

LES INVITÉS DU MÉLIÈS

Panah Panahi, Gaspar Noé, Jonás Trueba, Louda Ben Salah-Cazanas, Pascal Tagnati, Arnaud Malherbe, Mathieu Gerault, Sofian Khammes, Monia Chokri, Khadar Ahmed, Elisabeth Vogler, Ayse Toprak, Nicolas Peduzzi, Jimmy Woo, Paul Vecchiali, Niels Schneider, Amandine Tondino, Mikhaël Hers, Alexandre Santos, Pascal Voglimacci, Nachiketas Wignesan.

Le méliès

#162

13 AVRIL / 17 MAI
2022

CINÉMA PUBLIC

HIT THE ROAD

DE PANAH PANAH

MERCREDI 13 AVRIL 20H15
AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR PANAH PANAH



RÉTRO

JACQUES DOILLON
JEUNE CINÉASTE

FESTIVAL

RARES TALENTS, 30 ANS DU GROUPEMENT
NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE

AVANT-PREMIÈRES

HIT THE ROAD, QUI À PART NOUS, DETECTIVE CONAN,
BABYSITTER, I COMETE, LA FEMME DU FOSSEUR.

MERCREDI 13 AVRIL 13H45
Max et Emmy, suivi d’une chasse aux œufs dans la salle de cinéma.

MERCREDI 13 AVRIL 20H15
Hit the Road, **AVANT-PREMIÈRE**, en présence du réalisateur iranien Panah Panahi en ouverture des 30 ans du GNCR.

JEUDI 14 AVRIL 20H15
I Comète, **AVANT-PREMIÈRE**, en présence du réalisateur corse Pascal Tagnati.

VENDREDI 15 AVRIL 20H30
200 mètres, Ciné club Lycéens.

SAMEDI 16 AVRIL 13H45
Qui à part nous, **AVANT-PREMIÈRE**, en présence du réalisateur espagnol Jonás Trueba.

SAMEDI 16 AVRIL 16H
Détective Conan, VO, **AVANT-PREMIÈRE** Japanim #8

SAMEDI 16 AVRIL 20H30
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS, *Censor*.

DIMANCHE 17 AVRIL 14H
Chantons dans la ville, Ciné-concert.

MARDI 19 AVRIL 20H15
Rumba Kings, en partenariat avec le Black Movies Entertainment, dans le cadre du festival Rares Talents.

MERCREDI 20 AVRIL 20H
Vortex, en présence de Gaspar Noé.

JEUDI 21 AVRIL 20H30
Le Monde après nous, en présence du réalisateur Louda Ben Salah-Cazanas.

VENDREDI 22 AVRIL 20H30
Ogre, en présence du réalisateur montreuillois Arnaud Malherbe.

SAMEDI 23 AVRIL 14H
Sonic 2, Le Film
14h : séance de jeu vidéo sur inscription
15h : Film

LUNDI 25 AVRIL 20H15
Babysitter, **AVANT-PREMIÈRE** en présence de la réalisatrice canadienne Monia Chokri.

MARDI 26 AVRIL 20H30
AVANT-PREMIÈRE, *La Femme du fossoyeur*, en présence du réalisateur finno-somalien Khadar Ahmed.

MERCREDI 27 AVRIL 20H15
Ghost Song, en présence du réalisateur Nicolas Peduzzi. Séance suivie d’une live session de Jimmy Woo.
Aux tarifs habituels.

JEUDI 28 AVRIL 20H15
Pas... de quartier, en présence du réalisateur Paul Vecchiali, précédée d’une dédicace de ses livres à 20h.

VENDREDI 29 AVRIL 20H30
Sentinelle Sud, en présence de Mathieu Gerault, Niels Schneider et Sofian Khammes.

SAMEDI 30 AVRIL 20H30
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS, *Mope*.

LUNDI 2 MAI 20H30
Années 20, en présence de l’équipe.

MERCREDI 4 MAI 13H45
Les Bad Guys, suivi d’un goûter.

SAMEDI 7 MAI 16H25
Le Roi cerf, présenté par Pascal Voglimacci. Japanim #9

DIMANCHE 8 MAI 11H
Une Famille au poil
Atelier mon doudou disparaît animé par Amandine Tondino.
Amenez vos doudous... pour les mettre en scène dans un court métrage !

LUNDI 9 MAI 20H
COURS AU MÉLIÈS #5 : LE PLAN MOYEN
Chantons sous la pluie, par Nachiketas Wignesan, critique et enseignant de cinéma à l’université Paris III.

MARDI 10 MAI 20H15
Les Passagers de la nuit, en présence du réalisateur Mikhaël Hers.

JEUDI 12 MAI 14H
SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS
La Panthère des neiges.

JEUDI 12 MAI 20H30
Un visa pour la liberté, Mister Gay Syria, en présence de l’équipe.

SAMEDI 14 MAI 20H30
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS, *Battle Royale*.

DIMANCHE 15 MAI 16H30
En liberté, suivi d’un atelier bruitage.

MARDI 17 MAI 20H15
Soirée Courts métrages proposée par les producteurs montreuillois Lardux.

SÉANCES SENIORS
Vendredi 15 avril 14h *En même temps*
Vendredi 6 mai 14h *Les Passagers de la nuit*

SÉANCES CINÉ MA DIFFÉRENCE
Samedi 16 avril 14h15 *Icare*
Mercredi 11 mai 13h45 *Le Chêne*

13 AVRIL / 17 MAI 2022	
200 mètres	02
A Chiara	08
A la baguette	15
A la folie	05
Allons enfants	09
Les Animaux fantastiques et les secrets de D.	09
Années 20	16
Apples	09
Babysitter	17
Les Bad Guys	19
Battle Royale	04
Il Buco	22
Censor	02
Chantons dans la ville	02
Chantons sous la pluie	03
Le Chêne	23
La Colline où rugissent les lionnes	19
Contes du hasard et autres fantaisies	06
De père en fils	05
Détective Conan La Fiancée de Shibuya	02
Doctor Strange in the Multiverse of Madness	20
Employé / Patron	06
En corps	06
En liberté	04
En même temps	05
L'Enfant	13
Et il y eut un matin	10
L'Été nucléaire	24
La Femme du fossoyeur	17
Les Femmes du Pavillon J	24
Ghost Song	18
Hit the Road	12
I Comete	15
Icare	05
King	25
Libertad	06
Limbo	21
Los Fuertes	21
Ma famille afghane	19
Max et Emmy	10
Le Monde après nous	14
Mope	03
Murina	13
My Favorite War	13
Nitram	25
Ogre	12
La Panthère des neiges	03
Pas... de quartier	18
Les Passagers de la nuit	21
Qui à part nous	14
Rétro Jacques Doillon	11
Le Roi cerf	20
Rumba Kings	03
Sentinelle Sud	16
Sonic 2	16
Sous l'aile des anges	08
Sucré salé	15
Suis moi je te fuis	22
The Northman	23
Toute une nuit sans savoir	07
Un visa pour la liberté : Mr Gay Syria	24
Une famille au poil	23
Utama la terre oubliée	25
Varsovie 83	20
Vortex	07



Cédric Klapisch et Marion Barbeau



Marion Barbeau, prise en photo au Méliès par Cédric Klapisch



VENDREDI 15 AVRIL 20H30

CINÉ-CLUB LYCÉEN

200 mètres

de Ameen Nayfeh

Palestine - 2021 - 1h37

Avec Ali Suliman, Anna Unterberger et Gassan Abbas

Mustafa d'un côté, Salwa et les enfants de l'autre, une famille vit séparée de chaque côté du Mur israélien à seulement 200 mètres de distance. Ils résistent au quotidien avec toute la ruse et la tendresse nécessaires pour « vivre » comme tout le monde, quand un incident grave vient bouleverser cet équilibre éphémère. Pour

SAMEDI 16 AVRIL 20H30

AUX FRONTIERES DU MELIES

Censor

de Prano Bailey-Bond

Royaume-Uni - 2020 - 1h24

Avec Niamh Algar, Michael Smiley, Nicholas Burns

Interdit – 12 ans

Enid travaille dans un bureau de classification des films. Un jour, elle découvre un film d'horreur qui lui parle intimement et la renvoie à son passé. Enid cherche alors à démêler le mystère qui se cache derrière cette œuvre... S'il faut prouver que ces films d'horreur à petit budget

SAMEDI 16 AVRIL 16H

AVANT-PREMIERE JAPANIM # 8

Détective Conan

La Fiancée de Shibuya

de Susumu Mitsunaka

Japon - 2022 - 1h50 - VO

Animation

Tokyo. Le quartier de Shibuya bat son plein pour Halloween. La détective Sato est en robe de mariée devant un parterre d'invités, dont Conan bien sûr! Soudain, un agresseur fait irruption dans la salle et le

DIMANCHE 17 AVRIL 14H

CINE-CONCERT

Chantons dans la ville

Collectif

International - 2022 - 35min

Animation

A la ville ou à la campagne, ce qui compte c'est de chanter! Anne Frèches, comédienne, chanteuse, autrice, compositrice et Xavier Leloux, multi-instrumentiste et compositeur, allient toutes leurs influences musicales pour partir en balade sur le bitume ou dans les bois autour d'un programme de courts métrages exclusifs.

retrouver son fils blessé de l'autre côté, le père se lance dans une odyssée à travers les checkpoints, passer d'un minibus clandestin où les destins de chacun se heurtent aux entraves les plus absurdes.

Chronique exemplaire sur les défaites « ordinaires » et sur les incertaines petites victoires, le bien nommé *200 mètres*, avec sa pudeur et sa rigueur implacable, raconte les réalités palestiniennes et israéliennes d'aujourd'hui avec une rare pertinence. Un film à découvrir d'urgence. Olivier De Bruyn, *Marianne*

Les élèves de deux classes de terminale du lycée Eugène Hénaff de Bagnolet ont sélectionné 3 films autour du suspense. Accompagnés par Claire Biju-Duval, réalisatrice et Alan Chikhe, responsable jeune public du Méliès, ils proposent trois ciné-débats qu'ils animeront.

sur VHS sont des trésors qui n'en finissent pas de déployer leurs merveilles, la réalisatrice galloise Prano Bailey-Bond en fait son affaire. Dans *Censor*, qu'on peut aisément classer parmi les films les plus intrigants qu'ait présentés le Festival de Sundance cette année, on sent assez d'affection pour le genre pour nous convaincre de "prendre le taxi de l'horreur". Cela dit, ce n'est pas un simple hommage à ces films de genre qui se vendaient sous le manteau, planqués dans un sac en papier : ce titre raconte vraiment une histoire, sincère et glauque, ponctuée par des observations charmantes, du genre "Bon, il va falloir se calmer un peu sur les yeux crevés".

Cineuropa

détective Takagi est blessé en tentant de protéger Sato. Il survit à son agression mais cette attaque ravive chez Sato le souvenir du détective Matsuda, dont elle était amoureuse, tué au cours d'attentats à la bombe il y a trois ans. Au même moment, l'auteur de ces attentats s'évade de prison. Coïncidence?

Détective Conan c'est avant tout une œuvre chorale indescriptible, surprenante et originale, qui fonctionne à merveille depuis des décennies. Pour preuve : tous les films sortis au Japon figurent automatiquement au TOP 3 annuel du box-office domestique! Eurozoom

Séance en partenariat avec la revue Animascope.

Chanson pour la pluie de Yawen Zheng
Chine - 2012 - 8mn

Le Monde à l'envers de Hend Esmat et Lamiaa Diab
Royaume-Uni - 2018 - 5mn

Pickle Plum Parade de Eri Sasaki
Japon 2019 4mn

One, two, tree de Yulia Aronova
Russie 2014 7mn

Partir de Joanna Lurie
France 2012 3mn

Paola, poule pondeuse de Louise-Marie Colon
et Quentin Speguel France - 2008 - 5mn

En partenariat avec Cinémas93



MARDI19 AVRIL 20H15

CONCERT + TABLE RONDE

Séance avec Black Movies Entertainment, dans le cadre du festival Rares talents.

Rumba Kings

de Alan Brain

Etats-Unis/Pérou - 2022 - 1h34 - VO Documentaire

Rumba Kings célèbre la quête épique de la République démocratique du Congo, une nation africaine qui a combattu l'oppression coloniale, trouvé la liberté et forgé une nouvelle identité à travers la musique. Dans les années 1950, alors que la République démocratique du Congo

SAMEDI 30 AVRIL 20H30

AUX FRONTIERES DU MELIES

Mope

de Lucas Heyne

USA - 2019 - 1h45 - VO

Avec Nathan Stewart-Jarrett, Kelly Sry, Brian Huskey

Interdit – 16 ans

Découvrez Steve Driver et Tom Dong, les "Chris Tucker et Jackie Chan du porno", et leurs efforts toujours plus pathétiques pour s'élever au-delà du pitoyable statut de "mope" - dans le jargon du X, les moins que rien, les figurants de bukkake à peine dignes d'une éjaculation.

LUNDI 9 MAI 20H PRÉCISES

COURS AU MÉLIÈS #5

LE PLAN MOYEN

Par Nachiket Sasne, critique et enseignant de cinéma, notamment à l'université Paris III.

Chantons sous la pluie

de Stanley Donen et Gene Kelly

USA - 1952 - 1h42 - VO

Avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Jean Hagen

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder et tournent leur

JEUDI 12 MAI 14H

SÉANCE « BÉBÉS BIENVENUS »

en partenariat avec les Loupiotes

La Panthère des neiges

de Marie Amiguet et Vincent Munier

France- 2021 - 1h32

Documentaire avec Vincent Munier, Sylvain Tesson
CESAR 2022 DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience

était une colonie belge, une génération de musiciens congolais a fusionné les rythmes traditionnels africains, avec la musique afro-cubaine, voulant créer le rythme électrisant de la rumba congolaise.

Projection précédée d'un concert de Lulendo, suivie d'une table ronde sur la rumba congolaise avec :

Zack Massiala Thiam, rédacteur en chef et directeur artistique de KEMA PROD.
Kabenji Mukendi, bassiste, Hippolyte Kimbalanga, journaliste spécialiste de la rumba, Kabert Kabasele, trompettiste, Dino Vangu, chanteur et musicien virtuose, qui a marqué la rumba et le soukous congolais de ses riffs de guitare.

S'inspirant d'un fait divers bien réel, *Mope* plonge avec vigueur dans un univers tour à tour morbide, absurde et fascinant. Le plus grand exploit du film reste de ne jamais tomber dans la vulgarité ou la complaisance glauque que le sujet laissait présager et d'offrir au contraire un récit à la fois drôle, triste, humain et touchant. Steve Driver est tout bonnement bouleversant dans sa naïveté et sa totale confiance aveugle en ses capacités. C'est aussi l'incroyable performance de Nathan Stewart-Jarrett (le Curtis Donovan de la série anglaise *Misfits*) qui emporte l'empathie du spectateur jusqu'au bout de cette tragi-comédie filmique pas comme les autres, qui transpire le cinéma transgressif intelligent. *Shadowz*
En partenariat avec Shadowz.

premier film du genre. Si Don maîtrise l'exercice, la voix désagréable de Lina menace le duo. Kathy, une chanteuse, est engagée pour doubler la jeune femme.

Ce film fait partie de ces chefs-d'oeuvre qui donnent à respirer l'amour du cinéma par tous les pores de la pellicule. Il élève la comédie musicale au rang de perfection et le cinéma à celui d'un art populaire imperméable au temps. Claire Vassé, *Zurban*

Ce film d'un danseur est le film de la joie. Claude Chabrol, *Les Cahiers du cinéma*.

20h : Conférence d'1h sur le plan moyen, avec 4 ou 5 analyses d'extraits. 21h : Projection du film. 22h45 : Echange autour du film projeté.

nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

Mode d'emploi de la séance « Bébés bienvenus ».

Celle-ci est ouverte à tous, avec ou sans bébé. Mais la salle n'est accessible qu'aux nourrissons de moins de 7 mois (seul le parent paye sa place aux tarifs habituels). Les poussettes et les cosys doivent rester dans le hall : votre enfant est dans vos bras pendant l'intégralité du film. Les conditions de projection sont adaptées : pas de bande-annonce, volume sonore diminué et lumière tamisée.

