

LES INVITÉS DU MÉLIÈS

Alain Guiraudie, Jean-Charles Clichet, Gabriel Tejedor, Lila Pinell, Basile Carré-Agostini, Monique Pinçon-Charlot, Isabelle Ingold, Vivianne Perelmuter, Dominique Cabrera, Corinne Bopp, Dominique Choisy, Matthieu Guilloux, Alexe Poukine, Samuel Theis, Isabelle Durin, Mickaël Hertzscheid, Patrick et Hugo Sobelman, Jérôme Momcilovic, Ildiko Enyedi, Thierry Michel, Isabelle Solas, Alexis Langlois, Régis Sauder, Vincent Le Port, Otar Iosseliani, Julie Bertuccelli, Jacques Doillon, Claudine Bories, Patrice Chagnard, Philippe Crnogorac, Mathilde Mignon, Sanseverino, Maxime Lorgerie, Gustave Kervern, Basil Da Cunha, Philippe Worms, Pierre Bergounioux, Claudine Le Pallec-Marand, Payal Kapadia.

Le méliès

#161

2 MARS / 12 AVRIL
2022

CINÉMA PUBLIC



EN MÊME TEMPS

DE GUSTAVE KERVERN
ET BENOÎT DELÉPINE

EN PRÉSENCE DE GUSTAVE KERVERN
LE DIMANCHE 3 AVRIL À 16H30

RÉTROS

KINUYO TANAKA
OTAR IOSSELIANI

FESTIVALS

BEST OF BRIVE, L'EUROPE ATOUR
DE L'EUROPE, FÊTE DU COURT

AVANT-PREMIÈRES

A DEMAIN MON AMOUR, SANS FRAPPER, L'HISTOIRE DE MA FEMME, EN NOUS,
VEDETTE, EN MÊME TEMPS, O FIM DO MUNDO, TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR

MERCREDI 2 MARS 20H30

Viens, je t'emmène, en présence du réalisateur, Alain Guiraudie et de l'acteur Jean-Charles Clichet.

JEUDI 3 MARS 20H30

Kombinat, en présence du réalisateur suisse, Gabriel Tejedor.

DIMANCHE 6 MARS 11H

Le Petit Monde de Léo, CINÉ CONTE dans le cadre de Contes en stock.

LUNDI 7 MARS 20H30

AVANT-PREMIÈRE, *A demain mon amour*, en présence du réalisateur et de Monique Pinçon-Charlot.

MARDI 8 MARS 20H15

AVANT-PREMIÈRE, *Sans frapper*, en présence de la réalisatrice Alexe Poukine.

MERCREDI 9 MARS 19H45

AVANT-PREMIÈRE, *L'Histoire de ma femme*, en présence de la réalisatrice hongroise, Ildiko Enyedi.

JEUDI 10 MARS 18H30 ET 20H15

Reprise festive du palmarès du festival de moyens métrages de Brive.

VENDREDI 11 MARS 20H30

Petite Nature, en présence du réalisateur Samuel Theis.

SAMEDI 12 MARS 21H

Concert « Mémoire et cinéma, un violon dans l'histoire » dans le cadre du festival La Résistance au cinéma, par la violoniste Isabelle Durin et le pianiste Mickaël Hertzscheid, aux tarifs habituels.

LUNDI 14 MARS 20H PRÉCISES

COURS AU MÉLIÈS #3 PLAN RAPPROCHE
La Dernière Piste, par Jérôme Momcillovic, critique et écrivain de cinéma.

MARDI 15 MARS 20H15

Golda Maria, en présence des réalisateurs Hugo et Patrick Sobelman, précédé du court *Dans les coulisses de la manifestation du 11 novembre 1940*, réalisé une classe du collège Solveig Anspach.

MERCREDI 16 MARS 20H30

Nos corps sont vos champs de bataille, en présence de la réalisatrice, Isabelle Solas.

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

MERCREDI 16 MARS 16H15

Toons en folie, de Tex Avery, avec quizz.

VENDREDI 18 MARS 20H30

Soirée Alexis Langlois en sa présence.
MARDI 22 MARS 20H30 Circuit Courts :
Histoire(s) de Famille(s), en présence des équipes.

JEUDI 17 MARS 20H15

L'Empire du silence, en présence du réalisateur belge, Thierry Michel, avec Amnesty et la LDH.

DIMANCHE 20 MARS 15H45

AVANT-PREMIÈRE, *En nous*, en présence du documentariste Régis Sauder.

20-22 MARS

LE PRINTEMPS DU CINÉMA

4€ maximum la place pour tous, à toutes les séances.

LUNDI 21 MARS 20H15

Les Mots de Taj, en présence du réalisateur, en ouverture du cycle « 365 jours contre le racisme et l'antisémitisme ».

MARDI 22 MARS 20H15

Fête du court métrage : Circuit Courts

MERCREDI 23 MARS 16H15

Le Grand Jour du lièvre, suivi d'un atelier jeune public : Créer son panier de Pâques.

JEUDI 24 MARS 20H30

Bruno Reidal, en présence du réalisateur, Vincent Le Port.

VENDREDI 25 MARS 20H15

Ailleurs, partout, en présence des réalisatrices, Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter, précédé d'un court inédit sur le sort des migrants disparus dans la Manche, signé notamment Dominique Cabrera, et tourné au Méliès, *Je ne lâcherai pas ta main*.

SAMEDI 26 MARS DE 11 H À 23H

JOURNÉE OTAR IOSELLIANI en sa présence et celle de Julie Bertuccelli, dans le cadre du festival L'Europe autour de l'Europe.

LUNDI 28 MARS 20H15

Les Doigts dans la tête, en présence du grand Jacques Doillon.

MARDI 29 MARS 20H15

AVANT-PREMIÈRE, *Vedette*, en présence des réalisateurs, Claudine Bories et Patrice Chagnard.

2 MARS / 12 AVRIL 2022

Les 101 Dalmatiens	33
A demain mon amour	14
A la folie	33
A plein temps	17
Les Abîmés	05
Ailleurs, partout	03
Alexis Langlois Fête du Court-métrage	22
Ali & Ava	10
Aristocrates	28
Belfast	18
La Brigade	26
Bruno Reidal	23
Contes du hasard et autres fantaisies	31
De nos frères blessés	25
La Dernière Piste	03
Les Doigts dans la tête	04
L'Empire du silence	21
Employé / Patron	32
En corps	29
En même temps	31
En nous	23
Entre les vagues	19
Et pour quelques dollars de plus	05
Funambules	19
Golda Maria	03
Les Goonies	19
Les Graines que l'on sème	07
Le Grand Jour du lièvre	24
Le Grand Mouvement	28
Le Gruffalo + Le Petit Gruffalo	32
L'Histoire de ma femme	18
Hopper et le hamster des ténèbres	17
L'Horizon	12
Icare	30
Ils sont vivants	07
Jujutsu Kaisen Movie 0	20
King of Pigs	04
Kombinat	11
Là-haut perchés	12
La Légende du roi crabe	07
Libertad	32
La Mif	28
Média Crach	31
Les Meilleures	15
Le Monde d'hier	30
Money Boys	20
Les Mots de Taj	24
Nos corps sont nos champs de bataille	21
Nous	06
O fim do mundo	33
L'Ombre d'un mensonge	25
Pas pareil et pourtant	06
Petite Nature	15
Planète Sanseverino	04
Plumes	26
Les Poings desserrés	07
Ponyo sur la falaise	24
Retour à Reims (fragments)	30
Rétro Kinuyo Tanaka	13
Journée Otar Iosseliani	27
Rien à Foutre	10
Robuste	09
Le Roi et l'oiseau	12
Sans frapper	14
Sous le soleil de Koutaïssi	08
Soy Libre	16
Syam ou le temps forgé	05
The Batman	09
The Housewife	15
The Nightingale	02
Théo et les métamorphoses	16
Time and Tide	03
Toons en folie	22
Toute une nuit sans savoir	05
Trois fois rien	20
Un autre monde	08
Un peuple	06
Vaillante	08
Vedette	29
Viens, je t'emmène	11
Women do cry	16
Zai zai zai zai	06

MERCREDI 30 MARS 14H

PLAYTIME #3 *Icare*, précédé d'une séance de jeux vidéo.

JEUDI 31 MARS 20H30

Planète Sanseverino, en présence des réalisateurs, Mathilde Mignon et Philippe Crnogorac, et de Sanseverino.

SAMEDI 2 AVRIL 16H

CINÉ-GOÛTER POUR LES TOUT-PETITS, Programme de courts métrages, dès 3 ans.

DIMANCHE 3 AVRIL 16H30

AVANT-PREMIÈRE, *En même temps*, de Gustave Kervern et Benoît Delépine, en présence de Gustave Kervern.

LUNDI 4 AVRIL 20H30

Les Abîmés, en présence du réalisateur montreuillois, Maxime Lorgerie.

MARDI 5 AVRIL 20H30

AVANT-PREMIÈRE, *O Fim Do Mundo*, en présence du réalisateur portugais, Basil Da Cunha.

JEUDI 7 AVRIL 20H30

Syam ou le temps forgé, en présence du réalisateur, Philippe Worms et de l'écrivain Pierre Bergounioux.

LUNDI 11 AVRIL 20H

COURS AU MÉLIÈS #4 PLAN AMÉRICAIN
Et pour quelques dollars de plus, par Claudine Le Pallec-Marand, universitaire à Paris 8, Paris 3 et Amiens.

MARDI 12 AVRIL 20H30

AVANT-PREMIÈRE, *Toute une nuit sans savoir*, en présence de la réalisatrice indienne, Payal Kapadia !

SÉANCES SENIORS

Vendredi 4 mars 14h15, *Robuste*

Vendredi 18 mars 14h15, *Belfast* VF

Vendredi 1^{er} avril 14h, *De nos frères blessés*.

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

Samedi 5 mars 20h30, *The Nightingale*

Samedi 19 mars 20h30 *Time and Tide*

Samedi 2 avril 20h30 *The King of Pigs*.

CINÉ MA DIFFÉRENCE

Samedi 19 mars 14h15 *Trois fois rien*

LE(S) PRINTEMPS DU CINÉMA

Du 20 au 22 mars, vous payerez au Méliès 4 euros chaque séance sur l'ensemble des films, à l'occasion du Printemps du cinéma, organisé par la Fédération Nationale des Cinémas Français. Mais le printemps du cinéma au Méliès, c'est aussi le symbole de nos retrouvailles massives. Faire complet sur la venue de Stéphane Brizé en grande salle n'est pas inattendu, refuser du monde sur *Lettre d'une inconnue* de Max Ophuls est épatant. La dynamique du Méliès se confirme donc, grâce à vous, formalisée par *Le Film français* qui faisait du Méliès le cinéma de moins de 7 salles le plus performant de France en nombre d'entrées en 2021, et la plus forte progression de toutes les salles art et essai nationales, au regard des entrées de l'année précédente. C'est cet élan continu qui nous permet à la fois de recevoir des cinéastes de premier plan, comme Alain Guiraudie, comme la Hongroise Ildiko Enyedi (Caméra d'or et Lion d'or), comme le très sollicité Gustave Kervern, mais aussi, au-delà même du cinéma, des personnalités comme Sanseverino, Monique Pinçon-Charlot et Pierre Bergounioux, ou comme les maîtres mondialement reconnus, Otar Iosseliani et Jacques Doillon. C'est aussi cet élan que *vous* créez qui nous autorise à inventer de nouveaux cycles, comme le cycle Circuit Courts consacré aux courts métrages liés, d'une façon ou d'une autre, au territoire d'Est Ensemble, le cycle Playtime (merci Alan Chikhe), où la pratique du jeu vidéo en salle est associée à un film, ou le cycle Aux frontières du Méliès (*idem*), dédié au cinéma de genre(s), qui fait désormais l'objet d'une publication spécifique. Saluons, pour conclure, le rôle qu'ont joué, dans l'effort collectif (de relance post fermeture covidienne) opéré par *toute l'équipe* du cinéma, l'apport des deux derniers arrivés, en 2021, avec leur énergie et leur enthousiasme : Antoine Heude, directeur administratif et financier du Méliès, Eric Gernigon, responsable technique et Victor Courgeon, chargé de la conquête des nouveaux publics et de la communication du Méliès, que le Syndicat français de la critique de cinéma vient de distinguer... comme meilleur jeune critique 2021 (*So Film*)!

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès.

APPEL A FILMS

Première édition du Festival de courts métrages féminins-féministes de Montreuil

Appel à films : du 11 février au 17 avril.

Organisé par la Maison des Femmes - Thérèse Clerc de Montreuil, avec le concours de Les Filmeuses, association montreuilloise de production et de diffusion de courts-métrages, et du cinéma Le Méliès à Montreuil. Ce festival est pensé comme un événement engagé, inclusif et intersectionnel. Nous dédions cette première édition à Thérèse Clerc, grande figure féministe française et montreuilloise, fondatrice de la Maison des Femmes de Montreuil. Elle est à l'origine du thème de cet événement : « Nous les femmes, nous sommes les semeuses du futur. »

Appel à films - les règles de participation : Choix du format libre : documentaire, fiction, expérimental...

Durée des films : entre 1 et 5 minutes, générique inclus. L'auteure du film doit être une personne s'identifiant comme femme et/ou minorité de genre, elle doit être âgée de 18 ans ou plus et être résidente en France.

Respecter le thème du concours : Format : HD, en H264 (mp4 ou mov) 1080p. Langue : en français, ou sous-titré en français. Ne pas avoir été diffusé avant le 1^{er} janvier 2022.

Les étapes pour participer : Inscrivez-vous à ce lien :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfA_rh0BR0lrwTCTfiA1Hhxd_Zb2avFp6W3aU4ducQT75tgp/viewform.

Vous pourrez y renseigner vos informations et nous envoyer votre film. La deadline est fixée au 17 avril 2022 (inclus).

Après délibération du jury, les courts métrages finalistes seront annoncés le 25 mai.

Les films présélectionnés seront projetés lors d'une séance publique au cinéma Le Méliès le 10 juin 2022 et le film primé sera notamment intégré au programme du Méliès et projeté en première partie de certaines projections.



SAMEDI 5 MARS 20H30 AUX FRONTIÈRES DU MELIÈS The Nightingale

de Jennifer Kent

Australie - 2018 - 2h16 - VO

Avec Aisling Franciosi, Sam Claflin, Baykali Ganambarr

Interdit – 12 ans

Tasmanie, 1825. Clare, une jeune irlandaise, poursuit un officier britannique à travers la Tasmanie pour se venger d'actes de violence qu'il a commis contre elle et sa famille, avec pour seul guide un aborigène.



DIMANCHE 6 MARS 11H CINÉ CONTE par Fanny ROJAT, 15mn Petit mais costaud !

Des petits bouts de choux, pas plus haut que trois pommes, mais qui n'ont pas froid aux yeux ! Ils mordent la vie à pleines dents, n'en font qu'à leur tête, affrontent tous les dangers, réussissent l'impossible... et s'en sortent grandis et fiers. Comment désobéir sans se faire croquer ? Deux contes initiatiques et comiques !

Suivi de la projection du programme de courts-métrages

Le Petit Monde de Léo dans le cadre du festival Conte en Stock initié par les bibliothèques de Montreuil.



JEUDI 10 MARS 18H30 Reprise du palmarès du festival de moyens métrages de Brive 2021

Aninsri Daeng de Ratchapoom Boonbunchachoke

Thaïlande - 2020 - 30 mn - VO. Mention du jury

Film d'espionnage queer réalisé dans la tradition des films thaïlandais doublés de l'époque de la guerre froide. Saisissant.

Silent Voice de Reka Valerik

France - 2020 - 51 mn - VO - Doc. Prix du jury

Jeune espoir du MMA, Khavaj a fui la Tchétchénie quand son frère a promis de le tuer, sous la pression du régime de Kadyrov. Bouleversant.

SAMEDI 12 MARS 21H 17^e Festival La Résistance au cinéma Avec l'Association des Amis du Musée de la résistance nationale et Promnésie

Concert - 1h10.

« Mémoire et cinéma, un violon dans l'Histoire »

Isabelle Durin, violon
Michaël Ertzscheid, piano

Décor de destins héroïques, tragiques, romanesques ou initiatiques, la Seconde Guerre Mondiale évoque les forces antagonistes qui habitent l'Homme.



Muant d'un genre à l'autre, du road-movie au western crépusculaire, du film historique au film d'horreur avec une maîtrise et une cohérence qui confine à la pièce d'orfèvrerie, *The Nightingale* est très clairement l'accomplissement et l'affirmation définitive que l'on espérait d'une telle cinéaste. Plus encore, la radicalité du geste, de sa proposition, la force pure avec laquelle le récit historique nous est donné à voir et à réfléchir, confirment une réalisatrice qui a autant d'images à nous montrer que de choses à nous dire.

Joris Laquittant

Séance présentée par Joris Laquittant
de Fais Pas Genre

Ce programme destiné aux très jeunes spectateurs est d'une justesse rare, à une exception près : le monde de Leo est tout sauf petit ! Giulio Gianini reste fidèle à l'univers graphique de Leo Lionni, aux dessins naïfs et volontairement simples, et utilise pour cela deux techniques d'animation : le papier découpé et la peinture. Le ton enfantin de la voix off rythme les récits avec une grande douceur. La musique quant à elle très joyeuse accompagne ces images colorées dans la bonne humeur. Ces cinq contes philosophiques émerveilleront sans aucun doute les jeunes spectateurs.

20H15 en présence des réalisateurs

Palma d'Alexe Poukine

France/Belgique - 2020 - 40 mn. Grand Prix,

Mention du jury jeune, Prix de la distribution

Jeanne emmène sa fille de six ans en week-end à Majorque. Et tout part à vau-l'eau.

Le Roi David de Lila Pinell

Produit par Ecce Films à Montreuil - 2021 - 41 mn

Prix du CCAS et prix Ciné + à Brive... et Grand Prix du festival de Clermont-Ferrand

Shana cherche du travail, elle a besoin d'argent pour quitter la France et ses mauvaises fréquentations. Mais le passé qu'elle cherche à oublier n'est jamais loin.

Le violon et le piano racontent ces histoires plurielles au fil de musiques de films qui vibrent et résonnent en nous. Nicola Piovani, John Williams, Georges Delerue, ou encore Michel Legrand, ont su recréer, à leur manière, avec leur style propre, un univers musical qui demeure intact grâce à notre mémoire des sons, des mélodies, des inflexions douces et passionnées du violon, autant de réminiscences qui laissent entrevoir que sons et images sont liés.

La Liste de Schindler, La Vie est Belle, Le Dictateur, Suite française, Casablanca, Le Pianiste, Le Train, L'Armée des ombres, Le Vieux Fusil, Quand les Aigles Attaquent, Le Dernier Métro, autant de films qui évoquent la Résistance et l'instinct de survie...

Où l'on travaille l'imaginaire des films par leur musique.



LUNDI 14 MARS 20H précises

COURS AU MELIÈS #3 LES PLANS RAPPROCHÉS

Par Jérôme Momcilovic

écrivain (sur Schwarzenegger, Akerman et Pialat), critique de cinéma, notamment aux *Cahiers du cinéma*.

La Dernière Piste

de Kelly Reichardt

USA - 2011 - 1h 44 - VO.

avec Michelle Williams, Paul Dano, Bruce Greenwood

FESTIVAL LA RÉSISTANCE AU CINEMA

MARDI 15 MARS 20H15

Court métrage en préambule

Dans les coulisses de la manifestation du 11 novembre 1940

France, 2019-2020, 15 mn

Prix du documentaire moins de 15 ans au DUFF (The Dubrovnik Film Festival) 2021.

Stop motion réalisé par des élèves d'une classe de troisième du collège Solveig Anspach à Montreuil, dans le cadre du Concours National de la Résistance et de la Déportation 2020-2021 sous le thème « entrer en Résistance : comprendre, refuser, résister ».

SAMEDI 19 MARS 20H30 AUX FRONTIÈRES DU MELIÈS Time and Tide

de Tsui Hark

Hong-Kong - 2001 - 1h53

Avec Nicholas Tse, Wu Bai, Candy Lo

Interdit – 12 ans

Séance présentée par Matthieu Guilloux de *Fais Pas Genre* avec une introduction enregistrée pour l'occasion du grand Tsui Hark !

Tyler est un fragile jeune homme de 21 ans qui vit à Hong-Kong et peine à trouver sa place dans la société.

VENDREDI 25 MARS EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES

Ailleurs, partout

d'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter

France- 2021 - 1h03. Documentaire.

Un jeune homme dans une chambre, quelque part en Angleterre. Sur l'écran d'un ordinateur, des images des quatre coins du monde. On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, à travers des textos, des chats, des conversations téléphoniques, l'interrogatoire d'un office d'immigration. C'est le voyage de Shahin, un jeune Iranien qui fuit seul son pays.

1845, Oregon. Une caravane composée de trois familles engage le trappeur Stephen Meek pour les guider à travers les montagnes des Cascades. Parce qu'il prétend connaître un raccourci, Meek conduit le groupe sur une piste non tracée à travers les hauts plateaux désertiques. Ils se retrouvent perdus dans un désert de pierre.

La faim, la soif et le manque de confiance dans l'instinct de survie de chacun d'entre eux sont autant d'obstacles qui se dressent sur leur chemin.

20h : conférence de 1h sur les plans rapprochés, avec 4 ou 5 analyses d'extraits, dont la dernière porte sur le film du soir.

21h : Projection du film choisi

22h45 : Echange autour du film projeté.

