :
NOTE ON MULTITUDE *

d'**Ibro Hasanović**
Kosovo / France - 2015 - 8 min

Des lumières trouent l'obscurité, des silhouettes s'en dégagent, se rejoignent et se saluent. Peu à peu, le cadre s'emplit d'une foule et des cars arrivent, vite pris d'assaut. Nous comprenons que ce sont des départs précipités, vitaux, déchirants.


I Fratelli Segreto

20H

CLÔTURE

PREMIERE FRANCAISE

EN PRÉSENCE DE FEDERICO FERRONE ET MICHELE MANZOLINI

I FRATELLI SEGRETO

de **Federico Ferrone**
et **Michele Manzolini**
Italie / Brésil - 2025 - 1h18 - VO

Le film déroule, en mêlant archives et tournage contemporain, le destin inextricablement documenté et rêvé de Pasquale, Gaetano et Alfonso, 3 frères élevés dans le plus grand dénuement. La fratrie quitte la pauvreté de l'Italie de la fin du XIXe siècle pour les nuits fébriles de Rio de Janeiro où Alfonso deviendra le premier cinéaste du Brésil.

Raconté par le talentueux Nello Mascia, *I fratelli Segreto* renouvelle le documentaire d'archives. Par sa liberté et son inventivité, le récit porte le désir de transformer l'art en vie et la vie en cinéma, avec une légèreté à la fois mélancolique et émerveillée. – Paola Casella, *MYmovies.it*



25 NOVEMBRE - 8 DÉCEMBRE
JEUNE PUBLIC

À la Poursuite de l'Affreunard

de **Benjamin Botella** et **Zoltán Horváth**
France / Suisse - 2026 - 44 min - animation

Programme de courts-métrages composé de :
Marmottons en délire de **Benjamin Botella**, *La Fête de l'automne* de **Zoltán Horváth** et *À la Poursuite de l'Affreunard* de **Benjamin Botella**.

Mo, Yaya et Pic, trois adorables marmottons débordant d'énergie et de curiosité, vivent mille aventures au cœur de la montagne. Entre bêtises, découvertes et entraide, le trio explore le monde à sa façon, sous le regard tendre et parfois dépassé de leur père. Alors que l'hiver approche et que vient le temps de la première hibernation, les trois petits marmottons refusent de s'endormir sans connaître la fin de l'histoire de l'effrayant Affreunard. Bien décidés à obtenir des réponses, ils se lancent dans une aventure pleine de surprises au cœur des montagnes enneigées…

Marmottons en délire suit un papa marmotte tentant de s'occuper seul de ses triplés. Dans *La Fête de l'automne*, les marmottons rivalisent d'ingéniosité pour convaincre le grognon Grouton de partager ses noisettes. Une épopée tout en drôlerie et en mignonnerie ! – Mon Premier Festival

---



25 NOVEMBRE - 8 DÉCEMBRE
COUP DE CŒUR

Congo Boy

de **Rafiki Rafiala**
France / Centrafique - 2026 - 1h30 - VO
avec **Bradley Fiomana, Dieufera Sana, Hubert Ngbolo**
Sortie nationale

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frère et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

Congo Boy est l'un des films qui ont illuminé la section Un certain regard, lors du dernier Festival de Cannes. Sous le couvert de la fiction, Rafiki Fariala y raconte son parcours de réfugié congolais en République centrafricaine, et comment sa famille et la musique l'ont porté.

Marie Béloeil, *Courrier international*

Lundi 23 novembre à 20h15, avant-première en présence du réalisateur

---



25 NOVEMBRE - 15 DÉCEMBRE

La Libertad Doble

de **Lisandro Alonso**
Argentine - 2026 - 1h40
avec **Masael Saavedra, Ctalina Saavedra**
Sortie nationale

Misael travaille seul. Muni de sa hache, il abat des arbres dans la forêt. Une responsabilité inattendue vient bouleverser sa vie, et le rythme de ses journées disparaît progressivement dans une nature où la raison humaine n'a plus de sens.

Cela pourrait faire penser à un film très théorique, conceptuel. En quelque sorte, c'est le cas. Mais cela ne doit pas empêcher d'apprécier ce que le film devient dès l'irruption de Micaela et donc de l'actrice qui l'interprète, et qui dépasse la confrontation théorique entre deux modes de cinéma. Quand on la voit enfin découvrir la nature loin de l'asile, sa main parcourant sans relâche le tronc d'un arbre contre le soleil dans une série de plans qu'il faut d'ores et déjà intégrer au panthéon de l'histoire du cinéma, c'est une nouvelle liberté qui rentre en jeu.

Fernando Ganzo, *Les Cahiers du cinéma*

Vendredi 20 novembre à 20h15, avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur, animée par Julien Rejl, délégué général de la Quinzaine des cinéastes

---



25 NOVEMBRE - 15 DÉCEMBRE
COUP DE CŒUR

Le Sabre des gardiens

de **Woo-Ping Yuen**
Chine - 2026 - 2h06 - VO
avec **Jing Wu, Nicholas Tse, Yosh Yu**
Sortie nationale

Fin de la dynastie Sui, vers l'an 600, en Chine. Dao Ma, ancien soldat devenu chasseur de primes, accepte d'escorter un mystérieux personnage masqué jusqu'à Chang'an, afin de s'acquitter d'une dette envers son vénérable ami, le chef du Clan Mo. Le passager se révèle être Zhi Shi Lang, chef de la Rébellion des Fleurs et homme le plus recherché de l'empire. Accompagné de son jeune neveu Xiao Qi et d'Ayuya, la fille du chef Mo, Dao Ma traverse les confins occidentaux de la Route de la Soie, alors que clans rivaux, chasseurs de primes et forces impériales se lancent à leurs trousses…

Adapté du célèbre manga chinois *Biao Ren* (*Le Passeur*) sous la houlette de l'immense Yuen Woo-ping (*Tai-Chi Master*), *Le Sabre des gardiens* se distingue par son cocktail inédit de film de sabre classique et de western désertique. Tourné en grande partie en décors naturels dans la région du Xinjiang, au nord-ouest de la Chine, le film privilégie la grandeur des combats physiques, des cascades réelles – notamment à cheval – et de superbes chorégraphies ancrées dans le tangible.

Carlotta Films



25 NOVEMBRE - 15 DÉCEMBRE

Paper Tiger

de **James Gray**
USA - 2026 - 1h55 - VO
avec **Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller**
Sortie nationale

Deux frères que tout oppose s'unissent pour une affaire douteuse liée à la mafia russe. Mais ce qui devait être une opportunité devient un cauchemar, mettant en péril leur famille, leur intégrité, et leur lien fraternel.

Pour qui s'intéresse à la biographie de l'auteur, il est notoire que le sentiment et la douleur rétrospectifs de la rupture du foyer familial de James Gray, comme chez Steven Spielberg au demeurant, innervent en profondeur sa création. La texture vaporeuse et chaude qui en résulte, les plans très serrés sur le bonheur et la promiscuité fragiles de l'appartement familial, l'amour sacré de ses enfants qui unit malgré tout ce couple, la grâce expressive de certains plans – tel portrait diffracté de Scarlett Johansson au miroir, telle fleur humectée par la goutte de sang d'un homme qui est en train de mourir – confèrent à ce *Paper Tiger* une beauté qui tient tout entière à la précarité de notre rapport au monde.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*



25 NOVEMBRE - 15 DÉCEMBRE

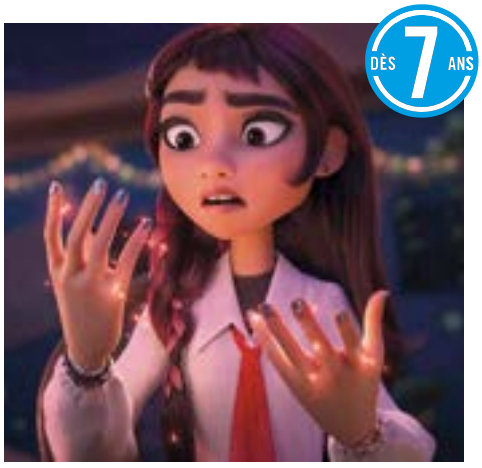
Un bon petit soldat

de **Stéphane Brizé**
France - 2026 - 1h42
avec **Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, Sharif Andoura**
Sortie nationale

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite.