Des tables à langer sont désormais accessibles dans le cinéma.



SAMEDI 14 MAI 20H30
AUX FRONTIERES DU MELIES
Battle Royale
de Kinji Fukasaku

Japon - 2001 - 1h53
Avec Takeshi Kitano, Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda
Copie restaurée 4K
Interdit – 16 ans

Quarante élèves de la même classe se réveillent sur une île, où ils sont “accueillis” par l’un de leurs anciens professeurs. Ils ont été choisis par le gouvernement

japonais pour l’épreuve dite du Battle Royale, à l’issue de laquelle un seul d’entre eux survivra. Que le massacre commence !
Souvent comparé aux *Hunger Games*, *Battle Royale*, leur prédécesseur, va beaucoup plus loin dans le film d’ados qui s’entretenant. Kinji Fukasaku filme le désarroi de la jeunesse nippone avec la rage d’un clown triste dont l’humour particulièrement macabre et violent, trahit la profonde mélancolie.
Alexandre Santos, Fais pas genre !

Séance présentée par Alexandre Santos
de Fais Pas Genre !



DIMANCHE 15 MAI 16H
ATELIER BRUITAGE
animé par Peggy Hartmann
de l’association “Et si les images”
à l’issue de la projection

En Liberté
Collectif

International - 2022 - 40’ - VF
Six courts métrages d’animation pour laisser libre cours à son imagination, sa créativité et ses émotions !
Boriya de Min Sung Ah
Corée du Sud - 2020 - 16’

Le Bal des chats d’Andrea Kiss
France - 2019 - 2’33
Kiki la plume de Nicolas Biancon-Levrin
France - 2020 - 5’47
Basav’ ! Chante ! de Janis Aussel
France - 2018 - 4’
Hannibal l’éléphant d’Aurélié Monteix
France - 2019 - 4’
Le Dernier Jour d’automne de Marjolaine Perreten
France - 2019 - 7’39



MARDI 17 MAI 20H15
COURTS METRAGES LARDUX

Programme de 4 films de courts métrages d’animation
Folie douce, folie dure de Marine Lacroix, 2020 - 18mn
CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D’ANIMATION
Folie douce, Folie dure est une balade dans le quotidien de plusieurs institutions psychiatriques. La richesse, l’humour et la sensibilité rendent cette balade inoubliable...
Je me gratte de Chenghua Yang
écrit par Julie Nobelen, 2020 - 8mn, Auto filmage irradié sino-montreuillois

Les épisodes maniaco-dépressifs d’une jeune femme qui se gratte...
Camille de Eric Ledune, 2022 - 17 mn
Camille, 5-6 ans, pose un regard naïf et frondeur sur son papa trader qui se rêve en Loup de Wall Street. Elle observe avec candeur les dérives d’une société capitaliste en pleine crise qui vont faire passer son cher papa de grandeur à décadence...
Caline de Margot Reumont et Bruno Tondeur
2022 - 15mn
À la demande de son père, Coline retourne dans sa chambre d’enfant pour faire le tri dans ses affaires. Les différents objets qu’elle y trouve la plongent dans les souvenirs de son enfance.



13 - 26 AVRIL ▲
En même temps
de Gustave Kervern
et Benoît Delépine

France - 2022 - 1h45
Avec Vincent Macaigne, Jonathan Cohen, India Hair, Yolande Moreau, Jérôme Soubeyrand, François Damiens, Anna Mouglalis, Thomas VDB
Sortie Nationale

À la veille d’un vote pour entériner la construction d’un parc de loisirs à la place d’une forêt, un maire de droite décomplexée essaye de corrompre son confrère écologiste. Ils se font piéger par de jeunes activistes féministes qui les collent ensemble. Une folle nuit commence pour les deux hommes, unis contre leur gré.
Le génie de Delépine/Kervern est de cumuler différents types de comiques. Le comique de geste digne des grands burlesques, les deux personnages obligés de marcher à la queue leu leu donnant des situations dignes de Keaton ou Laurel et Hardy. Le comique de situation kaurismakien, les compères sachant mieux que quiconque croquer des lieux absurdes comme dans ce bar intitulé le FMI, doux hommage à DSK, où des vieux notables en caleçon chantent sur un karaoké dont les seules paroles sont « hébé » répété à l’infini entraînés mollement par des hôtesse désabusées.
Jean-Jacques Rue, Gazette *Utopia*.

SÉANCE SÉNIORS
VENDREDI 15 AVRIL 14H

13 - 19 AVRIL
Icare
de Carlo Vogele

Fr/Bel/Lux - 2022 - 1h12 - VF
Animation
Sortie Nationale

Sur l’île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d’une exploration près du palais de Cnossos, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l’ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d’amitié avec le jeune minotaure nommé Astérion. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d’une histoire écrite par les dieux ?
On adhère sans douter à cette réécriture du mythe – presque un prequel, c’est Icare avant celui qu’on connaît – qui prend corps dans une animation calme, élégante et maîtrisée, mélange de 2D et 3D interrompu par des séquences saisissantes. Une vraie tragédie pour enfants avec la même intelligence poétique que celle des chef-d’œuvres de Michel Ocelot (*Azur et Asmar*).
Marion Michel, *Télérama*

SÉANCE CINÉMA DIFFÉRENCE
SAMEDI 16 AVRIL 14H15



13 - 19 AVRIL ▲
A la folie
de Audrey Estrougo

France - 2022 - 1h22
Avec Virginie Van Robby, Lucie Debay, Anne Coesens
Sortie Nationale

Pour fêter l’anniversaire de sa mère, Emmanuelle vient passer quelques jours dans la maison de son enfance. Elle y retrouve temps passé et souvenirs qui règnent dans les lieux, mais aussi sa sœur aînée dont l’instabilité psychologique a trop souvent affecté les relations familiales. Personne ne se doute que cette fête de famille va rapidement prendre une tournure inattendue...
À présent que *Suprêmes* est sorti, la réalisatrice Audrey Estrougo nous propose un drame intimiste et psychologique dans lequel des retrouvailles familiales ne prennent pas la tournure habituelle. La grande force de *A la folie* est de bénéficier d’un casting réussi et d’un scénario prétexte à un développement psychologique des personnages mais aussi à montrer ce qui peut se passer dans un foyer traditionnel français loin des apparences souvent trompeuses.
Mulder

13 - 19 AVRIL
De père en fils
Le Gruffalo
+ Le Petit Gruffalo

de Jakob Schuh, Max Lang, Johannes Weiland
et Uwe Heidschöcker
Allemagne/GB - 2022 - 53 min - VF
Animation

Il n’est jamais très bon qu’un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande Méchante Souris. Mais entre un Gruffalo et une souris, lequel des deux est le plus effrayant ?
Un dragon, un monstre ou un loup, vous connaissez... mais un Gruffalo ? Il a des oreilles toutes crochues, une affreuse verrue sur le bout du nez, des griffes acérées et des dents aiguisées dans une mâchoire d’acier ! Effrayant non ? C’est pourtant avec lui qu’a rendez-vous la petite souris ! Vous la suivez ?
Véritable phénomène Outre Manche, cette adaptation d’un immense succès de librairie a été nommée aux Oscars 2011 et primée au festival d’Annecy 2010.
Les films du Préau



13 - 19 AVRIL

En corps

de Cédric Klapisch

France - 2022 - 1h52

Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès, Muriel Robin, François Civil, Pio Marmai

Sortie Nationale

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

En corps arrive à nous emmener avec lui dans son voyage. C'est un hommage à la danse, à toutes les danses, mais également un hymne à la persévérance. De la danse classique (les 15 premières minutes du film sont une immersion dans les coulisses de l'Opéra de Paris), à la contemporaine en passant par le hip-hop... Et une grande réussite.

Kane Tane, *Senscritique.com*

Peut-être le meilleur film de Cédric Klapisch.

Guillemette Odicino, *Télérama*



13 - 19 AVRIL

Employé / Patron

de Manuel Nieto Zas

Uruguay - 2022 - 1h46 - VO

Avec Cristian Borges, Fátima Quintanilla, Nahuel Perez-Biscayart

Sortie Nationale

Un petit patron agricole, préoccupé par la santé de son bébé, tente de conjuguer sa vie personnelle à son travail chronophage. Pour son exploitation de soja, il recrute un jeune homme de 18 ans qui a un besoin urgent de gagner de l'argent pour subvenir aux besoins de sa famille, récemment agrandie. Un jour un terrible événement advient sur la plantation.

Dans ce coin d'Uruguay, proche de la frontière brésilienne, le ciel bleu pétard est immense, splendide et menaçant à la fois comme s'il menaçait de tomber sur la tête des protagonistes à tout instant, de les engloutir pour de bon à force de beauté. Les paysages ruraux sont comme infinis, presque transformés en simples bandes de couleurs par le cadrage (une détail qui peut rappeler au passage *La Femme des steppes*, *le flic et l'œuf* de Wang Quan'an). Par la simple mise en image, le cinéaste Manuel Nieto Zas installe avec finesse un singulier va-et-vient entre quiétude et tension. Plus qu'un simple renversement conflictuel, *Employé / patron* propose à sa manière de rebattre les cartes du codes du travail. Le résultat est d'un trouble qui ravit. Une excellente découverte de la Quinzaine des réalisateurs, une de plus.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*

13 - 19 AVRIL

Contes du hasard et autres fantaisies

de Ryusuke Hamaguchi

Japon - 2022 - 2h02 - VO

Avec Kotone Furukawa, Kiyohiko Shibukawa

Sortie Nationale

Un triangle amoureux inattendu, une tentative de séduction qui tourne mal et une rencontre née d'un malentendu. La trajectoire de trois femmes qui vont devoir faire un choix...

Avec *Contes du hasard et autres fantaisies* Ryusuke Hamaguchi s'éloigne en apparence de ce qui l'avait consacré internationalement comme l'un des réalisateurs les plus passionnants du moment avec *Drive my Car*, et vient lorgner du côté d'Hong Sang Soo et donc, évidemment, d'Eric Rohmer (ce que les distributeurs français n'auront pas manqué de souligner en explicitant la notion de conte dans la traduction du titre - le titre orignal, littéralement Hasard et imagination, plus mystérieux est peut-être plus fin).

Avec ces trois histoires, aussi différentes que similaires par ce qu'elles travaillent et soulèvent, le cinéaste s'impose à nouveau comme un poète autant qu'un grand psychanalyste, jouant autant la carte de salon de thérapie freudien que de nouvelle tchekhovienne.

Pour notre plus grand bonheur et au prix de notre émotion.

Charles Dubois, *Sens Critique*



13 - 19 AVRIL

Libertad

de Clara Roquet

Espagne - 2022 - 1h44 - VO

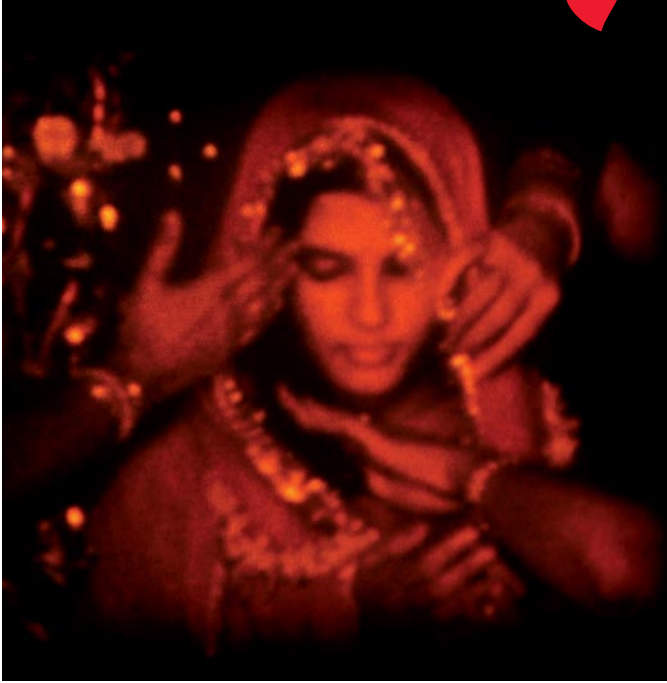
Avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña

Sortie Nationale

Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

Libertad est le premier long-métrage de Clara Roquet, scénariste espagnole réputée qui a notamment travaillé avec Jaime Rosales. Le film est finement écrit même s'il n'a rien de fondamentalement novateur dans son thème principal : la fin de l'innocence pour une adolescente, lors d'un été en famille, au bord de la mer. Entre l'aïeule qui perd la tête, la mère pas loin de la crise de nerfs et surtout la présence de la fille de la servante colombienne de la maisonnée, ce sera une saison marquante pour la jeune héroïne de *Libertad*. Clara Roquet conduit son récit avec un contrôle absolu, décrivant parfaitement les relations entre les différents protagonistes par de simples regards ou gestes, sans qu'il lui soit besoin, par exemple, d'insister outre mesure sur les différences de classes ou de générations.

GnezFil, *Sens Critique*



13 - 26 AVRIL

Toute une nuit sans savoir

de Payal Kapadia

France/Inde - 2021 - 1h39 - VO

Documentaire

ŒIL D'OR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Quelque part en Inde, une étudiante en cinéma écrit des lettres à l'amoureux dont elle a été séparée. A sa voix se mêlent des images, fragments récoltés au gré de moments de vie, de fêtes et de manifestations qui racontent un monde assombri par des changements radicaux. Le film nous entraîne dans les peurs, les désirs, les souvenirs d'une jeunesse en révolte, éprise de liberté.

De fiévreuses lettres d'amour anonymes en récits de révoltes étudiantes, *Toute une nuit sans savoir* est un film de correspondances. Entre la tristesse d'une relation épistolaire devenue unilatérale et l'investissement politique des élèves d'une école de cinéma, Payal Kapadia enflamme une traînée de poudre. Le Film and Television Institute of India, dont elle est issue, est le centre névralgique d'une mobilisation qui deviendra nationale. La langueur des premières séquences cède progressivement à une menace sourde. La nomination d'un ancien acteur proche du pouvoir à la tête de l'école est l'élément déclencheur de manifestations dont les motifs s'étendent. C'est tout le régime universitaire inégalitaire qui est visé, et à travers lui le système castiste qui place les dalits au plus bas de l'échelle. [...]

En créant un personnage fictif qui aime, doute, s'inquiète et se révolte, la réalisatrice donne au film une subjectivité qui rend le spectateur réceptif et empathique. L, la narratrice, travaille sur un film dont elle assure le montage « comme s'il y avait un motif qu'elle seule pouvait voir ». On pourrait attribuer ces mots à Payal Kapadia qui a su trouver un point de vue qui structure la fureur collective en créant une figure amoureuse, témoin et actrice des événements. C'est toute la réussite de *Toute une nuit sans savoir*. Rangez les armes, sortez l'épistolaire.

Victor Courgeon, *So Film*



13 - 26 AVRIL

Vortex

de Gaspar Noé

France - 2022 - 2h22

Avec Françoise Lebrun, Dario Argento, Alex Lutz

Sortie Nationale

La vie est une courte fête qui sera vite oubliée.

Chaque œuvre de Gaspar Noé est une expérience, souvent traumatisante, parfois à base de provocation et d'images hallucinées. *Vortex* se place dans un registre différent, dépouillé et faussement documentaire, mais ce qu'il exige du spectateur est immense, dans cette étude au noir qui ne laisse aucune place à la fantaisie. "On est bien peu de chose" (*Mon amie la rose*) interprète une Françoise Hardy juvénile, en ouverture du film, mais c'est bien son seul moment apaisé. D'emblée, le procédé du split screen divise l'attention : il n'est pas sûr qu'il soit bien utile, se dit-on, avant de se raviser et de comprendre qu'il est un moyen de montrer deux personnes, qui forment un couple depuis longtemps, qui s'isolent de plus en plus dans leur propre univers malade. Ce véritable crépuscule des vieux, dans la violence d'une dégénérescence annoncée, prend à la gorge et ne se desserre jamais, y compris quand le fils, irresponsable, daigne visiter ses vieux parents. Jusqu'au bout, Gaspar Noé maintient la note dans une atmosphère irrespirable que l'on ne peut comparer qu'à *Amour* de Haneke, auquel il n'est pas interdit de penser. Dans un rôle dément, c'est le cas de le dire, Françoise Lebrun dépasse l'entendement. Quant à Alex Lutz, il élargit encore sa palette dans un rôle complexe dont il se tire fort bien. Certains cinéphiles, pour le moindre film marquant, utilisent le terme galvaudé de "claque." Et *Vortex*, ce serait quoi, alors ? Un KO asséné par les poings de Mike Tyson ?