Golda Maria

de Patrick et Hugo Sobelman

France - 2020 - 1h45 - documentaire.

la caméra, ses souvenirs reviennent, de son enfance en Pologne à sa vie de femme en France, nous livrant le témoignage vivant d'une femme juive née en 1910, sa traversée du siècle et de ses horreurs.

On n'oubliera pas les yeux de Maria, la force de ce regard où passe tout ce qui ne peut être dit.

Sophie Joubert, *L'Humanité*

Suivi d'une rencontre avec les réalisateurs, après intervention de Patrice Bessac, Maire de Montreuil et Président d'Est Ensemble.

Il est brusquement confronté à la paternité et a besoin d'argent rapidement. Il trouve un emploi de gardien dans une entreprise de surveillance et apprend vite les ficelles du métier. Il ne tarde pas à faire connaissance avec les milieux obscurs de Hong-Kong.

Ainsi *Time and Tide* est dans la continuité de *The Blade*, plongeant vers l'abstraction et l'instinctif pour transcender l'action. Ici, chaque séquence d'action est un morceau de bravoure qui n'a que pour seul objectif de dépasser le précédent. Comme l'était *Zu, les Guerriers de la montagne magique* (1983) à son époque, *Time and Tide* est un nouveau manifeste sur ce qu'est le polar de Hong-Kong.

Matthieu Guilloux

Plus qu'un documentaire, Ailleurs, partout est un essai poétique sur les migrants, élaboré à l'aide d'images de vidéosurveillance, et qui par son dispositif nous replace dans la situation de perte d'identité et de repères qu'affrontent quotidiennement ceux-ci.

David Speranski, *Les Fiches du cinéma*

Un documentaire poignant qui emprunte une mosaïque de formes et de textures.

Camille Nevers, *Libération*

Débat animé par Corinne Bopp, de Périphérie.

Film précédé du court métrage inédit de Dominique Cabrera, *Je ne lâcherai pas ta main* (2022 - 7 mn), tourné au Méliès, à partir des témoignages bouleversants des naufragés de la Manche.



LUNDI 28 MARS 20H15

EN PRÉSENCE DE JACQUES DOILLON

Les Doigts dans la tête

de Jacques Doillon

France - 1977 - 1h 44

Avec Christophe Soto, Ann Zacharias, Olivier Bousquet

Chris, un jeune mitron, est renvoyé par son patron pour retards répétés. Pendant ce temps, Liv, une jeune Suédoise, s'installe dans son appartement. Or il se trouve que Chris est logé par son patron qui veut l'expulser. Par mesure de protestation, il décide de rester. Liv et Chris sont rejoints par Rosette vendeuse dans la boulangerie.

Du cinéma libre, gai, vivant, moderne, du cinéma qui parle au cœur, et qui, sans en avoir l'air en dit plus sur les conditions d'existence des jeunes ouvriers que bien des longs discours.

Jean de Baroncelli, *Le Monde*

Un film chaleureux, vivant, drôle. Et magistralement réalisé. Un chef-d'œuvre du jeune cinéma français.

Alain Rémond, *Télérama*

L'importance des *Doigts dans la tête* peut être comparée à celle, en son temps, des *Quatre cents coups* de François Truffaut.

Le Journal du dimanche



LUNDI 4 AVRIL 20H30

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Les Abîmés

de Maxime Lorgetie

France - 2022 - 1h30

Avec Nicolas Lancelin, Marysole Fertard, Josef Mlekuz

Tom, Max et Jade Lansky se retrouvent livrés à eux-mêmes après la mort de leurs parents dans un accident de voiture. Max, boxeur de compétition et coaché par son frère Tom, participe à des combats de boxe clandestins afin de subvenir aux besoins de leur famille. Tom effectue des paris en cachette et accumule une importante dette

JEUDI 7 AVRIL 20H30

Hommage à Pierre Bergounioux, en sa présence

Syam ou le temps forgé

de Philippe Worms

France - 2018 - 55mn.

Documentaire

Quinze ans après, l'écrivain Pierre Bergounioux revient sur les lieux qui lui ont inspiré un livre, Les Forges de Syam. L'usine dont il faisait une métaphore de résistance a fermé. Au gré de ses pérégrinations, de ses



qu'il n'arrive pas à rembourser auprès de Jacob, un boxeur réputé pour sa violence. Jacob lui propose un ultimatum : Il effacera sa dette s'il ne parvient pas à battre Max lors d'un combat.

Le premier long métrage d'un Montreuillois prometteur.

rencontres, de ces carnets, il questionne le présent, jusque dans l'acte d'écrire.

Séance en présence du réalisateur et de l'écrivain Pierre Bergounioux, en partenariat avec la Bibliothèque de Montreuil

Tarif unique 3,50€



JEUDI 31 MARS 20H30

Planète Sanseverino

de Philippe Crnogorac et Mathilde Mignon

France - 2022 - 1h30. **Documentaire.**

En présence des réalisateurs et Sanseverino

Sanseverino, Stef, c'est le musicien qu'on a tous déjà entendu, celui dont on ne raterait plus un concert après y avoir été une première fois, celui dont on aime le swing, son mix d'influences, ses chansons déjantées et insolentes, sa poésie, son talent de guitariste, multi-instrumentiste, son humour, ses tatoos et ses engagements... Ce projet de film sur et avec Stef est né d'une rencontre. À l'époque, nous - Mathilde et Philippe -

menions un atelier cinéma avec de jeunes gitans incarcérés. Quand nous avons pensé faire venir Stef pour lui faire rencontrer ces jeunes. Sa réaction : faire écrire des chansons, à des ados en taule? Oui. Tout de suite! Nous l'avons filmé dans la prison avec sa guitare et ses plaisanteries, l'avons regardé parler, bouger... et il est devenu personnage; beau personnage de cinéma. Son énergie, son humanité lors de ses échanges avec les adolescents, sa musique et son bagou nous ont bluffés. Enthousiasmés tant par l'homme que par l'artiste, nous l'avons suivi pour tourner au studio d'enregistrement de son nouvel album Montreuil/Memphis, chez lui, en rendez-vous, dans la rue, en répétitions avec un orchestre de 75 musiciens classiques pour son opéra co-écrit avec sa femme Cécile Richard.

Les objectifs du projet :

1-Réfléchir avec les parents aux risques pour le développement de l'enfant d'une exposition aux écrans précoce et non accompagnée.

2-Les accompagner dans le choix réfléchi des activités d'éveil au cinéma qualitatives et adaptées à l'âge des enfants.

3-Partager en famille le plaisir de la salle de cinéma ! Séance en partenariat avec Étonnant cinéma. Avec le soutien du REAAP-CAF93 et de la Fondation de France.

biocoop
LA BIO POUR TOUS
UN ÉCRIN VERT



LUNDI 11 AVRIL 20H précises

COURS AU MÉLIÈS #4

PLAN ITALIEN/PLAN AMÉRICAIN

Par Claudine Le Pallec Marand, enseignante à l'université Paris 8.

Et pour quelques dollars de plus

de Sergio Leone

USA - 1966 - 2h10 - VO

Avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volontè

"L'indien", bandit cruel et fou, s'est évadé de prison. Il se prépare à attaquer la banque d'El Paso, la mieux gardée de tout l'Ouest, avec une quinzaine d'autres malfaiteurs. Le "Manchot" et le Colonel Douglas Mortimer, deux chasseurs de primes concurrents, décident, après une confrontation tendue, de faire finalement équipe pour arrêter les bandits. Mais leurs motivations ne sont pas forcément les mêmes...

20h : conférence d'1h sur les plans italiens et américains, avec 4 ou 5 analyses d'extraits, dont la dernière porte sur le film du soir.

21h : Projection du film choisi

22h45 : Echange autour du film projeté.



SAMEDI 2 AVRIL 16H

CINÉ-GOÛTER POUR LES TOUT-PETITS

International - 2022 - 35 min - VF

Un programme de courts métrages surprise sélectionnés parmi le meilleur de la création cinématographique contemporaine dédiée au jeune public! Une proposition tout en douceur pour initier les plus petits à la magie du cinéma!

Les films seront choisis par un groupe de parents de la crèche multi-accueil et du centre social SFM de Montreuil dans le cadre des ateliers « Mon enfant et les écrans ».

SAMEDI 2 AVRIL 20H30

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

The King of Pigs

de Sang-Ho Yeon

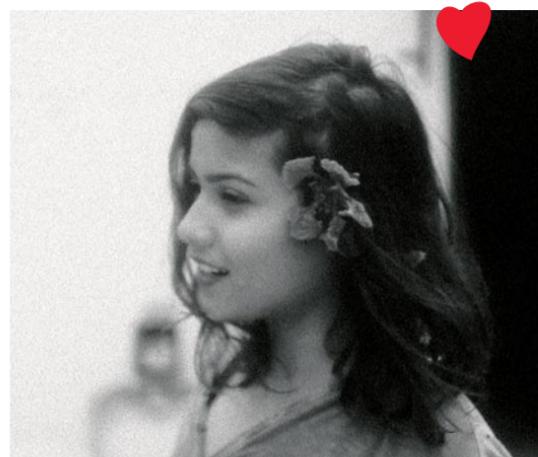
Corée - 2011 - 1h37. **Animation. Interdit – 12 ans**

Alors que son entreprise a fait faillite, Kyeong-min, la trentaine, tue sa femme sans réfléchir. Masquant sa colère, il cherche à renouer contact avec son ancien camarade de collège Jong-seok. Pour la première fois en 15 ans ils vont se rencontrer. Ils cachent l'un à l'autre leurs situations actuelles et commencent à parler de leurs journées passées ensemble à l'école...

La richesse de *The King of Pigs* réside dans le fait que l'enfance y est une porte d'entrée pour comprendre la société coréenne et la vision de l'auteur-réalisateur, tiraillé par le thème des milieux sociaux. Allant plus loin dans le pessimisme que *Dernier train pour Busan*, Sang-Soo démontre combien l'école peut être tout d'abord un microcosme de l'extérieur avec ses hiérarchies, ses injustices et même ses luttes de pouvoir mais également comme les enfants traversent le glauque monde des adultes loin d'être dupes, sans pour autant tout savoir.

Alexandre Santos

Présenté par Alexandre Santos de Fais Pas Genre



MARDI 12 AVRIL 20H30

AVANT-PREMIERE

Toute une nuit sans savoir

de Payal Kapadia

France/Inde - 2021 - 1h37 - VO. **Documentaire.**

Rencontre avec la réalisatrice indienne Payal Kapadia

Quelque part en Inde, une étudiante en cinéma écrit des lettres à l'amoureux dont elle a été séparée. À sa voix se mêlent des images, fragments récoltés au gré de moments de vie, de fêtes et de manifestations qui racontent un monde assombri par des changements radicaux.

Le film nous entraîne dans les peurs, les désirs, les souvenirs d'une jeunesse en révolte, éprise de liberté.

Toute une nuit sans savoir est un film de correspondances. D'abord de fiévreuses lettres d'amour anonymes puis le récit de révoltes étudiantes où se mêlent peur et colère. Entre la tristesse d'une relation épistolaire devenue unilatérale et l'investissement politique des élèves d'une école de cinéma, Payal Kapadia enflamme une traînée de poudre. L'explosion est politique et onirique, renouant avec le cinéma militant grâce à un montage qui alterne scènes tendres et intimes, ou peuplées de fureur collective. Une somptueuse expérience de cinéma qui pousse à l'engagement militant et amoureux. Oeil d'or à Cannes cette année.

Victor Courgeon, *catalogue du FIFB 2021*



2 - 15 MARS ▲

Nous d'Alice Diop

France - 2021 - 1h57

PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE, FESTIVAL DE BERLIN 2021

Une ligne, le RER B, traversée du nord vers le sud. Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts qu'on appelle la banlieue. Des rencontres : une femme de ménage à Roissy, un ferrailleur au Bourget, une infirmière à Drancy, un écrivain à Gif-sur-Yvette, le suiveur d'une chasse à courre en vallée de Chevreuse et la cinéaste qui revisite le lieu de son enfance. Chacun est la pièce d'un ensemble qui compose un tout. Un possible "nous".

Alice Diop, en filmant la banlieue, filme aussi le fondement de la société. Un récit qui n'est pas celui des dominants, avec un regard doté d'empathie, qui ne regarde pas les banlieusards comme une population curieuse en terre inconnue. Le film évoque finement et de manière émouvante l'appartenance à un lieu. Il l'évoque plus précisément encore lorsque la cinéaste s'invite dans le film, elle et ses souvenirs familiaux. Elle retrouve un vieux film familial en super 8. 18 minutes de bobines pour une éternité de souvenirs familiaux qui glissent entre les mains. Cette mémoire personnelle est politique et il faut la dire. Sinon que reste-t-il de ce passé mis de côté ? Le choix en générique de fin de *Ma France* de Jean Ferrat sonne comme un chant d'amour en même temps qu'une critique politique.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

2 - 8 MARS

Pas pareil et pourtant

Collectif

International - 2022 - 44mn

Sortie Nationale

Noir & Blanc

de Jesús Pérez et Gerd Gockell

Suisse/Allemagne - 2020 - 5'30

La Corneille Blanche

de Miran Miošić

Croatie - 2018 - 9'

Le Moineau et l'avion de papier

de Christoph Englert

Allemagne - 2016 - 11'

Le Renard et l'Oisille

de Fred et Sam Guillaume

Suisse/Belgique - 2018 - 11'57

Que notre couleur ne soit pas la même, que l'on soit plus petit ou plus grand, chacun peut apporter sa pierre à l'édifice et cohabiter pour le meilleur. Sortir des aprioris, se libérer du regard des autres, et réaliser ce pour quoi nous sommes faits.

DÈS
3 ANS



2 - 8 MARS ▲

Un peuple

d'Emmanuel Gras

France - 2021 - 1h45

Documentaire

En octobre 2018, le gouvernement Macron décrète l'augmentation d'une taxe sur le prix du carburant. Cette mesure soulève une vague de protestations dans toute la France. Des citoyens se mobilisent dans tout le pays : c'est le début du mouvement des Gilets jaunes. À Chartres, un groupe d'hommes et de femmes se rassemble quotidiennement. Parmi eux, Agnès, Benoît, Nathalie et Allan s'engagent à corps perdu dans la lutte collective. Comme tout un peuple, ils découvrent qu'ils ont une voix à faire entendre.

Ce qui frappe chez ces personnages, c'est la lucidité d'esprit avec laquelle ils contemplent leurs rôles respectifs parmi les veilleurs des ronds-points. Très vite, l'ampleur grandissante du mouvement ne tarde pas à les dépasser. Pourtant, grâce à l'enracinement local du point de vue de la mise en scène, le propos demeure à un niveau personnel. En plus de suivre patiemment les enjeux des gilets jaunes à partir de leurs témoignages immédiats rendus possibles grâce à une vraie bienveillance à leur égard, Emmanuel Gras a su toucher au plus juste, par l'intelligence de son montage, les enjeux politiques profonds que les grands médias comme le pouvoir dominant ont voulu occulter.

La Ligue des Droits de l'homme

2 - 8 MARS

Zaï zaï zaï zaï

de François Desagnat

France - 2022 - 1h23

Avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu, Ramzy Bedia, Yolande Moreau, Julie Gayet

Sortie Nationale

Fabrice, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir, armé d'un poireau. Commence une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1. Alors que les médias s'emparent de l'affaire et que le pays est en émoi, le fugitif, partagé entre remords et questions existentielles, trouve un point de chute inattendu, quelque part en Lozère.

Le premier degré à l'œuvre dans *Zaï zaï zaï zaï* ne tient pas uniquement au jeu des acteurs, tous impeccables, mais aussi à la réalisation elle-même : lumières chaudes, cadrages sobres, mouvements d'appareil économes, décors chics. Compte tenu de l'incessant déferlement de bêtise, d'absurde, de burlesque, d'ironie, de dinguerie, le décalage agit sur notre hilarité comme les boosters sur la fusée spatiale. Ça nous arrache littéralement du fauteuil de rire fou !

Jérémy Bernede, *Midi libre*

2 - 8 MARS ▲

Ils sont vivants

de Jérémie Elkaim

France - 2022 - 1h26

Avec Marina Foïs, Seear Kohi, Laetitia Dosch

Sortie Nationale

Veuve depuis peu, Béatrice vit avec son fils et sa mère. Sa rencontre avec Mokhtar, enseignant iranien arrivé clandestinement en Europe, va bouleverser son quotidien et ses convictions. Par amour pour lui, elle va devoir défier les préjugés de son entourage et les lois de son pays.

Baptême du feu réussi pour Jérémie Elkaim, qui s'accapare avec intensité d'un sujet brûlant pour son premier long-métrage, ce qui lui devait d'être précautionneux dans sa démarche – ce qui est fort heureusement le cas. Dans la mouvance du cinéma vérité, *Ils sont vivants* est un drame humain tout en nuances où l'amour et la tolérance s'entremêlent sur l'autel de la haine, le tout servi par une distribution investie, à commencer par Marina Foïs, bouleversante.

Sériesdefilms.com

2 - 8 MARS

Les Graines que l'on sème

de Nathan Nicholovitch

France - 2022 - 1h17

SÉLECTION ACID CANNES 2020

Sortie Nationale

Accusée d'avoir tagué « Macron démission » sur un mur de son lycée, Chiara n'est pas sortie vivante de sa garde à vue. Bouleversés, ses camarades de classe décident alors de prendre la parole...

En décembre 2018, suite à la plainte déposée par leur proviseure, des mineurs sont mis en garde à vue pendant 36 heures, accusés d'avoir écrit sur les murs du lycée Romain-Rolland, à Ivry-sur-Seine, des slogans anti-gouvernementaux. À cette affaire réelle dite du tag « Macron démission », Nathan Nicholovitch a imaginé une issue tragique : la mort de la jeune Chiara pendant son interpellation au commissariat. Tragique mais plausible comme le révèle trop souvent l'actualité. Tourné dans le prolongement d'un atelier cinéma mené par le réalisateur dans une classe de 1^{ère}, *Les graines que l'on sème* est une fiction qui se confronte non seulement à la réalité des violences policières mais aussi à la criminalisation de l'engagement, particulièrement évidentes sous la présidence d'Emmanuel Macron.

Ludovic Thomas, *Journalzibeline*

2 - 8 MARS ▲

Les Poings desserrés

de Kira Kovalenko

Russie - 2022 - 1h36 - VO

Avec Milana Aguzarova, Alik Karaev

Sortie Nationale

Dans une ancienne ville minière en Ossétie du Nord, une jeune femme, Ada, tente d'échapper à la mainmise d'une famille qu'elle rejette autant qu'elle l'aime.

Ada, la jeune fille, fait penser à une marionnette transportée, touchée, bringuée par tous les hommes de son entourage. Elle subit tout en essayant de faire entendre sa petite musique, celle d'un espoir de fuite pour un autre monde. Un monde dans lequel elle serait à nouveau entière, sans honte ni séquelles. Il fallait une prestation extrêmement solide pour pouvoir rendre compte des sentiments de ce personnage aussi complexe qu'introverti. Milana Aguzarova brille pendant tout le film, avec son regard craintif, et sa façon de rentrer son corps en elle-même comme pour prendre le moins de place possible, elle rend à la perfection toute la profondeur, la fragilité et la force du personnage d'Ada à chacun de ses gestes.

Puissant, dense, sobre, contenu et poignant, les adjectifs s'empilent et l'on comprend qu'on a vu l'un de nos coups de cœur de cette édition du festival de Cannes 2021. Parions que Kovalenko sera un nom à retenir de la jeune garde russe.

Mehdi Khnissi, *Ciné matraque*

2 - 8 MARS

La Légende du roi crabe

de Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

Italie - 2022 - 1h39 - VO

Avec Bruno di Giovanni, Claudio Castori, Domenico Chiozzi

Sortie Nationale

De nos jours, dans la campagne italienne, de vieux chasseurs se remémorent la légende de Luciano. Ivrogne errant dans un village isolé de Toscie, Luciano s'oppose sans relâche à la tyrannie du Prince de la province. La rivalité grandissante entre les deux hommes, alimentée par les passions et la jalousie, pousse Luciano à commettre l'irréparable. Contraint à l'exil dans la lointaine Terre de Feu, à l'extrême sud de l'Argentine, l'infortuné criminel, entouré de chercheurs d'or cupides, se met en quête d'un mystérieux trésor enfoui qui pourrait bien être sa seule voie vers la rédemption. Mais sur ces terres arides, seules l'avidité et la folie prévalent.

Le grain dense de l'image, les somptueuses compositions des cadres, la pictorialité des plans, achèvent de faire du film non seulement une joie pour l'œil, mais une formidable agrégation de la réalité et de l'imaginaire. La scène où Luciano et Emma s'étreignent à la discrétion d'un lac dont la surface éclate de scintillements, comme autant de reflets de leur amour, est de celles qui ne s'oublient pas.

Mathieu Macheret, *Le Monde*

2 - 8 MARS

Sous le ciel de Koutaïssi

d'Aleksandre Koberidze

Géorgie - 2022 - 2h31 - VO

Avec Giorgi Ambrroladze, Oliko Barbakadze

Sortie Nationale

C'est le coup de foudre quand Lisa et Giorgi se rencontrent par hasard dans les rues de Koutaïssi. L'amour les frappe si soudainement, qu'ils en oublient même de se demander leur prénom. Avant de poursuivre leur chemin, ils décident de se retrouver le lendemain. Ils sont loin de se douter que le mauvais œil leur a jeté un sort.