Calé sur l'ascenseur émotionnel de sa protagoniste et mis en scène de manière très dynamique et audacieuse, le récit se resserre progressivement vers le point où la vérité émergera du rubik's cube de l'humain au travail dans un monde moderne où « la vertu peut être une faute si elle n'accompagne pas la compétitivité. » Un message dont Stéphane Brizé n'occulte aucun vice caché dans un film de dénonciation impitoyable, un miroir sociétal parfaitement raccord avec les intentions combattives du cinéaste.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



25 NOVEMBRE - 22 DÉCEMBRE
JEUNE PUBLIC

Billie, à la croisée des mondes

de **Fawn Veerasunthorn**, **Jason Hand** et **Josie Trinidad**
USA - 2026 - 1h49 - VO / VF - animation
Film précédé du court métrage *Lilo & Scratch*
(USA - 2026 - 6 min)

Adolescente impulsive et anticonformiste, Billie est tout le contraire de sa mère, une femme prudente et réfléchie. Lorsque la jeune fille se découvre des pouvoirs, elle se retrouve propulsée vers un royaume magique appelé Hexe où elle est accueillie par une plume enchantée et un journal merveilleux. Au fil d'un périple riche en rebondissements, Billie découvre des mystères familiaux qui pourraient changer à jamais le monde magique des sorcières…

Portée par une jeune héroïne attachante, cette grande fresque initiatique évoque l'émerveillement des plus grands récits fantastiques.

biocoop
LA BIO NOUS RASSEMBLE

Samedi 12 décembre à 14h15, séance Ciné Relax, suivie d'un goûter offert par Biocoop – Un Écrin Vert, dans le cadre des 10 ans de l'association Handicaps-Ensemble

---



SAMEDI 28 NOVEMBRE - 20H30

Redux Redux

de **Matthew McManus** et **Kevin McManus**
USA - 2026 - 1h49 - VO
avec **Michaela McManus, Jim Cummings, Jeremy Holm**
Interdit - 12 ans

Irene Kelly voyage à travers des univers parallèles, tuant à répétition l'assassin de sa fille. Habitée par la haine et le désir de vengeance, son humanité ne tient plus qu'à un fil…

Chez les McManus, le cinéma est une affaire de famille. Pour leur troisième long métrage, les frères jumeaux Kevin et Matthew poursuivent l'exploration d'un cinéma viscéral et tendu, à la fois ancré dans l'intime (ici, le drame d'une mère en deuil) et porté par une dimension spectaculaire (le voyage interdimensionnel). Devant la caméra, leur grande sœur Michaella McManus irradie dans le rôle d'une femme qui refuse de se taire face à la violence d'un homme. À ses côtés, la jeune Stella Marcus se montre tout aussi impressionnante. Le duo qu'elles forment entraîne le film dans une épopée violente à fleur de peau, comme si la quête vengeresse et implacable de *J'ai Rencontré le Diable* venait se lover dans l'élan furieux et libérateur de *Thelma & Louise*. De cette collision naît un récit de douleur et de résistance, minutieusement écrit et mis en scène, où la rage et la vengeance deviennent les derniers refuges pour survivre… – *ShadowZ*

Séance présentée par Enzo Durand de *Fais pas genre !*



2 - 8 DÉCEMBRE / COUP DE CŒUR

1984

de **Michael Radford**
USA - 1984 - 1h53 - VO
avec **John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton**
Sortie nationale de réédition
Interdit - 12 ans

En 1984, le monde est divisé en trois super-États totalitaires (Oceania, Eurasia, Estasia) qui exigent de chaque citoyen une conformité absolue, jusque dans ses pensées. Winston Smith travaille au Ministère de la Vérité, où il réécrit l'histoire selon les besoins du régime de Big Brother. Mais il tient en secret un journal intime, crime passible de mort. Et un jour, il rencontre Julia et ils commettent tous deux le pire des crimes : tomber amoureux.

L'une des meilleures adaptations à date d'un des classiques de la littérature. *1984* est une réussite d'autant plus impressionnante qu'elle était improbable : créant dans un climat d'angoisse particulièrement élaboré, avec une prédominance de couleurs grises et froides, tablant sur des effets éprouvants et utilisant les gros plans avec une efficacité rare, Michael Radford actualise en douceur la célèbre et fascinante vision futuriste de George Orwell, et lui confère une acuité étonnante. Richard Burton y est terrifiant dans son tout dernier rôle.

Eric Jubilado, *Sens Critique*



2 - 15 DÉCEMBRE

Un peu avant minuit

de **Nicolas Pariser**
France - 2026 - 1h50
avec **Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Golshifteh Farahani**
Sortie nationale

Sur le point de se séparer de sa compagne avec qui il vit à Nancy, Léo, 49 ans, apprend la mort de son père biologique qu'il n'a jamais connu. Dans l'attente d'un rendez-vous avec un notaire en Italie, il passe quelques jours à Paris où il a vécu plus jeune. De discussions avec sa fille activiste en retrouvailles avec des fantômes de son passé, il interroge son rapport au monde et surtout sa relation aux femmes. A-t-il été droit, respectueux, aimant ?

Une semaine de déambulations et de conversations dans les rues de Paris qui, de fil en aiguille, se transforme en une enquête sur soi-même, tout particulièrement à travers l'évolution des relations amoureuses entre les femmes et les hommes, et la trajectoire des « intellectuels précaires » dans une société au climat politique délétère. Un long métrage existentialiste sur le temps qui passe, transpercé par les grands enjeux contemporains.

Vendredi 4 décembre à 14h15, séance Séniors



2 - 15 DÉCEMBRE

Behemoth !

de **Tony Gilroy**
USA - 2026 - 2h27 - VO
avec **Pedro Pascal, Will Arnett, Eva Victor**
Sortie nationale

Violoncelliste de talent, Alex Serian revient à Los Angeles, après vingt années passées sur les routes. La musique, qui a toujours été le fil conducteur de son existence, une force aussi omniprésente que dévorante, entraîne Alex dans une aventure qui le changera à jamais.

Behemoth ! est une déclaration d'amour à la musique de film telle que composée dans le sud de la Californie, à sa tradition, à sa force et à sa beauté. Je voulais que les spectateurs soient captivés par ce qui se passe sur l'écran et s'interrogent sur la façon de composer une musique de film. On les emmène là où ils ne sont jamais allés, même si c'est un monde qui a toujours fait partie de leur vie. Personne ne s'est jamais vraiment intéressé à l'origine de la musique au cinéma, n'a vraiment pris le temps de s'y pencher ou de s'intéresser à ceux qui la composent. – Tony Gilroy

Derrière le portrait d'un musicien en exil, le film interroge sur l'héritage familial, sur le passé qui continue de hanter le présent. Et finalement, la musique ouvrira la voie d'une libération qui nous fera vibrer autant le cœur que les oreilles. – Cinémas Utopia

---



2 - 15 DÉCEMBRE

Du fioul dans les artères

de **Pierre Le Gall**
France - 2026 - 1h31
avec **Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armindo Alves**
Sortie nationale

Étienne est un chauffeur routier dévoué et passionné. Chevillé à la route chaque semaine, au détriment de sa vie affective, Étienne se contente de brèves entrevues sur des parkings avec des anonymes. Mais lorsqu'il rencontre Bartosz, un routier polonais, son cœur chavire. Malgré des itinéraires incompatibles, Étienne est prêt à tout pour donner à cette histoire le temps d'exister.

Détaillant avec beaucoup de crédibilité le milieu professionnel des deux protagonistes (guerre des prix entre prestaires, épuisement physique et psychologique, esprit de corps, etc.), le film fait preuve de beaucoup de sensibilité dans une étude in situ (et en roulant) de la solitude bonifiée par l'interprétation d'Alexis Manenti. Et cette très bonne histoire alternant le cru et le doux, la rugosité et les petites pointes d'émotion, l'individualisme renfermé et la solidarité de la transmission de valeurs, sait aussi rebondir efficacement (dans une veine plus classique de quête du paradis perdu). Car il faut parfois dépasser ses propres frontières mentales, se remettre en question et s'affranchir de ses routines protectrices pour espérer se révéler à soi-même, aimer et être aimé.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



2 - 22 DÉCEMBRE

Mon fils Président

de **Mathias Mlekuz**
France - 2026 - 1h19
avec **Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Manolo Mlekuz, Josef Mlekuz**
Sortie nationale

L'acteur et réalisateur montreuillois du film *À Bicyclette !*, Mathias Mlekuz, embarque son ami Philippe pour une toute nouvelle aventure singulière à travers la France : accompagner Manolo, le fils cadet qui a pour projet de recueillir les 500 parrainages pour se lancer dans la campagne présidentielle et devenir président ! Une véritable odyssée sous forme de parcours initiatique tendre et humoristique qui révélera à chacun les sentiments profonds qui les unissent.

Véritable objet de réflexion sur l'engagement et la famille, s'éloignant de la morale pour ne laisser place qu'au fragment de vie, *Mon fils Président* brouille les pistes entre fiction et réalité pour mieux s'attacher à son spectateur. Un beau film intime, sous une forme de journal de bord toujours unique.

JuChrn, *Sens Critique*

Mercredi 2 décembre à 20h30, rencontre avec l'équipe du film



2 - 22 DÉCEMBRE
JEUNE PUBLIC

Le Noël d'Ernest et Célestine

d'**Aurélie Raphaël**
France / Belgique - 2026 - 1h11 - animation

La vie d'Ernest et Célestine est toujours pleine de surprises et de fantaisie : cuisiner de délicieuses charabiettes au miel, chercher le cadeau parfait ou encore préparer un spectacle de patinage… les deux complices ne s'ennuient jamais. Et au moment de préparer Noël, tout devient encore plus palpitant ! Avec Ernest et Célestine, Noël est une célébration pleine de poésie, de douceur et de tendresse !

De l'automne au printemps, en passant par les fêtes de fin d'année, Ernest et Célestine vivent de nouvelles aventures où leur curiosité insatiable amène découverte et dépaysement. Entourés de leurs amis – Augustin, Boléro, Madame Tulipe, Marcelle, Didi et le trio Margotine, Mélusine & Mandarine –, rien ne les arrête ! Leur quotidien, fait de solidarité et de bienveillance, célèbre les différences et le collectif. L'animation aux effets aquarellés, toujours aussi belle, nous replonge avec réalisme au cœur des illustrations de Gabrielle Vincent, et la musique, si intrinsèque au quotidien du duo, amène souvenirs émus et joyeuses célébrations. – *Benshi*



2 - 22 DÉCEMBRE / COUP DE CŒUR

Fatherland

de **Pawel Pawlikowski**
Allemagne - 2026 - 1h22 - VO
Avec **Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl**
En compétition, Festival de Cannes 2026
Sortie nationale

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide.