Gnezfil, *Sens critique*

RENCONTRE AVEC GASPAR NOÉ

MERCREDI 20 AVRIL 20H



13 - 26 AVRIL

A Chiara

de Jonas Carpignano

Italie - 2022 - 2h01 - VO

Avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Carmela Fumo

Sortie Nationale

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre. Claudio, son père, part sans laisser de trace. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine.

Une bulle qui éclate. Celle de Chiara, 15 ans, jolie brune sportive au caractère bien affirmé, égocentrique, comme tous les ados, et donc imperméable au monde quand il ne tourne pas autour d'elle. Sauf au lendemain des 18 ans de sa sœur, lorsque leur père disparaît, qu'une voiture brûle devant chez eux et que tout le monde semble détenir un secret qu'elle ignore. Mais les réseaux sociaux vont plus vite que les histoires de famille et Chiara va bientôt tout comprendre... Après les réfugiés en colère de *Mediterranea* et le jeune rom devenu adulte trop tôt de *A Ciambra*, Jonas Carpignano termine de faire dialoguer sa trilogie sur la ville de Gioia Tauro, avec un dernier élément inséparable de la Calabre, la mafia. Dans la lignée d'un *Gomorra* ou du *Traître*, le cinéaste filme une mafia fauchée, cachée, qui se drape dans le souvenir de ses belles années mais n'est plus que l'ombre d'elle-même. Jonas Carpignano n'est pas tant intéressé par ce que Chiara voit de la mafia que par son cheminement de pensée, de l'éclatement de sa bulle protectrice à la construction douloureuse de sa propre identité et de son choix final, à la fois destructeur et salutaire. La caméra de Carpignano devient alors le compagnon de voyage de la jeune fille. À la fois observatrice de son héroïne, pour tenter d'en traduire les pensées, et assesseur de son regard inquisiteur sur ce monde qui lui éclate au visage. Témoignage de la fin d'une naïveté, *A Chiara* est un grand film sur les fantômes de ce(ux) qu'on a laissé. Pour pouvoir renaître. En mieux, peut-être.

Perrine Quennesson, *Cinéma Teaser*



13 - 26 AVRIL

Sous l'aile des anges

de A.J. Edwards

USA - 2022 - 1h34 - VO

Avec Diane Kruger, Jason Clarke, Brit Marling

Sortie Nationale

Indiana, 1817. Une nation américaine, à peine âgée de quarante ans, qui se relève difficilement de sa seconde guerre d'Indépendance. Des hommes et des femmes qui, pour survivre, mènent une lutte sans merci contre la nature et les maladies. Tel est le monde que découvre Abraham Lincoln à sa naissance. Sur une période de trois ans, le film retrace l'enfance du futur président des États-Unis, sa famille, les difficultés qu'il a traversées et qui l'ont construit, la tragédie qui l'a marqué à jamais, et les deux femmes qui l'aideront à accomplir son destin.

Sous l'aile des anges est un secret. Ce premier long-métrage est tout entier imprégné de la douceur souveraine et immédiatement envoutante des récits immémoriaux murmurés depuis le fond des âges. Une voix mystérieuse et quasi ancestrale nous guide dans les premières images depuis les grandes colonnes blanches du Lincoln Memorial à Washington jusqu'aux pins massifs des forêts de l'état de l'Indiana, sans que nous soient donnés d'autre indice de ce dont il sera question que la rime visuelle du motif vertical liant ces deux géographies. Le bond spatial est aussi un bond temporel qui nous projette aux prémices historiques de la civilisation américaine, en 1817, deux ans après la fin de la seconde guerre d'indépendance, dans un monde essentiellement rustre et rural. L'immersion dans le quotidien besogneux et silencieux de cette famille pourrait se suffire à elle-même mais l'identité réelle de l'enfant constitue l'histoire souterraine du film, c'est son autre part secrète. Simplement prénommé Abe, ce garçon n'est autre qu'Abraham Lincoln lui-même, plus de quarante ans avant qu'il ne devienne le 16^e président des États-Unis. Cette information n'est jamais directement donnée, la suggestion restant le maître mot d'une œuvre qui refuse le didactisme et se distance des logiques habituelles du biopic. Monteur de formation, A.J. Edwards travailla en étroite collaboration avec Terence Malick dès *Le nouveau monde*, dont *Sous l'aile des anges* pourrait être la suite secrète, située dans le même monde deux siècles plus tard.

Vincent Souladié, *Gazette Utopia*.



13 - 26 AVRIL

Apples

de Christos Nikou

Grèce - 2022 - 1h30 - VO

Avec Aris Servetalis, Sofia Georgovassili, Anna Kalaitzidou

Sortie Nationale

Une partie de la population d'Athènes est frappée par une amnésie soudaine. Un homme se retrouve inscrit à un programme de rétablissement conçu pour l'aider à construire une nouvelle vie. Son traitement : effectuer les tâches quotidiennes prescrites par ses médecins sur cassette, et capturer ces nouveaux souvenirs avec un appareil photo Polaroid...

Apples, signé Christos Nikou, ancien collaborateur de Yorgos Lanthimos sur *Canine*, dont on sent ici l'influence, dans l'apparente absurdité des situations ou la tonalité globalement désenchantée, est un premier long métrage aussi intrigant que rigoureusement construit.

Interrogeant sur la spontanéité et la véracité des contacts humains, le scénario prend un tournant intéressant alors que l'homme rencontre une femme à une soirée. Par bribes, certains éléments de la vie de cet homme sont évoqués, de manière directe ou indirecte, dans une continuité esthétique, entre cadres travaillés et couleurs éteintes, jusqu'à un dénouement qui donne tout son sens au récit. Mais ce sont surtout l'utilisation des uns par les autres, l'individualisme, et la capacité de l'homme à rebondir, qui se cachent derrière une intrigue maline.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



13 - 26 AVRIL

Allons enfants

de Thierry Demaizière et Alban Teurlai

France - 2022 - 1h54

Documentaire

Sortie Nationale

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse Hip Hop. *Allons Enfants* est l'histoire de cette expérience unique en France.

C'est en plein cœur d'une expérience éducative très singulière, débordante d'énergie joyeuse, des incertitudes des rêves adolescents, et d'une volonté de dépassement de soi et des frontières sociales, dans laquelle nous propulsent les documentaristes Thierry Demaizière et Alban Teurlai avec leur nouveau film, *Allons enfants*, dévoilé en ouverture du programme Génération 14plus de la 72^e Berlinale. Car au-delà du réjouissant spectacle d'une passion pour la danse dans toutes ses dimensions de perfectionnisme et de pratique sportive de haut niveau, s'immerger une année scolaire entière dans la section hip-hop du lycée Turgot, à Paris, c'est aussi et surtout lever le voile sur une très attachante jeunesse française de la diversité à qui l'on offre une chance de s'affranchir du déterminisme sociétal cloisonnant quartiers populaires et environnements plus privilégiés. *Allons enfants* ne masque pas la réalité des succès et des échecs. Une authenticité qui ne donne que plus de valeur à la réussite globale de "l'expérience Turgot" et qui démontre toutes les vertus d'un brassage social scolaire bienveillant, comme un souffle d'avenir républicain optimiste.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*.



13 AVRIL - 3 MAI

Les Animaux Fantastiques : les Secrets de Dumbledore

de David Yates

USA/R-U - 2022 - 2h22 - VF et VO

Avec Eddie Redmayne, Jude Law, Mads Mikkelsen

Sortie Nationale

Le professeur Albus Dumbledore sait que le puissant sorcier noir Gellert Grindelwald cherche à prendre le contrôle du monde des sorciers. Incapable de l'arrêter seul, il confie à Newt Scamander, magizoologiste, le soin de diriger une équipe intrépide de sorciers et de sorcières.

Les Animaux Fantastiques : les Secrets de Dumbledore est la toute dernière aventure du Monde des Sorciers née dans l'esprit de J.K. Rowling. Le professeur Albus Dumbledore sait que le puissant mage noir Gellert Grindelwald cherche à prendre le contrôle du monde des sorciers. Incapable de l'empêcher d'agir seul, il sollicite le magizoologiste Norbert Dragonneau pour qu'il réunisse des sorciers, des sorcières et un boulanger moldu au sein d'une équipe intrépide. Leur mission des plus périlleuses les amènera à affronter des animaux, anciens et nouveaux, et les disciples de plus en plus nombreux de Grindelwald. Pourtant, dès lors que les enjeux sont aussi élevés, Dumbledore pourra-t-il encore rester longtemps dans l'ombre ?

AC



13 - 26 AVRIL

Et il y eut un matin

de Eran Kolirin

Israël - 2022 - 1h41 - VO

Avec Alex Bachri , Juna Suleiman , Salim Daw

Sortie Nationale

Sami vit à Jérusalem avec sa femme Mira et leur fils Adam. Ses parents rêvent de le voir revenir auprès d'eux, dans le village arabe où il a grandi. Le mariage de son frère l'oblige à y retourner le temps d'une soirée... Mais pendant la nuit, sans aucune explication, le village est encerclé par l'armée israélienne et Sami ne peut plus repartir. Très vite, le chaos s'installe et les esprits s'échauffent. Coupé du monde extérieur, pris au piège dans une situation absurde, Sami voit tous ses repères vaciller : son couple, sa famille et sa vision du monde.

A ce jour, trois de ses films ont été sélectionnés à Cannes, dans la catégorie Un certain regard. *La Visite de la fanfare*, en 2007, qui a obtenu trois prix dont celui du jury ; *Beyond the Mountains and Hills* en 2016 ; *Et il y eut un matin*, en lice en 2021. Un long-métrage adapté du roman éponyme de Sayed Kashua (Editions de l'Olivier, 2006), qui raconte le retour de Sami (Alex Bachri) dans le village arabe où il a grandi, avant de le quitter pour aller vivre à Jérusalem. Venu pour deux jours au mariage de son frère, il ne pourra repartir à cause de l'armée israélienne qui, durant la nuit, encercle le village, coupant ses habitants du reste du monde.

De cette situation absurde, Eran Kolirin tire une fable délicieusement mélancolique sur la question de l'appartenance. « Le film interroge ce que signifie “se sentir à la maison”. Ce que les Anglo-Saxons appellent “home” est peut-être ce qui vous offre la juste résistance, la juste lutte, souligne le réalisateur. Tant que Sami cherche à rester loin de ses racines, il ne peut se confronter ni à lui-même ni aux autres. Les Arabes d'Israël sont les invisibles de notre pays. Ils vivent en démocratie, mais n'ont pas les mêmes droits que les autres, ils se trouvent coincés dans une position intenable et s'en sentent coupables vis-à-vis des Palestiniens de Cisjordanie. Leur identité est ainsi mise à mal. Le seul territoire qu'il leur reste est leur maison. »

Véronique Cauhapé, *Le Monde*



DÈS
5 ANS

13 - 26 AVRIL

Max et Emmy : Mission Pâques

de Ute von Münchow-Pohl

Allemagne - 2022 - 1h16 - VF

animation

Pâques approche à grands pas : Max, Emmy et tous les lapins s'activent pour le grand jour ! Mais les renards, captivés par les œufs décorés, ont décidé de les subtiliser. Commence alors la mission Pâques pour Max, Emmy et leurs amis, afin de sauver la grande fête des lapins !

Max déborde d'énergie et d'idées, il est casse-cou voire carrément maladroit et il n'a pas encore compris que toutes ses idées ne sont pas géniales... Emmy est extraordinairement agile et elle se faufile partout, en bref : rien ne l'arrête... à moins que les renards ne la capturent. Ferdinand, c'est le geek de la bande, il trouve une solution à presque tous les problèmes. Mais le principal problème, c'est lui : comment un renard peut-il cohabiter avec une bande de lapins qui décorent les œufs de Pâques et avec l'équipe de poules qui les fabriquent ?? Cette année, la distribution du chocolat à Pâques, ça ne va pas être du gâteau !

Doris Gruel, fille pas très fun mais qui se soigne chez KMBO

MERCREDI 13 AVRIL 13H45

SÉANCE SUIVIE D'UNE CHASSE AUX ŒUFS
DANS LA SALLE DE CINEMA !

JACQUES DOILLON jeune cinéaste



DIM 17 AVRIL 16H30

Les Doigts dans la tête

France - 1974 - 1h44

Avec Christophe Soto, Olivier Bousquet, Roselyne Villaumé, Ann Zacharias

GOLD HUGO - FESTIVAL DE CHICAGO 1975

Chris, un jeune apprenti boulanger, est renvoyé par son patron pour retards répétés alors qu'il est logé par ce dernier qui veut maintenant l'expulser. Par mesure de protestation, il décide de renforcer l'occupation de sa chambre de bonne en compagnie de Rosette, sa petite-amie du moment vendeuse à la boulangerie, Léon, un ami mécano, et Liv, une touriste Suédoise de passage à Paris.

DIM 24 AVRIL 18H30

La Drôlesse

France - 1979 - 1h33

Avec Madeleine Desdevises, Claude Hébert, Paulette Lahaye

PRIX DU JEUNE CINÉMA - FESTIVAL DE CANNES 1979

NOMINATION CÉSAR DU MEILLEUR RÉALISATEUR / MEILLEUR SCÉNARIO, DIALOGUE OU ADAPTATION

CANNES CLASSICS - FESTIVAL DE CANNES 2021

François, vingt ans, rejeté par son entourage, kidnappe Madeleine, onze ans. La fillette, tout d'abord apeurée, devient la complice de François et prend rapidement les rênes de ce jeu interdit. Et chacun, difficilement, maladroitement, commence à donner à l'autre un peu de son immense amour... Ensemble, ils tentent innocemment de s'inventer le foyer dont ils ont toujours rêvé.

"L'un de nos plus grands cinéastes" *Boomerang, France Inter*

"Un bonheur de redécouvrir quatre pépites" *Télérama*

"Un cinéaste majeur" *Les Cahiers du cinéma*

"Une audace rare... une œuvre incandescente" *L'Humanité*

"Une liberté de ton et une voix unique" *L'Obs*

"Quatre des plus beaux films de Jacques Doillon" *Trois couleurs*

DIM 1^{er} MAI 18H30

La Femme qui pleure

France - 1980 - 1h32

Avec Dominique Laffin, Haydée Politoff, Jacques Doillon

NOMINATION - CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE - DOMINIQUE LAFFIN

Dominique et Jacques vivent avec leur petite fille Lola dans une maison isolée de Haute-Provence. Dominique pleure : elle attend Jacques, parti plus longtemps que prévu, et elle sait ce que signifie cette absence. Jacques aime une autre femme et il ne s'agit pas, cette fois, d'une rencontre passagère...

DIM 8 MAI 18H15

La Vie de famille

France - 1984 - 1h39

Avec Sami Frey, Juliette Binoche, Mara Goyet

SAN SEBASTIAN FILM FESTIVAL 1985

Emmanuel vit avec Mara - sa seconde femme - et Natacha, la fille de Mara. Les rapports ne sont pas faciles, car Natacha, qui est en pleine adolescence, accepte mal la présence d'Emmanuel. Mais celui-ci a d'autres problèmes : chaque samedi, il se rend chez son ex femme pour y chercher sa fille Élise avec laquelle il s'efforce de passer tous les week-ends. Or, Emmanuel, qui se sent relativement coupable de ne plus être auprès d'elle, veut tenter une expérience avec elle : désormais, il veut apprendre à Élise à ne pas trop dépendre de sa protection...