La mise en scène emprunte des éléments au cinéma muet, au cinéma des années 1970, au documentaire d'observation. Et pourtant, presque miraculeusement, Koberidze parvient à tout mettre dans le même paquet pour former un film cohérent, et finalement très romantique, qui vous surprend et vous réjouit. Une dimension extrêmement importante du film est son ambiguïté temporelle. Essayer de déduire l'année où il se passe à partir des rares informations qui nous sont fournies ne mène nulle part. Ceci s'ajoutant au fait que le film a été tourné à Kutaisi, qui était la capitale de la Géorgie il y a quelques 900 ans, on se rend compte que c'est un film "hors du temps". La meilleure chose est d'essayer de voir *Sous le ciel de Koutaïssi* dès que vous en aurez l'occasion.

Vladan Petkovic, *Cineuropa*

2 - 8 MARS

Vaillante

de Laurent Zeitoun, Theodore Ty

France/Canada - 2022 - 1h33

Avec les voix de Alice Pol, Vincent Cassel, Valérie Lemercier

Depuis qu'elle est enfant, Georgia Nolan n'a qu'une seule ambition : devenir pompier comme son père ! Hélas, à New York en 1932, les femmes n'ont pas le droit d'exercer cette profession. Quand les pompiers de la ville disparaissent un à un dans de mystérieux incendies dans des théâtres de Broadway, Georgia y voit une occasion en or : elle se déguise en homme et intègre l'équipe de pompiers chargés d'arrêter le pyromane ! C'est le début d'une aventure aussi désopilante qu'à couper le souffle !

Sur le fond, les réalisateurs nous servent un récit d'émancipation où l'héroïne pleine de malice et de courage prend à rebrousse-poil les clichés. Le film dispose d'un casting cinq étoiles où les voix de Vincent Cassel, Claudia Tagbo, Elie Semoun ou encore l'inénarrable Valérie Lemercier donnent vie à leur personnage. C'est le début d'une aventure aussi désopilante qu'à couper le souffle, au cours de laquelle Georgia devra à tout prix préserver sa fausse identité, notamment de son père, en charge de cette enquête à haut risque.

AC

DÈS
6 ANS

2 - 8 MARS

Un autre monde

de Stéphane Brizé

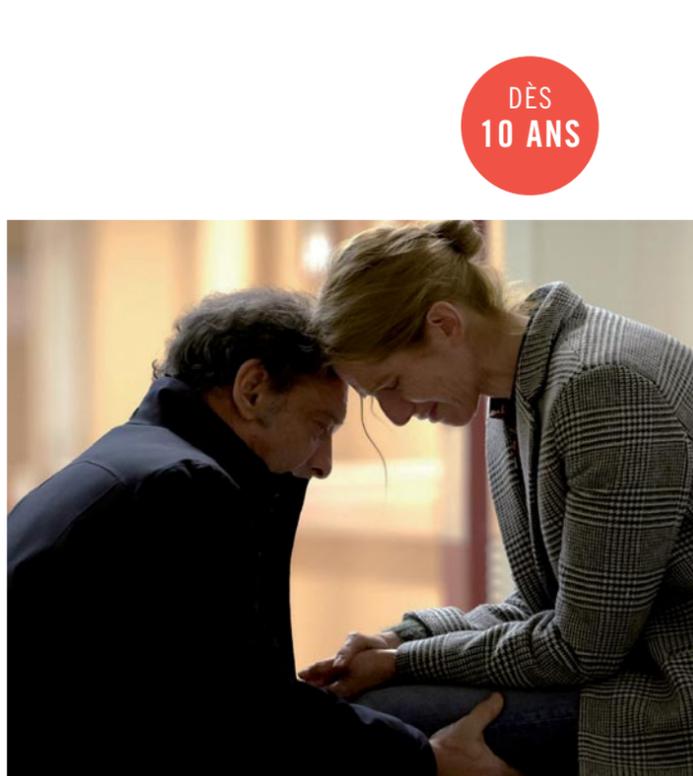
France - 2021 - 1h36

Avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon, Marie Drucker

Un cadre d'entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l'un font basculer la vie de tous. Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abimé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne sait plus répondre aux injonctions incohérentes de sa direction. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd'hui exécutant. Il est à l'instant où il lui faut décider du sens de sa vie.

Un autre monde est un film très fort, qui s'attache une nouvelle fois à décrire le côté pervers d'une mondialisation ultra-libérale qui crée des conditions de vie impossibles pour les ouvriers, comme pour les cadres, poussés à mettre en place des plans d'économies dont ils savent pertinemment l'impraticabilité. Tout cela au nom de la rentabilité à court terme d'actionnaires qui refusent de voir les vies humaines qui se cachent derrière les lignes des tableaux Excell...

Hubert Heyrendt, Lalibre.be ▼



2 - 8 MARS

White Snake

de Ji Zhao et Amp Wong

Chine - 2022 - 1h38 - VF

Sortie Nationale

Xuan, un chasseur de serpents, trouve une jeune femme errant dans les montagnes. Elle a perdu la mémoire et ne se souvient que de son prénom, Blanca. Le chasseur décide de l'aider à retrouver son identité. Mais de dangereux esprits et de puissantes créatures vont se dresser sur leur chemin, car il s'avère que Blanca n'est vraisemblablement pas humaine...

Le film apporte un peu de fraîcheur à l'animation mondiale. La Chine nous propose des légendes inspirées de sa civilisation, comme peut le faire le Japon dans la plupart de ses animés. On se retrouve donc mêlés à une histoire que l'on ne connaît pas forcément, le tout agrémenté par un design caractéristique et fort agréable à regarder, d'autant plus que le design agrémenté à merveille certaines scènes dans des paysages reculés de la Chine de l'époque. On se laisse transporter dans ces lieux magnifiques. On apprécie également le ton humoristique qui est appliqué avec parcimonie, et la maîtrise du suspense durant toute la narration.

focusonanimation.fr

DÈS
10 ANS

2 - 22 MARS

The Batman

de Matt Reeves

USA - 2022 - 2h55 - VO/VF

Avec Robert Pattinson, Paul Dano, Colin Farrell

Sortie Nationale

Deux années à arpenter les rues en tant que Batman et à insuffler la peur chez les criminels ont mené Bruce Wayne au cœur des ténèbres de Gotham City. Avec seulement quelques alliés de confiance - Alfred Pennyworth, le lieutenant James Gordon - parmi le réseau corrompu de fonctionnaires et de personnalités de la ville, le justicier solitaire s'est imposé comme la seule incarnation de la vengeance parmi ses concitoyens. Lorsqu'un tueur s'en prend à l'élite de Gotham par une série de machinations sadiques, une piste d'indices cryptiques envoie le plus grand détective du monde sur une enquête dans la pègre, où il rencontre des personnages tels que Selina Kyle, alias Catwoman, Oswald Cobblepot, alias le Pingouin, Carmine Falcone et Edward Nashton, alias l'Homme-Mystère. Alors que les preuves s'accumulent et que l'ampleur des plans du coupable devient clair, Batman doit forger de nouvelles relations, démasquer le coupable et rétablir un semblant de justice au milieu de l'abus de pouvoir et de corruption sévissant à Gotham City depuis longtemps.

LE nouveau Batman.



2 - 15 MARS

Robuste

de Constance Meyer

France - 2022 - 1h35

Avec Gérard Depardieu, Déborah Lukumuena, Lucas Mortier

Sortie Nationale

Lorsque son bras droit et seul compagnon doit s'absenter pendant plusieurs semaines, Georges, star de cinéma vieillissante, se voit attribuer une remplaçante, Aïssa. Entre l'acteur désabusé et la jeune agente de sécurité, un lien unique va se nouer.

"Dans l'obscurité de mon salon, l'homme est apparu sur l'écran, puis il a disparu, ses yeux ont brillé comme deux grands phares dans la nuit noire de mon quotidien. Les enfants ont grandi, des hommes ont déserté ma vie, mais lui, il est là, sur l'écran, il apparaît, puis disparaît, il reviendra peut-être un jour à l'embranchement d'une route". En plaçant ces mots dans la bouche d'une fan du protagoniste de son premier long, *Robuste*, présenté en ouverture, hors compétition, de la 60^e Semaine de la Critique du 74^e Festival de Cannes, la cinéaste française Constance Meyer en dit beaucoup sur ses intentions et ses sentiments à l'égard de son interprète principal : Gérard Depardieu. C'est en effet un miroir que lui tend la réalisatrice avec le rôle (en or) d'un acteur célèbre, vieillissant, blasé, misanthrope, capricieux, autocentré, fuyant, hypocondriaque, mais aussi d'un abord très simple et direct, amateur de bonne chair et laissant filtrer de profondes souffrances à la limite de l'attendrissant.

A la fois drôle et mélancolique, *Robuste* tisse un récit volontairement en légère sous-tension, en écho de l'humeur crépusculaire et solitaire de cette vedette de cinéma mêlant le beau et le difforme, l'angoisse de la mort et la brusquerie de celui qui a tout vu, mais capable de tout transcender en un instant ("me voilà donc vaincu, timide et esclave, comme un enfant"). Une partition que Gérard Depardieu, très bien soutenu par sa partenaire, maîtrise totalement (ce qui n'étonnera personne), tenant son rôle comme un oiseau dans sa main, juste assez pour ne pas l'écraser et assez fermement pour le maintenir.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



2 - 1 5 MARS

Ali & Ava

de **Clio Barnard**

France - 2022 - 1h35

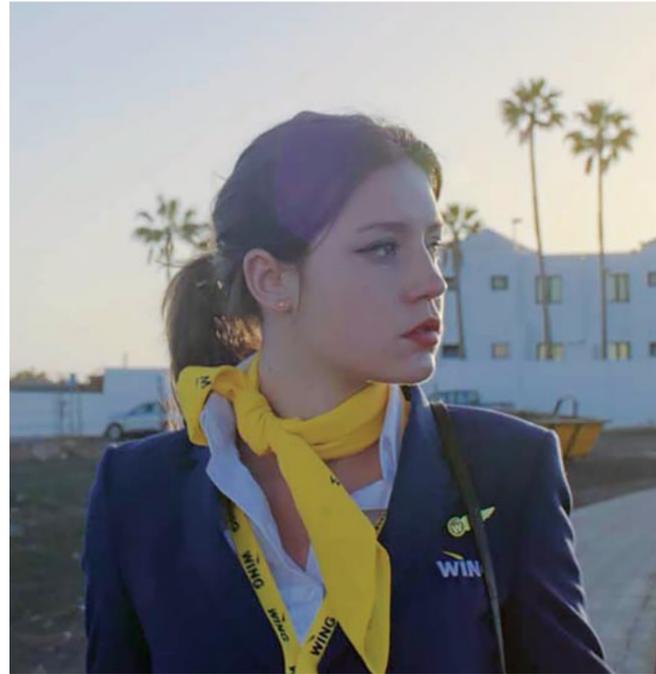
Avec **Adeel Akhtar, Claire Rushbrook, Shaun Thomas**

Sortie Nationale

Ali et Ava n'avaient aucune raison de se rencontrer. Blessés par la vie, c'est leur affection commune pour Sofia, une jeune fille dont Ava est l'assistante scolaire qui les fait se croiser. De là va naître un lien profond au-delà des différences sociales et culturelles.

Dans ses films précédents (fictions comme documentaires), la réalisatrice britannique Clio Barnard a fait preuve d'un réel talent d'écriture pour dépeindre les classes défavorisées avec sobriété et réalisme. Tout en s'inscrivant dans la même ambition, *Ali & Ava* apporte quelque chose de nouveau, une généreuse dose de chaleur humaine, comme un rayon de soleil après l'orage. *Ali & Ava* rentre dans les cases bien identifiables du cinéma social britannique (on pourrait même comparer le film à un Ken Loach solide). Mais c'est également une très attachante comédie romantique. Malgré sa grisaille environnante, *Ali & Ava* est un film qui brille. Clio Barnard assume jusqu'au titre la référence à Tous les autres s'appellent Ali de Fassbinder. Il brille par quelque chose d'aussi difficilement quantifiable que la bienveillance contagieuse de son regard. L'horizon est restreint autour de cette ville du Yorkshire et la caméra préfère rester au plus proche de ses personnages, dans tous les sens du terme. Via un travail sonore astucieux, les tubes populaires passent de leurs oreilles aux nôtres comme s'ils nous prêtaient leurs propres écouteurs. Un effet immersif précieux qui reflète la réussite romanesque du film.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



2 - 15 MARS

Rien à foutre

d'**Emmanuel Marre et Julie Lecoustre**

France - 2022 - 1h51

avec **Adèle Exarchopoulos, Mara Taquin, Alexandre Perrier**

Sortie Nationale

Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder «Carpe Diem». Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandra finit par perdre pied. Saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?

Étonnant moment de vie que ce portrait d'une jeune hôtesse de l'air endeuillée par la mort de sa mère, et en plein carrefour existentiel. Le tandem Julie Lecoustre / Emmanuel Marre met en scène l'ultramoderne solitude d'une jeunesse flottante, se laissant porter par la vie et par les réseaux sociaux. Le film capte avec perspicacité notre monde, où chacun et chacune tente de tirer son épingle du jeu par la carte de l'apparence. Masque enjoué au travail, sexy à souhait dans sa propre représentation, avatar idéal dans les liens digitaux, tout est optimisé pour envoyer de bonnes ondes, à l'image du pseudo Tinder de l'héroïne : Carpe Diem. Elle se prénomme Cassandra et ne présage rien, elle rêve juste de quitter l'Europe pour Dubaï, et sa compagnie low cost pour une plus classieuse. Mais la dureté sociale veille au grain.

Avec un sens précis du regard documentaire et un affranchissement des tracés classiques, déjà à l'œuvre dans le moyen-métrage *D'un château l'autre* (2018), le duo à la barre épaté en tissant le récit de vécu et de fiction pure. Adèle Exarchopoulos, qui s'est jetée avec instinct et appétit dans l'aventure, est entourée de véritables membres du personnel navigant. Elle incarne son personnage avec une vulnérabilité désarmante, et un sens aigu du saut dans le vide, nourri d'une bonne dose d'improvisation. La construction en deux temps permet aussi un glissement bienvenu dans la description de la protagoniste, de son environnement centré sur sa profession à son cercle familial ancré dans un ailleurs qu'elle va repousser un peu plus loin dans son étape finale. Décalé, drôle, frais, émouvant, Rien à foutre emballe au final par sa mélancolie et sa grande humanité.

Olivier Pélisson, *Bande a part.fr*



2 - 15 MARS

Viens, je t'emmène

d'**Alain Guiraudie**

France - 2022 - 1h40

Avec **Jean-Charles Clichet, Noémie Lvovsky, Iliès Kadri**

Sortie Nationale

A Clermont-Ferrand, Médéric tombe amoureux d'Isadora, une prostituée de 50 ans, mais elle est mariée. Alors que le centre-ville est le théâtre d'une attaque terroriste, Selim, un jeune sans-abri se réfugie dans l'immeuble de Médéric provoquant une paranoïa collective. Tout se complique dans la vie de Médéric, tiraillé entre son empathie pour Sélim et son désir de vivre une liaison avec Isadora.

Parmi les multiples trames narratives de *Rabalaire* (deuxième roman d'Alain Guiraudie sorti chez P.O.L l'automne dernier), *Viens je t'emmène* en isole une : une triangulation entre le narrateur, une prostituée et un jeune SDF à Clermont-Ferrand, alors que vient d'advenir un attentat islamiste. La charge sexuelle est fort alléguée (mais pas expurgée), au profit d'une théâtre où les clichés sociaux se mettraient à cogiter et converser entre eux. Avec Guiraudie, il ne s'agit pas d'éviter les stéréotypes en les ignorant (ce qui est le meilleur moyen d'y retomber), mais en en partant, au sens le plus large, en faisant entendre leurs vitales dissonances. Et c'est ainsi, par exemple, qu'un bobo provincial et un Arabe en galère, même s'ils ne se comprennent sans doute pas, trouvent un point de jonction en échangeant un album d'Astérix. Deux clichés de Français qui se rencontrent et se reconfigurent via un cliché de la France – et ce faisant, s'affranchissent un instant des stéréotypes.

Hervé Aubron, *Cahiers du Cinéma*

**RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR
ALAIN GUIRAUDIE ET L'ACTEUR
JEAN-CHARLES CLICHET
MERCREDI 2 MARS 20H30**



2 - 15 MARS

Kombinat

de **Gabriel Tejedor**

Suisse - 2022 - 1h15 - VO

documentaire

Une immersion documentaire dans le quotidien des ouvriers de la plus grande usine sidérurgique russe.

Est-il encore possible de rêver à un futur meilleur dans un univers où l'humanité a cédé la place à la productivité ? De quel droit détruire toute une communauté, sa culture et son histoire, au nom d'un consumérisme désormais grotesque ?

Du passé au présent, d'une saison à l'autre, le jeune réalisateur suisse dépeint avec courage et poésie une nouvelle génération d'ouvriers qui voudraient se libérer de l'emprise suffocante de l'usine, mais qui n'ont pas encore vraiment trouvé le courage de le faire, malgré le danger (lié à la pollution) qui les talonne comme un loup affamé. Leur vie est fatalement rythmée par l'usine, qui détermine leur tissu social, économique et politique, dans une frénésie capitaliste qui semble inarrêtable.

Tejedor entre dans l'intimité de ces jeunes qui voudraient se permettre le luxe de rêver à une Russie différente, plus humaine et plus libre. Les images de l'usine Kombinat, esthétiquement puissantes (elle est filmée comme un monstre tentaculaire avec une armure métallique), font pendant à la poésie intime des scènes qui montrent Lena, Sasha et Guenia avec leurs familles.

La musique et le chant d'une voix qui semble venir d'un lieu imaginaire se fondent avec des moments quasi oniriques qui mettent en scène l'intérieur de l'usine, les travailleurs qui arrivent en bus, la nuit, sur leur lieu de travail, ou encore le petit lac à côté de Kombinat, où les baigneurs s'immergent malgré la pollution. *Kombinat* est un film à la fois intime et universel qui nous montre la beauté qui se cache derrière les feuilles de métal, l'humanité qui se niche derrière le masque grotesque de la productivité et de l'exploitation.

Muriel Del Don, *Cineuropa*

**RENCONTRE AVEC GABRIEL TEJEDOR
JEUDI 3 MARS 20H30**



2 - 15 MARS

Le Roi et l'Oiseau

de Paul Grimault

France - 1980 - 1h27

Animation

Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, tout près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une charmante et modeste Bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi...

Le Roi et l'oiseau est un chef-d'œuvre intemporel, que l'on redécouvre inlassablement. Ce film a été le premier film d'animation français destiné aux enfants mais également aux adultes, avec une dimension politique et une innovation dans la mise en scène. Au cœur du film, nous retrouvons les thèmes de la dictature, l'amour et la révolte. Les dessins peints uniquement à la gouache vous plongeront dans un univers où se mêlent personnages de tableaux vivants, un Roi sur un trône flottant, des créatures mystérieuses et un château volant à l'architecture incroyable. Ajoutons à ce cocktail haut en couleur une musique sublime composée par le Polonais Wojciech Kilar, et laissons-nous aller à la rêverie trépidante que nous offre ce chef-œuvre du cinéma français. Une fable poétique à voir, revoir, et revoir en famille.

Benshi

benshi DÈS 6 ANS



2 - 15 MARS

Là-haut perchés

de Raphaël Mathié

France - 2022 - 1h47

documentaire

Perchés dans un hameau des Alpes-de-Haute-Provence, Mich, Coco, Christiane, François et les autres résistent comme ils peuvent au temps qui passe, à la solitude et aux infortunes de la vie. Quand une vieille histoire de météorite refait surface.

C'est un film qui parle de la condition humaine, qui dit qu'il faut toujours rester debout, sans cesse de s'accrocher à ses rêves et célébrer la vie. C'est l'histoire d'une communauté humaine qui rompt le cercle et prend la tangente, qui se remet en mouvement, qui prend le risque de l'inconnu en quelque sorte, qui n'a plus peur. D'où cette idée de les emmener loin du village, au-delà de tout enfermement, de les élever vers cet imaginaire de la météorite. Vers le mythe aussi. Et quoi de plus puissant que le cinéma comme pourvoyeur de mythes? C'est ce que j'aimerais que le spectateur comprenne. Mais tout cela est très fragile. On est dans du documentaire. Le réel sans cesse cogne, vous tourmente, vous force à vous adapter. Mais c'est comme ça que j'aime pratiquer le cinéma aussi. Je viens de la culture germanique, culture marquée par la religion, la culpabilité, la discipline... Je lutte contre ça, je veux ouvrir. Ce cinéma m'aide à travailler à cet endroit-là, à lâcher prise, à arrêter de tout vouloir maîtriser. J'aime quand ça échappe, quand ça grouille, quand les certitudes s'effritent et les perspectives deviennent bancales. C'est dans ce chaos, je crois, que se niche la beauté du monde, notre humanité, le cinéma.

Propos du réalisateur recueillis par Serge Kaganski



2 - 15 MARS

L'Horizon

d'Emilie Carpentier

France - 2022 - 1h24

Avec Tracy Gotoas, Sylvain Le Gall

Au cœur de sa banlieue lointaine où s'enlacent bitume et champs, Adja, 18 ans, brûle du désir de vivre intensément. Elle cherche sa voie entre sa meilleure amie influenceuse qui brille sur les réseaux sociaux et son footballeur de grand frère qui sature tout l'espace de réussite familiale. L'inattendu que lui propose la ZAD (Zone À Défendre) installée à la limite de son quartier l'attire. S'y rapprochant d'Arthur, ami de lycée, elle y vit des journées intenses et décisives où le choix d'un monde plus durable lui retourne le cerveau tout autant qu'il l'amène à prendre des risques aux côtés de cette Génération Climat.