Tout sauf monumental, le film tire sa beauté, au contraire, de sa concision. Les scènes s'assemblent comme des instantanés, en pointillé. La tournée officielle du grand écrivain est partout trouée d'interstices, de moments suspendus, de désespoir et de solitude. Et même d'un certain humour. Entre la saisie historique et le drame intime, Pawlikowski suscite un maximum de correspondances en un minimum de scènes. – Mathieu Macheret, *Le Monde*

Samedi 5 décembre à 11h, séance Bébés Bienvenus en partenariat avec les Loupiotes

---



2 - 22 DÉCEMBRE / LE FILM DU MOIS

Les Horizons disparus

de **Julien Elie**
USA - 2026 - 1h40 - VO
Documentaire - Sortie nationale

Au Texas, l'avenir se dessine sous la forme d'une base de lancement des fusées SpaceX. Documenté en noir et blanc, avec une précision des cadres et de la bande sonore impeccable, le film expose ce que ce rêve de conquête de Mars peut avoir d'illusoire et de destructeur.

Julien Elie croise les discours des écologistes inquiets de l'impact de la base sur l'environnement, les habitant·e·s qui voient leur quotidien chamboulé, des scientifiques soucieux·ses, ou encore les adeptes de la conquête spatiale qui y accourent en masse et qui nourrissent l'espoir d'aller sur Mars pour laisser derrière eux notre planète abîmée. En faisant dialoguer différents regards, le film dessine le portrait d'un territoire pris entre fascination technologique, désastres écologiques et rêves d'ailleurs.

Fabrice Caparros, directeur général de Cinéma'Aude, pour le GNCR

Mercredi 25 novembre à 20h, avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur en ouverture des 31e Rencontres du cinéma documentaire



JEUDI 3 DÉCEMBRE - 20H15

Jim Queen

de **Marco Nguyen** et **Nicolas Athane**
France - 2026 - 1h26 - Animation
Interdit - 12 ans

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays… en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité...

Jim Queen fait le portrait amoureux de toutes les strates de la communauté gay. On se délecte de références enflammées aux cultures queer, mais on profite aussi d'une vraie satire dingue, qui ne se bride pas dans sa charge contre les queerphobies et l'homonormativité (culte du corps, âgisme, classisme…). – Quentin Grosset, *Trois Couleurs*

Séance suivie d'un échange animé par le CoReSS IdF Nord-Ouest autour de la santé sexuelle dans le cadre de la Journée Mondiale de Lutte contre le Sida



SAMEDI 5 DÉCEMBRE - 20H30

Wake in Fright

de **Ted Kotcheff**
Asutralie - 1971 - 1h49 - VO
Avec **Donald Pleasence, Gary Bond, Chips Rafferty**
Interdit - 12 ans

Un instituteur est contraint de faire halte dans une bourgade de l'outback australien. La bière et la violence y coulent à flot, toute la nuit.

Dans le cinéma des années 1970, l'enfer a connu de nombreuses destinations, que ce soit la jungle du Sud-Vietnam (*Voyage au bout de l'enfer* de Michael Cimino, 1978) ou un gratte-ciel de San Francisco (*La Tour infernale* de John Guillermin, 1974). Avec *Wake in Fright*, le futur père de *Rambo* (1982), lui choisit un nouveau domicile : l'*outback* australien, limbes encore plus perturbantes où le diable peut avoir le visage du premier bushman venu. Par son goût du détail scabreux et sa mise en scène fluide, Ted Kotcheff excelle à donner à son récit la force d'entraînement d'un engrenage, où la contrainte et l'enfermement viennent paradoxalement de l'horizon infini et de l'ouverture désertique. – Mathieu Macheret, *Le Monde*

Séance présentée par Martin Courgeon de *Fais pas genre !*



DIMANCHE 6 DÉCEMBRE - 14H

Carmen

Musique de **Georges Bizet** / Mise en scène de **Damiano Michieletto**
Enregistré le mardi 10 novembre 2027 au Royal Opera House de Londres

Durée : 2h35 avec un entracte
Tarifs Opéra et Ballet : de 13€ à 16€

Sous la chaleur oppressante du soleil espagnol, l'indomptable Carmen attire l'attention de Don José. Elle le met en garde, il ne doit pas tomber amoureux d'elle, mais l'obsession de l'homme est plus forte. La production torride de Michieletto fait son grand retour, et jette une lumière aveuglante sur la luxure, la violence et le désir destructeur au cœur de l'opéra plébiscité de Bizet.

Une distribution prestigieuse donne vie à ce drame incandescent : Ginger Costa-Jackson incarne le flamboyant rôle-titre, tandis que Russell Thomas se glisse dans la peau de Don José, rongé par la jalousie et le désespoir. Après ses débuts au Royal Opera en 2023, Sesto Quatrini revient pour diriger la partition électrisante et sensuelle de Bizet.



DIMANCHE 6 DÉCEMBRE - 17H / **COUP DE CŒUR**

Godzilla Minus Zero

de **Takashi Yamazaki**
Japon - 2026 - 2h15 - VO
avec **Ryûnosuke Kamiki, Minami Hamabe, Yamada Yuki**
Interdit - 12 ans

Japon après la Seconde Guerre mondiale, Shikishima Koichi, un ancien pilote kamikaze survit à une rencontre avec Godzilla et souffre de symptômes de stress post-traumatique. Lorsque la créature réapparaît des années plus tard, un groupe de soldats et de vétérans doit s'unir pour vaincre le monstre avant qu'il ne puisse détruire le Japon.

Soyons honnêtes : à l'annonce du projet, on s'attendait à accueillir une suite solide, mais opportuniste et superficielle. La réalité est d'autant plus désarçonnante : en appelant à rompre une culture du secret qui ronge l'âme de plusieurs générations de japonais survivants depuis huit décennies, et en invitant le reste du monde à vivre leur trauma de l'intérieur, Takashi Yamazaki vient peut-être de signer l'un des films populaires les plus importants du XXIe siècle... – Alexandre Poncet, *Mad Movies*

Séance suivie d'une conférence de Fabien Mauro sur Godzilla



9 - 22 DÉCEMBRE

Barça Zou

de **Paul Nouhet**
France - 2026 - 1h26
Avec **Gaspar Bellegarde, Noah Harray, Lukas Larrue**
Sortie nationale

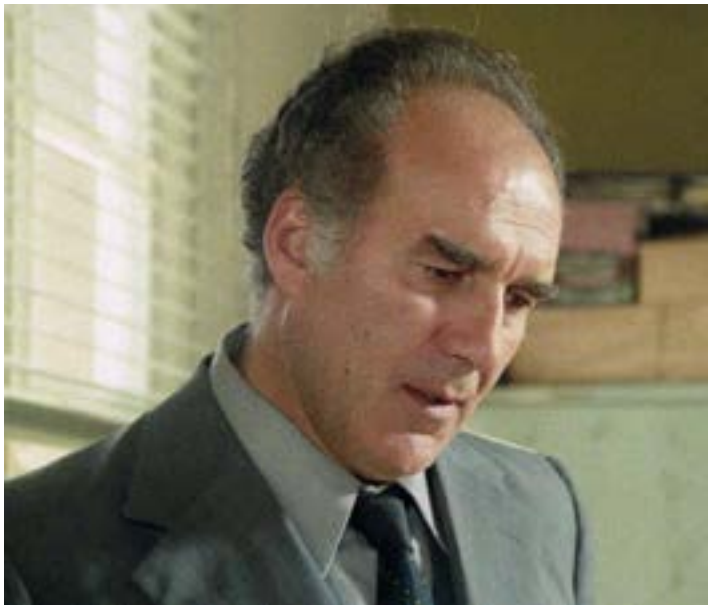
L'été de leurs dix-huit ans, Émile, Paul, Hascoët et Léo partent à Barcelone, la Mecque du skateboard, pour leurs premières vacances entre potes. Dix ans plus tard, ils s'appellent et se refont le film.

Barça Zou s'attache à ces souvenirs de jeunesse anecdotiques et banals qui prennent avec le temps une importance folle. Le désir sans cesse renouvelé d'enregistrer ces moments, d'en restaurer l'image et le son, nous place à la fois dans un temps très présent et dans un moment d'archive.

Anne Colson, Martin Jauvat et Déni Pitsaev, cinéastes de l'ACID

Mardi 24 novembre à 20h15, avant-première en présence du cinéaste. Dans le cadre du projet Projetez-vous (Association Étonnant Cinéma) : le débat sera ainsi assuré par des jeunes de la mission locale

---



9 - 22 DÉCEMBRE

La Faille

de **Peter Fleischmann**
France - 1975 - 1h51
Avec **Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Mario Adorf**
Sortie nationale de réédition

Dans un pays imaginaire, un homme est arrêté pour une raison qu'il ignore. Deux inspecteurs d'une police spéciale l'escortent en voiture pour mieux l'interroger à la « Centrale ».

La Faille prend la forme d'une fable qui analyse, par la trajectoire légèrement surréaliste de 3 personnages, le fonctionnement d'une oppression. Fleischmann réussit ainsi à la fois un film résolument politique, profondément psychologique, mais aussi un véritable film à suspense qui sait rester dans le registre du divertissement noble. *La Faille* reflète à l'écran la dimension composite de sa production. Il en résulte un film étrange, mais réussi selon tous ses aspects. Il incarne une forme de quintessence du cinéma européen, une recette subtile mêlant la tonalité de Costa-Gavras, celles de Rosi ou Damiani, celle de Buñuel.