Suite de la rétro Jacques Doillon dans le prochain programme



20 AVRIL - 10 MAI

Hit the Road

de Panah Panahi

Iran - 2021 - 1h33 - VO

Avec Hassan Majooni, Pantea Panahiha, Rayan Sarlak

Sortie Nationale

Iran, de nos jours. Une famille est en route vers une destination secrète. A l'arrière de la voiture, le père arbore un plâtre, mais s'est-il vraiment cassé la jambe? La mère rit de tout mais ne se retient-elle pas de pleurer ? Leur petit garçon ne cesse de blaguer, de chanter et danser. Seul le grand frère reste silencieux.

On savait déjà qu'en Iran, le don du cinéma se transmettait de père en fille (Mohsen, Samira et Hana Mahmalbaf) et de père en fils (Abbas et Bahman Giarostami). Dans la famille Panahi, il faudra désormais compter avec le fils, Panah. Les premières séquences de *Hit the Road* nous convient en terrain connu. Une voiture en mouvement, dont on sortira peu, qui rappelle *Le Goût de la cerise*, *Ten* ou *Taxi Téhéran*, une famille en tension et des paysages qui évoquent certaines photographies d'Abbas Kiarostami, dont Jafar Panahi fut le premier assistant réalisateur. Quatre personnages habitent cette voiture : les parents et leurs deux fils, l'un jeune adulte et l'autre enfant. Mais comme dans les premiers films de Jafar Panahi (*Le Ballon blanc*, *Le Miroir*), c'est l'enfant turbulent qui tire la couverture à lui. Et c'est par lui qu'arrive la nouveauté : un humour fin et malicieux, qui contraste et s'articule avec le cynisme du père. Jambe cassée, celui-ci peut à peine se déplacer. Autant dire qu'il est assigné à résidence, comme le père du réalisateur l'a été par la justice iranienne. Le fils aîné taiseux trouve enfin sa place. La caractérisation des personnages accompagne la découverte des mobiles du voyage, et des sacrifices et des mensonges qu'il aura impliqués. L'émotion s'installe, s'émancipe de la figure écrasante du père, et gagne son indépendance esthétique. Le champ s'élargit, pour magnifier le rapport au paysage. Et *Hit the Road* s'affirme comme une métaphore politique essentielle sur la possibilité et la douleur de l'exil. Stéphane Goudet, *Positif*

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE PANAH PANAH

MERCREDI 13 AVRIL 20H15. 30 ANS DU GNCR



20 AVRIL - 3 MAI

Ogre

de Arnaud Malherbe

France - 2022 - 1h43

Avec Ana Girardot, Giovanni Pucci, Samuel Jouy

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

Fuyant un passé douloureux, Chloé démarre une nouvelle vie d'institutrice dans le Morvan avec son fils Jules, 8 ans. Accueillie chaleureusement par les habitants du village, elle tombe sous le charme de Mathieu, un médecin charismatique et mystérieux. Mais de terribles événements perturbent la tranquillité des villageois : un enfant a disparu et une bête sauvage s'attaque au bétail. Jules est en alerte, il le sent, quelque chose rôde la nuit autour de la maison...

Arnaud Malherbe (la série Moloch) parvient à créer une jolie ambiance de cauchemar enfantin rural. *Première*

Au rythme d'un conte et sur fond de drame social de désertification des campagnes, nous voilà plongés dans le quotidien de Jules et sa mère, récemment installés dans un petit village de campagne pour fuir les démons du passé. À travers les yeux de l'enfant nous tâtonnons entre rêves, cauchemars et réalité dans ce nouveau monde qui s'offre à eux. *Ogre* est sublime, esthétiquement, mais aussi dans la subtilité de son propos sur les névroses de l'enfance et les traumatismes du passé. Une métaphore onirique dont on ressort bercés, comme si une fable nous avait été contée. La maîtrise du son est d'une très grande justesse.

aude_esc, *Senscritique*

RENCONTRE AVEC ARNAUD MALHERBE

VENDREDI 22 AVRIL 20H30

précédée de la diffusion d'une capsule vidéo

réalisée par les jeunes de la Mission Locale, en

partenariat avec Étonnant Cinéma



20 AVRIL - 3 MAI

Murina

de Antoneta Alamat Kusijanovic

Croatie - 2022 - 1h32 - VO

Avec Gracija Filipovic, Danica Curcic, Leon Lucev

Sortie Nationale

Sur l'île croate où elle vit, Julija souffre de l'autorité excessive de son père. Le réconfort, elle le trouve au contact de sa mère – et de la mer, un refuge dont elle explore les richesses. L'arrivée d'un riche ami de son père exacerbe les tensions au sein de la famille. Julija réussira-t-elle à gagner sa liberté ?

Ce beau et intrigant premier long-métrage de la Croate Antoneta Alamat Kusijanovic, au générique duquel Martin Scorsese apparaît en tant que producteur exécutif, se présente comme une sorte de conte énigmatique, variation en eaux troubles sur l'éternelle histoire de la beauté mise en cage qui cherche désespérément à s'en échapper.

Le film explore les relations entre une poignée de personnages qui cherchent à faire bonne figure, feignent une entente qui se révèle infestée de faux-semblants. Le désir est bien sûr de la partie, mais reste jusqu'au bout suspendu. L'adolescence de Julija, jalousement protégée par son père, s'oppose bien sûr aux échecs et aux crispations des adultes, qui contrairement à elle ne rayonnent plus, mais ruminent les erreurs passées. La mer et ses splendides étendues frissonnantes marquent la ligne de séparation entre ces deux mondes : celui des relations sociales dont la raison économique est la loi et l'argent le carburant, et celui de l'intériorité marqué par un flottement onirique qui est aussi l'endroit où naissent les pulsions.

Mathieu Macheret, *Le Monde*



20 AVRIL - 3 MAI

L'Enfant

de Marguerite de Hillerin,

Félix Dutilloy-Liégeois

Portugal - 2022 - 1h50 - VO

Avec Grégory Gadebois, Loïc Corbery,

João Luís Arrais

Sortie Nationale

Au milieu du 16^e siècle, Bela est un jeune homme adopté par un riche couple de marchands franco-portugais. Il aime Rosa et Rosa l'aime. La vie pourrait être simple. Mais alors que l'Inquisition s'étend au Portugal, contradictions intimes et secrets fendent l'équilibre familial. Des fantômes surgissent.

Quand Paulo Branco et son fils Juan nous ont proposé d'écrire ou d'adapter une histoire, l'un de nous a pensé à *L'Enfant trouvé*, nouvelle concise de Kleist. Notre passion pour le texte était commune et nous avions trouvé dans l'écriture de l'auteur allemand une matière épaisse et des échos de cinéma.

Notre travail de réécriture nous a menés à la confection d'une fresque familiale déroulée en six journées dans le Portugal de 1554. Le personnage central est Bela, un garçon des bas-fonds de Lisbonne adopté par un riche couple franco-portugais pour remplacer un enfant perdu dans les colonies.

Le Portugal du milieu du XVI^e siècle est tout à la fois dans sa pleine puissance et à l'orée de son déclin. L'Inquisition devient une institution et par-là une force politique qui contraint la vie des sujets du royaume. Les libertés individuelles s'amenuisent et un monde étroit est façonné.

Marguerite de Hillerin et Félix Dutilloy-Liégeois



20 AVRIL - 3 MAI

My Favorite War

de Ilze Burkovska Jacobsen

Lettonie - 2022 - 1h22 - VO

animation

Sortie Nationale

Dans les années 70, la Lettonie est une République Socialiste Soviétique. Ilze, la réalisatrice, nous raconte son enfance en pleine guerre froide, sous un puissant régime autoritaire. D'abord fervente communiste, elle aiguise tant bien que mal son esprit critique face à l'endoctrinement national. Mais c'est l'adolescence qui lui permet enfin de conquérir une véritable liberté de pensée !

La Lettone Ilze Burkovska Jacobsen a remporté avec *My Favorite War* la compétition Contrechamp au Festival du Film d'Animation d'Annecy, un an après son compatriote Gints Zilbalodis pour son film *Ailleurs*. *My Favorite War* est un autre pari audacieux d'animation, puisqu'il s'agit d'un documentaire animé. Ce choix s'explique par la volonté de la réalisatrice d'être au plus proche de ses souvenirs malgré l'absence d'images d'archives – un parti-pris qui offre aussi au long métrage ce qui semble être la distance parfaite.

C'est un film sur la propagande d'un régime autoritaire et ce qu'elle cache, c'est aussi une animation qui installe une curieuse tension entre un design apparemment mignon mais qui suscite aussi un certain malaise quand on y regarde de plus près.

Cette richesse est remarquable et le film exploite aussi tout ce que l'animation permet : la représentation impossible d'un passé macabre et traumatisant, comme le pouvoir de remonter dans le temps.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



20 AVRIL - 10 MAI

Qui à part nous

de Jonás Trueba

Espagne - 2021 - 3h40 dont 2 intermèdes de 5 min - VO

Documentaire

GOYA 2022 DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Sortie Nationale

Pendant cinq ans, le réalisateur Jonás Trueba suit un groupe d'adolescents madrilènes et les transformations qui rythment leur passage à l'âge adulte. Portait générationnel multiforme, *Qui, à part nous* est une question collective adressée à nous tous : qui sommes-nous, qui voulons-nous être ?

En France, quelques films d'ateliers avec des lycéens ont donné naissance à des œuvres de cinéma (*Premières Solitudes*, *Nos Défaites*, *Les Graines que l'on sème*) mais aucune ne semble avoir l'ampleur de *Qui à part nous*. Pas même *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz, avec qui le film partage pourtant une expérience de la durée du tournage. L'approche de Trueba semble quasi-linklatérienne tant il atteint la grâce des œuvres du réalisateur de *Boyhood*, tourné sur 12 ans et qui finissait par célébrer l'instant dans une ultime réplique ("The moment ... it's always right now."). Le réalisateur espagnol a pu capturer cette justesse de l'instant en impliquant ses jeunes protagonistes. Si dès leur première rencontre, en 2016, il leur donne quelques consignes, « il ne s'agit pas de sentir qu'on joue un rôle, mais de rester soi-même », on le découvre surtout à l'écoute. Devant la caméra, il s'adresse à eux : « idéalement, comment aimeriez-vous être représentés ? ». C'est à ce moment-là qu'il développe, à l'initiative des lycéens qu'il filme, l'usage de la voix-off. Chaque séquence qui s'attarde sur un personnage est accompagnée d'un récit en off, par une voix qui peut être la leur ou celle d'un ou d'une autre. Toute l'histoire de Pablo est racontée ainsi. Le récit rapporté devient naturellement un mode de narration caractéristique de l'adolescence. En bande, on a le goût de l'histoire.

Victor Courgeon, *So Film*

AVANT-PREMIÈRE AVEC LE RÉALISATEUR

ESPAGNOL JONÁS TRUEBA SAM 16 AVRIL 13H45



20 AVRIL - 10 MAI

Le Monde après nous

de Louda Ben Salah-Cazanas

France - 2022 - 1h25

Avec Aurélien Gabrielli, Louise Chevillotte

Sortie Nationale

Labidi est un jeune écrivain fauché. Pour survivre, il est coursier à vélo et habite en colocation dans une chambre de bonne. Entre petites magouilles et jobs d'appoint, Labidi essaie de concilier ses rêves d'écriture, ses amours naissantes et un train de vie au-dessus de ses moyens.

Labidi est un héros romantique des temps modernes. Confronté à des enjeux romanesques, il a tout d'un personnage balzacien, le cynisme en moins. L'arrivée à la capitale, la rencontre amoureuse, l'écriture d'un roman : le jeune homme est lancé dans une fuite perpétuelle dont on ressent l'urgence et la sincérité. Bien entouré par des comédiens formidables, Louda Ben Salah-Cazanas raconte les galères d'une vie parisienne exorbitante qui a le parfum du vécu. Par sa justesse et son énergie, *Le Monde après nous* a tout pour devenir un film générationnel.

Victor Courgeon, catalogue du FIFIB 2021

Un premier long métrage intense et poignant.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*.

RENCONTRE AVEC LOUDA BEN SALAH-CAZANAS

JEUDI 21 AVRIL 20H30

précédé de la diffusion d'une capsule vidéo

réalisée par les jeunes de la Mission Locale, en

partenariat avec Étonnant Cinéma.



DÈS
4 ANS

20 AVRIL - 3 MAI

A la baguette

de Max Lang, Jan Lachauer,

Jeroen Jaspaert

Royaume-Uni - 2022 - 53 min

animation

Programme composé de *La Sorcière dans les airs* et *Monsieur Bout-de-Bois*

Pour la sympathique sorcière qui s'envole sur son balai, et le paisible Monsieur Bout-de-Bois qui décide d'aller courir de bon matin, le chemin ne sera pas de tout repos ! Commence alors, pour nos deux héros, une longue aventure parsemée d'embûches et de rencontres.

Synthèse de *Wallace et Gromit* pour l'esthétique tout en rondeurs acidulées et de *La Fontaine* pour la morale anthropomorphique, ce nouveau conte fait, en filigrane, l'éloge de la ruse et de la solidarité. Les enfants seront aux anges.

Télérama

En images de synthèse *Monsieur Bout-de-Bois* restitue avec soin la sobriété du trait originel, en donnant l'illusion que les personnages sont des figurines filmées en stop-motion (animation d'objets image par image). Odyssée à travers la campagne britannique, ce récit sur la séparation et le cycle des saisons est aussi poignant que son dénouement est revigorant.

La Croix



20 AVRIL - 3 MAI

I Comete

de Pascal Tagnati

France - 2021 - 2h07

Avec Jean-Christophe Folly, Pascal Tagnati, Cédric Apietto

Interdit - de 12 ans

SÉLECTION ACID, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Un village en Corse. Les enfants s'égayent, les ados traînent, les adultes réfléchissent à l'avenir, les aînés commentent le temps qui passe. Ceux qui vivent à la ville retrouvent ceux qui ne sont jamais partis. Mais malgré le soleil et les éclats de rire, l'été ne guérit pas toutes les blessures.

Déposé dans la marge du Festival de Cannes par la très défricheuse sélection de l'Acid, et déjà auréolé du prix spécial du jury du festival de Rotterdam, le premier film du Corse Pascal Tagnati arbore un titre international – *A Corsican Summer* – qui fleure bon l'apéro au Cap Corse. Mais si le paysage est un vrai enjeu, exit le sable chaud, les paillotes et les touristes. A la place, on rencontre des enfants mal élevés, une camgirl à la rivière, une vieille dame révolutionnaire, un ex-taulard en manque de sexe, pour ne citer qu'eux. Et si l'été s'impose comme fil conducteur de la tension qui monte de la décontraction un brin neurasthénique de début juillet à la fête de la Vierge le 15 août, et ses orages, le film a l'ampleur d'une fresque qui déborde les saisons, les années et, même, la Corse.

Laura Thuillier, *Libération*.

AVANT-PREMIÈRE AVEC PASCAL

TAGNATI JEUDI 14 AVRIL 20H15



benshi

DÈS
4 ANS

20 AVRIL - 3 MAI

Sucré salé

Collectif

Royaume-Uni - 2022 - 53 min - VF

animation

Entre le bandit le plus gourmand des alentours qui vole tout ce qui se mange, et une petite escargote qui rêve de découvrir le monde et de croquer la vie à pleines dents, ce programme sucré-salé ne manquera pas de vous mettre en appétit ! À cheval ou à dos de baleine, embarquez pour un fabuleux voyage, à savourer en famille...

Le Rat Scélérat de Jeroen Jaspaert, 2017 - 26 min

Un rat sème la terreur en volant la nourriture des plus faibles. Mais un jour, il croise sur sa route une cane qui va se montrer beaucoup plus fûtée que lui...