L'Horizon est porté par la formidable énergie de ses jeunes acteurs. Tracy Gotoas donne à Adja une belle palette de registres, adolescente à l'insouciance affichée. À ses côtés, Sylvain Le Gall (Arthur) et Niia (Sabira) montrent d'autres visages de jeunes, conscients ou non de danser au bord de l'abîme.

Avec une caméra joliment affranchie des règles de la gravité, Émilie Carpentier filme une périphérie à la frontière entre mondes urbain et rural. Elle s'est inspirée d'EuropaCity, projet pharaonique finalement abandonné pour des raisons environnementales, pour construire son récit. L'Horizon contrebalance la gravité de son propos par la gouaille d'une langue des banlieues drôle et poétique, et par la vitalité d'une jeunesse déterminée à faire bouger la société pour une justice climatique et un horizon plus ouvert.

Corinne Renou-Nativel, La Croix

KINUYO TANAKA



Kinuyo Tanaka, réalisatrice de l'âge d'or du cinéma japonais

Kinuyo Tanaka (1909-1977) fut l'une des plus grandes vedettes du cinéma japonais. En 1953, Kinuyo Tanaka décide de passer derrière la caméra, devenant ainsi la première femme cinéaste d'après-guerre.

Son parcours de réalisatrice fut semée d'embûches. L'actrice put néanmoins diriger avec succès six longs-métrages pour différents studios.

2 - 8 MARS

Lettre d'amour

Japon - 1953 - 1h38 - VO

avec Masayuki Mori, Yoshiko Kuga

Reikichi, un marin démobilisé, vit dans l'obsession de Michiko, une femme qu'il a aimée avant la guerre. Quand il n'erre pas dans les rues de Tokyo à la recherche de son amour perdu, il fréquente son frère Hiroshi, qui rêve d'ouvrir une librairie, ou bien Naoto, un camarade devenu écrivain public. Ce dernier écrit des lettres pour les jeunes femmes abandonnées par les G.I. américains, à qui elles réclament de l'argent. Un jour, Michiko fait irruption pour qu'on lui écrive une lettre...

Le sujet du film évoque la situation de certaines femmes dans l'après-guerre, "fiancées" et délaissées par leurs amants américains.

9 - 15 MARS

La lune s'est levée

Japon - 1955 - 1h42 - VO

avec Chishu Ryu, Shuji Sano

M. Asai vit à Nara auprès de ses trois filles : l'aînée Chizuru, revenue au domicile familial après la mort de son mari ; la cadette Ayako, en âge de se marier mais peu pressée de quitter les siens ; et la benjamine Setsuko, la plus exubérante des trois sœurs qui rêve de partir s'installer à la capitale. Cette dernière est très proche de Shoji, le jeune beau-frère de Chizuru qui loge dans un temple à proximité des Asai. Un jour, il reçoit la visite d'un ancien ami, Amamiya, qui se souvient avec émotion d'Ayako, rencontrée durant sa jeunesse. Setsuko est persuadée que celui-ci a toujours des sentiments pour sa sœur et va tout faire pour forcer le destin...

Le film est charmant et fin comme de la dentelle, excellentement réalisé.

Traversay, Le Club des 300

16 - 22 MARS

Maternité éternelle

Japon - 1955 - 1h51 - VO

avec Yumeji Tsukioaka, Masayuki Mori

Hokkaido, dans le nord du Japon. Fumiko vit un mariage malheureux. Sa seule consolation sont ses deux enfants, qu'elle adore. Un club de poésie devient sa principale échappatoire, et lui permet de se rendre en ville. Elle y retrouve Taku Hori, le mari de son amie Kinuko qui, comme elle, écrit des poèmes. Elle ressent de plus en plus d'attrance pour lui. Mais Fumiko découvre qu'elle a un cancer du sein. Alors que ses poèmes sont publiés, elle doit subir une mastectomie. La jeune femme découvre alors la passion avec un journaliste qui vient la voir à l'hôpital.

Le film aborde le thème de la maladie et de l'approche de la mort de manière directe, traitant aussi de la féminité et de l'institution du mariage avec une vraie sincérité.

Traversay, Le Club des 300

23 - 29 MARS

La Princesse errante

Japon - 1960 - 1h43 - VO

avec Machiko Kyo, Eiji Unakoshi

En 1937, alors que le Japon occupe la Mandchourie, Ryuko, jeune fille de bonne famille, apprend qu'elle a été choisie sur photo pour épouser le jeune frère de l'empereur de Mandchourie. La voilà contrainte de quitter le Japon et de s'acclimater à sa nouvelle vie de princesse. Une petite fille naît, et Ryuko semble heureuse au Palais. Mais bientôt les troupes soviétiques débarquent. Ryuko est obligée de prendre la fuite à pied, accompagnée de son enfant mais aussi de l'impératrice elle-même.

Premier film en couleurs de Kinuyo Tanaka, tiré des mémoires de l'épouse du frère de l'empereur de Mandchourie. Réalisé avec une maîtrise remarquable des scènes de foule et de combat, le film épouse un certain classicisme dans le récit de cette vie singulière.

Traversay, Le Club des 300

30 MARS - 5 AVRIL

La Nuit des femmes

Japon - 1961 - 1h33 - VO
avec Chisako Hara, Akemi Kita

La jeune Kuniko est pensionnaire d'une maison de réhabilitation pour anciennes prostituées. Malgré la bienveillance de la directrice, la vie n'est pas facile, et comme toutes ses camarades, elle espère s'en sortir. On lui propose une place dans une épicerie, mais le mari de la patronne et les hommes du quartier sont trop concupiscent. Kuniko doit s'enfuir, et part travailler dans une manufacture. Devant la méchanceté des autres employées, elle quitte son emploi, pour intégrer une pépinière. La vie semble devenir plus douce, mais le passé de la jeune femme la rattrape.

Kinuyo Tanaka transcende le sujet par la qualité de sa mise en scène et surtout son attention apportée à la direction d'actrices. *Traversay, Le Club des 300*

6 - 12 AVRIL

Mademoiselle Ogin

Japon - 1962 - 1h42 - VO
avec Ineko Arima, Tatsuya Nakadai

À la fin du XVI^e siècle, alors que le Christianisme, venu d'Occident, est proscrit, Mademoiselle Ogin tombe amoureuse du samouraï Ukon Takayama, qui est chrétien. Le guerrier refuse ses avances, préférant se consacrer à sa foi, et Ogin prend pour époux un homme qu'elle n'aime pas. Mais quelques années plus tard, Ukon revient et lui avoue son amour. Ogin, qui est la fille du célèbre maître de thé Rikyu, veut reprendre sa liberté. Mais le redoutable Hideyoshi, qui règne sur le pays, a entamé des persécutions anti-chrétiennes.

L'histoire est limpide, mélodramatique ma non troppo, féministe aussi, et extrêmement bien mise en scène et interprétée même s'il est évident que le film aurait pu devenir une saga encore plus éblouissante, avec davantage de moyens. Tel quel, il s'agit tout de même d'un superbe accomplissement, qui fait regretter que Tanaka n'ait pas dirigé quelques films de plus.

Traversay, Le Club des 300



9 - 22 MARS

Sans frapper d'Alexe Poukine

Belgique/France - 2019 - 1h25

Documentaire
Sortie Nationale

Ada a dix-neuf ans. Elle accepte d'aller dîner chez un garçon qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Son corps est meurtri, son esprit diffracté. Le récit d'Ada se mélange à ceux d'autres, tous différents et pourtant semblables. La même sale histoire, insensée et banale, vue sous différents angles.

Sans frapper, interroge la représentation du viol et la puissance d'une parole intranquille. En effet, la cinéaste fait lire à des comédiennes et comédiens – proches, connaissances – une partie d'un texte écrit par une jeune femme violée, avant de les laisser s'exprimer sur le retentissement que ces mots ont en eux. En filmant volontairement dans des appartements lumineux, Alexe Poukine combat l'image cinématographique d'un viol (de nuit / à l'extérieur / par un étranger) et oblige en fin de compte le spectateur à s'interroger sur ses propres comportements.

Yannick Lemarié, *Positif*

AVANT-PREMIÈRE MAR 8 MARS
20H15 EN PRÉSENCE DE LA
RÉALISATRICE ALEXE POUKINE



9 - 22 MARS

A demain, mon amour de Basile Carré-Agostini

France - 2022 - 1h32

Documentaire
Sortie Nationale

Monique et Michel Pinçon-Charlot, sociologues de la grande bourgeoisie, passent beaucoup de temps dans leur pavillon fleuri de banlieue parisienne. Ils s'aiment depuis plus de 50 ans, ont une retraite confortable dont ils pourraient profiter paisiblement. Mais, comme ils sont un peu dingues et sensibles à l'injustice, ils ont décidé d'accélérer leur combat contre le système capitaliste planétaire.

Ceux qui ont suivi des cours de sociologie à l'université connaissent forcément le couple Pinçon-Charlot, ces sociologues contemporains, bel et bien vivants à 75 pour elle et 79 ans pour lui. Car les travaux de Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, sur la bourgeoisie, la richesse, mais aussi les inégalités qui en découlent, sont largement étudiés et font autorité. Plus récemment, les Pinçon-Charlot ont publié *Le Président des ultra-riches* : Chronique du mépris de classe dans la politique d'Emmanuel Macron (2019). Et c'est leur travail au quotidien, aussi bien sur le terrain, que chez eux à éplucher la moindre nouvelle loi publiée au Journal Officiel qu'a suivi le réalisateur.

AVANT-PREMIÈRE LUN 7 MARS
20H30 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DE MONIQUE PINÇON-CHARLOT



9 - 22 MARS

The Housewife de Yukiko Mishima

Japon - 2021 - 2h03 - VO

Avec Kazuyuki Asano, Tasuku Emoto, Kaho
Sortie Nationale

C'est en recroisant son ancien amant de faculté, que Toko, depuis longtemps femme au foyer, voit soudain renaître en elle le désir de travailler, et de reprendre son métier d'architecte. Mais peut-on jamais réinventer sa vie ?

Campée par l'incroyable actrice Kaho (déjà vue dans *Invasion* de Kiyoshi Kurosawa), Toko dispose de tout ce que la société nippone peut offrir à une trentenaire bien lunée : un mari ambitieux, capable de subvenir aux besoins de la famille, une petite fille adorable et une belle-mère serviable, tous cohabitant dans une maison moderne (trait de prospérité), suffisamment grande pour que chacun y trouve l'espace de s'y épanouir. L'expression résignée de Toko laisse pourtant deviner qu'elle n'éprouve plus grand bonheur. Elle forme avec son mari un couple de convenance, jamais complémentaire, jamais complice et viscéralement désuni. Tel qu'on peut souvent en voir au Japon. À ce contexte plat, il ne manque qu'un déclic : le hasard va porter Toko sur le chemin de Kurata, l'homme qu'elle aimait autrefois. Le seul qui semble l'avoir jamais comprise et capturée, au point que l'authenticité du lien qu'ils entretenaient semble toujours impossible à rompre...

Un mélo féministe intense.



9 - 22 MARS

Les Meilleures de Marion Desseigne-Ravel

France - 2022 - 1h21

Avec Lina El Arabi, Esther Bernet-Rollande, Mahia Zrouki
Sortie Nationale

Sur un mur de mon quartier, on a tague : Le premier qui tombe amoureux a perdu. C'est vrai. Parce qu'après, tout le monde parle sur toi et t'es à la merci. J'ai perdu. Je suis amoureuse d'une fille, je ne sais pas quoi faire...

Marion Desseigne-Ravel interroge avec *Les Meilleures* le rapport de rivalité constante que tant de jeunes réinstaurent dans leurs quartiers. Jusqu'où la pression exercée par un groupe peut-elle déterminer les choix de vie de ses membres ? Jusqu'à quelle mesure tient-on à sa réputation ? Cette ode à l'amour passionnel est d'une douceur inouïe. Elle révèle la force esthétique de la pudeur. Suggérer – sans montrer, convoque une tendresse indubitable. La découverte d'une sensation inconnue contre laquelle il faut lutter, est merveilleusement incarnée par Lina El Arabi. Elle trouve une réponse tout aussi juste dans l'interprétation de la sensationnelle Esther Rollande (Zina). Un bol de fraîcheur.

Léina Jung, *Maze*



9 - 22 MARS

Petite Nature de Samuel Theis

France - 2021 - 1h33

Avec Aliocha Reinert, Antoine Reinartz, Izïa Higelin
SEMAINE DE LA CRITIQUE, FESTIVAL DE CANNES 2021
Sortie Nationale

Johnny a dix ans. Mais à son âge, il ne s'intéresse qu'aux histoires des adultes. Dans sa cité HLM en Lorraine, il observe avec curiosité la vie sentimentale agitée de sa jeune mère. Cette année, il intègre la classe de Monsieur Adamski, un jeune titulaire qui croit en lui et avec lequel il pousse la porte d'un nouveau monde.

Un film qui rassemble toutes les grandes thématiques du moment (social, genre, pédophilie) en les secouant intelligemment et avec culot. Écrit d'une plume emplie d'intelligence et de finesse, *Petite nature* brasse des thèmes forts. Mais surtout il ose se détacher du politiquement correct, très en vogue en ce moment sur cette thématique dans le cinéma français, pour questionner, déranger. Tout cela filmé avec tendresse et sans chichis. D'où la force tranquille d'un film tenu de bout en bout et porté par la découverte majeure qu'est Aliocha Reinert, jeune garçon absolument prodigieux, émouvant, rebelle. Une performance ahurissante qui vient porter une œuvre aussi simple que percutante. *Petite nature* mais grand film.

Fabrice Leclerc, *Paris Match*

RENCONTRE AVEC SAMUEL THEIS
VENDREDI 11 MARS 20H30



9 - 22 MARS

Women do cry

de Mina Mileva,
Vesela Kazakova

Bulgarie - 2022 - 1h47 - VO

Avec Maria Bakalova, Ralitsa Stoyanova,
Katia Kazakova

Sortie Nationale

Une cigogne blessée, une femme en pleine dépression postnatale, une jeune fille confrontée aux stigmates du VIH, une mère qui cherche un peu de magie dans le calendrier lunaire... Sœurs, mères et filles se confrontent à leurs fragilités et à l'absurdité de la vie, au moment où de violentes manifestations et débats sur le genre déchirent leur pays, la Bulgarie. D'après une histoire vraie.

Women Do Cry, à l'affiche d'Un Certain Regard au Festival de Cannes, est le premier long-métrage de fiction des réalisatrices. Le film raconte la manière dont une famille essentiellement composée de femmes fait face au sexisme et aux valeurs conservatrices de leur pays. En dépit de la nature délicate du thème et de sa ferme condamnation des valeurs patriarcales, *Women Do Cry* est parfois drôle. C'est la tragicomédie par excellence, les scènes passent du rire aux larmes pour créer un malaise chez le spectateur. La caméra concourt à faire de ce film un appel à l'action avec cette impression d'être parfois dans un documentaire et d'autres fois d'avoir une caméra plus classique qui observe de loin. Ce mélange original de forces esthétiques peut quelquefois être déconcertant, mais il est en accord avec l'exigence du film : penser autrement afin de se libérer de vieilles croyances et de schémas d'un autre temps.

Kaleem Aftab, *Cineuropa*



9 - 22 MARS

Soy libre

de Laure Portier

France - 2021 - 1h18

Documentaire

Arnaud, c'est mon petit frère. Un jour, je me suis rendu compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas, et cherche ce qui aurait dû être.

Il s'agit, sur plus d'une décennie, de construire cette histoire en dehors des chemins tracés et de chercher ensemble la forme du récit d'une vie à mesure qu'elle se dessine. Dans un geste de cinéma puissant, Laure Portier nous offre ici bien plus qu'un portrait. Avec tendresse et sans concession, la cinéaste nous emporte au rythme de son montage subtil, dans l'odyssée de son frère associée à celle de la fabrication du film qui sera sans cesse assumée, questionnée, contestée. Se saisissant de toute la force parfois violente du cinéma, *Soy Libre* bouscule le spectateur dans une ode à la liberté et au pouvoir émancipateur de son art.

ACID



9 - 22 MARS

Théo et les métamorphoses

de Damien Odoul

France - 2022 - 1h36

Avec Théo Kermel, Pierre Meunier, Ayumi Roux

Interdit aux moins de 12 ans

Sortie Nationale

Théo, un jeune trisomique de 27 ans, vit avec son père dans une maison isolée au cœur d'une forêt. Ils cohabitent en harmonie avec la nature et les animaux, mais un jour le père s'absente laissant son fils seul avec ses visions... Théo commence alors son odyssée dans laquelle il va se réinventer, s'ouvrir au monde, expérimenter la liberté, et tenter d'y découvrir la nature des choses tout comme la nature des êtres.

Sous le soleil, les journées (passées le plus souvent nus) sont rythmées d'exercices pour travailler son Chi et trouver le bon équilibre : occire quatre mouches, se purifier dans la hutte à sudation, s'entraîner à la boxe thaï, faire des ricochets, se balader en forêt (Théo est persuadé que c'est lui qui fait apparaître les animaux – nombreux dans le film), pratiquer le jiu-jitsu avec un lapereau et s'auto-hypnotiser pour rejoindre son double : Tao. Pendant ce temps, le père évolue pour sa part dans une relative normalité, jusqu'au jour où il sera tué par son fils. Et si vous trouvez que ce qui précède est déjà solidement insensé, ce n'est rien par rapport à la suite du trip psycho-physiologique de Théo...

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



DÈS
6 ANS

9 - 22 MARS

Hopper et le hamster des ténèbres

de Ben Stassen,
Benjamin Mousquet

France/Belgique - 2022 - 1h31 - VF

Animation

Bienvenue au Royaume de Plumebarbe! Le jeune Hopper Chickenson est le fils adoptif du Roi Arthur, un célèbre lapin aventurier. Mi poulet / mi lapin, notre jeune héros est lui-même obsédé par l'aventure, mais sa maladresse lui joue souvent des tours. Lorsque Harold, le frère du Roi Arthur, s'échappe de prison pour trouver le Sceptre du Hamster des Ténèbres et renverser son frère, Hopper décide de se lancer à sa poursuite.

Amateurs d'aventure et d'exploration, la nouvelle production Wave Pictures (*Bigfoot Family*) est faite pour vous! Un récit initiatique aux influences nombreuses, des légendes Arthuriennes aux coups de fouet d'*Indiana Jones*. *Hopper et le hamster des ténèbres* conte l'inépuisable quête de soi où les protagonistes devront franchir une série d'épreuve aussi impressionnantes que passionnantes.

AC



DÈS
3 ANS

9 - 22 MARS

Toujours là pour toi

Collectif

France - 2022 - 31 min - VF

Animation

Ces histoires nous rappellent que dans des situations délicates il faut toujours aider son prochain et encore plus les membres de sa propre famille! Parfois un petit coup de main peut permettre d'accomplir de grandes choses.

Miriam et les boutons verts de Priit Tender

Le petit frère de Miriam tombe malade et toute la famille est à son chevet. Se sentant abandonnée, Miriam décide de se peindre des boutons verts sur le visage.

Au dodo! Les Flamants roses de João Miguel Real

Découvrez le moment du coucher d'une des espèces les plus adorables et mystérieuses du monde animal.

Moroshka de Polina Minchenok

Tout le village est effrayé par le gros loup gris et ses crocs, mais une petite fille trouve le courage de l'aider, et ils deviennent alors amis.

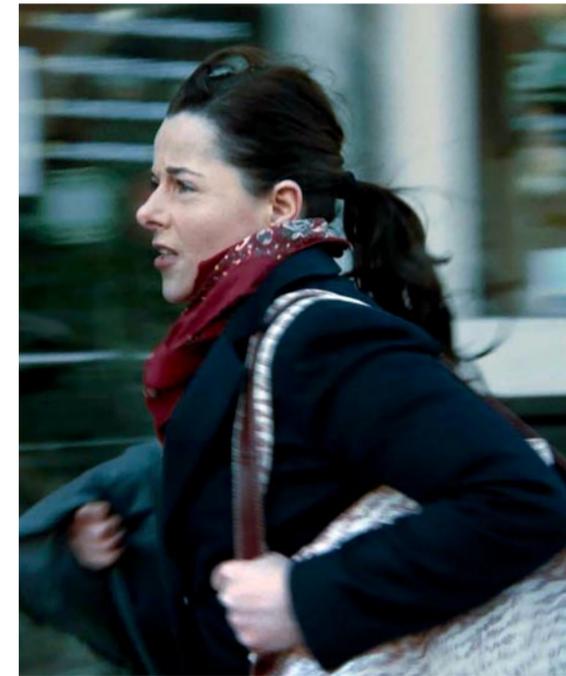
La Mésange et la Chenille de Lena von Döhren

Sur son arbre, la petite mésange protège et arrose des feuilles.

La Moufle de Clémentine Robach

Lily et son grand-père préparent un nichoir pour aider les oiseaux à passer l'hiver. "Mais où se protégeront les autres animaux du jardin?" se demande Lily.

Papa à grands pas de Nadine Brun-Cosme & Aurélie Guillerey



16 - 29 MARS

A plein temps

de Eric Gravel

France - 2022 - 1h25

Avec Laure Calamy, Anne Suarez, Geneviève Mnich

Sortie Nationale

Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course effrénée, au risque de sombrer.