Philippe Paul, *DVD Classik*



9 - 22 DÉCEMBRE / COUP DE CŒUR

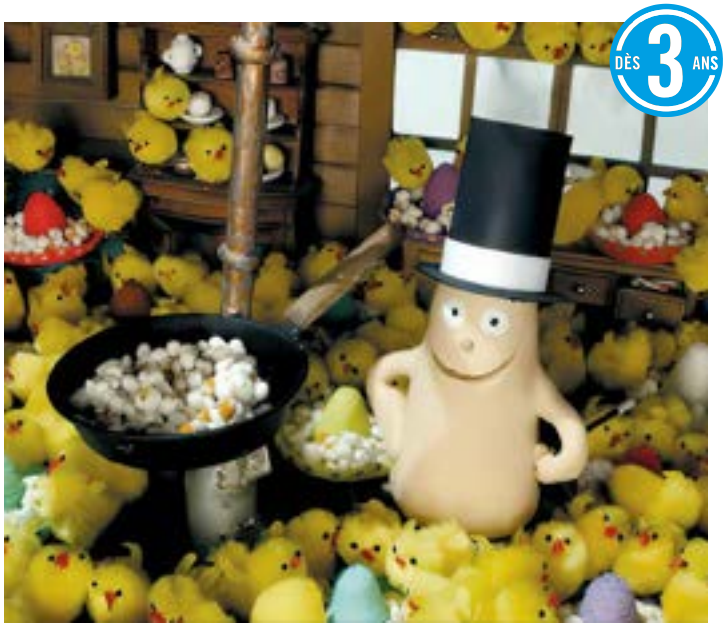
Viendra la révolution

de **Pegah Ahangarani**
République tchèque / Espagne - 2026 - 1h35 - VO
Documentaire - Sortie nationale

À travers cinq portraits de ses proches, autant de figures de résistance, Pegah Ahangarani trace le récit intime de sa vie. Puisant dans ses archives personnelles, vidéos familiales, images de manifestations, articles de presse et enregistrements sonores, elle traverse plus de quarante années d'histoire de l'Iran. Des premiers élans de 1979 jusqu'à la guerre déclenchée en 2026, elle tisse un dialogue entre mémoire individuelle et histoire collective, dressant le portrait d'un pays marqué par la répression politique mais porté sans relâche par le désir de liberté et l'espoir d'une révolution.

Tributaire d'une actualité brûlante, la réalisatrice iranienne Pegah Ahangarani a bouclé dans l'urgence le montage de *Viendra la révolution* après la déclaration de guerre américaine contre son pays. – Benjamin Bidolet, *Abus de ciné*

Mardi 8 décembre à 20h30, avant-première en présence de la réalisatrice iranienne



9 - 22 DÉCEMBRE
JEUNE PUBLIC

Dernier Coup de chapeau pour Capelito

de **Rodolfo Pastor**
Espagne - 2026 - 40 min - sans dialogue - animation

Après plusieurs épisodes au cinéma, Capelito s'apprête à tirer sa révérence. L'occasion pour lui de révéler, dans une ultime série de courts, plusieurs facettes de son personnage et, notamment, l'origine du curieux pouvoir de son nez magique.

Capelito est un héros pas comme les autres : un champignon au nez magique et au chapeau transformable à volonté. Rigolo au bon cœur, en appuyant sur son nez, il finit toujours par démêler des situations délirantes et surmonter ingénieusement les échecs qu'il essuie, ce qui fera rire les plus petits spectateurs et leur inspirera courage et imagination. Dans ce dernier volet, notre champignon tire sa révérence et dévoile le secret de son nez magique. Une stop motion séduisante, pour une série d'histoires réjouissantes. Un joli éclat de rire final aux multiples lectures et qui donnent envie de voir ou revoir les aventures précédentes… Et pas de problème d'indigestion avec ce petit champignon et ses œufs de poule ! – Claire, *Legenoudeclaire*



9 - 22 DÉCEMBRE / COUP DE CŒUR

Everybody Digs Bill Evans

de **Grant Gee**
États-Unis / Grande-Bretagne / Irlande - 2026 - 1h42 - VO
Avec **Anders Danielsen Lie, Bill Pullman, Laurie Metcalf**
Sortie nationale

Juin 1961, New York : le légendaire pianiste de jazz Bill Evans a trouvé sa voix musicale et a créé le trio parfait, comprenant le bassiste Scott LaFaro. Une résidence au Village Vanguard de New York culmine avec l'enregistrement en direct de deux des plus grands disques de jazz de tous les temps en une seule nuit. Dix jours plus tard, LaFaro meurt dans un accident de voiture. Affaibli par le chagrin, Evans arrête de jouer.

Le jazz filmé comme un songe : voilà ce que réussit la superbe première longue scène. Le découpage fluide et atmosphérique, les gros plans sur les touches d'un piano, un bar filmé dans une pénombre trouée de quelques lumières telle une alcôve abstraite où le temps serait suspendu. La suite du film laissera place au silence : le deuil inconsolable de Bill Evans. C'est l'intéressant parti pris d'un long métrage qui choisit de se placer en coulisses, racontant les démons de son protagoniste à l'ombre de ses succès. – Nicolas Bardot, *Le Polyester*



9 - 29 DÉCEMBRE

Mariage au goût d'orange

de **Christophe Honoré**
France - 2026 - 1h55
Avec **Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher**
Sélection Cannes Première, Festival de Cannes 2026 - Sortie nationale

La fratrie Puig comprend sept enfants. Et c'est aujourd'hui qu'on marie le petit dernier : Jacques. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père n'assiste pas aux noces, il a été banni de la famille. Les frères et les sœurs eux sont tous là, heureux de se retrouver. Jacques va épouser Martine. Entre eux deux, c'est un mariage d'amour. Mais est-ce que l'amour peut sauver des blessures de l'enfance ?

Christophe Honoré fait une nouvelle fois la démonstration de son immense talent dans la mise en scène et l'écriture, d'une habileté et d'un aboutissement artistique certains. – Laurent Cambon, *AVoir-ALire*

Jeudi 17 décembre à 13h45, séance Bébés Bienvenus en partenariat avec les Loupiotes

Vendredi 18 décembre à 14h15, séance Séniors



JEUDI 10 DÉCEMBRE - 20H30
TU GAYTES CLUB

Le Dernier Été de la Boyita

de **Julia Solomonoff**
Argentine / Espagne / France - 2009 - 1h30 - VO
Avec **Guadalupe Alonso, Nicolas Treise, Mirella Pascual**

Jorgelina qui, l'été en Argentine, avait l'habitude de jouer avec sa soeur dans la « Boyita », la roulotte garée au fond du jardin. Mais cette année, tout est différent : ses parents se séparent et sa soeur, désormais adolescente, devient une étrangère pour elle. Alors Jorgelina part à la campagne en quête de Mario, le fils des paysans voisins. Ensemble, ils découvrent les mystères de leurs identités sexuelles.

Pour la nouvelle année du Tu Gaytes Club, qui met à l'honneur les « jeunesses queer », nous vous invitons à découvrir *Le Dernier Été de la Boyita*, de Julia Solomonoff. À travers l'amitié libre et sans préjugés de deux enfants, le film explore différentes façons de se confronter aux normes de genre au seuil de l'adolescence.

Séance programmée et animée par l'équipe du compte Instagram @tugaytes.quoi, en présence de Michal Raz, sociologue et autrice de *Intersexes. Du pouvoir médical à l'autodétermination* (Éditions Le Cavalier Bleu, 2025)



SAMEDI 12 DÉCEMBRE - 11H

Circuit Courts #53

Les courts métrages du territoire

Dans l'autre monde d'**Aurélia Hollart** (19 min) : À 11 ans, Louisa vient de perdre son père.Dans le cocon de sa maison, elle décide de défier les lois naturelles.

Amo você, irmã de **Martin Audeguis** (17 min) : Nora et Julie sont meilleures amies et habitent le même appartement. C'est leur dernière nuit ensemble. Le lendemain matin, Julie part s'installer au Brésil.

Saule Pleureur 3 : Le dernier soir de **Merlin Dutertre** (23 min) : Pikachu, Spider-Man, Mario et d'autres habitent notre ville, ils sont convaincus que ce soir c'est la fin du monde. Réalisé en incrustant des images trouvées sur Youtube dans des décors réels, les personnages de notre pop-culture nous racontent la fin de notre monde.

Une journée sans vague de **Renaud Skyronka** (30 min) : À la veille de la rentrée, Mathilde débarque à Paris pour intégrer La Sorbonne, avec son skate, ses doutes et l'ombre d'un amour resté en province.

Séance suivie d'un débat avec les cinéastes



SAMEDI 12 DÉCEMBRE - 16H
ON FILME, NOUE AUSSI

Le quotidien de La Noue est rarement raconté par celles et ceux qui y vivent. Ce projet de la cie Les Ouvriers de Joie donne la main aux habitant·es, afin qu'ils et elles deviennent les auteur·es de leurs propres images et de leurs propres récits. Sous forme de court-métrages, ils et elles racontent des expériences, des souvenirs, des regards et des histoires qui composent la vie du quartier. Cette projection sera suivie de :

Bienvenue à la Noulywood

de **Mickael Royer**
France - 2019 - 52 min - **Documentaire**

18 longs métrages de fiction, des épisodes de séries, des dizaines de clips et quatre documentaires ont été tournés depuis les années 80 à La Noue. Pour autant, ce quartier est un coin tranquille et ne correspond pas à l'image que la plupart de ces films donne explicitement ou métaphoriquement d'elle : violence, drogue et misère. Mickael Royer décide de partir à la rencontre de La Noue telle qu'elle est, de comparer les images de cinéma à la réalité, d'interroger les habitants, de découvrir et de transmettre leur quotidien et leurs images – très éloignées de ce que donne à voir la fiction.