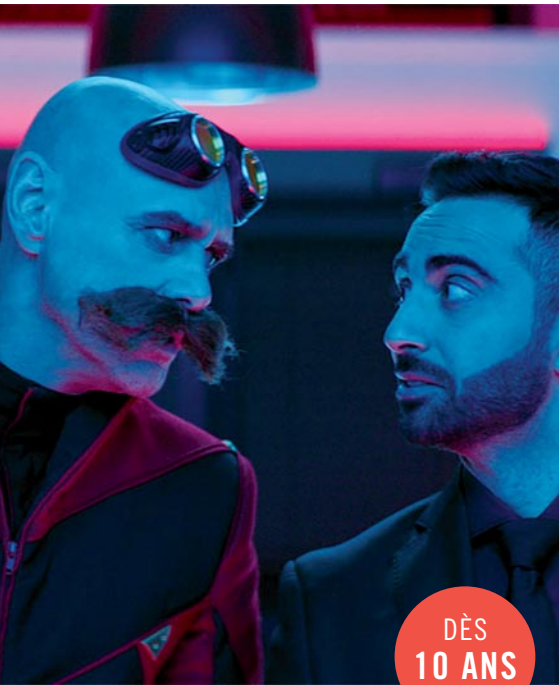
La Baleine et l'Escargote

de Max Lang, Daniel Snaddon, 2019 - 26 min

Sur un rocher, non loin d'un port, une escargote avide d'aventures s'ennuie. Un jour, une baleine l'entraîne avec elle pour un voyage aussi merveilleux que terrifiant. La petite escargote en ressort grandie.

Les films nous emmènent dans un univers fidèle aux illustrations d'origine, mais transposé dans une animation en volume très réussie, réalisée à l'ordinateur à partir de figurines. Quant au récit, il est porté par une voix-off et des dialogues en vers qui donnent au film un ton dynamique et ludique, nous réservant une fin surprenante... Un programme à savourer comme le délicieux cupcake rose dont se délecte le rat scélérat au début du film !

Benshi



DÈS
10 ANS

20 AVRIL - 3 MAI

Sonic 2 : le film

de Jeff Fowler

USA - 2022 - 2h02 - VF

Avec Jim Carrey, James Marsden, Tika Sumpter

Bien installé dans la petite ville de Green Hills, Sonic veut maintenant prouver qu'il a l'étoffe d'un véritable héros. Un défi de taille se présente à lui quand le Dr Robotnik refait son apparition. Accompagné de son nouveau complice Knuckles, ils sont en quête d'une émeraude dont le pouvoir permettrait de détruire l'humanité tout entière. Pour s'assurer que l'émeraude ne tombe entre de mauvaises mains, Sonic fait équipe avec Tails. Commence alors un voyage à travers le monde, plein de péripéties.

Adapter un jeu vidéo sur le grand écran est loin d'être facile mais *Sonic 2* reste peut-être ce qu'il se fait de mieux en terme d'adaptation vidéoludique. Dans la continuité à la fois narrative et visuelle du premier opus, ce deuxième épisode ajoute les deux personnages les plus connus de la franchise : Tails et Knuckles. Mais c'est également le retour d'un Jim Carey flamboyant, avec ses grimaces si caractéristiques qu'on aime tant. Survolté, joyeux, touchant mais surtout piquant, le dernier film Sonic est un plaisir pour petits et grands.

AC

PLAYTIME SAM 23 AVRIL

Séance précédée d'une session de jeux vidéo.
14h jeux vidéo 15h film. Inscription obligatoire
sur contact.melies@est-ensemble.fr
ou sur facebook ou sur instagram.



27 AVRIL - 10 MAI

Sentinelle Sud

de Mathieu Gerault

France - 2022 - 1h36

Avec Niels Schneider, Sofian Khammes, India Hair

Sortie Nationale

Aux lendemains d'une opération clandestine qui a décimé son unité, le soldat Christian Lafayette est de retour en France. Alors qu'il essaie de reprendre une vie normale, il est bientôt mêlé à un trafic d'opium pour sauver ses deux frères d'armes survivants. La mission dont ils sont les seuls à être revenus n'était peut-être pas celle qu'ils croyaient...

Abordant des thématiques existentielles complexes telles que la famille, la paternité, le réapprentissage de l'amour, le réflexe sacrificiel, l'entraide, les séquelles psychologiques de la guerre, l'accompagnement psychologique..., *Sentinelle Sud* est aussi un film d'ambiance qui, plus qu'il ne cherche à la retranscrire, évoque sans la rendre complètement tangible et frontale, une souffrance masculine intellectualisée, appréhendée comme un souvenir vacillant à la fois lointain et profondément enfoui.

Une proposition de cinéma à la volupté brute et sensorielle.

Sévan Lesaffre, *Le Mag du Ciné*

RENCONTRE AVEC
MATHIEU GERAULT ET LES
ACTEURS NIELS SCHNEIDER
ET SOFIAN KHAMMES
VEN 29 AVRIL 20H30



27 AVRIL - 10 MAI

Années 20

de Elisabeth Vogler

France - 2022 - 1h30

Avec Noémie Schmidt, Alice de Lencquesaing, Paul Scarfoglio

Sortie Nationale

Quelques heures à Paris, un soir d'été en 2020. La caméra suit un passant puis l'autre, voyageant à travers les rues de la ville et multipliant de curieuses rencontres : jeunes excentriques, personnages originaux et anticonformistes. Au cours d'un seul plan ininterrompu, la caméra lie les personnages à travers un même territoire, et une même époque en crise que chacun traverse et questionne à sa manière.

Un film concept qui remporte la mise car le charme opère au-delà du remarquable tour de force technique. C'est un parfum de Paris authentique qui se diffuse : on parle de bien ou de mal-être quotidien, d'hypnose, d'art, de racisme, de vie de couple, de pauvreté, de remise en question, de changement de cap, d'adolescence, de mariage, et j'en passe... On marche sur les quais, on prend le métro (avec sa SDF disjonctée), le vélo, le scooter, on court, on pleure, on s'enlace, on chante, on s'aime, on échange surtout. C'est l'été, "la lumière court sur nos pensées, caresse les murs et les reflets".

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
LUN 2 MAI 20H30



27 AVRIL - 10 MAI

Babysitter

de Monia Chokri

Québec - 2022 - 1h27

Avec Patrick Hivon, Monia Chokri, Nadia Tereszkiewicz

Sortie Nationale

Suite à une blague sexiste devenue virale, Cédric, jeune papa, est suspendu par son employeur. Pour se racheter, il va avec l'aide de son frère Jean-Michel, s'interroger sur les fondements de sa misogynie à travers l'écriture d'un livre. De son côté, sa femme Nadine en proie à une dépression décide d'écourter son congé maternité. L'arrivée dans leur vie d'une baby-sitter au charme espiègle et envouteur, va chambouler leur existence.

Après *La Femme de mon frère*, l'actrice et réalisatrice canadienne Monia Chokri retourne derrière la caméra avec un deuxième long-métrage drôle et bouillonnant de créativité adapté de la pièce de Catherine Léger. Une adaptation pour le cinéma d'une pièce de théâtre sur le sexisme... a priori, on tendrait à crier au cauchemar en entendant cela. Et pourtant, *Baby sitter* fait plus l'effet d'un rêve. Le film, qui vient de faire sa première dans la section Midnight de Sundance, évite allègrement tout propos didactique évident sur la misogynie et le rôle des hommes dans l'oppression des femmes en mettant l'accent sur ce que vivent ses personnages ; un vécu bien ancré dans le présent dans le contexte duquel leurs désirs, leurs peurs et leurs frustrations sont des mystères y compris pour eux-mêmes.

Elena Lasic, *Cineuropa*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE
DE MONIA CHOKRI LUNDI 25 AVRIL 20H15



27 AVRIL - 10 MAI

La Femme du fossoyeur

de Khadar Ahmed

Somalie - 2022 - 1h22 - VO

Avec Omar Abdi, Yasmin Warsame, Kadar Abdoul-Aziz Ibrahim

Sortie Nationale

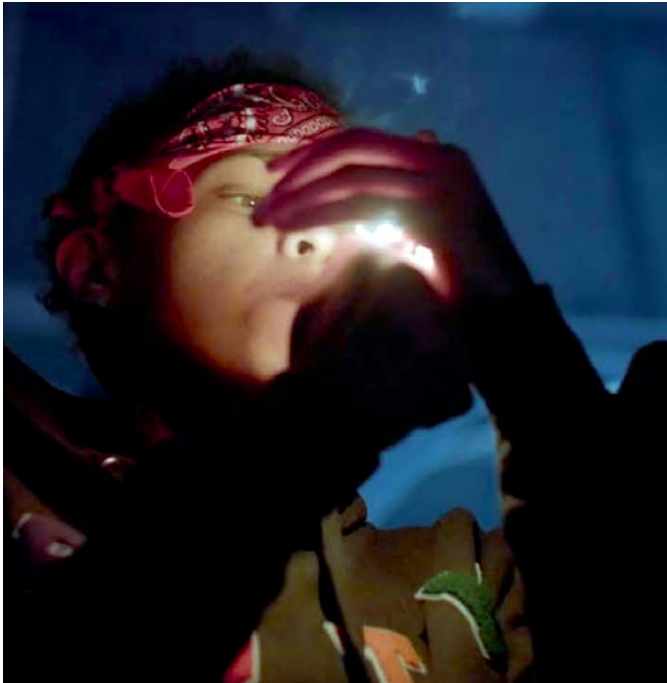
Guled et Nasra sont un couple amoureux, vivant dans les quartiers pauvres de Djibouti avec leur fils Mahad. Cependant, l'équilibre de leur famille est menacé : Nasra souffre d'une grave maladie rénale et doit se faire opérer d'urgence. L'opération coûte cher et Guled trime déjà comme fossoyeur pour joindre les deux bouts : comment réunir l'argent pour sauver Nasra et garder une famille unie ?

Djibouti aura rarement été aussi belle que dans le premier long-métrage de Khadar Ayderus Ahmed. Dans *La femme du fossoyeur*, le réalisateur finlandais investit les rues colorées de la ville avec une grande tendresse. Sélectionné à la 60^e édition de la Semaine de la Critique, *La femme du fossoyeur* s'immisce avec douceur dans le quotidien d'un couple, dont l'épouse est frappée par une grave maladie des reins. Rattrapée par l'extrême précarité, elle ne peut être soignée que par une lourde et coûteuse opération. Guled se met en tête de retourner à son village natal pour revendre son bétail et obtenir l'argent nécessaire.

Malgré la violence, Guled et Nasra s'efforcent à maintenir la famille unie. C'est sans compter sur Mahda, leur fils, tiraillé entre un père absent et une mère mourante, qui se révolte pour se sentir exister. Guled passe ses journées à attendre la mort des autres, et ne parvient pas à amasser l'argent suffisant, malgré la solidarité de son entourage. Sa quête dans le désert se mue en un périple dangereux duquel il ne reviendra pas indemne, mais qui prouve son amour inconditionnel. Si la mort plane au-dessus de ses personnages, Khadar Ayderus Ahmed célèbre pourtant la vie, au cœur d'une ville lumineuse. Si le film laisse son récit en suspens, *La femme du fossoyeur* offre une tendre odyssée amoureuse à la frontière d'une Somalie inédite.

Amandine Dall'Omo, *Le Bleu du miroir*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE
DE KHADAR AHMED MARDI 26 AVRIL 20H30



27 AVRIL - 10 MAI

Ghost Song

de Nicolas Peduzzi

France - 2022 - 1h16 - VO

Documentaire

Avec OMB Bloodbath, William Folzenlogen, Nate Nichols

Sortie Nationale

Houston, Texas. Alexandra, Will et Nate se débattent pour survivre dans une ville qui dévore les gens -comme les rêves. Ex-chef de gang ou gosses de riches reniés, chacun affronte ses démons tandis qu'un ouragan approche. « Ghost song », c'est la promesse d'un nouvel élan de vie, entre musique, hallucinations et espoirs de rédemption.

Cette fois, c'est Houston qui a un problème : les habitants de cette ville sont contraints de survivre face à la menace d'un ouragan cataclysmique qui pourrait bien tout dévaster. C'est le point de départ de cet envoûtant documentaire qui saisit le pouls d'une ville et parvient à capter son atmosphère étrange. *Ghost Song* ne se concentre que sur quelques personnages issus de différents milieux (la rappeuse OMB Bloodbath, ainsi que deux amis issus de quartiers riches) pour mieux les rassembler au montage, comme s'ils partageaient tous le même mood, entre la même fascination pour la musique et le même sentiment d'être hanté par des fantômes. Une magnifique captation poétique et singulière d'une ville américaine à la dérive.

Viguen Shirvanian, *Culturopoing*

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
NICOLAS PEDUZZI SUIVIE D'UNE LIVE SESSION
DE JIMMY WOO

MERCREDI 27 AVRIL 20H15



27 AVRIL - 10 MAI

Pas... de quartier

de Paul Vecchiali

France - 2022 - 1h29

Avec Ugo Broussot, Mona Heftre, Franck Libert, Jérôme Soubeyrand

Sortie Nationale

Un musico-drame qui se passe dans un cabaret de travestis qui veut s'ouvrir à Ramatuelle. Le maire est enthousiaste mais son conseil municipal, beaucoup moins. Ils vont engager des sbires pour saboter le projet

Le film se développe sur plusieurs plans simultanément : la sphère privée où Adolphe se dévoile entre sa mère et son amant, le cabaret où l'artiste s'expose avec une conscience aiguë des responsabilités qui sont les siennes et la vie de la cité où l'ordre et le chaos semblent les deux faces d'une même médaille. Avec sa malice habituelle, Vecchiali s'octroie d'ailleurs le rôle du maire de cette petite commune, pas si tranquille que ça. Le film va aller crescendo sur ces 3 niveaux en même temps, avec une intensité dramatique qui ne faiblit à aucun moment, dans aucun des registres. L'habileté du metteur en scène à mener de front son triple attelage est proprement bluffante. Progression fulgurante du sentiment amoureux, affirmation de plus en plus forte de l'engagement de l'artiste, montée en flèche concomitante de la bêtise et de l'intolérance qui s'enfoncent dans l'impasse de la violence. Toutes les scènes fonctionnent comme des vases communicants et se renforcent les unes les autres. À cela s'ajoute une ligne transversale qui parcourt tout le film, c'est le jeu du je ou du double, multiple, je, matérialisé par les masques et les travestissements. Engagement total, indépendance viscérale, liberté de ton absolue, créativité tous azimuts et confiance radicale dans les moyens du cinéma. Que d'échos entre ces deux artistes. Fassbinder qui brûla sa vie par les deux bouts et Paul Vecchiali, 91 ans au compteur, mille vies embrassées avec la même fougue de, par et pour le cinéma.

Josiane Scoleri, *Cinéma sans frontières*

JEUDI 28 AVRIL RENCONTRE AVEC
PAUL VECCHIALI le jour de son 92^e anniversaire,
précédée d'une dédicace de ses livres et
mémoires, à partir de 20h !



27 AVRIL - 10 MAI

Ma famille afghane

de Michaela Pavlatova

Tchéquie - 2022 - 1h20 - VO

animation

Sortie Nationale

Kaboul, Afghanistan, 2001. Herra est une jeune femme d'origine tchèque qui, par amour, décide de tout quitter pour suivre celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors la témoin et l'actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien. En prêtant son regard de femme européenne, sur fond de différences culturelles et générationnelles, elle voit, dans le même temps son quotidien ébranlé par l'arrivée de Maad, un orphelin peu ordinaire qui deviendra son fils...

En plongeant dans le sillage d'une jeune étudiante tchèque épousant un Afghan et partant vivre dans sa famille à Kaboul, Michaela Pavlátová met ses talents reconnus de cinéaste d'animation (ses courts lui ont valu une nomination à l'Oscar 1993, un Ours d'Or à Berlin en 1995, un Cristal à Annecy en 2012) au service d'un récit touchant, instructif et accessible à tous les publics, en réussissant à garder une retenue bienvenue par rapport aux risques d'hyper dramatisation et de jugement en surplomb à "l'occidentale" qu'un tel sujet pouvait entraîner. Des écueils habilement évités par la réalisatrice, dévoilé dans la compétition L'Officielle du Festival du Film d'animation d'Annecy, grâce à une approche à hauteur très humaine et à une simplicité parfaitement assumée dans le traitement narratif et visuel. En résulte un très joli film d'animation, simple et limpide, à dessein modestement original, afin donner à son sujet le public le plus vaste possible.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



DÈS
7 ANS

27 AVRIL - 10 MAI

Les Bad Guys

de Pierre Perifel

USA - 2022 - 1h40 - VF

Avec les voix de Pierre Niney, Igor Gotesman et Jean-Pascal Zadi

Cinq compères sont tristement célèbres pour leurs aptitudes respectives au crime : M. Loup, M. Serpent, M. Requin, M. Piranha et Mlle Tarentule. Mais après des années d'incalculables méfaits, ceux qui sont devenus sans conteste les malfrats les plus recherchés du monde, finissent par se faire arrêter. Un marché est alors conclu afin de s'éviter bien des années en prison : les Bad Guys vont devenir honorables.