Choisissant de coller à son personnage principal, éblouissante Laure Calamy, fort justement récompensée du prix d'interprétation féminine dans la section Orizzonti, Eric Gravel (qui a lui reçu le prix de la mise en scène) adopte avec sa caméra le rythme de cette femme sous pression.

À plein temps dresse au final le portrait de toute une frange de population au bord de l'épuisement, pris aux pièges de journées surchargées qui empêchent toute sortie saine d'une situation où tout couac se transforme en un obstacle insurmontable. Les réactions en cascades et les rebondissements permettent aux spectateurs, immergés dans le quotidien de cette femme, de se poser la question qu'elle est incapable de se poser : dois-je remettre une pièce en continuant dans cette situation invivable? Le dernier plan en dit long sur le désarroi face à la spirale infernale qu'impose le monde du travail.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



16 - 29 MARS

L'Histoire de ma femme

d'Ildiko Enyedi

France/Hongrie - 2h49 - VO

Avec Léa Seydoux, Gijs Naber, Louis Garrel

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Jakob est capitaine au long cours. Un jour, il fait un pari avec un ami dans un café : il épousera la première femme qui en franchira le seuil. C'est alors qu'entre Lizzy...

Photographiée avec délicatesse par le chef opérateur Marcell Rév, la reconstitution de la Mitteleuropa des années 1920 est exquise mais légèrement décalée, les péripéties sont égrenées sans hâte par des acteurs toujours justes. Si l'on s'en tient à ce vernis, on peut s'installer confortablement pour parcourir une trajectoire prévisible. Ce serait passer à côté de ce qui fait la grandeur du film, dont le blason est placardé à l'orée du récit : des plans de baleines qui filent sous les flots à la surface desquels navigue le capitaine Jakob Störr (l'acteur néerlandais Gijs Naber). Ce que filme vraiment Ildiko Enyedi, c'est ce qui se trouve en dessous – des apparences, des mots, des gestes et des actes, même. Quelque part, dans les profondeurs du bref bonheur et du long malheur du capitaine Jakob Störr et de Lizzy (Léa Seydoux), se trouvent les causes profondes de la guerre entre les hommes et les femmes, et même les buts de chacun des camps. Ce que l'on prenait pour une romance sage est en fait une épopée martiale, sensuelle et déchirante.

Thomas Sotinel, *Le Monde*

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA GRANDE RÉALISATRICE

HONGROISE ILDIKO ENYEDI

(CAMERA D'OR ET LION D'OR)

MERCREDI 9 MARS 19H45



16 - 29 MARS

Belfast

de Kenneth Branagh

GB - 2022 - 1h39 - VO et VF

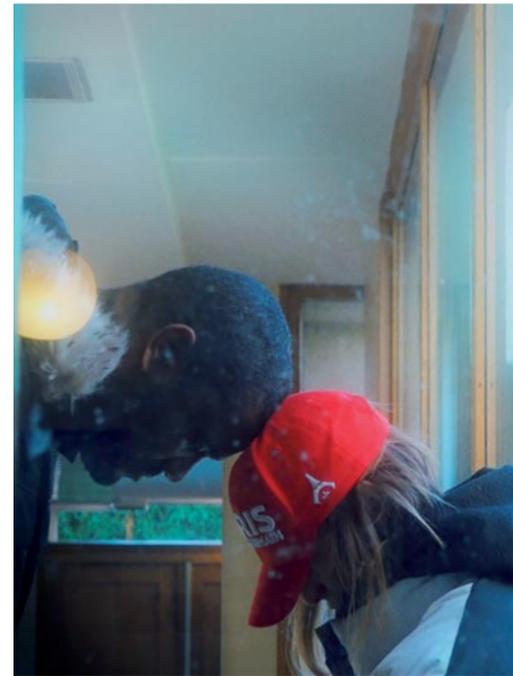
Avec Caitriona Balfe, Jamie Dornan, Ciarán Hinds

Été 1969 : Buddy, 9 ans, sait parfaitement qui il est et à quel monde il appartient, celui de la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast où il vit heureux, choyé et en sécurité.

Mais vers la fin des années 60, alors que le premier homme pose le pied sur la Lune et que la chaleur du mois d'août se fait encore sentir, les rêves d'enfant de Buddy virent au cauchemar. La grogne sociale latente se transforme soudain en violence dans les rues du quartier. Buddy découvre le chaos et l'hystérie, un nouveau paysage urbain fait de barrières et de contrôles, et peuplé de bons et de méchants.

Ce qui donne au film une dimension poignante, et permettra sans doute à beaucoup de membres de la diaspora irlandaise de s'identifier à cette histoire, c'est la manière dont le film concentre petit à petit son propos pour devenir tout simplement un film sur le fait de quitter Belfast. Il nous rappelle (ou il affirme) que le destin de nombreux Irlandais est de faire leur baluchon et mettre les bouts quand les temps sont trop durs – et cela fait partie de l'identité irlandaise, tout autant que résider sur l'île. Dans ce sens, on peut se demander si *Belfast* n'est pas une invocation de la vie que Branagh aurait pu avoir, quand son travail ensuite a été si étroitement associé à l'Angleterre (avec Shakespeare) et si international et si fantastique (Thor) ?

David Katz, *Cineuropa*



16 - 29 MARS

Funambules

de Ilan Klipper

France - 2020 - 1h15

Documentaire

Sortie Nationale

Quelle est l'épaisseur du mur qui nous sépare de la folie ? Personne ne sait de quoi il est fait. Personne ne sait jusqu'à quel point il résiste. Aube, Yoan, Marcus, eux, ont franchi le seuil. Ils vivent de l'autre côté du miroir.

Pour respecter son choix de réaliser un film qui ne soit ni un véritable documentaire ni une fiction, Ilan Klipper a décidé de commencer par présenter Aube, Yoan et Marcus de façon réaliste et de glisser progressivement vers une approche plus subjective consistant à la fois à « scénariser » les scènes tout en entrant dans la tête des protagonistes. Cette approche est accompagnée d'un remarquable travail de Lazare Pedron, le Directeur de la photographie, qui, en jouant sur des dominantes rouges, vertes ou bleues, nous entraîne dans un univers à la limite du psychédélisme. Chemin faisant on s'attache à ces trois personnages et ce qui, au début, pouvait sembler être une glace sans tain, arrive parfois à s'apparenter à un miroir dans lequel on verrait, certes en plus prononcés, des reflets de notre propre personnalité. En réalisant *Funambules*, Ilan Klipper poursuivait le but d'éveiller la curiosité des spectateurs « envers le type que les gens croisent dans la rue en train de parler tout seul et dont ils peuvent avoir spontanément peur.

Jean-Jacques Corrio, Critique film



DÈS 8 ANS

16 - 29 MARS

Les Goonies

de Richard Donner

France - 1985 - 1h41 - VF

Avec Sean Astin, Josh Brolin, Corey Feldman

Astoria est une modeste et paisible cité portuaire de la Côte Ouest. Trop paisible au gré de ses jeunes habitants... "Il ne se passe jamais rien ici", soupira un jour l'un d'eux, mélancolique. Mickey Walsh, treize ans, venait de prononcer une de ces phrases fatidiques qui annoncent parfois les aventures les plus étranges, les plus folles et les plus amusantes.

Camaraderie, jeux, aventures sont ainsi les éléments qui expliquent le succès des *Goonies*. Un succès dont la particularité est d'avoir perduré à travers le temps. Certainement grâce aux qualités intrinsèques du film (peu importe les générations, les enfants continuent d'y prendre autant de plaisir) mais également parce que *Les Goonies* est une sorte de passerelle vers une époque nostalgique. Un film qui, à l'instar de la madeleine de Proust, porte en lui une charge émotionnelle liée au passé. Derrière ses artifices et la simplicité de son humour, *Les Goonies* est un film qui marque les mémoires !

François-Olivier Lefèvre, *dvdclassik.com*



16 - 29 MARS

Entre les vagues

d'Anaïs Volpé

France - 2021 - 1h40

Avec Souheila Yacoub, Déborah Lukumuena, Matthieu Longatte

Sortie Nationale

Rêver, foncer, tomber, repartir, rêver encore, et recommencer. Elles ont l'énergie de leur jeunesse, sa joie, son audace, son insouciance. Deux meilleures amies, l'envie de découvrir le monde. Margot et Alma sont inarrêtables, inséparables.

La réalisatrice Anaïs Volpé entend ne rien perdre de cette précieuse intensité au cours de ces changements de registre. Après avoir servi de contrepoint à l'humour des premières scènes, celle-ci vient désormais surligner l'intensité dramatique déjà présente dans le scénario. *Entre les vagues* s'en trouve alors déséquilibré, et en quelque sorte, tant mieux. Dans ce registre d'une urgente intensité sans garde-fou, l'une des comédiennes s'en tire en effet mieux que l'autre, mais au-delà de cela, le film se retrouve alors enfin secoué de vagues inattendues. *Entre les vagues* montre alors que, à l'image de ses héroïnes, il n'a pas peur de l'excès. Le film tangué, peut éventuellement donner un peu le mal de mer, mais il secoue, émeut avec un charme brouillon et brut, en menant sa barque à sa manière.

Grégory Coutaut, *Le Polyester.com*



16 - 29 MARS

Money Boys

de C.B. Yi

Taiwan - 2022 - 1h56 - VO

Avec Kai Ko, Bai Yufan, Lin Zhengxi

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

Pour subvenir aux besoins de sa famille, le jeune Fei, originaire d'un petit village de Chine, se prostitue dans la grande ville.

En dépit de ce que peut laisser envisager son titre, *Moneyboys* n'est pas un film qui cherche à documenter son sujet. De bars lounge en chambres d'hôtel de luxe, tout ce confort ouaté ne cache qu'à moitié une mauvaise conscience et une solitude amère. Moins froid qu'en apparence, le film compose progressivement le portrait d'une expérience intime du vécu queer : la clandestinité, la solitude de ceux qui sont contraints de fuir leurs origines, mais aussi l'accueil d'une communauté et de familles redéfinies. Le film pose des questions qui résonnent de façon particulière (comment se défaire de la dette du passé, que doit-on réellement aux gens qui ont fait de nous qui nous sommes ?) mais il est suffisamment accessible et riche pour s'adresser à un large public, et peut d'ailleurs se lire comme un commentaire sur la nouvelle génération de nouveaux riches de la Chine contemporaine.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



DÈS
11 ANS

16 MARS - 12 AVRIL

Jujutsu Kaisen Movie 0

de Park Sung-ho

Japon - 2022 - 1h45 - VF et VO

Animation

Distribution de tickets collectors sur la première semaine d'exploitation.

Yuta Okkotsu est hanté par l'esprit de Rika, son amie d'enfance morte dans un accident de la route. Cette dernière n'est plus la petite fille qu'il a connu et se manifeste sous la forme d'une entité monstrueuse qui le protège contre sa volonté. Après un énième accident causé par ce fléau, Yuta est récupéré par Satoru Gojo, professeur à l'école d'exorcisme de Tokyo, qui le convainc de rejoindre l'établissement pour maîtriser son énergie occulte. Pourra-t-il en apprendre suffisamment à temps pour affronter la malédiction qui le hante ?

L'intrigue de *Jujutsu Kaisen* se déroule dans un monde où des fléaux sont créés à partir des émotions négatives des Humains. Initialement créée pour être auto-suffisante, cette adaptation du tome 0 est considérée comme un prequel. Ainsi, le court titre parvient à poser son univers et aboutir à une conclusion satisfaisante, ce qui en fait un stand alone tout à fait honorable. C'est donc intéressant pour les amateurs chevronnés qui connaissent déjà la série mais peut également servir de point d'entrée à ceux qui n'ont pas encore plongé dans *Jujutsu Kaisen*.

AC



16 - 29 MARS

Trois fois rien

de Nadège Loiseau

France - 2022 - 1h34

Avec Philippe Rebbot, Antoine Bertrand, Côme Levin

Sortie Nationale

Brindille, Casquette et La Flèche vivent comme ils peuvent, au jour le jour, dans le bois de Vincennes. Mais leur situation précaire devrait changer du tout au tout le jour où ils gagnent au Loto. Encore faut-il pouvoir encaisser l'argent, car sans domicile, pas de carte d'identité à jour et sans compte bancaire, pas de paiement !

Cinq ans après *Le Petit locataire*, Nadège Loiseau revient au long-métrage avec *Trois fois rien*, présenté en compétition au festival international du film de comédie de l'Alpe d'Huez.

Un sujet pas facile dont Loiseau s'empare pourtant avec beaucoup de délicatesse pour raconter une histoire d'amitié qui navigue entre la comédie et le drame (la difficulté de ces trois hommes à s'extraire de la rue après tant d'années). *Trois fois rien* évite l'artificialité de la comédie sociale à la française et s'appuie en permanence sur ses personnages pour faire avancer le récit, questionnant au passage – et l'air de rien, c'est peut-être son tour de force – ce qu'est une vie « normale ». Un petit film très maîtrisé, souvent touchant, construit sur un scénario malin qui murmure les blessures de ses héros plutôt que de les hurler. Et parvient à en rire sans diminuer leur intensité.

François Léger, *Première*

SÉANCE CINÉMA DIFFÉRENCE
SAMEDI 19 MARS À 14H15



16 - 29 MARS

L'Empire du Silence

de Thierry Michel

Belgique - 2021 - 1h50

Documentaire

Interdit – 12 ans avec avertissement

Sortie Nationale

Depuis vingt-cinq ans, la République Démocratique du Congo est déchirée par une guerre largement ignorée des médias et de la communauté internationale. Les victimes sont innombrables : des mouvements rebelles, mais aussi des armées, celles du Congo et des pays voisins... Tous semblent pris dans un vertige de tueries, pour le pouvoir, pour l'argent, pour s'accaparer les richesses du Congo en toute impunité, dans l'indifférence générale.

Parcourant le Congo caméra au poing depuis trente ans, Thierry Michel a été témoin des combats, des souffrances mais aussi des espoirs du peuple congolais. Relayant le plaidoyer du Docteur Mukwege, prix Nobel de la paix, et dans la continuité de son précédent film *L'homme qui répare les femmes*, il retrace les enchaînements de cette impitoyable violence qui ravage et ruine le Congo depuis un quart de siècle. Car il s'agit bien là d'une leçon de géopolitique, une fois que l'on a subi en direct la noirceur de l'âme humaine. Convoitises pour des ressources rares, celles qui alimentent les objets de notre quotidien, comme nos gadgets numériques ou nos voitures. Volonté de conquérir le pouvoir à tout prix, pour soi et pour son clan, son ethnie. Prédation des richesses d'un peuple traité comme du bétail et dont la vie n'a aucun prix.

Bruno Modica, *Clio-Ciné*

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR BELGE
THIERRY MICHEL JEUDI 17 MARS 20H15

en présence de Tcherina Jerolon, responsable Conflits, Migrations, et Justice chez Amnesty International France et Catherine Choquet, universitaire et membre de la LDH. Avec les sections montreuilloises d'Amnesty International et de la Ligue des Droits de l'Homme.



16 - 29 MARS

Nos corps sont vos champs de bataille

d'Isabelle Solas

France - 2021 - 1h40 - VO

Documentaire

GRAND PRIX DU JURY DU FESTIVAL CHÉRIES CHÉRIS 2021

Sortie Nationale

Dans une Argentine divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, le film dépeint les trajets de Claudia et Violeta, dans leur cheminement politique et leur vie intime. Femmes trans se revendiquant travesties, elles se heurtent avec leurs camarades à la violence patriarcale, jusque dans leur chair. Convaincues d'être les actrices d'une révolution en cours à la croisée des luttes, face à la défiance du vieux monde, elles redoublent d'énergie pour inventer le présent, aimer et rester en vie.

L'intime est politique, telle est la raison de (sur)vivre de Claudia et Violeta, actrices et protagonistes du brûlant documentaire d'Isabelle Solas. Dans un pays (que dis-je, un monde !) profondément divisé sur les questions liées au genre, le simple fait d'exister et de se mouvoir au sein de la société argentine est pour elles un acte militant. Femmes trans se revendiquant travesties, elles éduquent et protestent au quotidien en faveur d'un transféminisme qui prendrait en compte toutes les formes de discriminations. Leur pugnacité et leur rage de vivre sont inspirantes, et ce film, nécessaire.

Mélissa Blanco, catalogue du FIFIB 2021

RENCONTRE AVEC ISABELLE SOLAS
MERCREDI 16 MARS 20H30

Avec le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux



« FESTE » COURT MÉTRAGE DU

Tarif unique : 3,50 €

MER 16 MARS 16H15

Toons en folie ! de Tex Avery...

USA - 1936-1949 - 1h05 - VF

Animation

Des personnages farfelus et complètement dingues vous donnent rendez-vous. Attention, c'est de la dynamite ! Découvrez neuf cartoons dont ceux du génial Tex Avery, roi du gag. Vous y croirez de drôles d'animaux et notamment l'icône Bugs Bunny qui fait ses débuts à l'écran.

Une séance hilarante, à partager en famille, et suivie d'un quizz !

Neptune Nonsense
de Burt Gillett 1936 - 7'

I wanna be a Sailor
de Tex Avery 1937 - 7'

Bunny Mooning
de Dave Fleischer 1937 - 6'

Hamateur Night
de Tex Avery 1939 - 7'

The Early Worm gets the Bird
de Tex Avery 1940 - 6'

The Case of the Missing Hare
de Chuck Jones 1942 - 7'

A Corny Concerto
de Bob Clampett 1943 - 7'

Jerky Turkey de Tex Avery 1945 - 7'

Doggone Tired 1949 - 7'

VEN 18 MARS 20H30

Soirée Alexis Langlois, en sa présence

avec le Festival International du Film
Indépendant de Bordeaux

De la terreur, mes sœurs

d'Alexis Langlois

France - 2019 - 28 min

Avec Nana Benamer, Naelle Dariya,
Raya Martigny, Dustin Muchovitz

« Si ça continue, je vais faire un attentat », menace une femme trans que le monde rend cisphobe. Elle se retrouve dans un cours de pâtisserie sponsorisé par la Manif pour tous, qui lui inculque la recette du cupcake (un papa et une maman) devant des affiches où un marteau surplombe le slogan « C'est comme ça ». Il ne fallait pas réveiller sa colère : soudain, pâtisserie rime avec orgie, affront avec nichons et larmes amères avec vengeance solidaire.

Les Démons de Dorothy

d'Alexis Langlois

France - 2021 - 28 min

Avec Justine Langlois, Nana Benamer,
Dustin Muchovitz, Lio

Dorothy, une réalisatrice un poil looseuse, se marre en écrivant son scénario. Mais un coup de fil de sa productrice lui coupe l'envie de rire : il est temps d'arrêter les comédies queer et de faire des films universels ! Pour ne pas sombrer dans l'angoisse, Dorothy se réfugie dans sa série doudou, *Romy contre les Vampires*. Malheureusement, ses démons ont décidé de lui rendre visite ce soir...



MAR 22 MARS 20H30

Circuit Courts : Histoire(s) de Famille(s) avec Cinémas 93, en présence des équipes de films

De l'amour, des non-dits, de la
transmission, de l'émancipation
aussi... Cinq histoires de familles.

The Sound of Water
de Jean-Baptiste Braud 2021 - 12 min

Camille et moi
de Marie Cogné 2020 - 18 min

I'm not telling you anything just sayin'
de Sanja Milardovic 2020 - 20 min

Better Men de Guillaume Doucet
2020 - 11 min

Abada de Jean-Benoit Ugeux
2020 - 14 min



23 MARS - 12 AVRIL

En nous de Régis Sauder

France - 2022 - 1h34

Documentaire

Sortie Nationale

Il y a dix ans, Emmanuelle, professeure de français d'un lycée des quartiers Nord de Marseille, participait à un film avec ses élèves. A partir de l'étude de La Princesse de Clèves, Abou, Morgane, Laura, Cadiatou et les autres énonçaient leurs rêves, leurs désirs et leurs peurs. Tous se retrouvent aujourd'hui, les souvenirs se mêlant aux récits de leur vie et des obstacles à surmonter. Que reste-t-il de leurs espoirs de liberté, d'égalité et de fraternité ? « Je sais bien qu'il n'y a rien de plus difficile que ce que j'entreprends. », cette phrase du roman trouve plus que jamais écho en eux. En nous.

Ce "nous", c'est la société que nous formons ensemble, que nous sommes en train de construire et qui gagnerait à les regarder davantage et à les aimer. Ils font partie d'une génération qui s'empare des questions féministes, raciales et sociales. J'assume un film de wokisme, de réveil, mais c'est à eux, en eux que se construit ce récit. Le cinéma est leur territoire. C'est aussi un territoire que j'ai gagné, qui ne m'a pas été donné, que je continue de prendre à chaque film : le lieu où leurs récits rencontrent mes récits. Même si la dimension raciale notamment n'est pas la mienne, c'est ma vie, celle d'époux d'une enseignante qui continue d'y croire. C'est pour elle que j'ai fait ce film, aussi.

Propos du réalisateur, recueillis par Noémie Luciani

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE RÉGIS SAUDER
DIMANCHE 20 MARS 15H45



23 MARS - 5 AVRIL

Bruno Reidal de Vincent Le Port

France - 2022 - 1h41

Avec Dimitri Doré, Jean-Luc Vincent, Roman Villedieu

Interdit aux moins de 16 ans

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

1^{er} septembre 1905. Un séminariste de 17 ans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Pour comprendre son geste, des médecins lui demandent de relater sa vie depuis son enfance jusqu'au jour du crime. D'après l'histoire vraie de Bruno Reidal, jeune paysan du Cantal qui, toute sa vie, lutta contre ses pulsions meurtrières.