Séance suivie d'un débat avec les cinéastes et Les Ouvriers de Joie

---



DIMANCHE 13 DÉCEMBRE - 13H45
JEUNE PUBLIC

Ponyo sur la falaise

de **Hayao Miyazaki**
Japon - 2008 - 1h41 - VF - animation

Sosuke a cinq ans, et habite une maison au sommet d'une falaise qui surplombe la mer. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebas, il découvre un étrange poisson à tête humaine, qu'il baptise Ponyo qui lui déclare son amour. Mais le père de Ponyo, Fujimoto, haït le monde des humains, et fait tout pour garder sa fille dans son royaume sous-marin, qu'elle ne puisse pas ouvrir « une brèche entre les mondes ». Ponyo ne l'entend pas de cette oreille : elle déclare qu'elle veut devenir une petite fille et qu'elle aime Sosuke.

Après *Le Château ambulant*, en 2005, génial charivari de créatures magiques et de machines délirantes, le créateur du mythique Studio Ghibli continue de surprendre et d'éblouir. Son univers ressemble à l'océan qu'il magnifie, homogène en surface, mais infiniment fertile et mystérieux en profondeur. Il replonge au cœur de ses thèmes favoris : le bouleversement écologique, le rapport des hommes à la nature. – Cécile Mury, *Télérama*



DIMANCHE 13 DÉCEMBRE - 16H
CYCLE MAESTRA

La Dérive

de **Paula Delsol**
France - 1964 - 1h23 - VO
Avec **Jacqueline Vandal, Lucien Barjon, Paulette Dubost**
Version restaurée 4K - Sélection Cannes Classics 2026

Jacquie, une jeune fille de 20 ans, est en rébellion contre la morale bourgeoise. Retournant vivre auprès de sa mère et de sa sœur à Palavas-les-Flots, elle refuse l'exemple de cette vie domestique et poursuit l'espoir d'une vie libre.

L'oubli de Paula Delsol est une aberration cinéphilique qui ne s'explique pas facilement. À une époque où l'on compte encore les réalisatrices françaises sur les doigts d'une seule main, elle est la seule, avec Agnès Varda, à écrire, réaliser et produire son premier long métrage de fiction, qui plus est loin de Paris. La Dérive est un grand film, dont la modernité nous apparaît aujourd'hui intacte. – Aurore Renaut

En présence d'Aurore Renaut, autrice du livre *La Dérive, de Paula Delsol* (Éditions Gremese, 2026)



LUNDI 14 DÉCEMBRE - 20H PRÉCISES

Variety

de **Bette Gordon**
USA - 1983 - 1h40 - VO
Avec **Sandy McLeod, Will Patton, Luis Guzmán**

New York, 1983. Christine cherche désespérément du travail et finit par se faire engager comme ouvreuse dans un cinéma porno de Times Square. Elle devient peu à peu obsédée par les sons et les images des films qui l'entourent. Puis, fascinée par un des spectateurs, un homme d'affaires du nom de Louie, Christine commence à le suivre...

COURS AU MÉLIÈS : À 20h, une heure de cours magistral par un·e critique ou un·e universitaire, fondée sur l'analyse de séquences plan par plan de quatre à six extraits de films autour de la notion du soir. Puis, à 21h, projection du film choisi par l'intervenant·e, en lien avec le thème, commentée ensuite si la durée du film le permet. Après avoir traité des échelles de plan, des mouvements de caméra, des figures de montage et des raccords, **nous abordons cette année la question du son au cinéma**.

COURS 4 : Le son hors champ, son dont la source est présumée exister en marge de l'image, donc hors champ. Animé par Sarah Ohana, universitaire à Paris III



16 - 22 DÉCEMBRE
JEUNE PUBLIC

Myrtille et la lettre au Père Noël

de **Dace Riduze**, **Edmunds Jansons** et **Camille Chaix**
Lettonie - 2017 - 42 min - VF - animation

Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures. En trois tours, l'amitié se révèle là où on ne l'attend pas, la curiosité ouvre les portes d'un monde plein de surprises, et la magie de Noël nous offrirait presque un voyage sur la Lune !

Programme composé des courts métrages suivants :

Le Renard et la souris (collectif, 6 min) : Au cœur d'une plaine enneigée, un renard pourchasse une souris. Un lien va se tisser entre eux lorsque deux hiboux entrent dans la course.

Crispy de **Dace Riduze** (9 min) : Les lutins s'activent à l'approche de Noël ! Pour les récompenser, une petite fille leur cuisine des biscuits.

Mytille et la lettre au Père Noël d'**Edmunds Jansons** (26 min) : Pendant les vacances de Noël, Myrtille, une fillette de 6 ans, veut apprendre à faire du patin à glace avec son papa.



16 - 29 DÉCEMBRE
JEUNE PUBLIC

Gruffalo, de père en fils

de **Jakob Schuh**, **Max Lang**, **Johannes Weiland** et **Uwe Heidschötter**
Angleterre - 2026 - 53 min - VF - animation

Les monstres les plus attachants de la littérature jeunesse sont de retour sur grand écran ! Il n'est jamais très bon qu'un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande Méchante Souris. Mais entre un Gruffalo et une souris, lequel des deux est le plus effrayant ?

D'un film à l'autre, la loi du plus fort n'est jamais la meilleure. La souris l'emporte par sa ruse, le petit Gruffalo par sa curiosité : intrépide, il préfère aller chercher ses propres réponses plutôt que de se contenter de ce qu'on veut lui faire entendre. Il fait même preuve d'une certaine sagesse en gardant pour lui ce qu'il a appris, préservant ainsi le rongeur, la légende de la forêt et son propre imaginaire. La poésie, la douceur et l'humour des deux films atténuent des histoires qui pourraient être effrayantes, pour offrir aux plus jeunes deux fables tendres et malicieuses.

Benshi



16 - 29 DÉCEMBRE

Route algéricaine

de **Rabah Ameur-Zaïmeche**
France - 2026 - 1h48
Avec **Salim Ameur-Zaïmeche, Ameziane Alioui, Slimane Dazi**
Sortie nationale

Slimane, un vieux routier fatigué et malade, et Smaïn, son rippeur, ont pour mission de convoyer une cargaison au fin fond du Sahara algérien. En route, ils se font violemment agresser et dérober leur camion. Anna, une jeune chercheuse universitaire, et Sofiane, son compagnon de voyage, découvrent bientôt les deux hommes agonisants et leur portent secours...

Le film restitue à merveille l'atmosphère hypnotique du Sahara en opérant un grand écart entre une approche très prosaïque et des embardées inattendues. Un mélange épluché progressivement et filmé de main de maître, dans une veine épurée et dans des décors époustouflants. Les amateurs de liberté apprécieront. – Fabien Lemercier, *Cineuropa*

Mercredi 16 décembre à 20h30, rencontre avec le réalisateur, en partenariat avec le Palais de la Porte Dorée et Les éditions de l'œil



16 - 29 DÉCEMBRE
JEUNE PUBLIC

Carmen, l'oiseau rebelle

de **Sébastien Laudenbach**
France - 2026 - 1h30 - animation
Sortie nationale

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

Le résultat est éblouissant, le réalisateur s'étant entouré d'artistes confirmés du monde de l'animation mais aussi de l'auteur de bande dessinée Cyril Pedrosa. Les personnages, vibrants de par ce style « inachevé » propre à Sébastien Laudenbach, évoluent entre ombres et lumières dans les rues de Séville, merveilleusement mise en couleur. La musique, remarquable, empruntant librement à l'œuvre de Bizet, mêle tradition espagnole et sonorités contemporaines. Le film fait mouche en arrivant à traiter le sujet toujours contemporain des violences faites aux femmes grâce à une belle note d'espoir et beaucoup de solidarité. – Stéphanie Bousquet, Cinéma ABC, Toulouse



16 - 29 DÉCEMBRE

Je vois des immeubles tomber comme la foudre

de **Clio Barnard**
Angleterre - 2026 - 1h49 - VO
Avec **Anthony Boyle, Joe Cole, Jay Lycurgo**
Sortie nationale - Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2026

Cinq amis. Cinq vies. D'innombrables espoirs. Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi à Birmingham. Ils jouaient ensemble, séchaient les cours ensemble et rêvaient ensemble du futur. Aujourd'hui, ils ont trente ans et sont rattrapés par le quotidien. Seul Rian a quitté la ville et fait fortune à Londres. Quand il revient s'installer à Birmingham, les secrets enfouis refont surface.

Un tableau très touchant filmé par une caméra intrigante qui questionne beaucoup, l'air de rien. Le choix de dépeindre un milieu social aisé, cultivé et intégré mais qui conserve la tête sous l'eau est une approche innovante et un procès d'une société tout en finesse. – Vincent Kopf, Cinéco, St-Martin-de-Lansuscle



16 - 29 DÉCEMBRE

La Bola Negra

de **Javier Calvo** et **Javier Ambrossi**
Espagne / France - 2026 - 2h40 - VO
Avec **Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González**
Sortie nationale - Prix de la Mise en scène, Festival de Cannes 2026

Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. *La Bola Negra* traverse le temps pour révéler ce qui les unit.