Les Bad Guys est le nouveau film d'animation produit par les studios Dreamworks connus pour *Baby Boss* notamment. Le film est adapté de la série éponyme de livres pour enfants écrite par Aaron Blabey, qui rencontre un grand succès aux USA. *Les Bad Guys* est une comédie d'aventure signée du Français Pierre Perifel. Il est ainsi le premier réalisateur français d'un long-métrage d'animation américain. Cocorico !

CINÉ-GOÛTER
EN PARTENARIAT AVEC
BIOCOOP UN ÉCRIN VERT

MER 4 MAI 13H45



27 AVRIL - 10 MAI

La Colline où rugissent les lionnes

de Luàna Bajrami

Kosovo - 2022 - 1h23 - VO

Avec Flaka Latifi, Uratë Shabani, Era Balaj

Sortie Nationale

Quelque part au Kosovo, dans un village isolé, trois jeunes femmes voient étouffer leurs rêves et leurs ambitions. Dans leur quête d'indépendance, rien ne pourra les arrêter : le temps est venu de laisser rugir les lionnes.

Découverte en tant qu'actrice chez Sébastien Marnier (*L'heure de la sortie*) puis récemment chez Céline Sciamma (*Portrait de la jeune fille en feu*), Luàna Bajrami passe, à seulement 20 ans, derrière la caméra. Sélectionné à la Quinzaine des Réalistes, *La colline où rugissent les lionnes*, son premier long-métrage, est une des plus grandes attentes de cette sélection.

Luàna Bajrami aborde l'identité de groupe, l'appartenance à une communauté choisie et filme avec bienveillance et tendresse la naissance d'une rébellion contre un monde. Toujours au cœur des plans, les actrices crèvent l'écran et même lorsque le scénario va un peu trop vite, il est difficile de ne pas croire en cette amitié, en cette sororité.

Entrée remarquable dans la réalisation. Le long-métrage introduit Luàna Bajrami dans la cour des grand-es et nous promet pour elle une carrière rugissante.

Pauline Mallet, *Sorociné*



4 - 17 MAI

Varsovie 83, une affaire d'Etat

de Jan P. Matuszynski

Pologne - 2022 - 2h39 - VO

Avec Tomasz Zietek, Agnieszka Grochowska
Sortie Nationale

Varsovie 1983. Le fils d'une militante proche de Solidarnosc est battu à mort par la police. Mensonges menaces : le régime totalitaire du Général Jaruzelski va tenter par tous les moyens d'empêcher la tenue d'un procès équitable.

C'est d'une histoire réelle que s'inspire Jan P. Matuszynski dans ce film puissant et incroyablement dense qui ne laisse rien de côté concernant les manipulations des autorités, d'une part, et le calvaire vécu par la mère de la victime et par le témoin principal, un garçon de 24 ans, d'autre part. Une véritable immersion dans la Pologne des années 80, conduite à la manière des meilleurs thrillers américains des années 70, signés Lumet ou Pakula. *Varsovie 83* est un grand film politique qui montre comment un régime dictatorial, qui contrôle la vie des citoyens, fait exploser les familles les plus soudées, à coup de chantages et de révélations plus ou moins fabriquées. L'actrice qui joue la mère de la victime, poétesse de son état et opposante déclarée, tout en douce subtilité, incarne à la perfection ces incorruptibles que l'on aime voir au cinéma, face à des éléments presque tous contraires. Et il faudra trembler jusqu'à la fin pour cette amoureuse de la liberté et de la vérité, et savoir si, oui ou non, elle pourra résister à la tempête et obtenir enfin justice pour le meurtre de son fils.

6nezfil, *Sens critique*



4 - 17 MAI

Le Roi cerf

de Masashi Ando

Japon - 2022 - 1h40 - VO et VF

Animation

Sortie Nationale

Van était autrefois un valeureux guerrier du clan des Rameaux solitaires. Défait par l'empire de Zol, il est depuis leur prisonnier et vit en esclave dans une mine de sel. Une nuit, la mine est attaquée par une meute de loups enragés, porteurs d'une mystérieuse peste. Seuls rescapés du massacre, Van et une fillette, Yuna, parviennent à s'enfuir. L'Empire de Zol ne tardant pas à découvrir leurs existences, Il mandate Hohsalle, un prodige de la médecine pour les traquer afin de trouver un remède. Mais Hohsalle et Van, tous deux liés par le fléau qui sévit, vont découvrir une vérité bien plus terrible.

Le film est somptueux dans son animation comme dans son design et ses décors qui évoluent au gré des saisons ! *Le Roi Cerf* est définitivement un très beau film humaniste, bouleversant d'émotion, en particulier quand il traite du renoncement à la haine et à la vengeance et du retour à la vie de son personnage qui va se reconstruire à travers un lien de filiation choisi.

Pascal Voglimacci

JAPANIM # 9 SAM 7 MAI 16H25

Séance présentée par le journaliste Pascal Voglimacci et en partenariat avec la revue Animascope.



4 - 24 MAI

Doctor Strange in the Multiverse of Madness

de Sam Raimi

USA - 2022 - 2h28 - VO et VF

Avec Benedict Cumberbatch, Chiwetel Ejiofor, Elizabeth Olsen

Sortie Nationale

Dans ce nouveau film Marvel Studios, l'univers cinématographique Marvel déverrouille et repousse les limites du multivers encore plus loin. Voyagez dans l'inconnu avec Doctor Strange, qui avec l'aide d'anciens et de nouveaux alliés mystiques, traverse les réalités hallucinantes et dangereuses du multivers pour affronter un nouvel adversaire mystérieux.

La suite des aventures de Stephen Strange est également (et surtout) le retour de Sam Raimi à la réalisation, quinze ans après sa saga Spiderman ! Ce n'est finalement pas un hasard car dans *Spiderman No Way Home*, dont ce film est la filiation directe, il y avait déjà un retour du Spiderman de Raimi joué Tobey Maguire. Vous suivez ? Non ? C'est normal car depuis le dernier film, Marvel a décidé d'ouvrir la boîte de Pandore du Multiverse où différentes itérations d'un même superhéros se côtoient dans le même monde. Quel sort attendra le docteur Strange ? Vu les nombreuses intrigues secondaires, les 148 min annoncées ne sont pas de trop !

AC



4 - 17 MAI

Les Passagers de la nuit

de Mikhaël Hers

France - 2022 - 1h51

Avec Charlotte Gainsbourg, Noée Abita, Emmanuelle Béart, Quito Rayon Richter, Liliith Grasmug
EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE BERLIN 2022

Sortie Nationale

Paris, années 80. Elisabeth vient d'être quittée par son mari et doit assurer le quotidien de ses deux adolescents, Matthias et Judith. Elle trouve un emploi dans une émission de radio de nuit, où elle fait la connaissance de Talulah, jeune fille désœuvrée qu'elle prend sous son aile. Talulah découvre la chaleur d'un foyer et Matthias la possibilité d'un premier amour, tandis qu'Elisabeth invente son chemin, pour la première fois peut-être. Tous s'aiment, se débattent... leur vie recommencée ?

Dessinant le portrait de la vie et du temps qui passe, Mikhaël Hers dépeint à merveille toutes les micro-émotions du présent alimentant les incertitudes de l'avenir, les forces et les faiblesses humaines dans leur plus grande simplicité, la densité des liens affectifs. Dans son style flottant l'air de rien à la surface du monde et des événements, en capteur très fin des atmosphères contenues, des petites digressions essentielles, le cinéaste signe une œuvre profondément touchante, quasi intemporelle et magnifiquement non-ostentatoire. Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

**RENCONTRE AVEC MIKHAËL HERS
MARDI 10 MAI 20H15**



4 - 17 MAI

Los Fuertes

de Omar Zúñiga Hidalgo

Chili - 2022 - 1h38 - VO

Avec Antonio Altamirano, Samuel González, Marcela Salinas

Sortie Nationale

Lucas se rend chez sa sœur dans un village reculé du Sud du Chili avant de s'en aller vivre au Canada. Là, face à l'océan et au milieu de la brume, il rencontre Antonio, maître d'équipage sur un bateau de pêche local. Quand une relation amoureuse intense surgit entre eux, ils se retrouvent obligés d'affronter leur réalité et de briser leur solitude, en apprenant à faire confiance aux gens qui les entourent. Alors que les vagues frappent la baie, leur force et leur indépendance deviennent inébranlables face à la marée.

Partir ou résister. Les deux trentenaires sont confrontés à deux défis, le premier, de taille, qui influencera le second, l'environnement hostile et les manifestations d'homophobie de la part des collègues de Lucas. Le couple doit-il partir ou rester alors que Tonio se sent étranger chez lui et qu'il ne veut pas vivre caché. Enfin Lucas très attaché à cette région du Chili, à la mer, à la vie qu'il s'est construit. Avec tact et économie de dialogues, Omar Hidalgo Zúñiga, dessine les écueils extérieurs au couple et qui peuvent miner rapidement l'avenir d'une belle histoire d'amour dès son commencement. Les deux acteurs principaux, Antonio Altamirano (Tonio) et Samuel González (Lucas) témoignent avec réalisme de l'intensité de la relation mais aussi de leur inquiétude respective.

Denis-Daniel Boullé, *Fugues*



4 - 17 MAI

Limbo

de Ben Sharrock

France - 2020 - 1h44 - VO

avec Sidse Babett Knudsen, Amir El-Masry, Kenneth Collard

HITCHCOCK D'OR ET PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL DU FILM BRITANNIQUE DE DINARD 2021

Sortie Nationale

Sur une petite île de pêcheurs en Écosse, un groupe de demandeurs d'asile attendent de connaître leur sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure Parmi eux se trouve Omar, un jeune musicien syrien, qui transporte où qu'il aille l'instrument légué par son grand-père. Entre poésie, émotion et humour, Ben Sharrock livre un film poignant sur le sort des réfugiés.

La comédie de réfugiés option humour pince-sans-rire parodiant la manière dont la société méprise les immigrants a une nouvelle recrue pour rejoindre *L'Autre côté de l'espoir* d'Aki Kaurismäki, et c'est, en plus, une des satires cinématographiques sur la culture britannique les plus incisives qu'on ait vue depuis des années. Ce qui est remarquable, c'est la manière dont Ben Sharrock, fait entendre ses arguments tout en restant attachant dans l'affection qu'il a pour presque tous les personnages, qu'il s'agisse de réfugiés, de jeunes natifs ou d'un couple excentrique qui accueille des classes d'« éveil culturel ». On comprend sans difficulté que ce film amoureuxment confectionné ait séduit ceux qui ont élaboré la sélection Label officiel de Cannes en 2020, avant que le film ne soit sélectionné aux festivals de Toronto et San Sebastian.

Kaleem Aftab, *Cineuropa*



4 - 17 MAI

Il Buco

de Michelangelo Frammartino

Italie - 2022 - 1h33 - VO

Documentaire

PRIX SPÉCIAL DU JURY, MOSTRA DE VENISE.

Sortie Nationale

Dans les années 1960, l'Italie célèbre sa prospérité en érigeant la plus haute tour du pays. En parallèle, un groupe de jeunes spéléologues décident eux, d'en explorer la grotte la plus profonde. À 700 mètres sous-terre, ils passent inaperçus pour les habitants alentours, mais pas pour l'ermite de la région. Ils tissent avec lui des liens d'un genre particulier. Les chroniques d'Il Buco retracent les découvertes et parcours au sein d'un monde inconnu, celui des profondeurs, où se mêlent nature et mystère.

Contre l'anthropocentrisme, le réalisateur semble vouloir s'attarder sur ce que la majorité des films négligent. Tout logiquement, le langage humain y est donc privé du sens de la parole, n'y subsistant plus que quelques onomatopées et la texture des voix. C'est d'ailleurs ce qui hante l'espace d'*Il Buco* : d'abord le cri d'un vieux berger appelant ses bêtes, puis les rires juvéniles, fondus dans l'atmosphère sonore du paysage, d'une bande de spéléologues débarqués là. Ayant installé leur campement dans la plaine où se trouve l'une des plus grandes cavités souterraines au monde, leur exploration de cet abîme rocheux constitue le cœur du film — événement réellement survenu en 1961 — mais, ce qui intéresse le cinéaste, c'est à quel point cela met nos sens en éveil ; il s'agit d'habituer nos yeux à lire dans l'obscurité, à se fier au son d'objets qu'on y lance afin d'appréhender la profondeur, etc. Plus encore, la division du film en deux segments parallèles (celui de la spéléologie dialoguant avec celui, autrement plus trouble, de la dégénérescence physique du berger du village) l'éclaire d'une lumière inédite : qu'il s'agisse de la terre ou du corps humain, le but du cinéaste est de filmer la nature dans ce qu'elle a de plus intérieur, de plus souterrain. C'est que Frammartino lui-même s'inscrit en explorateur : comme ces spéléologues qui éclairent de leurs lampes l'obscurité, il traque l'invisible — ou plutôt l'indicible — pour en transposer enfin la grande beauté de cinéma.

David Ezan, *Trois Couleurs*



11 - 24 MAI

Suis moi je te fuis

de Kuji Fukada

Japon - 2021 - 1h49 - VO

Avec Win Morisaki , Kaho Tsuchimura , Shosei Uno

Sortie Nationale

Entre ses deux collègues de bureau, le cœur de Tsuji balance. Jusqu'à cette nuit où il rencontre Ukiyo, à qui il sauve la vie sur un passage à niveau. Malgré les mises en garde de son entourage, il est irrémédiablement attiré par la jeune femme... qui n'a de cesse de disparaître.

C'est un projet d'une magistrale envergure que nous propose le réalisateur Kôji Fukada. *Suis-moi je te fuis* brosse une ample quête amoureuse où les rôles s'inversent en permanence et se dédoublent continuellement, comme si la vérité de chacun des protagonistes n'avait de cesse de passer au-delà des frontières pour finalement revenir en deçà. Ce n'est pas sans rappeler la série *Twin Peaks* (1990) du cinéaste David Lynch, où pléthore de personnages secondaires passent leur temps à brouiller les pistes (déjà floues !) autour d'une femme centrale d'autant plus envoûtante qu'elle est incernable. Cette fois, il ne sera pas question d'une Laura Palmer assassinée, mais d'une Ukiyo que Dieu sait combien d'hommes vont chercher à contenir... tant elle est libre. Empruntant aussi bien à la chronique domestique qu'au drame à la Eustache voire au genre thriller, *Suis-moi je te fuis* forme une fresque cinématographique au développement vertigineux, fantastique, à juste titre sélectionnée en Compétition Officielle au festival de Cannes 2020. Voilà un long-métrage beau, intelligent et intense. Rien n'y est anodin ou futile, tout y fait sens et, si on réagit au quart de tour à chaque séquence du film pendant sa projection, c'est qu'il met dans le mille de ce qui nous préoccupe le plus : ces constructions sociales qui interfèrent dans nos relations, y compris celles de l'amour. Ici, le cinéaste Kôji Fukada fait autant la critique du consensus sentimental que d'un idéal amoureux aveugle, qui s'avèrent l'un comme l'autre incapables de transcendance, et n'aspirent qu'à tendre vers une forme de régression. Subtilement et avec bienveillance, dans le déroulé surprenant du scénario, il amène ses personnages à affronter profondément tout ce que leur être rejette en bloc, à se déconstruire au gré de leurs versatilités, pour façonner ensemble une utopie amoureuse comme dernier rempart contre une société désabusée.

Océane Joubert, *Hanabi*.