Au croisement de Bresson et de Haneke, Bruno Reidal signe les débuts d'un cinéaste d'exception, sachant donner une existence tangible et crédible à un monde social ancien, filmant au cordeau avec une perception aigüe de la puissance expressive, et estompant l'austérité du récit en rythmant parfaitement un déroulé narratif entremêlant flashbacks, voix off et interrogatoires. Le sujet en rebute sans doute certains, mais Vincent Le Port en délivre une telle analyse cinématographique clinique que l'admiration l'emporte aisément sur le malaise ambiant. Un réalisateur incontestablement à suivre de très près.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

RENCONTRE AVEC VINCENT LE PORT
JEUDI 24 MARS 20H30



DÈS
4 ANS

23 MARS - 5 AVRIL

Le Grand Jour du Lièvre

de **Dace Riduzze, Maris Brinkmanis**

Lettonie - 2022 - 48 min - VF

Animation

Sortie Nationale

À travers ces films, laissez-vous transporter dans un monde magique où de tout petits héros vivent de grandes aventures !

Les Petits Pois de Dace Riduzze

Huit petits pois profitent de la chaleur de leur cosse toute douillette. Mais un ver affamé vient perturber leur tranquillité !

Le Grand Jour du lièvre de Dace Riduzze

Pâques approche à grands pas. Toute la famille Lapin travaille dur afin que les œufs soient prêts à temps !

Vaikiki de Maris Brinkmanis

Un soir dans une pâtisserie, une truffe au chocolat tombe de son étagère et atterrit dans une assiette de sucreries.

Le Grain de poussière de Dace Riduzze

Dès qu'un petit garçon quitte sa chambre, des petits grains de poussière sortent de leur cachette et mènent la belle vie.

MERCREDI 23 MARS À 16H15

Projection suivie d'un atelier créatif
"Créer son panier de Pâques"

20 places disponibles. Inscription obligatoire
contact.melies@est-ensemble.fr



21 MARS

Les Mots de Taj

de **Dominique Choisy**

France - 2021 - 1h58

Avec **Tajamul Faqiri-Choisy**

Documentaire

A 14 ans, Tajamul a fui l'Afghanistan pour venir jusqu'en France. Six ans plus tard, il a voulu refaire le voyage mais à rebours, d'Amiens jusqu'à Kaboul, pour raconter et montrer ce qu'il a vécu pendant le trajet qui a fait de lui un réfugié ; des mots pour celles et ceux qui ne peuvent pas, qui ne peuvent plus parler. Les Mots de Taj est certainement un témoignage, mais c'est aussi le portrait d'un jeune homme d'aujourd'hui, en qui résonne le fracas du chaos du monde.

Le film a l'allure de ces road-movies à rebours comme Macadam à deux voies qui traversaient l'Amérique mais vers l'Est : une Odyssée inversée, un retour à un espace qui précède tout discours.

Fernando Ganzo, *Les Cahiers du cinéma*

Toujours avec le sourire, à mesure que notre cœur se serre et que la consternation nous gagne, Taj nous tient solidement la main. Une œuvre magnifique, car profondément humaine.

Olivier Bombarda, *Bande à part*.

LUNDI 21 MARS À 20H15

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur,
en ouverture du cycle Montreuillois
inter-équipements « 365 jours contre le
racisme et l'antisémitisme »



benshi

DÈS
6 ANS

23 MARS - 5 AVRIL

Ponyo sur la falaise

de **Hayao Miyazaki**

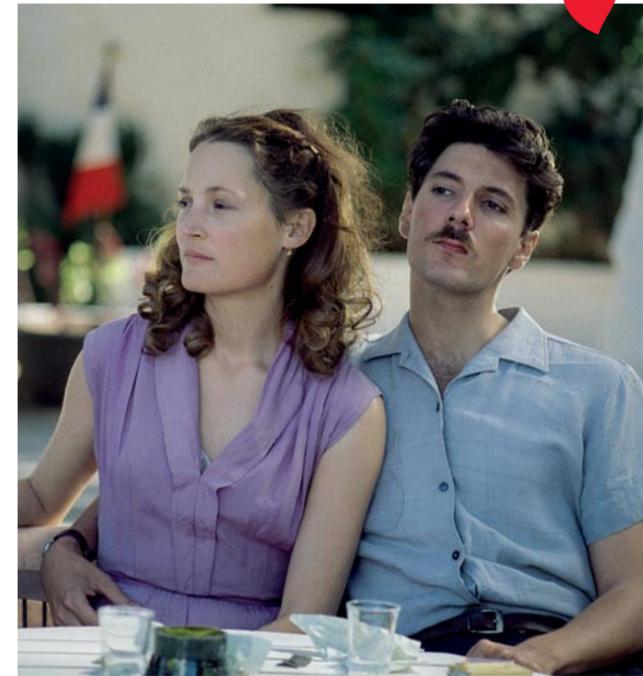
Japon - 2009 - 1h41 - VF

Animation

Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la mer intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebass, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture.

Le film, qui multiplie les clins d'œil à la mythologie européenne, est un conte universel : celui de la petite sirène. Mais Miyazaki y rajoute sa patte inimitable. A la qualité d'animation des personnages, des expressions, des attitudes, s'ajoute une féerie visuelle de tous les instants. Délaissant parfois l'histoire, le film procure régulièrement de vraies émotions esthétiques... Jusqu'à la dernière partie du film, où Sôsuke et Ponyo partent à la recherche de Lisa dans une zone côtière entièrement submergée. Enfin, reprenant une idée qu'il avait explorée dans *Le Château ambulante*, Miyazaki joue avec les différents états de Ponyo de manière humoristique pour raconter sa transformation progressive... Un régal !

Benshi



23 MARS - 5 AVRIL

De nos frères blessés

de **Héliel Cisterne**

France - 2021 - 1h35

Avec **Vincent Lacoste, Vicky Krieps, Meriem Medjkane**

Sortie Nationale

Alger, 1956. Fernand Iveton, 30 ans, ouvrier indépendantiste et idéaliste, est arrêté pour avoir déposé une bombe dans un local désaffecté de son usine. Il n'a tué ni blessé personne, mais risque pourtant la peine capitale. La vie d'Hélène, devenue la femme d'un « traître », bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort. Adapté d'une histoire vraie, le film est une plongée à rebours au cœur de leurs souvenirs, une histoire d'amour et d'engagement brisée par la raison d'Etat.

Derrière le fait divers méconnu, c'est un panorama assez complexe de la guerre d'Algérie et de l'implication d'une partie de la gauche française (François Mitterrand, à l'époque garde des Sceaux, fut sourd au destin du jeune homme qu'il pouvait sauver) qu'ambitionne de retracer Héliel Cisterne. De ce premier coup d'essai, *De nos frères blessés* conserve sans doute l'intérêt pour ces figures de résistance qui n'ont, sous le regard de Cisterne et la lumière grenée des images de son chef opérateur Hichame Alaouié, pas l'étoffe viriliste de ce qu'appelle le mot "héros". C'est d'ailleurs davantage le couple plutôt que l'homme, et même la femme Hélène (Vicky Krieps), cette Polonaise d'opinion différente acceptant par amour de s'installer en Algérie mais refusant qu'un homme lui dicte sa conduite, qui forme le centre de gravité de ce film de facture classique mais qui parvient subtilement à faire coexister le trouble d'une époque et la naissance d'un amour.

Les Inrocks



23 MARS - 5 AVRIL

L'Ombre d'un mensonge

de **Bouli Lanners**

Belgique - 2022 - 1h39 - VO

Avec **Michelle Fairley, Bouli Lanners, Andrew Still**

Sortie Nationale

Phil s'est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord de l'Ecosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait perdre la mémoire. De retour sur l'île, il retrouve Millie, une femme de la communauté qui s'occupe de lui. Alors qu'il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu'ils s'aimaient en secret avant son accident...

Avec son nouveau film *L'Ombre d'un mensonge*, présenté au Festival de Toronto dans la section Contemporary World Cinema, le cinéaste belge s'essaie pour la première fois à un double exercice singulier qu'il réussit avec tact et justesse, offrant tout à la fois un touchant portrait de femme et une histoire d'amour, ni vraiment drame, ni vraiment comédie romantique, juste une vraie belle histoire d'amour.

De celles qui changent à jamais l'être aimé. Millie d'aura pas seulement gagné l'amour, elle aura aussi gagné la liberté de devenir celle qu'elle rêvait d'être, la possibilité de s'autoriser à être heureuse.

Si l'on retrouve l'art de la composition picturale et la mélancolie que l'on rencontrait déjà tout autrement dans les films précédents du cinéaste, on lui découvre aussi une infinie délicatesse, et un romantisme joliment revendiqué. Romantisme d'autant plus touchant qu'il est le privilège de deux âmes cabossées que la société aurait tôt fait de classer comme vieille fille ou vieux garçon, comme s'ils étaient condamnés à vivre après l'amour.

Aurore Engelen, *Cineuropa*



23 MARS - 5 AVRIL

La Brigade de Louis-Julien Petit

France - 2022 - 1h42

Avec Audrey Lamy, François Cluzet, Chantal Neuwirth

Sortie Nationale

Depuis toute petite, Cathy rêve de diriger son propre restaurant. Mais à quarante ans, rien ne s'est passé comme prévu et elle se retrouve contrainte d'accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes migrants. Son rêve semble encore s'éloigner... ou pas ?

Cette comédie sociale bienveillante, tendre, n'a jamais le rire cynique et cela fait un bien fou. Le rire est toujours ici « la politesse du désespoir » et n'est là que pour contrebalancer l'âpreté d'une réalité, et nous en faire prendre conscience tout en douceur, en mêlant astucieusement les genres et lorgnant même du côté de la fable. S'il fallait quand même le trouver ce fameux néologisme pour qualifier le cinéma de Louis-Julien Petit, alors ce serait peut-être cela : un docu-fable. Une alliance improbable des contraires. Comme un écho au sujet de ses films qui réunissent des êtres qui n'étaient pas destinés à se rencontrer mais qui ensemble vont surmonter les difficultés et aller plus loin. Des films solaires sur une réalité sombre, engagés et populaires. Des films qui donnent de la voix et un visage aux inaudibles et invisibles. Des odes à la fraternité, à la transmission, et au droit à rêver. Et enfin, ici, un magnifique hommage à ces jeunes qui se battent envers et contre tout et plus largement à tous ceux qui se battent envers et contre tout.

In the Mood for Cinema



23 MARS - 5 AVRIL

Plumes de Omar El Zohairy

Egypte - 2022 - 1h52 - VO

Avec Demyana Nassar, Samy Bassouny

Sortie Nationale

Une mère passive, dévouée corps et âme à son mari et ses enfants. Enfermée dans un quotidien monotone, rythmé de tâches banales et répétitives, elle se fait aussi petite que possible. Un simple tour de magie tourne mal pendant l'anniversaire de son fils de quatre ans et c'est une avalanche de catastrophes absurdes et improbables qui s'abat sur la famille. Le magicien transforme son mari, un père autoritaire, en poule. La mère n'a d'autre choix que de sortir de sa réserve et assumer le rôle de cheffe de famille, remuant ciel et terre pour retrouver son mari. Luttant pour sa survie et celle de ses enfants, elle devient peu à peu une femme indépendante et forte.

Omar El Zohairy inscrit son nom dans l'histoire, en tant que premier cinéaste égyptien à présenter un long-métrage à la Semaine de la Critique, où il vient tout juste de décrocher le Grand Prix Nespresso de la 60^e édition. Également couronné du Prix FIPRESCI, *Plumes*, est le récit décalé et délirant d'un tour de magie qui tourne au vinaigre, et qui pousse une mère de famille effacée à prendre la relève de son mari pour faire vivre le foyer. C'est le regard d'un homme réalisateur sur une femme qui relève les défis pour ramener de l'argent, dans un monde patriarcal. L'idée géniale de ce premier film est d'embrasser le réalisme magique et la poésie burlesque pour dépeindre le quotidien. Nourri d'une intelligence pointue et d'une maturité d'observation, Omar El Zohairy emballe de A à Z.

Olivier Péliçon, *Bande à part*

TOUR NEFSELIANI

Samedi 26 mars



FESTIVAL L'EUROPE AUTOUR DE L'EUROPE

Journée Otar Iosseliani,
génie de Géorgie,
en sa présence
sur les deux dernières
séances, et celle de
Julie Bertuccelli, qui
fut son assistante.

OTAR IOSSELIANI

Né en 1934, à Tbilissi, Géorgie, Otar Iosseliani fait de brillantes études de musique avant d'entamer des études scientifiques à Moscou, qu'il abandonne pour intégrer l'institut national de la cinématographie de Moscou. Ses premiers courts métrages *Aquarelle* (1958), *Avril* (1961) sont interdits de diffusion en URSS. Dans son premier long-métrage *La Chute des feuilles* (1966) il retrace la vie quotidienne d'une communauté paysanne dans un style très impressionniste. Son art de distance contemplative dans un style proche de celui de Jacques Tati, son maître revendiqué s'affirme avec *Il était une fois un merle chanteur* (1971) et *Pastorale* (1976). Malgré la renommée internationale de leur créateur, ces films seront interdits à l'exportation pendant de nombreuses années. Installé en France depuis 1982, Iosseliani réalise son premier film français *Les favoris de la lune* en 1984 qui obtient le Grand Prix spécial du Jury à la Mostra de Venise. Il signe ensuite *Et la lumière fut* (1989), *La chasse aux papillons* (1991), *Brigands, chapitre VII* (1995), *Lundi matin* (2001) – Prix du Meilleur Réalisateur au Festival de Berlin, *Jardins en automne* (2005). Hors de ses frontières, Otar Iosseliani parvient à garder la vision humaniste nuancée d'humour et d'ironie qui a fait le succès de ses films géorgiens. Son dernier film en date est *Chantrapas* (2009) est une ode à la liberté. Il suit l'histoire d'un jeune réalisateur (alter ego de l'auteur) qui ne fait aucun compromis avec la censure, qu'elle soit idéologique ou économique, au nom de la liberté de la pensée créatrice.



11H Sept Pièces pour le cinéma noir et blanc

1982 - 25' - NB - VO

Un hommage cinématographique à la ville de Paris, constitué de petites saynètes entrecoupées de plans tournés dans les rues parisiennes. Un portrait affectueux de la capitale et de ses habitants, vus par un cinéaste.

Sapovnela (Les Fleurs)

1959 - 20' - Couleur - VO

Le cinéaste suit le vieux jardinier qui, tel un démiurge, ordonne la nature pour la rendre encore plus belle, et crée des magnifiques compositions florales. Le seul film en couleur réalisé par Iosseliani avant 1983.

Avril

1962 - 45' - NB - VO

De jeunes mariés s'installent dans un appartement neuf, équipé du strict nécessaire. Leur vie est heureuse mais lorsque le couple se met à la poursuite du confort et des biens, les querelles éclatent.

14H La Fonte

1964 - 20' - NB - VO

Dans une vision poétique et engagée, le film donne à voir la dure réalité ouvrière dans une usine métallurgique. Le film naît de l'expérience de travail de quelques mois qu'Iosseliani fait après l'interdiction de son deuxième film *Avril*.

Vieilles chansons georgiennes

1968 - 20' - NB - VO

Le cinéaste suit le vieux jardinier qui, tel un démiurge, ordonne la nature pour la rendre encore plus belle, et crée des magnifiques compositions florales. Le seul film en couleur réalisé par Iosseliani avant 1983.

Euskadi

1982 - 45' - NB - VO

La caméra d'Otar Iosseliani suit les préparatifs de la fête pastorale à Pagolle au Pays Basque. Chants, danses, gestes et corps de cette culture très vivace sont captés avec minutie et attention qui traduisent la tendresse et la nostalgie du réalisateur de son pays natal.

16H La Chute des feuilles

1966 - 100' - NB - VO

Niko et Otar, deux jeunes diplômés de l'Institut d'œnologie de Tbilissi, entrent dans une coopérative vinicole. Aux premiers contacts professionnels s'ajoutent les premières expériences amoureuses : Niko veut conquérir Marina, la plus jolie fille de l'usine. Un jour, ils apprennent que, pour respecter le plan quinquennal, la direction impose de commercialiser le vin de mauvaise qualité.

18H15 Aquarelle

1958 - 10' - NB - VO

Une blanchisseuse se dispute avec son mari, ivrogne. Celui-ci se réfugie dans un musée. Cette adaptation de la nouvelle d'Alexandre Grin est le film de fin d'études, qu'Iosseliani réalise au VGIIK.

Il était une fois un merle chanteur

1971 - 80' - NB - VO

Guia Agladze, rêveur et insouciant, est percussionniste dans l'Orchestre symphonique à Tbilissi. Sa vie professionnelle se résume à donner un coup de timbale au début et à la fin d'un concert. Sans cesse en mouvement, Guia vit comme un oiseau sur la branche, au gré de rencontres amicales et sentimentales.

Suivi d'une rencontre avec
Otar Iosseliani.

20H15 Pastorale

1976 - 95' - NB - VO

Durant un été, un quatuor de musiciens arrive dans un petit village des montagnes géorgiennes pour répéter. Ils s'installent chez une famille où cohabitent trois générations. Petit à petit, les habitants se retrouvent sous le charme de la musique et la jeune fille de la maison tombe amoureuse de l'un des musiciens.

Suivi d'une rencontre avec
Otar Iosseliani et Julie Bertuccelli.



30 MARS - 12 AVRIL

Aristocrates

de Yukiko Sode

Japon - 2022 - 2h05 - VO

Avec Mugi Kadowaki, Kiko Mizuhara
Sortie Nationale

A presque 30 ans, Hanako est toujours célibataire, ce qui déplaît à sa famille, riche et traditionnelle. Quand elle croit avoir enfin trouvé l'homme de sa vie, elle réalise qu'il entretient déjà une relation ambiguë avec Miki, une hôtesse récemment installée à Tokyo pour ses études. Malgré le monde qui les sépare, les deux femmes vont devoir faire connaissance.

L'antagonisme exploré par Sode est classique mais il est habilement raconté. Tout dans *Aristocrates* semble trop grand pour Hanako : ses vêtements de mamie comme sa bague récupérée d'une aïeule. Elle a une vingtaine d'années et fait du point de croix dans sa cage dorée. L'écriture minutieuse de la réalisatrice n'enferme pourtant pas ses héroïnes et évite les clichés misogynes sur les rivalités féminines. La société est contre ces femmes qui s'unissent entre elles pour prendre leur destin en main ? Yukiko Sode raconte justement comment la sororité permet de s'affranchir des barrières sociales les plus figées — ce portrait-là est réussi et émouvant.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



30 MARS - 12 AVRIL

La Mif

de Frédéric Baillif

France - 2022 - 1h52

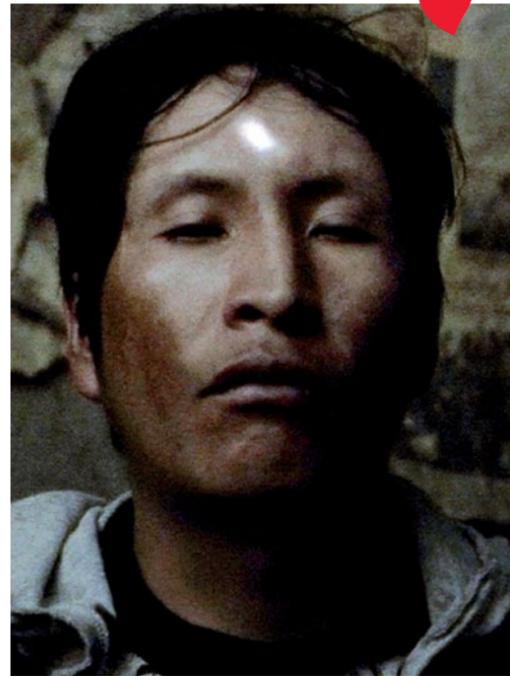
Avec Claudia Grob, Anaïs Uldry, Kassia Da Costa

Au cœur d'un foyer d'accueil, une bande d'adolescentes vivent avec leurs éducateurs. Comme une famille, elle ne se sont pas choisies et elles vivent sous le même toit. Lorsqu'un fait divers met le feu aux poudres, c'est tout un système sclérosé et rétrograde qui se révèle au grand jour.

La mif, en verlan, c'est la famille. Or la famille, c'est précisément ce qui fait défaut à toutes les protagonistes du film, adolescentes en détresse placées dans un foyer où elles tentent de recoller les morceaux de leurs vies. Avec sa caméra-vérité, le film de Fred Baillif nous plonge d'emblée dans le bain de cette cohabitation avec une scène intense qui revient hanter le film comme un leitmotiv. Les mentons sont fiers, le ton monte, il y a à l'écran une urgence tangible à respecter la dignité et la pudeur de ces jeunes filles, et cette urgence déborde jusque dans leurs corps qui frappent, baisent, et cherchent avant tout à s'imposer à notre regard.