Les auteurs ont assez d'audace pour relire tout un siècle à la lumière des violences faites aux gays, des prémices de la dictature militaire à son oubli, en remontant notamment jusqu'à la figure mythique et rayonnante du poète Federico García Lorca, assassiné par des membres la Phalange en 1936. Ils montrent l'homophobie crasse dans l'Espagne patriarcale d'il y a presque cent ans, terreau du franquisme en germe. Ils font souffler un érotisme brûlant, fantasmatique (évidemment interdit), dans les hôpitaux militaires. – Louis Guichard, *Télérama*

Lundi 7 décembre à 20h15, avant-première présentée par le Tu Gaytes Club

---



16 - 29 DÉCEMBRE

Avengers : Doomsday

de **Joe Russo** et **Anthony Russo**
USA - 2026 - 2h45 - VO / VF
Avec **Robert Downey Jr., Chris Evans, Chris Hemsworth**
Sortie nationale

Dans ce nouveau chapitre de la saga *Avengers*, les héros emblématiques venus de différents univers sont réunis face à une menace existentielle sans précédent.

Depuis *Endgame* (2019), le Marvel Cinematic Universe n'a cessé d'explorer les conséquences de l'ouverture du multivers, multipliant les rencontres entre réalités parallèles, héros inattendus et nouvelles générations de justiciers. Avec *Avengers : Doomsday,* Marvel franchit une nouvelle étape et retrouve l'ambition des grands rendez-vous qui ont marqué son histoire. Entre spectacle monumental, retrouvailles attendues et promesse d'un nouveau départ pour le MCU, *Avengers : Doomsday* s'annonce comme l'événement superhéroïque incontournable de l'année.

Dans la nuit du mardi 15 décembre au mercredi 16 décembre, à minuit, venez découvrir *Avengers : Doomsday* en séance spéciale !



16 DÉCEMBRE - 19 JANVIER

Dune : troisième partie

de **Denis Villeneuve**
USA - 2026 - 2h30 - VO / VF
Avec **Timothée Chalamet, Zendaya, Jason Momoa**
Sortie nationale

Près de vingt ans après avoir pris le contrôle de l'Empire, Paul Atréides règne désormais en empereur impitoyable. Alors que d'anciens alliés refont surface, que de nouvelles menaces émergent et que la trahison rôde à chaque instant, Paul doit affronter les conséquences de la brutalité de son règne.

Le personnage campé par Timothée Chalamet est rongé par les visions de son futur et plus isolé que jamais. Après avoir adapté *Dune* de Frank Herbert lors des deux précédents films, le réalisateur canadien s'attaque à la suite du célèbre cycle de l'écrivain américain : *Le Messie du Dune*. Un récit qui contrebalance le récit prophétique de l'ascension du personnage. L'un des films les plus attendus de l'année, et le dernier de la série pour Denis Villeneuve, qui ira faire ses armes ensuite du côté de James Bond. – Julie Hay, *Le Journal du Geek*

Mardi 15 décembre à 20h30, avant-première



JEUDI 17 DÉCEMBRE - 20H30

Devant - Contrechamp de la rétention

d'**Annick Redolfi**
France - 2025 - 1h18 - **Documentaire**

Pauline, Norah, Kristina attendent pendant des heures, assises sous une cabane en bois perdue au fond du bois de Vincennes. Devant le Centre de rétention administrative (CRA) de Paris, toutes sont venues voir leur proche enfermé. Des vies suspendues à l'attente de leur expulsion ou de leur libération. Sur cette scène, ces femmes se racontent, échangent entre elles, partagent avec les nouveaux visiteurs leur expérience, leur révolte, leurs rêves. Elles sont le miroir de la rétention, son contrechamp. Leurs mots dessinent le paysage d'une zone de non-droit en France, où la violence, l'arbitraire et l'injustice règnent en maîtres.

En se concentrant sur les présences dans cet abri de fortune, *Devant* crée un corps social composite – familles, amis, ex-retenus et associations se croisent et se relaient – transcendant les individualités pour faire face à l'« éloignement », mission première de l'institution, et déglingue ainsi la communication bien huilée du ministère de l'intérieur. – Elie Bartin, *Les Cahiers du cinéma*

Séance suivie d'un échange avec la réalisatrice et l'avocat Franck Conroy. En partenariat avec la LDH et le Service Intégration de la Ville de Montreuil. Dans le cadre de Journée Internationale des Migrants



VENDREDI 18 DÉCEMBRE - 20H15
CINÉ-CLUB #2

Mad God

de **Phil Tippett**
USA - 2023 - 1h24 - VO - animation

Un Assassin surgit des abysses dans une cloche à plongée et s'enfonce au cœur d'un univers infernal peuplé de créatures mutantes et de scientifiques fous. Bientôt capturé, il devient la victime du monde qu'il est chargé de détruire...

Deuxième long métrage de Phil Tippett, grand maître des effets spéciaux et de la *stop motion* ayant œuvré sur la saga *Star Wars* ou *Starship Troopers*, *Mad God* est une expérience de cinéma époustouflante qui repousse les limites de l'imagination et s'affranchit de toute notion de récit. Commencé à la fin des années 1980 pour être achevé trois décennies plus tard, ce voyage post-apocalyptique dresse le portrait en creux de son créateur, sa personnalité, son univers et son style inimitable. Un formidable hommage à l'animation image par image.

Deuxième séance du ciné-club du lycée Jean Jaurès de Montreuil, programmé et animé par les élèves. Séance suivie d'une session gaming sur grand écran, animée par Clément Sabathié, médiateur à Cinémas 93

18 - 24 NOVEMBRE	PAGES	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
15/18 (1h44) AD	6	14h15 18h30	11h 20h30	12h10 18h15	13h30 18h	13h45 18h10	11h 18h15	11h 15h50 20h30
L'Affaire Marie-Claire (1h42) AD	8	18h20	15h55 18h05	12h10 21h	18h30	16h	18h15	16h10 18h30
L'Âge d'or (1h53) AD	6	13h45	16h10 20h45	12h10 16h30	16h	18h25	11h 13h45	16h20 20h45 ●
Barça Zou (AVP 1h47)	21							20h15
Les Braves (2h08) ⚠ AD	9	13h45 17h55 20h30	16h10 20h45	13h50 16h20 20h30	13h45 18h 20h45	13h30 18h25 20h30	13h45 18h	16h10 20h30
Ce qui nous mène à toi (1h34)	5	16h30	18h30	12h 14h15 20h30	11h10 15h45	11h10 20h30	13h45	13h45 18h15 ●
Circuit Courts #52	9				11h			
Club Kid (2h01 VO) -12	4	16h		17h45	13h30	21h		11h ●
Congo Boy (AVP 1h35 VO)	16						20h15	
Everytime (2h01 VO)	5	18h30	13h45	20h45	11h 18h30	13h30 20h45	18h	13h45 ●
Gabin (1h43)	8	14h 20h30	13h45 20h15	12h 16h25	14h 20h45	18h50	18h	16h20 20h45
L'Histoire de Manon (2h45)	9					14h		
Hope (2h36 VO) -12	4	17h45	20h15	18h	17h30	17h45 ●		
Il faut brûler Maman (1h21) AD	6	14h15 16h 20h45	16h10 18h45	14h 16h 21h	13h45 15h40 20h30	11h10 16h 20h45	18h15 20h15	16h05 18h15
La Libertad Doble (AVP 1h41 VO)	16			20h15				
Maison de poupée (1h48 VO)	7	18h45			18h45	11h ●		
La Montagne d'or (1h26 VO)	7	20h45	11h	12h 16h15	20h30	16h15	20h30	11h
Moulin (2h03) ⚠ AD	4		20h30	14h15	11h ●			
Octobre à Paris (1h10 VO)	4			18h50		18h45		18h45 ●
Ohong Village (1h34 VO)	8	21h	18h30	14h30 18h45	21h	16h15	20h45	18h45
Un pays qui se tient sage (1h29)	7		18h45		11h10		20h45 ●	
Wild Horse Nine (1h57 VO)	5	16h15 21h	16h20 17h55	14h05 18h30	16h15 21h	11h 21h	11h 20h30	13h45 17h50
JEUNE PUBLIC								
Dessine tes Toons ! (1h05 VF) 6	9					14h		
Doraemon (...) (1h41 VF) 8	7	16h15			11h10	16h45 ●		
L'Île des souvenirs (1h48 VF) 9	8				16h15	11h 13h45		
Le Merveilleux Hiver (...) (1h) 4	6	16h30			16h30	11h10 17h15 ●		
Si tu tends l'oreille (1h51 VO VF) +CM 7	5	13h45 VF			13h45 VO ●			