4 - 17 MAI

Une famille au poil

Collectif

International - 2022 - 33min - VF et sans dialogue

animation

Et si la vie des animaux était comme celle des humains ? Entre amis, voisins, ou en famille, les animaux font comme nous : ils jouent, préparent le dîner et se disputent parfois... Plongez dans le quotidien d'espèces toutes plus amusantes les unes que les autres et pourtant !

L'Oiseau et l'écureuil de Lena van Döhren - 4 min

Le Petit Corbeau de Raimke Groothuizen - 5 min

Chauve-souris (Animanimals) de Julia Ocker - 4 min

Fred & Anabel de Ralf Kukula - 7 min

Le Petit Hérisson partageur de Marjorie Caup - 5 min

Pik pik pik de Dmitry Vysotskiy - 4 min

La Luge d'Olesya Shchukina - 4 min

DIMANCHE 8 MAI 11H
SÉANCE SUIVIE D'UN Atelier
mon doudou disparaît
animé par Amandine Tondino.

On vous invite à amener vos doudous pour les mettre en scène dans un court métrage !



4 - 17 MAI

Le Chêne

de Michel Seydoux
et Laurent Charbonnier

France - 2022 - 1h20 - sans dialogue

Documentaire

Il était une fois d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

Autour d'un chêne centenaire de près de 20 mètres de haut, écureuils, fourmis, mulots, geais des neiges, balanins et chouette hulotte sont les héros d'une fable enchanteresse, qui s'étend sur quatre saisons. Dans cet habitat protecteur, chahuté par des visiteurs parfois hostiles, rythmé par les naissances, les conquêtes de territoire et la recherche de vivres, l'immensément petit côtoie le majestueusement grand. Grâce à un travail passionné d'observation et de patience, Laurent Charbonnier et Michel Seydoux captent au plus près l'harmonie poétique qui relie ces êtres vivants. Leur travail d'immersion visuelle et sonore, sans commentaire, garantit une plongée prenante au cœur de cet écosystème fabuleux, monde fragile et, par conséquent, précieux.

Télérama

SÉANCE CINÉMA DIFFÉRENCE
MERCREDI 11 MAI 13H45

cine
na
différence



11 - 31 MAI

The Northman

de Robert Eggers

USA - 2022 - 2h17 - VO

Avec Alexander Skarsgård, Nicole Kidman, Willem Dafoe, Björk, Ethan Hawke, Anita Taylor-Joy

Sortie Nationale

X^e siècle. Islande. L'histoire d'un jeune Viking qui assiste à l'assassinat de son père par son oncle décide de le venger et de réclamer le trône.

Après *The Witch* (2015) et *The Lighthouse* (2019), *The Northman* est le dernier film de Robert Eggers, l'un des nouveaux maîtres de l'horreur aux États-Unis. Réputé pour ses intrigues pleines de mystères, ses atmosphères inquiétantes et ses images glacées, le réalisateur américain propose aujourd'hui un film aussi cauchemardesque mais plus grand public que ses précédents. *The Northman* sera-t-il le prochain blockbuster du cinéma d'auteur, l'équivalent de *Game of Thrones* ou de *Vikings* au cinéma ? Il aura certainement un écho supérieur aux derniers films du réalisateur. Le fait que l'écrivain et poète irlandais Sjón ait coécrit le film, et que le directeur de la photo Jarin Blaschke (nommé aux Oscars) participe à l'aventure, ajoutent à notre excitation et crée inévitablement des attentes. *The Northman* se concentre sur le personnage d'Amleth, un prince Viking dont le père est brutalement tué sous ses yeux alors qu'il est enfant. C'est une épopée Viking avec de la magie, du mysticisme, des armures, des épées, et tout ce qu'on peut attendre de ce genre d'univers.

Aidan Monaghan, *Vogue*



11 - 24 MAI

L'Eté nucléaire

de Gaël Lépingle

France - 2022 - 1h25

Avec Shaïm Boumedine, Carmen Kassovitz, Théo Augier

Sortie Nationale

Victor, la vingtaine, vit en couple avec Charlotte dont il attend un enfant. Quand survient un accident à la centrale nucléaire voisine, il se retrouve confiné dans une ferme avec ses anciens copains du village, alors qu'ils auraient dû évacuer la zone. La pluie menaçant, ils guettent le passage du nuage radioactif. En 24 heures, ils vont perdre toutes leurs certitudes.

En examinant à la loupe les premières 24 heures de ce qui devient une alerte nucléaire niveau 5, Gaël Lépingle décrit avec une grande précision, à travers les réactions empiriques des personnages (qui bricolent des protections contre les radiations et utilisent un portable comme compteur Geiger), la réalité d'un tel événement à hauteur humaine, tout en dépeignant en creux ce qu'est la vie de la jeunesse dans les provinces de campagne profonde. Du déni à l'acceptation, de l'individualisme à la solidarité à l'égoïsme, de la peur et de l'attente à l'action limitée, le film offre, avec un minimalisme efficace, un aperçu à la fois documentaire et romanesque très complet d'une situation hors normes, à l'ombre de la fumée blanche menaçante des deux grandes cheminées de la centrale.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



11 - 24 MAI

Les Femmes du pavillon J

de Mohamed Nadif

Maroc - 2022 - 1h37 - VO

Avec Assma El Hadrami, Jalila Talemsi, Imane Elmechrafi

Sortie Nationale

Trois patientes et une infirmière d'un pavillon psychiatrique de Casablanca confrontent leurs souffrances et développent une amitié forte, échappant à elles-mêmes en de salutaires virées nocturnes qui les ramènent peu à peu à la vie. Une amitié forte se tisse entre ces femmes qui vont tout faire pour sortir de leur enfermement personnel et se viennent mutuellement en aide par tous les moyens possibles..

C'est à elles que cette histoire donne la parole, et ce sont leurs luttes que j'ai voulu donner à voir, sans concession, au plus près de leur quotidien, avec humanité et espoir, avec émotion, afin que toutes les femmes s'y reconnaissent, afin que tous les hommes prennent la mesure de notre responsabilité commune.

Mohamed Nadif, réalisateur

Film soutenu par Amnesty international et la Ligue des droits de l'homme



11 - 24 MAI

Un visa pour la liberté : Mr Gay Syria

de Ayse Toprak

Allemagne/Turquie - 2022 - 1h28 - VO

Syrien, réfugié et homosexuel, Hussein, 24 ans vit exilé en Turquie en ayant dû laisser sa fille derrière lui afin d'échapper à une mort certaine. Entre survie et peur, une opportunité s'offre à lui : participer au concours Mr Gay World en Europe afin de sensibiliser le monde à la situation des personnes LGBT en Syrie. Mais pour aspirer à la liberté, il lui faudra d'abord une chose : obtenir un visa.

Un visa pour la liberté possède un ton doux-amer propre à nous entraîner dans un tourbillon d'émotions contradictoires. On rit face à l'humour d'Omar, face à sa bonhomie. On pleure face à la détresse d'Hussein quand il apprend que son visa pour Malte est refusé. On retient notre souffle face à la violente répression policière pendant la Gay Pride turque, où les policiers tirent sans sommation des flash-ball sur les militants pacifistes. Le regard de la réalisatrice détient alors la responsabilité de porter leur voix au-delà des remparts turcs et d'apporter une humanité bienvenue à ces vies et ces corps sans cesse déshumanisés et invisibilisés.

Laura Enjolvy, Fucking Cinephiles.

RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE DU FILM
JEUDI 12 MAI 20H30



11 - 24 MAI

Nitram

de Justin Kurzel

Australie - 2022 - 1h50 - VO

Avec Caleb Landry Jones, Essie Davis, Anthony LaPaglia

Interdit - de 12 ans

Sortie Nationale

En Australie dans le milieu des années 90, Nitram vit chez ses parents, où le temps s'écoule entre solitude et frustration. Alors qu'il propose ses services comme jardinier, il rencontre Helen, une héritière marginale qui vit seule avec ses animaux. Ensemble, ils se construisent une vie à part. Quand Helen disparaît tragiquement, la colère et la solitude de Nitram ressurgissent. Commence alors une longue descente qui va le mener au pire.

Si l'on ne sait rien du massacre de Port Arthur, perpétré par Martin Bryant en 2011, avant de s'asseoir face à l'écran, *Nitram* est un film étrange, angoissant, qui commence par le portrait d'une famille ravagée par la maladie mentale, continue par le récit d'une amitié imprévue et néanmoins toxique avant, enfin, que les non-initiés comprennent le chemin que leur a fait parcourir Kurzel et sa destination sanglante. Et si l'on retourne sur ses pas, on comprend que le cinéaste est revenu à son obsession première, celle des *Crimes de Snowtown* (2011), autre relation minutieuse d'un fait divers atroce, dont il disait qu'il était lié – comme tout le cinéma australien – à la « relation [de l'Australie] avec les premiers occupants et à ce qu'on leur a fait ». *Nitram* respecte le mystère du passage à l'acte, au point de ne pas vouloir le représenter.

Thomas Sotinel, *Le Monde*



11 - 24 MAI

Utama la terre oubliée

de Alejandro Loayza Grisi

Bolivie - 2022 - 1h28 - VO

Avec José Calcina, Luisa Quisile, Santos Choque

Sortie Nationale

Dans l'immensité des hauts plateaux boliviens, Virginio et Sisa veillent sur leur troupeau de lamas. Jusqu'ici, rien n'a pu les détourner de cette vie âpre, héritée des traditions : ni leur âge avancé, ni le départ des habitants de la région, chassés par la sécheresse. Aussi accueillent-ils avec méfiance la visite de Clever, leur petit-fils de 19 ans, venu les convaincre de s'installer en ville avec le reste de la famille. Réticent à l'idée de quitter sa terre, Virginio se montre inflexible. À tel point que le jour où il tombe gravement malade, il décide de le cacher à Sisa et Clever...

Ciel bleu implacable, terre desséchée, visages burinés comme sculptés par le temps, répartition ultra traditionnelle des rôles masculins et féminins, croyances mystiques et cérémonie de sacrifice afin que l'eau revienne : pour un jeune citadin, l'obstination et l'introversion extrêmes de Virginio, son refus acharné de la modernité et son acceptation secrète (au-delà du déni) de sa mort à venir, ne sont qu'égoïsme et raideur. Mais tout en s'opposant et en tentant de fléchir son grand-père, Clever va aussi accompagner un processus infiniment humain où la profondeur des sentiments est porteuse de valeurs intemporelles...

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



DÈS
8 ANS

11 - 24 MAI

King

de David Moreau

France - 2022 - 1h40

Avec Gérard Darmon, Lou Lambrecht, Léo Lorréac'h

King, un lionceau destiné à un trafic, s'échappe de l'aéroport et se réfugie dans la maison d'Inès, 12 ans et Alex, 15. Le frère et la sœur ont alors l'idée folle de le ramener chez lui, en Afrique. Mais la traque des douaniers ne leur facilite pas la vie. Lorsque Max, leur grand-père fantasque qu'ils n'ont vu que deux fois dans leur vie, se joint à l'aventure, tout devient possible.

Après l'horreur (*Ils*, le remake éponyme du film hong-kongais *The Eye*), la comédie romantique (*20 ans d'écart* avec Virginie Efira et Pierre Niney) et le fantastique (*Seuls*), le décidément tout-terrain David Moreau aborde cette fois-ci le film d'aventure familial dans les pas d'une petite fille de 12 ans et de son frère aîné qui, après avoir recueilli un lionceau destiné à un trafic, se lancent dans le projet a priori utopique de le ramener chez lui en Afrique. Accompagné par deux épatants jeune comédiens (Lou Lambrecht et Léo Lorréac'h), le cinéaste se révèle très à l'aise pour raconter ce récit ludique à hauteur d'enfants.

Thierry Chèze, *Première*

13 - 19 avril	PAGES	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
A Chiara (SN! 2h01 VO)	8	13h45 20h45	18h15	16h05 20h45	13h45 18h20	11h 18h30	18h15	16h 20h45
Allons enfants (SN! 1h54) AD	9	20h45	18h25🌀	16h10	11h🌀 16h	11h 18h20	16h15	16h10 20h30
Apples (SN! 1h30 VO)	9	18h15	20h30	12h15 16h30	14h 18h30	21h	11h15 18h30	11h 16h
Et il y eut un matin (SN! 1h41 VO)	10	14h15 20h30	16h20	12h 20h45	11h 18h40	11h15 18h40	16h10 20h45	11h 18h30
Sous l'aile des anges (SN! 1h35 VO)	8	14h	11h 18h30	14h15 20h45	11h15 16h15	14h15 19h	16h30	14h 20h15
Toute une nuit sans savoir (SN! 1h39 VO)	7	14h	20h45	14h10	13h45	21h	11h15	18h25
Vortex (SN! 2h22) AD	7	15h30 20h15	16h10	12h 17h40🌀	20h30	11h 14h 20h30	11h 20h15🌀	16h
À la folie (SN! 1h22) ⚠️	5	18h15	16h 18h55	12h 20h35	18h45	18h40	18h15	18h45🔴
Contes du hasard et autres fantaisies (SN! 2h01 VO)	6	18h	11h 17h45	14h15 18h15	20h45	20h45	11h 13h45 18h15	16h🔴
Employé / Patron (SN! 1h46 VO)	6	16h15	11h 16h10	12h	18h15	16h10	14h 20h45	14h🔴
En même temps (SN! 1h48) AD	5	16h15 18h30🌀	16h 20h45	12h15 13h50 18h30	16h10 20h45	16h15 21h🌀	11h 16h 20h45	18h30
Libertad (SN! 1h49 VO)	6	16h	14h	18h30	11h	16h30	14h15 20h30	18h🔴
O fim do mundo (SN! 1h47 VO)		18h30	14h	18h25	20h30	14h	18h30	11h🔴
En corps (SN! 2h) AD	6		20h45	14h50	11h🌀	13h45	14h	20h30🔴
RÉTRO DOILLON								
Les Doigts dans la tête (1h44)	11					16h30		
Hit the Road (AP! 1h33 VO)	12	20h15 Rc						
I Comete (AP! 2h07) Int. - 12 ans	15		20h15 Rc					
200 Mètres (1h37 VO)	2			20h30 Ciné Club Lycéens				
Qui à part nous (AP! 3h40 VO)	14				13h45 Rc			
Détective Conan : La Fiancée de Shibuya (AP! 1h50 VO) 11 ans	2				16h Rc			
AUX FRONTIERES DU MÉLIÈS								
Censor (1h24 VO) Int. - 12 ans	2				20h30 Rc			
Chantons dans la ville (35mn VF) 3 ans 🌙	2					14h Ciné Concert		
Rumba Kings (1h34 VO)	3							20h15 Rc
De père en fils (53mn VF) 4 ans 🌙	5	16h30		16h55		11h15 16h	11h15 16h35🔴	
Icare (SN! 1h16) 8 ans	5				14h15 Ciné ma diff.		16h30🔴	
Les Animaux Fantastiques : Les Secrets de Dumbledore (SN! 2h23 VO et VF) 10 ans AD	9	14h15 VF 17h15 VF 20h30 VO	14h VO 17h15 VO 20h15 VO	14h30 VO 17h20 VF 20h15 VO	14h15 VF 17h15 VO 20h15 VF	13h45 VF 17h30 VO 20h30 VF	13h45 VF 17h55 VF 20h45 VO	14h VO 17h VO 20h45 VO
Max et Emmy : Mission Pâques (SN! 1h16 VF) 5 ans	10	13h45 Chasse à l'œuf			11h15	16h50	14h15	

🔴 : Dernière diffusion.

SN! : Sortie Nationale.

🌙 : Voyage dans la lune

Dès l'âge de **.. ans**

Rc : Rencontres.

AD : Audio Description pour les malvoyants

AP! : avant-première

⚠️ : Avertissement

: Jeune Public

+CM : + court métrage

🌀 : VFST : Version Française Sous-Titrée.