Si ce drame social documente les failles de l'éducation institutionnelle, le douloureux ras-le-bol de celles qui ne sont entendues qu'à condition d'hurler, il se concentre surtout avec chaleur sur la vie de cette autre famille : une sororité au-delà des générations.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



30 MARS - 12 AVRIL

Le Grand Mouvement

de Kiro Russo

Bolivie - 2021 - 1h25 - VO

Avec Julio Cezar Ticona, Israel Hurtado
Sortie Nationale

Après une marche de sept jours avec ses compagnons, le jeune Elder arrive dans la grande ville, cherchant à être réintégré dans son travail à la mine. Grâce à la vieille femme Mama Pancha, Elder et ses amis trouvent un emploi sur le marché. Mais l'état d'Elder empire, il s'étouffe et a du mal à respirer. Ses amis se cotisent pour l'aider, mais le médecin dit qu'il n'y a pas de remède. Mama Pancha, très inquiète pour Elder qui se meurt, le met en contact avec Max, un sorcier-ermite, qui va essayer de ramener le jeune homme à la vie.

À la manière de Lav Diaz ou Eduardo Williams, le cinéaste Kiro Russo fait preuve d'un talent de mise en scène rare pour la parabole, pour donner à une réalité sociale l'étoffe d'un mythe. Changements d'échelles, surgissement musicaux, anamorphoses sonores, raccords et cadrages qui laissent pantois... tout en conservant un rythme placide à l'exigence maousse. A mesure qu'Elder s'épuise mystérieusement, le film nous coupe également le souffle en changeant de peau tel un reptile. En quittant la ville pour la jungle, la chronique contemplative se transforme en prophétie fantastique sans âge. Ces images lentes au grain artificiel ressemblent alors à un secret, une langue codée qui nous parviendrait d'on ne sait où, on ne sait quand. Quels autres films peuvent se vanter de provoquer un tel vertige ?

Grégory Coutaut, *Le Polyester.com*



30 MARS - 12 AVRIL

Vedette

de Claudine Bories et Patrice Chagnard

France - 2021 - 1h40

Sélection ACID, Festival de Cannes 2021

Vedette est une vache. Vedette est une reine. Elle a même été la reine des reines à l'alpage. Mais Vedette a vieilli. Pour lui éviter l'humiliation d'être détrônée par de jeunes rivales, nos voisines nous la laissent tout un été. C'est là que nous avons découvert que toute vache est unique.

Dans le cadre d'une fenêtre en bois, des vaches remontent la pente raide d'un sentier avec leurs gardiennes, les cloches résonnent, un chien aboie... En s'attachant à ce qu'il y a de plus proche d'eux, Claudine Bories et Patrice Chagnard ouvrent le regard sur le monde. Une invitation à être attentif, comme une règle de jeu, pour paraphraser le titre d'un de leurs précédents films. Et puisque nous sommes dans un hameau des Alpes, ce qui "rode" autour d'eux, c'est une vache : Vedette. La rencontre avec Vedette devient alors un terrain d'exploration cinématographique que les cinéastes labourent patiemment, étape par étape : en vainquant la peur et l'appréhension, en s'approchant doucement, en cherchant à trouver les codes avec poésie et humour, sans rien lâcher - même s'il pleut à verse et que le sol n'est plus que boue glissante. Tout ici n'est que question de distance, de respiration et de liberté pour que l'animal-automate cartésien, sous le tendre regard des cinéastes, acquière une parole et que Vedette devienne actrice et sujet de son propre destin. Vedette est l'histoire d'une rencontre comme seul le cinéma le permet, une histoire d'apprivoisement mutuel qui puise dans l'essence du cinéma documentaire.

Nora Martirosyan et Ina Seghezzi, ACID.

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS
MARDI 29 MARS 20H15



30 MARS - 19 AVRIL

En corps

de Cédric Klapisch

France - 2022 - 1h52

Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès
Sortie Nationale

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

En corps arrive à nous emmener avec lui dans son voyage. C'est un hommage à la danse, à toutes les danses, mais également un hymne à la persévérance. De la danse classique (les 10 premières minutes du film sont une immersion dans les coulisses de l'Opéra de Paris), à la contemporaine (beaucoup) en passant par le hip-hop... Et une grande réussite.

Kane Tane, *Senscritique.com*



DÈS
8 ANS

30 MARS - 12 AVRIL

Icare

de Carlo Vogele

Fr/Bel/Lux - 2022 - 1h12 - VF

Animation

Sortie Nationale

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnossos, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec le jeune minotaure nommé Astérion. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?

Le réalisateur Carlo Vogele et la co-scénariste Isabelle Andrive font, certes, quelques infidélités à Ovide et aux autres grands poètes antiques. Le résultat n'en est pas moins fabuleux. On adhère sans douter à cette réécriture du mythe - presque un prequel, c'est Icare avant celui qu'on connaît - qui prend corps dans une animation calme, élégante et maîtrisée, mélange de 2D et 3D interrompu par des séquences saisissantes. Car sans l'exhiber, Icare n'évite pas la violence, soutenue par le tourbillon des mélodies de Vivaldi et les graves du théorbe. Une vraie tragédie pour enfants avec la même intelligence poétique que celle des chefs-d'œuvres de Michel Ocelot (*Azur et Asmar*).

Marion Michel, *Télérama*

MERCREDI 30 MARS À 14H, projection précédée d'une séance de jeux vidéo.



30 MARS - 12 AVRIL

Retour à Reims (fragments)

de Jean-Gabriel Périot

France - 2021 - 1h23

Documentaire avec Adèle Haenel

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2021

A travers le texte de Didier Eribon, le film raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui.

Jean-Gabriel Périot s'est concentré sur l'histoire ouvrière, à travers la figure de la mère qui le touchait plus particulièrement. Il a aussi rétabli un fil chronologique, et procédé à un montage très synthétique de phrases tirées du livre. Sur ces « fragments » dits par la comédienne Adèle Haenel, Jean-Gabriel Périot appose des images d'archives de diverses natures, avec lesquelles les phrases dialoguent ou se mettent en tension. Le film élargit ainsi le propos du livre, en lui associant une variété de représentations de l'histoire ouvrière du courant des années 1950 à nos jours. Croisant les histoires collectives et intimes comme le réel et la fiction, *Retour à Reims (fragments)* vaut pour l'audace et la pertinence de son projet, comme pour l'aboutissement de sa réalisation.

François Ekchajzer, *Télérama*



30 MARS - 12 AVRIL

Le Monde d'hier

de Diastème

France - 2022 - 1h29

Avec Léa Drucker, Denis Podalydès, Alban Lenoir

Sortie Nationale

Elisabeth de Raincy, Présidente de la République, a choisi de se retirer de la vie politique. À trois jours du premier tour de l'élection présidentielle, elle apprend par son Secrétaire Général, Franck L'Herbier, qu'un scandale venant de l'étranger va éclabousser son successeur désigné et donner la victoire au candidat d'extrême-droite. Ils ont trois jours pour changer le cours de l'Histoire.

Je ne voulais pas d'un récit totalement réaliste, j'avais envie d'aller vers ce que j'aime : la tragédie, le drame élisabéthain. Je sais que ce sont des références énormes, mais si mon héroïne se prénomme Élisabeth, ce n'est pas pour rien. Je voulais une atmosphère romanesque, très éloignée stylistiquement d'Un Français, que le film soit à la fois un thriller politique et un conte moral. Je savais que l'ambiance serait crépusculaire, éloignée du jeu politique à la française.

Le cinéma américain ne se prive pas de ce genre de questions, alimentées par la propre histoire de violence politique des États-Unis. Et ce n'est pas pour rien qu'une de mes pièces de théâtre préférées, que j'ai eu le bonheur de mettre en scène il y a quelques années, est *Les Justes*. Camus pose cette question essentielle : est-ce qu'on peut faire le mal pour faire ce qu'on croit être le bien ? À quel moment est-on un Juste ? À quel moment est-on un assassin ? C'est la beauté du conte moral, le conte qui questionne la morale sans réponse évidente.

Entretien avec le réalisateur



6 - 26 AVRIL

En même temps

de Gustave Kervern et Benoît Delépine

France - 2022 - 1h45

Avec Vincent Macaigne, Jonathan Cohen, India Hair, Yolande Moreau, Jérôme Soubeyrand, François Damians, Anna Mouglalis, Thomas VDB

Sortie Nationale

À la veille d'un vote pour entériner la construction d'un parc de loisirs à la place d'une forêt, un maire de droite décomplexée essaye de corrompre son confrère écologiste. Ils se font piéger par de jeunes activistes féministes qui les collent ensemble. Une folle nuit commence pour les deux hommes, unis contre leur gré.

Le dernier Delépine/Kervern (*Louise Michel, Le Grand Soir, Effacer l'Historique*), on l'attend un peu comme les premières cerises du printemps de mai. Le génie de Delépine/Kervern est de cumuler différents types de comiques. Le comique de geste digne des grands burlesques, les deux personnages obligés de marcher à la queue leu leu donnant des situations dignes de Keaton ou Laurel et Hardy. Le comique de situation kaurismakien, les compères sachant mieux que quiconque croquer des lieux absurdes comme dans ce bar intitulé le FMI, doux hommage à DSK, où des vieux notables en caleçon chantent sur un karaoké dont les seules paroles sont « hébé » répété à l'infini entraînés mollement par des hôtesses désabusées.

Jean-Jacques Rue, *Gazette Utopia*.

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE KERVERN DIMANCHE 3 AVRIL 16H30



6 - 19 AVRIL

Media Crash

Qui a tué le débat public ?

de Valentine Oberti et Luc Hermann

France - 2022 - 1h25

Avec... 9 milliardaires qui détiennent la quasi totalité des médias français, Vincent Bolloré en tête.

Il y a ce que vous voyez, ce que certains souhaitent que vous voyiez, et ce que vous ne voyez pas. Jamais la France n'a connu une telle concentration des médias privés. Quelques industriels milliardaires, propriétaires de télévisions, radios, journaux utilisent leurs médias pour défendre leurs intérêts privés. Au détriment de l'information d'intérêt public. En cachant ce qui est essentiel, en grossissant ce qui est accessoire, ces médias façonnent, orientent, hystérisent pour certains le débat. Avec la complicité de certains responsables politiques, qui s'en accommodent volontiers. Mediapart et Premières Lignes vous racontent les coulisses des grands médias.

Ce que montrent Valentine Oberti, journaliste à *Mediapart*, et Luc Hermann, de Premières Lignes, dans leur documentaire, c'est que de la manipulation idéologique à la barbouzerie, il n'y a qu'un pas que ces messieurs franchissent dans la plus totale impunité. Voire avec la complicité active des services de l'État. Leur documentaire est aussi une réhabilitation du métier de journaliste. Caroline Constant, *L'Humanité*

Plutôt utile à une époque où les idées d'extrême droite, et celles d'Éric Zemmour en particulier, se sont banalisées dans notre paysage médiatique.

Richard Sénéjoux, *Télérama*.



6 - 19 AVRIL

Contes du hasard et autres fantaisies

de Ryusuke Hamaguchi

Japon - 2022 - 2h02 - VO

Avec Kotone Furukawa, Kiyohiko Shibukawa

Sortie Nationale

Un triangle amoureux inattendu, une tentative de séduction qui tourne mal et une rencontre née d'un malentendu. La trajectoire de trois femmes qui vont devoir faire un choix...

Avec *Contes du hasard et autres fantaisies* Ryusuke Hamaguchi s'éloigne en apparence de ce qui l'avait consacré internationalement comme l'un des réalisateurs les plus passionnants du moment avec *Drive my Car*, et vient lorgner du côté d'Hong Sang Soo et donc, évidemment, d'Eric Rohmer (ce que les distributeurs français n'auront pas manqué de souligner en explicitant la notion de conte dans la traduction du titre - le titre original, littéralement Hasard et imagination, plus mystérieux est peut-être plus fin).

Avec ces trois histoires, aussi différentes que similaires par ce qu'elles travaillent et soulèvent, le cinéaste s'impose à nouveau comme un poète autant qu'un grand psychanalyste, jouant autant la carte de salon de thérapie freudienne que de nouvelle tchekhovienne.

Pour notre plus grand bonheur et au prix de notre émotion.

Charles Dubois, *Sens Critique*



6 - 19 AVRIL

Libertad

de Clara Roquet

Espagne - 2022 - 1h44 - VO

Avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña
Sortie Nationale

Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

Libertad est le premier long-métrage de Clara Roquet, scénariste espagnole réputée qui a notamment travaillé avec Jaime Rosales. Le film est finement écrit même s'il n'a rien de fondamentalement novateur dans son thème principal : la fin de l'innocence pour une adolescente, lors d'un été en famille, au bord de la mer. Entre l'aïeule qui perd la tête, la mère pas loin de la crise de nerfs et surtout la présence de la fille de la servante colombienne de la maisonnée, ce sera une saison marquante pour la jeune héroïne de *Libertad*. Clara Roquet conduit son récit avec un contrôle absolu, décrivant parfaitement les relations entre les différents protagonistes par de simples regards ou gestes, sans qu'il lui soit besoin, par exemple, d'insister outre mesure sur les différences de classes ou de générations.

GnezFil, *Sens Critique*



6 - 19 AVRIL

Employé / Patron

de Manuel Nieto Zas

Uruguay - 2022 -

Avec Cristian Borges, Fátima Quintanilla, Nahuel Perez-Biscayart
Sortie Nationale

Un petit patron agricole, préoccupé par la santé de son bébé, tente de conjuguer sa vie personnelle à son travail chronophage. Pour son exploitation de soja, il recrute un jeune homme de 18 ans qui a un besoin urgent de gagner de l'argent pour subvenir aux besoins de sa famille, récemment agrandie. Un jour un terrible événement advient sur la plantation.

Employé / patron est un film qui paraît toujours au bord de quelque chose, de façon bien plus prometteuse que frustrante. Dans ce coin d'Uruguay, proche de la frontière brésilienne, le ciel bleu pétard est immense, splendide et menaçant à la fois comme s'il menaçait de tomber sur la tête des protagonistes à tout instant, de les engloutir pour de bon à force de beauté. Les paysages ruraux sont comme infinis, presque transformés en simples bandes de couleurs par le cadrage (une détail qui peut rappeler au passage *La Femme des steppes, le flic et l'œuf* de Wang Quanan). Par la simple mise en image, le cinéaste Manuel Nieto Zas installe avec finesse un singulier va-et-vient entre quiétude et tension. Plus qu'un simple renversement conflictuel, *Employé / patron* propose à sa manière de rebattre les cartes du codes du travail. Le résultat est d'un trouble qui ravit. Une excellente découverte de la Quinzaine des réalisateurs, une de plus.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



DÈS
4 ANS

6 - 19 AVRIL

De père en fils Le Gruffalo + Le Petit Gruffalo

de Jakob Schuh, Max Lang,
Johannes Weiland
et Uwe Heidschötter

Allemagne/GB - 2022 - 53 min - VF

Animation

Il n'est jamais très bon qu'un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande Méchante Souris. Mais entre un Gruffalo et une souris, lequel des deux est le plus effrayant ?

Un dragon, un monstre ou un loup, vous connaissez... mais un Gruffalo ? Il a des oreilles toutes crochues, une affreuse verrue sur le bout du nez, des griffes acérées et des dents aiguisées dans une mâchoire d'acier ! Effrayant non ? C'est pourtant avec lui qu'a rendez-vous la petite souris ! Vous la suivez ? Véritable phénomène Outre Manche, cette adaptation d'un immense succès de librairie a été nommée aux Oscars 2011 et primée au festival d'Annecy 2010.

Les films du Préau



6 - 19 AVRIL

O fim do mundo

de Basil Da Cunha

Portugal - 2022 - 1h47 - VO

Avec Lara Cristina Cardoso, Marco Joel Fernandes,
Alexandre Da Costa Fonseca

Avertissement : des scènes, des propos ou des images
peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

Après huit ans passés en maison de correction, Spira revient à Reboleira, un bidonville en cours de destruction dans la banlieue de Lisbonne. Tandis qu'il retrouve ses amis et sa famille, Kikas un vieux trafiquant du quartier lui fait comprendre qu'il n'est pas le bienvenu.

Au lieu de tomber dans le piège dangereux du cliché du "bon sauvage", le réalisateur nous propose d'observer (souvent de très près) des personnages complexes et fascinants dans leur cruelle ambiguïté qui cherchent simplement à survivre. Dans *O fim do mundo*, on ne trouvera aucune leçon de morale, juste un regard sincère et direct posé sur une société dans la société que le plus grand nombre préfère ignorer.

Ses personnages, relégués dans des ghettos lointains à des années-lumière d'un Lisbonne splendide et gentrifié que se disputent les investisseurs étrangers, retrouvent enfin la dignité et la parole qu'on leur refuse depuis trop longtemps.

Muriel Del Don, *Cineuropa*

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
MARDI 5 AVRIL 20H30



benshi
DÈS
6 ANS

6 - 19 AVRIL

Les 101 Dalmatiens

de Clyde Geronimi, Wolfgang
Reitherman et Hamilton Luske

USA - 1961 - 1h19 - VF

Animation

Pongo et Perdita, deux magnifiques dalmatiens, ont un beau jour 15 bébés chiens. Leur joie et celle de leurs maîtres, Roger et Anita, serait sans ombre si l'infâme Cruella, ancienne camarade de classe d'Anita, ne convoitait les chiots pour la réalisation d'un manteau de fourrure. Un soir, profitant de l'absence du couple, les méchants Jasper et Horace font main basse sur la portée. Pongo et Perdita se lancent alors dans un plan de sauvetage désespéré.

Les 101 Dalmatiens est une œuvre culte qui a bercé notre enfance et continue aujourd'hui d'émerveiller petits et grands. Avec beaucoup d'émotions et de simplicité, ce grand classique de Walt Disney Pictures a su séduire un large public. Et de génération en génération, les sourires rayonnent toujours autant devant la découverte de ce dessin-animé légendaire.

Benshi



6 - 19 AVRIL

A la folie

de Audrey Estrougo

France - 2022 - 1h22

Avec Virginie Van Robby, Lucie Debay, Anne Coesens
Sortie Nationale

Pour fêter l'anniversaire de sa mère, Emmanuelle vient passer quelques jours dans la maison de son enfance. Elle y retrouve temps passé et souvenirs qui règnent dans les lieux, mais aussi sa sœur aînée dont l'instabilité psychologique a trop souvent affecté les relations familiales. Personne ne se doute que cette fête de famille va rapidement prendre une tournure inattendue...

A présent que *Suprêmes* est sorti, la réalisatrice Audrey Estrougo nous propose un drame intimiste et psychologique dans lequel des retrouvailles familiales ne prennent pas la tournure habituelle. La grande force de *A la folie* est de bénéficier d'un casting réussi et d'un scénario prétexte à un développement psychologique des personnages mais aussi à montrer ce qui peut se passer dans un foyer traditionnel français loin des apparences souvent trompeuses. En s'appuyant sur des dialogues qui sonnent justes et par son originalité, *À la folie* capte notre attention dès la première minute et nous montre que loin des blockbusters américains diffusés actuellement, des films comme *À la folie* en faisant preuve de simplicité dans leur format mais d'un soin tout particulier à la réalisation, au montage et à l'interprétation peuvent nous plaire et posséder un charme très certain.