25 NOVEMBRE - 1ER DÉCEMBRE	PAGES	Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28	Dimanche 29	Lundi 30	Mardi 1er
15/18 (1h44) AD	6		18h	12h 16h15	16h	20h30 ●		
L'Affaire Marie-Claire (1h42) AD	8		18h30	12h 16h20	11h	20h45 ●		
Les Braves (2h08) AD	9	15h45 18h15	11h 15h45 20h15 SME	12h 18h20	13h45 18h30	11h 13h45 18h15	20h30	11h 18h05 SME 20h30
Congo Boy (1h35 VO)	16	13h45 21h	13h45 18h15	14h35 21h	11h10 16h20	16h15 20h45	11h	16h25 20h45
Gabin (1h43)	8	16h15	20h30	12h10 16h35	16h15	16h15	18h15	18h35 ●
Il faut brûler Maman (1h21) AD	6	18h SME	18h45	12h10 14h 16h35	11h10 15h50	11h10 SME 16h50	11h 20h15	16h10 18h
La Libertad Doble (1h41 VO)	16	16h15 21h	15h50	14h05	20h45	18h	18h	11h 20h45
La Montagne d'or (1h26 VO)	7		13h45	18h40	11h		11h	13h45 ●
Ohong Village (1h34 VO)	8					13h30		13h45 ●
Paper Tiger (1h55 VO)	17	13h45 18h25 20h45	16h20 20h45	15h45 20h30	13h30 17h45 20h45	13h45 18h30 21h	13h45 18h 20h30	18h25 20h15
Redux Redux (1h47 VO) 12	17				20h30 ● ♥			
Le Sabre des gardiens (2h06 VO)	16	13h30 18h30	11h 20h15	20h45	18h15	15h30	20h30	11h 15h35
Un bon petit soldat (1h43) AD	17	14h 17h45 20h15	16h15 20h45	14h20 18h45 SME 21h	14h 18h30 21h	13h30 18h45 21h	13h45 SME 18h15	16h30 20h45
Wild Horse Nine (1h57 VO)	5			18h05		11h		15h40 ●
JEUNE PUBLIC								
(...) **L'Affreunard** (44 min) 3 ☾	16	16h30			11h10	11h10 15h40		
Billie, à la croisée des mondes 7 (1h45 VO / VF) +CM	17	13h30 **VF** 15h45 **VF** 20h30 **VO**	16h **VF** 18h15 **VF**	14h05 **VF** 18h30 **VF** 20h45 **VO**	13h30 **VF** 15h45 **VF** 18h **VF** 21h **VF**	13h30 **VF** 16h **VF** 18h30 **VF**	13h45 **VF** 18h15 **VF** 20h45 **VO**	13h45 **VF** 16h **VF** 18h15 **VF**
L'Île des souvenirs (1h48 VF) 9	8				13h45	11h10 ●		

31E RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE (DÉTAIL PAGE 10)

TABLE RONDE (3h) **La preuve par l'image**	11	14h30 **entrée libre**						
Animal Pensivité (1h27)	11	18h						
SOIRÉE D'OUVERTURE **Les Horizons disparus** (AVP 1h41 VO)	11	20h						
LEÇON DE CINÉMA (3h) **Un autre monde existe, il est dans celui-ci**	11		10h **entrée libre**					
MASTERCLASSE (3h) **Marie Voignier**	11		14h30 **entrée libre**					
Les Fantômes + Le Terrain était déjà occupé + Hearing the Shape of a Drum (48 min)	11		18h30					
L'Ambassade + Tourisme international (1h09 VO)	11		20h30					
FORUM (3h) **Liberté de création, quelles nouvelles pistes pour s'émanciper ?**	12			10h **entrée libre**				
Présentation de projets (3h)	12			14h30 **entrée libre**				
En lo escondido (1h18 VO)	12			18h				
You Hide Me + 125 hectares + Suppose the Law a Loss (1h13)	12			20h				
Brise-lames (1h08)	13				11h			
Ici rond-point de l'Asie (1h19 VO)	13				14h			
L'Hypothèse du Mokélé-Mbembé (1h18)	13				16h			
Anamocot (1h33)	13				18h			
Élégie pour les Lilas (AVP 1h46)	13				20h15			
Dialogue musical (1h) 8	14					11h **entrée libre**		
Normal Planet + Minsk World (1h19 VO)	14					14h		
Souvenirs d'un ami + Regarde avec mes yeux et donne-moi les tiens (55 min)	14					16h		
HOMMAGE - **Entering Indifference + EA2 - Jean Eustache** (49 min VO)	14					18h15		
Temps nouveaux (AVP 1h20)	14					20h30		
LEÇON DE CINÉMA (2h) **par Gildas Mathieu**	15						10h **entrée libre**	
L'Énergie positive des Dieux (1h10)	15						14h	
Ma'loul fête sa destruction + An Incomplete Calendar (1h47 VO)	15						18h	
La Conscience politique (AVP 1h11)	15						20h45	
Note on multitude + Drift (AVP 54 min)	15							18h
SOIRÉE DE CLÔTURE **I fratelli Segreto** (1h18 VO)	15							20h

AD Audiodescription · SME · VAST Sous-titres audio · Rencontre · AVP Avant-première · ● Dernière diffusion · CinéRelax · Séances Séniors · Bébés Bienvenus · Tarif unique 4€ · Ciné-goûter · Quiz, Jeux · Dès X ans · Avertissement · Interdit - X ans · Aux Frontières du Méliès · Théâtre, ballet et opéra · Concert / Spectacle · Cours au Méliès · Maestra · CM Court métrage · Japanim · Atelier · Jeux Vidéos

2 - 8 DÉCEMBRE	PAGES	Mercredi 2	Jeudi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6	Lundi 7	Mardi 8
1984 (1h52 VO) -12	18				18h30	11h	13h45 ●	
Behemoth ! (2h07 VO)	18	14h 18h15 20h45	16h 18h	16h05 20h45	15h25 18h 20h15	18h15 20h15	13h45 20h30	11h 18h30
La Bola Negra (AVP 2h40 VO)	27						20h15 🎤	
Les Braves (2h08) AD	9			16h	14h	17h55	11h	16h ●
Carmen (3h05)	20					14h		
Congo Boy (1h35 VO)	16	18h50	13h45 20h45	16h30 21h	16h30	15h45	18h	18h40 ●
Du fioul dans les artères (1h31)	18	16h15 20h30	11h 18h15	14h05 21h	14h 18h15	11h10 16h15	18h15	16h 20h30
Fatherland (1h22 VO)	19	14h15 21h	18h15 20h30	12h10 16h15 20h30	11h 16h 20h45	14h 20h30	18h15 20h45	16h10 18h15
Godzilla Minus Zero (2h15 VO) -12	21					17h 🎤		
Les Horizons disparus (1h41 VO)	19	21h	16h25	12h 18h35	18h	20h45		
Il faut brûler Maman (1h21) AD	6			12h10 16h30		11h10		18h50
Jim Queen (1h25) -12	20		20h15 🎤					
La Libertad Doble (1h41 VO)	16	18h15	15h55	18h45	16h	13h30		11h 21h
Mon fils Président (1h20) AD	19	14h15 20h30 🎤	15h45	12h10 18h45	11h10 18h15	16h 20h45	20h15	16h30
Paper Tiger (1h55 VO)	17	13h45 16h 18h30	11h 17h45 20h30	13h55 18h	11h 13h30 20h15	13h45 18h15	11h 18h	13h45 18h 21h
Le Sabre des gardiens (2h06 VO)	16	16h20	20h15	13h55	11h	20h30	20h15	
Un bon petit soldat (1h43) AD	17	16h15 18h30 SME	20h45	12h 13h55 18h35 20h30	11h10 13h45 18h30	13h30 20h15	18h15	11h 16h20 20h45 SME
Un peu avant minuit (1h47) AD	18	14h 20h45	18h30 SME	12h 14h15 ☕ 18h15	16h15 20h45	11h SME 17h45	11h 20h45	13h45 18h
Viendra la Révolution (AVP 1h35 VO)	22							20h30 🎤
Wake In Fright (1h49 VO) -12	20				20h30 🎤 👽			
JEUNE PUBLIC								
(...) **l'Affreunard** (44 min) 3 🌙	16				11h10	11h10 15h45 ●		
Billie, à la croisée des mondes (1h45 VF) 7 AD	17	13h45 16h 18h15	13h45 16h 18h30	14h10 16h30 20h45	13h30 15h45 20h30	11h 13h45 16h 18h	13h45 18h	13h45 16h45 20h45
Le Noël d'Ernest et Célestine (1h11) 6	19	16h35			13h45			

AD Audiodescription · SME · VAST Sous-titres audio · 🎤 Rencontre · AVP Avant-première · ● Dernière diffusion · CinéRelax · ☕ Séances Séniors · Bébés Bienvenus · 🌙 Tarif unique 4€ · Ciné-goûter · Quiz, Jeux · Dès X ans · ⚠ Avertissement · X Interdit - X ans · 👽 Aux Frontières du Méliès · Théâtre, ballet et opéra · Concert / Spectacle · Cours au Méliès · M Maestra · CM Court métrage · Japanim · Atelier · Jeux Vidéos

PROCHAINEMENT

I play Rocky de Peter Farrelly, ***Myserious Skin*** de Grega Araki, ***The Balitimorons*** de Jay Duplass, ***Mouse*** d'Alex Thompson et Kelly O'sullivan, ***You can see everything*** de Nathan Fielder et Lance Oppenheim, ***Les Coeurs affamés*** de Nanni Moretti, ***9 temples vers le ciel*** de Sompot Chidgeornpongse, ***Cœur secret*** de Tom Fontenille, ***Le Fils idéal*** de Hirokazu Kore-eda, ***La Conscience politique*** de Leolo Victor-Pujebet, ***La Dérive*** de Paula Delsol, ***Gentle Monster*** de Marie Kreutzer, ***Viva*** d'Aina Clotet, ***Autostop*** de Roman Hüben, ***Le Journal d'une femme de chambre*** de Radio Jude, ***Méli-mélo*** de Leah Nelson, ***Vesna*** de Rostislav Kirpičenko

JEUNE PUBLIC – ***Wildwood : La Prophétie de la forêt*** de Travis Knight, ***Astérix : Le Royaume de Nubie*** d'Alexandre Heboyan, ***Bugsy Malone - Du rififi chez les mômes*** d'Alan Parker, ***Casper*** de Brad Silberling

GLOSSAIRE

SÉANCES ADAPTÉES

AD : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

SME : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE) : dispositif gratuit rendant accessibles les films d'auteur étrangers en VO aux personnes gênées par la lecture des sous-titres.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée et son diminué. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1er et 3e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en présence des équipes des films.

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le matrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant.