20 - 26 avril	PAGES	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
I Comete (SN! 2h07) Int. - 12 ans	15	20h45	18h15	12h 16h10	11h 20h30	13h45	11h 14h	18h10
Le Monde après nous (SN! 1h25)	14	13h45 18h05	16h 20h30 Rc	14h25 18h40	14h15 18h55	14h 18h25	11h15 20h45	16h30
L'Enfant (SN! 1h49 VO)	13	14h15 18h30	20h45	14h	14h 18h15	11h 16h15	20h30	16h
Murina (SN! 1h36 VO)	13	16h30 20h45	16h	12h15 16h25 18h25	20h45	11h15 18h45	11h	13h45 18h15
My Favorite War (SN! 1h22 VO)	13	20h30	16h45	14h 17h45	11h15 15h40	18h45	11h15	18h30
Ogre (SN! 1h43 VO) ⚠️	12	14h 20h30	18h15	14h 20h30 Rc	15h45 20h30	11h 18h15	18h	14h
Qui à part nous (SN! 3h40 VO)	14	14h15		19h30	19h25	14h15	18h15	14h15
A Chiara (SN! 2h01 VO)	8	15h30	18h	12h 16h15	11h 20h45	11h 16h	18h	18h20🔴
Allons enfants (SN! 1h54) AD	9	18h10	20h30	18h10🌀	18h	20h30	14h15	18h🔴
Apples (SN! 1h30 VO)	9		18h30	12h 20h45	13h45	20h45	11h	14h🔴
Et il y eut un matin (SN! 1h41 VO)	10	18h40	20h15	12h 16h05	18h40	16h 20h45	20h30	16h🔴
Sous l'aile des anges (SN! 1h35 VO)	8	18h20	20h45	15h45	17h25	11h15	14h15	20h30🔴
Toute une nuit sans savoir (SN! 1h39 VO)	7	16h30	16h	18h40	16h15	20h30	18h15	20h45🔴
Vortex (SN! 2h22) AD	7	20h Rc	14h	20h30	16h05	20h15	14h🌀	13h45 20h45🔴
En même temps (SN! 1h48) AD	5		18h	14h15 20h45	11h🌀	14h	18h15	20h15🔴
RÉTRO DOILLON								
La Drôlesse (1h30)	11					18h30		
Babysitter (AP! 1h27)	17						20h15 Rc	
La Femme du fossoyeur (AP! 1h22 VO)	17							20h30 Rc
Les Animaux Fantastiques : Les Secrets de Dumbledore (SN! 2h23 VO et VF) 10 ans AD	9	13h45 VF 17h55 VF 20h45 VO	14h VO 17h15 VO 20h15 VO	14h30 VO 17h20 VF 20h15 VO	13h45 VF 17h55 VO 20h45 VF	13h45 VF 17h55 VO 20h45 VF	14h VF 17h55 VF 20h45 VO	14h15 VF 17h15 VO 20h15 VF
Max et Emmy : Mission Pâques (SN! 1h16 VF) 5 ans	10	16h15			11h15 14h	14h15	11h15🔴	
Sonic 2 Le Film (2h02 VF) 10 ans AD	16	14h			15h	16h15	14h15	
À la baguette (53mn VF) 4 ans 🌙	15				17h25	11h15		16h25
Sucré salé ... (53mn VF) 4 ans 🌙	15	16h40			11h15 16h35	16h35		

🔴 : Dernière diffusion.

SN! : Sortie Nationale.

🌙 : Voyage dans la lune

Dès l'âge de **.. ans**

Rc : Rencontres.

AD : Audio Description pour les malvoyants

AP! : avant-première

⚠️ : Avertissement

: Jeune Public

+CM : + court métrage

🌀 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

Chaque **mercredi à partir de 14h**, vous pouvez achetez vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

« Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20 »

27 avril - 3 mai	PAGES	Mercredi 27	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30	Dimanche 1 ^{er}	Lundi 2	Mardi 3
Années 20 (SN ! 1h30)	16	18h30	11h15 20h45	12h15 18h30	11h15 18h30	20h15	20h30 Rc	18h15
Babysitter (SN ! 1h27)	17	14h15 20h45	16h15	12h 18h15	14h 20h45	11h15 16h15	11h 14h15	11h15 18h30
Ghost Song (SN ! 1h16 VO)	18	20h15 Concert		17h45	14h15	14h15	18h15	20h15
Hit the road (SN ! 1h33 VO)	12	15h50 20h15	11h 18h15	14h35 18h45	16h 20h15	14h 18h10	20h45	11h15 18h45
La Colline où rugissent les lionnes (SN ! 1h23 VO)	19	16h30 20h30	11h15 18h25	12h 16h	20h15	11h15 20h30	11h15 18h15	16h 20h15
La Femme du fossoyeur (SN ! 1h22 VO)	17	20h45	14h15 18h30	12h15 20h45	13h45 19h	13h45 19h	18h	11h15 18h45
Ma famille afghane (SN ! 1h20 VO)	19	13h45 18h45	20h30	14h05 17h10	11h15 17h15	15h30 20h45	20h45	13h45 16h50
Sentinelle Sud (SN ! 1h36) AD	16	14h 20h30	18h15	16h30 20h30Rc	11h 16h30	11h 16h15	14h 18h15	16h30 20h30
Pas... de quartier (SN ! 1h29)	18	18h30	11h 20h15Rc	14h	11h15 16h	14h15	20h30	14h
I Comete (SN ! 2h07) Int. - 12 ans	15	16h05	20h15	12h	20h45	11h 18h15	18h	20h45🔴
Le Monde après nous (SN ! 1h25)	14	18h45	13h45 20h30	12h 18h30	18h45	20h45	20h15	18h30
L'Enfant (SN ! 1h49 VO)	13	14h15	20h15	13h45	11h	18h15	14h 20h15	13h45 18h🔴
Murina (SN ! 1h36 VO)	13	18h	16h	20h45	13h45 18h15	20h15	11h15	14h15🔴
My Favorite War (SN ! 1h22 VO)	13	16h50	16h15	18h55	15h30	17h15	14h15	20h45🔴
Ogre (SN ! 1h43 VO) ⚠️	12	16h15	14h 18h05	16h 20h15	18h15	20h30	18h	16h 20h30🔴
Qui à part nous (SN ! 3h40 VO)	14		14h15	19h30	16h	14h		
RÉTRO DOILLON								
La Femme qui pleure (1h30) Int. - 12 ans	11					18h30		
AUX FRONTIERES DU MÉLIÈS								
Mope (1h45 VO) Int. -16 ans	3				20h30 Rc			
À la baguette (53mn VF) 4 ans🌙	15	15h30	11h15	15h50		11h15	11h15	15h30
Sucré salé (53mn VF) 4 ans🌙	15		16h35	17h10	17h10	16h		11h 16h50🔴
Les Bad Guys (1h40) 7 ans	19	13h45	14h	16h30	11h	16h	14h15	16h30
Les Animaux Fantastiques : Les Secrets de Dumbledore (SN ! 2h23 VO et VF) 10 ans AD	9	14h VF 16h50 VF	13h45 VF 17h55 VO	14h15 VF 20h30 VO	14h15 VO 20h30 VF	11h VF 17h20 VO	11h VO 14h VF	11h VF 14h VO
Sonic 2 Le Film (2h02 VF) 10 ans AD	16		11h 15h45	14h	14h	13h45	11h	11h 14h

🔴 : Dernière diffusion. SN ! : Sortie Nationale. 🌙 : Voyage dans la lune Dès l'âge de    ans Rc : Rencontres. AD : Audio Description pour les malvoyants
AP ! : avant-première ⚠️ : Avertissement Jeune Public +CM : + court métrage 🇫🇷 : VFST : Version Française Sous-Titrée.

4 - 10 mai	PAGES	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
Doctor Strange in the Multiverse of Madness (SN ! 2h10 VO et VF) AD	20	14h VF 18h VO 20h45 VO	14h VO 18h VO 20h45 VF	14h VO 18h VF 20h45 VO	13h45 VF 17h45 VO 20h45 VF	14h VO 17h45 VF 20h30 VO	14h VF 18h VO 20h45 VO	14h VO 18h VF 20h45 VO
Il Buco (SN ! 1h33 VO)	22	20h15	18h15	14h15	18h15	16h15	20h30	14h
Les Passagers de la nuit (SN ! 1h51) AD	21	14h15 20h30	11h 16h15	14h 16h15 18h25 s��niors	13h45 20h15	15h45	11h	16h 20h15 Rc
Limbo (SN ! 1h43 VO)	21	14h 20h45	11h 18h	20h30	14h15 20h45	11h 18h30	18h15	16h15
Los Fuertes (SN ! 1h38 VO)	21	14h15 20h45	11h15 18h15	14h	20h30	11h	11h 18h15	14h 20h30
Varsovie 83, ... (SN ! 2h39 VO)	20	15h50 20h30	17h	15h25 20h20	20h15	17h40	11h 20h15	20h15
Années 20 (SN ! 1h30)	16	18h30	14h15 20h30	12h 16h15	18h30	20h30	20h45	11h 16h15🔴
Babysitter (SN ! 1h27)	17	16h35	11h15 18h35	12h 16h30	16h	11h15 20h15	14h	18h🔴
Ghost Song (SN ! 1h16 VO)	18		11h15	12h15	20h30	18h30🔴		
Hit the road (SN ! 1h33 VO)	12	18h30	14h15 20h45	20h45	11h 18h	13h45 18h15	18h	16h
La Colline �� rugissent les lionnes (SN ! 1h23 VO)	19	16h15	16h 20h15	12h15 18h40	18h45	20h45	20h30	18h30🔴
La Femme du fossoyeur (SN ! 1h22 VO)	17	16h15	13h45	20h30	11h15 16h15	14h15	14h	20h45🔴
Ma famille afghane (SN ! 1h20 VO)	19	18h50	13h45	18h30	11h15 18h15	15h55 20h45	18h	11h 16h30🔴
Pas... de quartier (SN ! 1h29)	18		20h15	12h	16h10	11h15		18h15🔴
Sentinelle Sud (SN ! 1h36) AD	16	18h15	20h30	12h15 18h30	14h	20h15	18h15	11h 18h30🔴
Le Monde après nous (SN ! 1h25)	14	16h30	16h15	18h15	11h			18h15🔴
Qui à part nous (SN ! 3h40 VO)	14				14h15	14h🔴		
RÉTRO DOILLON								
La Vie de famille (1h38)	11					18h15		
COURS AU MÉLIÈS #5								
Chantons sous la pluie (1h42 VO)	3						20h Rc	
�� la baguette (53mn VF) 4 ans🌙	15		15h40	14h10				
Le Chêne (1h20) 8 ans🌙 AD	23		14h	16h50		16h40		
Le Roi cerf (SN ! 1h54 VO et VF) 12 ans	20	13h45 VF 18h15 VO	15h45 VO	14h30 VF 20h15 VO	11h VF 16h25 VO RC	11h VF 14h15 VO		20h30 VO
Les Bad Guys (1h40 VF) 7 ans	19	13h45	11h		14h	13h45🔴		
Une famille au poil (35mn VF) 3 ans🌙	23	16h45	16h45	16h45	11h15 16h30	11hAtelier 16h40		16h45

11 - 17 mai	PAGES	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
Les Femmes du pavillon J (SN ! 1h37 VO)	24	18h15	14h 20h15	12h15 16h15	11h15 18h	14h 18h	20h30	11h 16h
L'��t nucléaire (SN ! 1h20) AD	24	15h55 20h45	18h45	12h 16h50	18h30	11h15 20h45	11h 18h15	11h 16h15
Nitram (SN ! 1h50 VO) Int. - 12 ans	25	14h15 20h45	18h	12h 14h15 20h45	11h15 14h 20h45	11h 18h15	11h 18h	11h 16h 20h30
Suis-moi je te fuis (SN ! 1h49 VO)	22	13h45 20h30	11h 18h30	14h 20h45	16h05 20h45	13h45 18h30	18h15	18h30
The Northman (SN ! 2h16 VO)	23	14h 17h45 20h30	13h50 17h45 20h30 VF	14h15 18h 20h45	13h45 17h45 20h30	14h VF 18h 20h45	18h 20h45	13h50 18h 20h45 VF
Un visa pour la liberté : Mr Gay Syria (SN ! 1h28 VO)	24	14h	20h30 Rc	18h35	14h15	15h55		18h
Utama (SN ! 1h28 VO)	25	14h15 20h15	11h 16h15	14h15 18h15	14h 20h15	11h15 16h	18h15	14h 18h15
Doctor Strange in the Multiverse of Madness (SN ! 2h10 VO et VF)	20	15h30 VF 18h05 VO 20h45 VO	16h15 VO 18h VO 20h45 VF	14h30 VO 17h15 VF 20h15 VO	14h15 VF 17h15 VO 20h15 VF	14h15 VO 17h15 VF 20h15 VO	18h VO 20h45 VO	14h VF 17h50 VF 20h45 VO
Il Buco (SN ! 1h33 VO)	22	16h15	18h15	20h15	16h	20h15	20h30	20h15🔴
Les Passagers de la nuit (SN ! 1h51) AD	21	18h30	20h15	12h 18h30	11h 18h15	11h 14h15	20h15	18h15
Los Fuertes (SN ! 1h38 VO)	21	18h15	16h30 20h45	12h 16h15	18h30	20h45	14h	16h30🔴
Varsovie 83, ... (SN ! 2h39 VO)	20	17h40	11h	13h45 20h30	11h	17h45	14h 20h15	20h15🔴
Hit the road (SN ! 1h33 VO)	12	16h30	16h	16h30	16h15	20h30		16h🔴
La Panth��re des neiges (1h32)	3		14h Bébés					
AUX FRONTIERES DU MÉLIÈS								
Battle Royale (1h53 VO) Int. -16 ans	4				20h30 Rc			
En liberté (35mn VF) 3 ans🌙	4					16h30 atelier		
King (1h45) 8 ans	25				16h15	13h45		
Le Chêne (1h20) 7 ans🌙	23	13h45	16h10	12h15	11h15	11h15🔴		
Le Roi cerf (SN ! 1h54 VO et VF) 12 ans	20	16h VO		18h15 VO	11h VF 13h45 VO	11h VO 16h10 VF🔴		
Une famille au poil (35mn) 3 ans🌙	23	16h40	16h45	17h	16h40	17h		16h50🔴

PROCHAINEMENT tout public

Evolution de Kornél Mundruczó

Fuis-moi je te suis de Kôji Fukada

Incroyable mais vrai de Quentin Dupieux

Les Goûts et les couleurs de Michel Leclerc

Peter Van Kant de François Ozon....

PROCHAINEMENT jeune public

L'anniversaire de Tommy de Michael Ekbladh

La Chance sourit à Mme Nikuko d'Ayumu Watanabe

Buzz l'Éclair de Angus MacLane

Les Triplettes de Belleville de Sylvain Chomet



SÉANCES EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS RENC'ART AU MÉLIÈS

MERCREDI 13 AVRIL 20H15 *Hit the Road*

en présence du réalisateur iranien Panah Panahi.

MARDI 26 AVRIL 20H30 *La Femme du fossoyeur*

Avant-première en présence du réalisateur Khadar Ahmed.

MARDI 10 MAI 20H15 *Les Passagers de la nuit*

en présence du réalisateur Mikhaël Hers

LE MÉLIÈS
6 SALLES
12, PLACE
JEAN JAURÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES, CAFÉ RESTAU TERRASSE, ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,
classé recherche et
découverte, jeune public,
répertoire et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès)

Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib' - station 32

Accès en voiture

Prendre la direction de la Mairie de
Montreuil.

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes en situation
de handicap.

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.

Et n'oubliez pas le restaurant-bar
du Méliès, la FabU, ouvert midi et
soir. Fermé le lundi.



INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

www.montreuil.fr/culture/cinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €

(soit 4,50 € la place)

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)

- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h
et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune
(enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

NOUVEAU CARTE - 26 ANS

5 entrées > 20 €

10 entrées > 40 €

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :

5 entrées > 25 €

10 entrées > 45 €

Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas
du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics
et communication** Victor Courgeon

Comptabilité Cherif Belhout

Régie de recettes Rabiye Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Flavien Moreau,
Zafeirola Lampraki.

Projection Elian Yvars, Mathilde Dufour

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia,
Jean-Michel Bussière.

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)