Mulder

2 - 8 mars	PAGES	Mercredi 2	Jeudi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6	Lundi 7	Mardi 8
Ali & Ava (SN! 1h35 VO)	10	14h 20h45	16h30	12h 18h15	14h 20h45	11h15 16h30	18h15	11h 18h30
Kombinat (SN! 1h16 VO)	11	18h50	20h30 Rc	14h	19h	18h30	20h45	14h
Là-haut perchés (SN! 1h47)	12	20h15	16h15	14h	16h	14h30	11h	14h
Rien à foutre (SN! 1h52)	10	13h45 20h30	11h 17h40	12h15 14h45 20h45	13h45 20h45	11h 17h45	18h	20h30
Robuste (SN! 1h35) AD	9	16h25 20h45	14h 18h15	14h15 Séniors 18h30	11h15 18h30	14h 20h30	14h 18h	16h15 20h45
The Batman (SN! 2h55 VO et VF) AD	9	13h45 VF 17h10 VO 20h15 VO	14h15 VO 17h15 VO 20h VF	13h45 VO 17h15 VF 20h15 VO	13h45 VO 17h25 VF 20h15 VO	14h15 VO 17h15 VO 20h15 VO	13h45 VO 20h15 VF	17h VO 20h VO
Viens, je t'emmène (SN! 1h40) ▲ AD	11	14h 20h30 Rc	11h 18h	16h 20h30	14h15 20h30	14h15 18h15	20h30	16h 18h05
Ils sont vivants (SN! 1h52) AD	7	18h30	20h15	12h 20h45	16h10	18h	11h 20h15	14h 18h15
La Légende du roi crabe (SN! 1h39 VO)	7	14h15	18h30	18h30	20h15	16h45	18h15	18h30
Les Graines que l'on sème (SN! 1h17)	7	16h30	14h15	12h15 20h45	14h15	18h50	14h	11h 20h45
Les Poings desserrés (SN! 1h36 VO)	7	18h15	11h15 20h45	16h15	11h15 18h15	11h 20h45	20h50	16h15
Sous le ciel de Koutaïssi (SN! 2h31 VO)	8	15h55	11h	20h15	16h	20h15	11h	20h30
Un peuple (SN! 1h45)	6	18h	20h30	18h15	18h15	20h30		
Zaï Zaï Zaï Zaï (SN! 1h22) AD	6	18h15	11h15 20h45	12h 18h05	18h25	11h15 20h45	18h15	16h 18h
Nous (SN! 1h57)	6		14h	15h45	11h			15h45
Un autre monde (SN! 1h36) AD	8		13h45	12h	11h			11h
RETRO TANAKA								
Lettre d'amour (1h38 VO)	13		18h25			14h30	14h	
AUX FRONTIERES DU MÉLIÈS								
The Nightingale (2h16 VO) Int. -12 ans	2				20h30 Rc			
À demain, mon amour (AP! 1h32)	14						20h30 Rc	
Sans frapper (AP! 1h23)	14							20h15 Rc
White Snake (1h39 VF) 10 ans	8		13h45		11h	14h		
Le Roi et l'oiseau (1h22) 6 ans	12	16h10	16h	14h	16h30	16h30		
Vaillante (1h33 VF) 6 ans AD	8	14h15	11h15 16h15	16h30	11h15 14h	11h15 16h		
Pas pareil et pourtant (40mn) 3 ans	6	16h	16h		16h15			
Le Petit Monde de Léo (30mn VF) 3 ans	7	17h10		17h10	17h15	11h ciné conte 16h15		
9 - 15 mars	PAGES	Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11	Samedi 12	Dimanche 13	Lundi 14	Mardi 15
À demain, mon amour (SN! 1h32) AD	14	18h30	20h30	16h15	16h	18h30	20h30	16h15
Les Meilleures (SN! 1h21) AD	15	13h45 20h45	16h 18h	12h 13h45 20h45	14h 20h15	11h15 18h15	18h	20h45
Petite Nature (SN! 1h33) AD	15	14h 20h45	11h 16h15	14h15 20h30 Rc	11h 18h	14h 20h30	11h 14h	14h 18h15
Sans frapper (SN! 1h23)	14	16h15	18h30	12h15 18h55	18h30	21h		18h25
Soy Libre (SN! 1h18)	16	16h30	20h15	18h40	18h30	16h15		20h45
The Housewife (SN! 2h03 VO)	15	15h40 20h30	16h	14h 16h25 20h45	16h 20h30	14h 18h30	18h	16h 20h30
Théo et les métamorphoses (SN! 1h36) Int. -12 ans	16	18h15	20h30	16h30	20h45	16h30	11h 20h45	18h15
Women do cry (SN! 1h47 VO)	16	14h 20h30	11h 16h	12h15 16h30	13h45 20h30	11h 18h	11h 20h30	11h 16h
Ali & Ava (SN! 1h35 VO)	10	14h15	11h 16h15	14h30 20h45	14h15	11h15 18h45	14h	11h 16h15
Kombinat (SN! 1h16 VO)	11	18h05		15h30	16h30	20h45	18h	
Là-haut perchés (SN! 1h47)	12		14h	12h15	11h	14h15		
Rien à foutre (SN! 1h52)	10	16h	14h 18h15	12h 18h10	13h45	11h 16h	18h15	11h 20h30
Robuste (SN! 1h35) AD	9	18h30	14h 18h15	14h30 20h30	16h15	14h15 20h15	18h15	14h 18h30
The Batman (SN! 2h55 VO et VF) AD	9	13h45 VO 17h20 VO 20h15 VF	17h VO 20h VO	14h VF 17h15 VO 20h15 VO	14h15 VO 16h45 VF 20h15 VO	13h45 VO 17h30 VO 20h05 VO	17h40 VO 20h VF	17h15 VO 20h15 VO
Viens, je t'emmène (SN! 1h40) ▲ AD	11	18h05	20h30	12h	11h 18h	11h 21h	14h 21h	16h
L'Horizon (SN 1h24) AD	12			18h20	11h15	15h35		18h
RETRO TANAKA								
La lune s'est levée (1h42 VO)	13			18h30	18h15			14h
L'Histoire de ma femme (AP! 2h49 VO)	18	19h45 Rc						
PALMARES DE BRIVE								
Aninsri Daeng (31mn) Silent Voice (50mn)	2		18h30					
Palma (40mn) + Le Roi David (41mn)	2		20h15 Rc					
Mémoire et cinéma, ... (Entrée libre)	2				21h concert			
COURS AU MÉLIÈS #3 - La dernière piste								
Golda Maria (1h55) + court	3						20h Rc	
Hopper et le hamster... (1h31 VF) 6 ans	17	13h45			11h15 14h	11h15 16h30		20h15 Rc
Le Roi et l'oiseau (1h22) 6 ans	12	15h30				13h45		
Toujours là pour toi (31mn VF) 3 ans	17	17h10		17h20	11h15 15h45	17h15		

16 - 22 mars	PAGES	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Dimanche 20	Lundi 21	Mardi 22
À plein temps (SN! 1h25) AD	17	14h 20h45	16h 18h	12h15 14h30 20h45	18h15	13h45 20h45	18h	16h 18h
Entre les vagues (SN! 1h40)	19	14h 20h15	18h15	12h 16h 20h30	17h 20h50	11h 18h20	18h15	16h15
Funambules (SN! 1h15)	19	18h50	20h45		14h	13h45	14h	16h30
L'Empire du silence (SN! 1h50 VO) ▲ Int. -12 ans	21	18h15	20h15 Rc		18h15	20h45	18h15	
L'Histoire de ma femme (SN! 2h49 VO)	18	13h45 20h20	13h45	12h15 17h30	20h15	17h30	20h15	20h15
Money Boys (SN! 1h56 VO) ▲	20	14h15 20h45	14h 18h25	14h10 20h45	11h 20h45	11h 18h	18h	14h 20h30
Nos corps sont vos champs de bataille (SN! 1h40 VO)	21	20h30 Rc		18h20				18h30
Trois fois rien (SN! 1h34) AD	20	16h15 20h30	16h30 18h30	12h15 16h15 20h30	14h15 CinéMaDiff 20h30	14h 18h	11h 18h	16h15 20h45
À demain, mon amour (SN! 1h32) AD	14		11h	15h30	11h	15h35	18h15	11h
Les Meilleures (SN! 1h21) AD	15	18h15	16h15 20h30	14h15 18h30	11h15 19h05	16h35 20h30	20h30	18h30
Petite Nature (SN! 1h33) AD	15	16h15	13h45 18h15	12h 16h25	16h15	13h45 18h45	20h30	11h 16h30
Sans frapper (SN! 1h23)	14	18h35			14h			16h15
Soy libre (SN! 1h18)	16	16h55	17h			11h15	11h	18h15
The Housewife (SN! 2h03 VO)	15	13h45	10h55 15h45	13h55	11h 13h45	11h	10h55	14h 20h45
Théo et les métamorphoses (SN! 1h36) Int. -12 ans	16		16h20	18h45	18h30	20h30		18h15
Women do cry (SN! 1h47 VO)	16	16h35	11h 18h40	12h 16h30	16h	15h30	14h 20h30	11h
The Batman (SN! 2h55 VO et VF) AD	9	17h15 VF	20h VO	20h15 VF	14h15 VF 17h VO 20h15 VO	17h15 VO 20h15 VO	20h VF	20h VO
Belfast (1h38 VO et VF)	18	18h25 VO	20h30 VO	14h15 VF Séniors 18h15 VO	18h VO	11h15 VO 20h45 VO	14h VO	18h15 VO
RETRO TANAKA								
Maternité éternelle (1h51 VO)	13		20h45		15h45			14h
AUX FRONTIERES DU MÉLIÈS								
Time and Tide (1h53 VO) Int. -12 ans	3				20h30 Rc			
En nous (AP! 1h39)	23					15h45 Rc		
Les Mots de Taj (1h58 VO)	24						20h15 Rc	
FETE DU COURT MÉTRAGE								
Toons en folie (1h04 VF) 5 ans	22	16h15 Quizz						
De la terreur, mes sœurs (28mn) 16 ans								
+ Les Démons de Dorothy (28mn) 16 ans	22			20h30 Rc				
Histoire(s) de famille(s) (1h16) 14 ans	22							20h30 Rc
Jujutsu Kaisen Movie 0 (SN! 1h45 VO et VF) 11 ans	20			18h VO	11h15 VO	14h VF		
Les Goonies (1h54 VF) 8 ans	19				13h45	14h15		
Hopper et le hamster des ténèbres (1h31 VF) 6 ans	17	14h15			11h15	11h15 16h		
Toujours là pour toi (31mn VF) 3 ans	17	16h		17h	16h05	16h15		

● : Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. ☾ : Voyage dans la lune. Dès l'âge de .. ans. Rc : Rencontres. AD : Audio Description pour les malvoyants. AP! : avant-première. ▲ : Avertissement. Jeune Public. +CM : + court métrage. VFST : Version Française Sous-Titrée.

Chaque mercredi à partir de 14h, vous pouvez acheter vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur notre site meliesmontreuil.fr

« Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lmelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20 »

23 - 29 mars	PAGES	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 29
Bruno Reidal (SN ! 1h41) Int. -16 ans	23	16h20 20h45	16h 20h30 Rc	12h 16h25	16h10	16h 20h45	18h	16h20 20h45
De nos frères blessés (SN ! 1h35) AD	25	14h15 20h30	14h 18h30 	12h15 16h15 20h30	14h15 20h45	14h 18h15 	14h 18h15	16h30 20h30
En nous (SN ! 1h39)	23	13h45 20h15	14h	16h30	18h15	20h30	14h	18h15
La Brigade (SN ! 1h34) AD	26	14h15 16h15 20h30	16h 18h15	12h 16h 20h15	14h 20h45	16h30 20h45	18h	16h 20h15
L'Ombre d'un mensonge (SN ! 1h39 VO)	25	14h 20h15	11h 16h 18h15	12h15 16h15 	14h15 20h15	14h15 20h15	14h 18h15 	16h
Plumes (SN ! 1h52 VO)	26	13h45 20h45	18h	12h 20h30	13h45 18h	11h 13h45 20h50	18h	11h 20h45
À plein temps (SN ! 1h25) AD	17	18h 	20h30	14h25 18h15	11h 	11h15 18h	20h30	11h 18h15 
Entre les vagues (SN ! 1h40)	19	15h50	11h 16h15	14h25 20h45	11h 16h	11h15 16h15	11h	16h10 20h30 
Funambules (SN ! 1h15)	19	16h	16h15	18h45		16h		18h45 
L'Empire du silence (SN ! 1h50 VO) ▲ Int. -12 ans	21	18h	20h45				20h30 	
L'Histoire de ma femme (SN ! 2h49 VO)	18	17h35	20h15	14h15	20h15	17h40	20h15	14h 
Money Boys (SN ! 1h56 VO) ▲	20	18h25	11h 18h05	14h05 20h45	11h 20h30	18h15	11h 20h15	14h 18h25
Nos corps sont vos champs de bataille (SN ! 1h40 VO)	21		18h30	12h15		14h	18h15	11h 
Trois fois rien (SN ! 1h34) AD	20	16h30 18h30	16h30 20h45	14h15 18h15	16h30 18h30 	16h15 20h15	20h30	18h30 
Belfast (1h38 VO)	18	18h15	14h 20h15	14h 18h	18h30	11h 18h30	11h	18h 
RETRO TANAKA								
La Princesse errante (1h43 VO)	13			18h30		18h20		14h 
Ailleurs partout (1h03)	3			20h15 Rc				
Les Doigts dans la tête (1h44)	4						20h15 Rc	
Vedette (AP! 1h40)	29							20h15 Rc
RETRO OTAR IOSELLIANI								
Sept pièces pour le cinéma noir et blanc (25mn) + Les Fleurs (20mn) + Avril (45mn)	27				11h15			
La Fonte (20mn) + Vieille chanson géorgienne (20mn) + Euskadi (52 mn)	27				14h			
Aquarelle (10mn) + Il était une fois un merle chanteur (1h20)	27				16h10			
La Chute des feuilles (1h40)	27				18h15 Rc			
Pastorale (1h40)	27				20h30 Rc			
Jujutsu Kaisen Movie 0 (SN ! 1h45 VO et VF) 11 ans	20			18h30 VO		13h45 VF		
Les Goonies (1h54 VF) 8 ans	19	14h			13h45	11h 		
Ponyo sur la falaise (1h40 VF) 6 ans 	24				11h 16h15	14h15		
Le Grand Jour du lièvre (SN ! 48mn VF) 4 ans 	24	16h15 atelier		17h30	11h15 16h30	11h15 16h30		17h15

 : Dernière diffusion. SN ! : Sortie Nationale.  : Voyage dans la lune  : Dès l'âge de **.. ans** **Rc** : Rencontres. **AD** : Audio Description pour les malvoyants
AP! : avant-première **▲** : Avertissement  : Jeune Public **+ CM** : + court métrage  : VFST : Version Française Sous-Titrée.

30 mars - 5 avril	PAGES	Mercredi 30	Jeudi 31	Vendredi 1 ^{er}	Samedi 2	Dimanche 3	Lundi 4	Mardi 5
Aristocrats (SN ! 2h05 VO)	28	13h45 20h30	11h 13h45 18h15	16h05 20h45	16h 20h30	13h45 18h15	18h	16h10 20h45
En corps (SN ! 1h58) AD	29	14h15 18h 20h30	18h 20h15 	12h 14h30 20h30	13h45 18h20 20h45	11h 14h 20h15	18h 	16h 18h20 20h45
Le Grand Mouvement (SN ! 1h25 VO)	28	13h45 20h15	11h 16h15	12h15 16h15	14h15 20h45	11h15 16h15	18h15	14h 18h
Le Monde d'hier (SN ! 1h29) AD	30	16h30 20h45	18h30 	14h30 16h30 20h45	14h 20h15 	11h15 18h15	18h15	16h 20h15
Retour à Reims (Fragments) (SN ! 1h23)	30	18h15	20h45	18h15	18h45	20h30	20h15	11h 16h15
Vedette (SN ! 1h40)	29	20h45	14h	18h30	11h 14h	14h15		18h15
Bruno Reidal (SN ! 1h41) Int. -16 ans	23	14h15 18h40	11h 20h45	12h 16h15	18h15	11h 20h45	18h15	11h 
De nos frères blessés (SN ! 1h35) AD	25	18h20 	16h15 20h45	12h 14h 18h45	18h30	16h15 20h45	20h30	11h 14h 18h40 
En nous (SN ! 1h39)	23	16h30	16h30	14h15 20h45	16h15	18h30	20h30	16h
La Brigade (SN ! 1h34) AD	26	14h 20h15	16h	14h15 16h15 20h15	16h15 20h45	13h45 18h45	18h	16h15 18h30  
L'Ombre d'un mensonge (SN ! 1h39 VO)	25	18h30	16h15 20h30	12h15 18h30	11h 18h	16h 20h15	20h15	18h 
Plumes (SN ! 1h52 VO)	26	15h45	14h 18h15	14h 20h15	11h 16h30	14h 18h05		20h15 
La Mif (1h50)	28	17h45	18h	12h	18h15	20h45	20h	20h30
RETRO TANAKA								
La Nuit des femmes (1h33 VO)	13		18h45			16h30		14h 
Planète Sanseverino (1h30)	4		20h30 Rc					
AUX FRONTIERES DU MÉLIÈS								
The Kings of Pigs (1h37 VO) Int. -12 ans	4				20h30 Rc			
En même temps (AP! 1h48) AD	31					16h30 Rc		
Les Abîmés (1h30)	5						20h30 Rc	
O Fim Do Mundo (AP! 1h47 VO) ▲	33							20h30 Rc
Jujutsu Kaisen Movie 0 (SN ! 1h45 VO et VF) 11 ans	20			18h15 VO	16h10 VF			
Icare (SN ! 1h12 VF) 8 ans	30	14h jeux vidéo	16h	18h15	11h15 14h15	11h15 14h15 17h		
Ponyo sur la falaise (1h40 VF) 6 ans 	24	16h15			11h 13h45	11h		
Le Grand jour du lièvre (SN ! 48mn VF) 4 ans 	24	16h45	16h45	17h	11h	15h45 		
Programme de courts métrages Ciné-Goûter pour les tout-petits 3 ans	4				16h + goûter			

6 - 12 avril	PAGES	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
À la folie (SN ! 1h22) ▲	33	13h45 20h15	11h 16h15	16h15 20h30	14h15 20h15	18h30	18h15	16h 20h15
Contes du hasard et autres fantaisies (SN ! 2h01 VO)	31	14h 18h 20h45	16h 20h45	12h 14h30 18h20	11h 13h45 20h15	15h30 18h 20h30	18h 20h30	18h15
Employé / Patron (SN ! 1h46 VO)	32	16h 20h45	16h	12h 16h45	15h30 20h30	11h 18h30	17h45	16h 20h45
En même temps (SN ! 1h48) AD	31	13h45 17h45 20h15	16h 18h10 	12h15 16h30 21h	14h 18h15 20h45	11h 17h45 20h10	20h30 	16h 18h15 20h30
Libertad (SN ! 1h49 VO)	32	15h45 20h30	14h 18h30	12h 16h30 18h45	15h45 20h45	11h 18h15	18h	16h 20h45
O Fim Do Mundo (SN ! 1h47 VO) ▲	33	14h15 20h30	14h	14h 18h15	14h15 20h30	11h 15h45	18h	20h15
Aristocrats (SN ! 2h05 VO)	28	18h15	20h30	14h15 20h45	17h45	11h15 20h45	20h15	18h15 
En corps (SN ! 1h58) AD	29	18h 	11h 16h10 20h45	14h10 21h	11h 18h15 	14h 20h45	20h30	11h 14h 16h20
Le Grand Mouvement (SN ! 1h25 VO)	28	15h45	14h 20h15	12h15 18h30	11h15 16h10	14h15 20h30		11h 18h 
Le Monde d'hier (SN ! 1h29) AD	30	18h30	11h 20h15	12h 16h15	11h15 18h30	13h45 	20h15	11h 16h15 
Retour à Reims (Fragments) (SN ! 1h23)	30	16h30	16h15	20h30	16h30	20h15		18h30 
Vedette (SN ! 1h40)	29	17h45	18h	14h	18h	16h15		14h 
En nous (SN ! 1h39)	33		18h15	14h30			18h15 	
La Mif (1h50)	28		18h30	20h45	17h45 			
Media Crash - qui a tué le débat public ? (1h25)	31			18h55	11h	14h15 		
RETRO TANAKA								
Mademoiselle Ogin (1h41 VO)	13		18h			18h		14h 
Syam ou le temps forgé (54mn)	5		20h30 Rc					
COURS AU MÉLIÈS #4								
Et pour quelques dollars de plus (2h10 VO)	5						20h Rc	
Toute une nuit sans savoir (AP! 1h37 VO)	5							20h30 Rc
Jujutsu Kaisen Movie 0 (SN ! 1h45 VO et VF) 11 ans	20			18h45 VF		15h30 VO 		
Icare (SN ! 1h12 VF) 8 ans	30	14h 16h			11h15 14h 16h30	13h45 16h30		18h45 
Les 101 dalmatiens (1h19 VF) 6 ans 	33	14h15			13h45	16h15		
De père en fils (53mn VF) 4 ans 	32	16h30		17h	16h15	11h15 14h		

PROCHAINEMENT tout public

Les Animaux fantastiques 3 : les secrets de Dumbledore de David Yates, **Toute une nuit sans savoir** de Payal Kapadia, **Le Monde après nous** de Louda Ben Salah-Cazanas, **Hit the Road** de Panah Panahi, **La Femme du fossoyeur** de Khadar Ahmed, **Il Buco** de Michelangelo Frammartino, **Les Passagers de la nuit** de Mikhaël Hers, **Suis-moi je te fuis** et **Fuis-moi je te suis**, de Koji Fukada, **Incroyable mais vrai** de Quentin Dupieux.

PROCHAINEMENT jeune public

Les Bad Guys de Pierre Perifel, **Sonic 2** de Jeff Fowler, **Le Roi Cerf** de Masasih Ando, **Detective Conan : La Fiancée de Shibuya** de Susumu Mitsunaka.



SÉANCES EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS RENC'ART AU MÉLIÈS

LUNDI 7 MARS 20H30 *A demain, mon amour*, en présence du réalisateur et de Monique Pinçon-Charlot.

VENDREDI 11 MARS 20H30 *Petite Nature*, en présence du réalisateur, Samuel Theis.

DIMANCHE 20 MARS 18H20 CINE-DEBAT RENC'ART. *Entre les vagues* d'Anaïs Volpé.

LUNDI 28 MARS 20H30 *Les Doigts dans la tête*, de et en présence de Jacques Doillon.

DIMANCHE 3 AVRIL 16H *En même temps* de Gustave Kervern et Benoît Delépine, en présence de Gustave Kervern.

LUNDI 11 AVRIL 20H précises. Cours au Méliès #4 sur le plan italien/plan américain avec le film *Et pour quelques dollars de plus* de Sergio Leone.

LE MÉLIÈS
6 SALLES
12, PLACE
JEAN JAURÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES, CAFÉ RESTAU TERRASSE, ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,
classé recherche et
découverte, jeune public,
répertoire et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil
(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib' - station 32

Accès en voiture

Prendre la direction de la Mairie de Montreuil.

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Et n'oubliez pas le restaurant-bar du Méliès, la FabU, ouvert midi et soir. Fermé le lundi.



INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

www.montreuil.fr/culture/cinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €

(soit 4,50 € la place)

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h
et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune
(enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

NOUVEAU CARTE - 26 ANS

5 entrées > 20€

10 entrées > 40€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :

5 entrées > 25€

10 entrées > 45€

Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière

Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public

Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics

et communication

Victor Courgeon

Comptabilité Cherif Belhout

Régie de recettes Rabiye Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Service billetterie et accueil

Anais Charras, Flavien Moreau,

Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Yvars, Mathilde Dufour

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,

Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia,

Jean-Michel Bussière.

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)