9 - 15 DÉCEMBRE	PAGES	Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11	Samedi 12	Dimanche 13	Lundi 14	Mardi 15
Avengers : Doomsday (2h45 VO / VF) AD	27							**Minuit !** (VO / VF)
Barça Zou (1h47)	21	13h45 20h30	11h 16h	14h05 20h45	11h 20h15	13h45 20h45	18h	18h ●
Behemoth ! (2h07 VO)	18	15h45 18h	18h25 20h30	15h55 20h30	13h30 17h55	11h 16h	11h 20h15	18h10 20h45 ●
Bienvenue à la Noulywood (1h)	24				16h 🎤			
Circuit Courts #53	23				11h 🎤			
La Dérive (1h24)	24					16h 🎤 M		
Le Dernier Été de La Boyita (1h30 VO)	23		20h30 🎤					
Du fioul dans les artères (1h31)	18	18h30	11h 18h15	12h10 21h	18h15	18h30	11h 20h30	16h 20h15 ●
Dune : Troisième Partie (AVP 2h20 VO) AD	27							20h30
Everybody Digs Bill Evans (1h42 VO)	22	13h45 20h45	18h40	14h20 18h45	11h10 20h45	13h30 18h	17h45	11h 18h20
La Faille (1h55)	21				15h30	11h	13h45	
Fatherland (1h22 VO)	19	14h15 18h30	21h	12h10 14h10 18h30	11h10 16h15 18h40	16h15 20h30	17h45	15h45 20h15
Les Horizons disparus (1h41 VO)	19	20h30	18h30	18h15	11h10	20h30		18h30
Il faut brûler Maman (1h21) AD	6	16h15		16h25	13h45	14h ●		
La Libertad Doble (1h41 VO)	16	20h45		18h15		11h10 ●		
Mariage au goût d'orange (1h55) AD	23	14h15 20h15	16h10 20h45 SME	12h 14h20 18h40	11h 14h 20h15	14h 17h50	18h SME 20h30	16h10 20h45
Mon fils Président (1h20) AD	19	18h SME	16h45	12h 21h	18h40	20h15		13h45
Paper Tiger (1h55 VO)	17	18h15	16h15 20h45	18h30 20h30	13h45 18h25	11h 20h15	17h45 20h15	11h 16h 20h30 ●
Le Sabre des gardiens (2h06 VO)	16			13h55		18h10 ●		
Un bon petit soldat (1h43) AD	17	16h15	13h45	16h20 SME	16h15	11h10	13h45	13h45 ●
Un peu avant minuit (1h47) AD	18	16h	13h45 18h15	12h 16h30	20h30	15h45 20h45	13h45	13h45 SME 17h45 ●
Variety (1h41 VO)	25						20h 🎓	
Viendra la Révolution (1h35 VO)	22	20h30	16h25	12h10	20h45	18h30		16h10
JEUNE PUBLIC								
Billie, à la croisée des mondes (1h45 VF) ⑦	17	13h45 16h 18h15	18h45 21h	13h45 16h 20h30	14h15 🍎 16h30 18h 20h30	11h 13h30 15h45 18h15	11h 18h 20h15	11h 18h
(...) **Capelito** (40 min) ③	22	16h45			16h30	16h30		
Le Noël d'Ernest et Célestine (1h11) ⑥	19	14h		17h	14h15			
Ponyo sur la falaise (1h43 VF) ⑦	24					13h45 ●		

16 - 22 DÉCEMBRE	PAGES	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Dimanche 20	Lundi 21	Mardi 22
Avengers : Doomsday (2h45 VO / VF) AD	27	13h45 **VO** 17h **VF** 20h15 **VO**	13h45 **VO** 17h **VO** 20h15 **VF**	14h **VF** 17h **VO** 20h15 **VO**	13h45 **VF** 17h **VO** 20h15 **VO**	13h45 **VF** 17h30 **VO** 20h15 **VO**	13h45 **VO** 17h30 **VO** 20h15 **VF**	13h45 **VF** 17h30 **VO** 20h15 **VO**
Barça Zou (1h47)	21	16h15	11h	12h10 21h	11h10 16h15	18h30	11h10 16h30	15h45 20h30 ●
La Bola Negra (2h40 VO)	27	13h45 17h 20h15	17h 20h15	16h45 20h	13h45 17h 20h15	13h45 17h 20h15	17h15 20h20	17h45 20h15
Devant (...) (1h17)	28		20h30 🎤					
Dune : Troisième Partie (2h20 VO / VF) AD	27	14h **VF** 17h15 **VO** 20h30 **VO**	13h45 **VO** 17h15 **VO** 20h30 **VO**	14h **VO** 17h15 **VF** 20h30 **VO**	14h **VO** 17h15 **VF** 20h30 **VO**	13h30 **VO** 17h15 **VF** 20h45 **VO**	14h15 **VF** 17h10 **VO** 20h45 **VO**	13h30 **VO** 17h15 **VO** 20h40 **VF**
Everybody Digs Bill Evans (1h42 VO)	22	18h30	20h45	14h25 18h30	18h30	11h10 20h45	11h	20h30 ●
La Faille (1h55)	21					11h		11h10 ●
Fatherland (1h22 VO)	19		11h	12h10 16h20	18h35		20h30	16h ●
Les Horizons disparus (1h41 VO)	19	18h15			14h15		11h10	18h ●
Je vois des immeubles tomber comme la foudre (1h49 VO)	26	16h15 20h45	18h30	12h10 21h	11h 18h	16h 20h30	11h 16h10	16h 20h50
Mad God (1h24 VO)	28			20h15 🎤 🎮				
Mariage au goût d'orange (1h55) AD	23	15h55 20h45	13h45 🍼 20h45	12h 14h15 ☕ 18h30 SME	11h 20h45	13h30 18h	13h45 18h30 SME	11h 13h30 18h
Mon fils Président (1h20) AD	19		11h			14h15	18h45	18h15 ●
Route algéricaine (1h48)	26	14h 20h30 🎤	16h15	12h 14h10	14h 20h45	11h 16h15	14h15 20h50	11h
Viendra la Révolution (1h35 VO)	22		18h30	12h 16h30	11h	16h 20h30	20h30	11h10 ●
JEUNE PUBLIC								
Billie, à la croisée des mondes (1h45 VF) ⑦	17	13h45		16h20	16h25	11h	14h 16h15	11h10 14h ●
Carmen, l'oiseau rebelle (1h30) ⑧ AD	26	14h15 18h30	16h30	14h25 18h15	14h 16h 20h30	14h 18h15	14h 18h25	13h45 15h45
(...) **Capelito** (40 min) ③	22				11h10		16h	16h15 ●
Gruffalo (...) (53 min VF) ③	25		16h40			11h10		
Myrtille (...) (42 min) ④	25					16h15	11h	11h ●
Le Noël d'Ernest et Célestine (1h11) ⑥	19				11h10	11h10	11h10	16h15 ●

AD Audiodescription
SME SME
VAST Sous-titres audio
🎤 Rencontre
AVP Avant-première
● Dernière diffusion
CinéRelax
Séances Séniors
Bébés Bienvenus
Tarif unique 4€
Ciné-goûter
Quiz, Jeux
Dès X ans
Avertissement
Interdit - X ans
Aux Frontières du Méliès
Théâtre, ballet et opéra
Concert / Spectacle
Cours au Méliès
M Maestra
CM Court métrage
Japanim
Atelier
Jeux Vidéos

Le Méliès

1 CINÉMA, 6 SALLES, 1 RESTAURANT

CINÉMA PUBLIC ART ET ESSAI, CLASSÉ RECHERCHE ET DÉCOUVERTE, JEUNE PUBLIC, PATRIMOINE ET RÉPERTOIRE, COURT MÉTRAGE, 15-25 ANS

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinémalemeliesmontreuil
Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation
12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)
102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€
Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap

TARIF JEUNE : 4€
Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans

TARIF SPÉCIAL : 4€
Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune » et festivals

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble
Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau
5 entrées > 24€
10 entrées > 45€
-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche : 10H45 - 21H
Mercredi : 13H45 - 21H
Vendredi : 11H45 - 21H
Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet
Direction d'exploitation : Antoine Heude
Programmation : Marie Boudon
Programmation jeune public : Alan Chikhe
Conquête des nouveaux publics et communication : Elisa Germain-Thomas
Responsable technique : Noëmie Lhermenot
Administration : Chérif Belhout, Rabiyé Demirelli
Stagiaire : Coline Moreno
Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki, Prune Martinez
Projection : Romain Cartron, Léa Carvalho, Alexis Mayuri, Céline Salelles
Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Louise Lasmaries-Bauduin, Alexandre Santana Odzioba, Lola Uldaric
Conception graphique : Flavien Moreau

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

MAXENCE VOISEUX, LISANDRO ALONSO, RAFIKI RAFIALA, PAUL NOUHET, MATHIAS MLEKUZ, FABIEN MAURO, PEGAH AHANGARANI, MICKAËL ROYER, RBAH AMEUR-ZAÏMECHE, AURORE RENAUT, SARAH OHANA, MARIE VOIGNIER, CHRISTINE BAUDILLON, FRANÇOIS CAILLAT, CHENG XIAOXING, JÉRÉMIE DANON ET KIDDY SMILE, JULIEN ELIE, MALCOM FERDINAND, FEDERICO FERRONE ET MICHELE MANZOLINI, IBRO HASANOVIĆ, ALAIN KASSANDA, MICHEL KHLEIFI, GEOFFROY DE LAGASNERIE, LAETITIA MØLLER, NOËLLE PUJOL, HÉLÈNE ROBERT ET JÉRÉMY PERRIN, OLIVIER SMOLDERS, LÉOLO VICTOR-PUJEBET…

