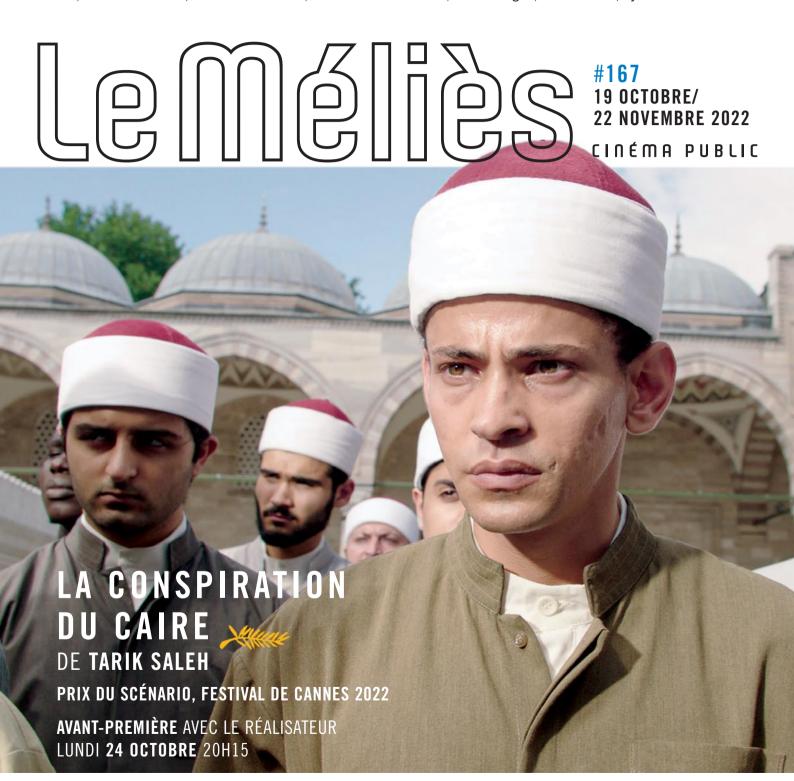
LES INVITÉS

Frederick Wiseman, Nathalie Boutefeu, Emilie Frèche, Julia Piaton, Cécile Duflot, Patricia Mazuy, Simon Coulibaly Gillard, Jean-Jacques Annaud, Tarik Saleh, Lotfy Nathan, Adam Bessa, Sanna Lenken, Sigrid Johnson, Albert Serra, Emily Atef, Sarah Ohana, Marie Perrenès, Simon Depardon, Karim Madani, Agathe Presselin, Bertrand Bonello, Fermin Muguruza, Emerance Dubas, Mathieu Guilloux, Mabrouck Rachedi, Valéria Bruni Tedeschi, Marie Diagne, Maël Le Mée, Sylvain Nouhi.



LA FOLLE NUIT D'HALLOWEEN NUIT ALLÔ...WEEN, LA NOCHE, NUIT WHAT THE FUCK, NUIT SCHWARZY

RÉTRO Margarethe Von trotta AVANT-PREMIÈRES

BOWLING SATURNE, HARKA, PACIFICTION, PLUS QUE JAMAIS, RIPOSTE FÉMINISTE, LES AMANDIERS





MERCREDI 19 OCTOBRE 16H30 Gaza, balle au pied, en présence d'animateurs sportifs de Beit Sira.

JEUDI 20 OCTOBRE 20H30 **Ava.** en présence du réalisateur. Simon Coulibaly Gillard.

VENDREDI 21 OCTOBRE 20H15 Fight Club. présenté par les lycéens de Jean Jaurès.

DIMANCHE 23 OCTOBRE 11H Ciné Devinettes, dans le cadre du mois de la Petite Enfance.

DIMANCHE 23 OCTOBRE 13H45 Tournoi de jeux vidéo après la séance de **Dragon Ball**.

Sur inscription, sur instagram ou contact.melies@est-ensemble.fr.

DIMANCHE 23 OCTOBRE 18H AVANT-PREMIERE Riposte féministe. en présence des réalisateurs, Marie Perennès et Simon Depardon. dans le cadre du festival Arcadia.

LUNDI 24 OCTOBRE 20H15 AVANT-PREMIERE *La Conspiration* du Caire, en présence du réalisateur suédois. Tarik Saleh.

LUNDI 24 OCTOBRE 20H30 Les Champs du possible. suivi d'un débat, pour la Semaine du goût.

MARDI 25 OCTOBRE 20H30 AVANT-PREMIERE **Bowling Saturne**. en présence de Patricia Mazuy.

IEUDI 27 OCTOBRE 20H30 **Franuccino.** saison 2 de la web série en présence de l'équipe.

VENDREDI 28 OCTOBRE 20H15 Proiection des courts métrages d'animation en compétition pour le Prix Emile Revnaud.

SAMEDI 29 OCTOBRE 14H **L'Ours.** en présence du réalisateur Jean-Jacques Annaud.

SAMEDI 29 OCTOBRE 21H30 À 6H NUIT HALLOWEEN: 4 salles. 16 films, 3,50 € la séance.

MARDI 1er NOVEMBRE HALLOWEEN DES ENFANTS

14H Escape Game « Ciné Mystère ». Tarif unique 3.50 € 16H Last Action Hero VF

MARDI 1er NOVEMBRE 20H30 AVANT-PREMIERE Harka. en présence du réalisateur Lofty Nathan et de l'acteur, Adam Bessa.

MERCREDI 2 NOVEMBRE 18H Comedy Queen, en présence de la réalisatrice. Sanna Lenken et de l'actrice principale, Sigrid Johnson. Dès 11 ans.

MERCREDI 2 NOVEMBRE 20H AVANT-PREMIERF Pacifiction -**Tourment sur les îles.** en présence du réalisateur Albert Serra.

VENDREDI 4 NOVEMBRE 20H15 AVANT-PREMIERE Plus que jamais, en présence de la réalisatrice. Fmily Atef.

LUNDI 7 NOVEMBRE 20H COURS AU MÉLIÈS #2 SAISON 2 LE TRAVELLING par Sarah Ohana, autour de Week-end de Godard.

MERCREDI 9 NOVEMBRE 20H30 Armageddon Time. de James Grav. présenté et commenté par Karim Madani.

SAMEDI 12 NOVEMBRE 16H Ciné Danse : Expérience tubulaire, dès 4 ans.

DIMANCHE 13 NOVEMBRE 18H15 AVANT-PREMIERE Black is Beltza II : Ainhoa en présence du réalisateur, Fermin Muguruza.

LUNDI 14 NOVEMBRE 20H COURS AU MÉLIÈS HORS SÉRIE FILMER LE FOOT, par Mathieu Guilloux, autour de **Zidane, un** portrait du XXIe siècle.

MARDI 15 NOVEMBRE 20H30 AVANT-PRFMIFRF Les Amandiers. en présence de l'actrice et réalisatrice Valéria Bruni Tedeschi.

JEUDI 17 NOVEMBRE 18H30 On se la raconte. suivi d'un débat avec l'association Remembeur.

19 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE 2022

Les Amandiers	24
Amsterdam	19
Anima Bella	12
Armageddon Time	22
Les Aventures de Gigi la loi	.11
Aya	10
Black is Beltza II : Ainhoa	23
Bowling Saturne	9
Brazil	10
Butterfly Vision	6
Les Champs du possible	2
Charlotte	21
Close	19
Coma	25
Comedy Queen	16
La Conspiration du Caire	12
Couleurs de l'incendie	22
Dragon Ball Super : Super Hero	7
Les Engagés	24
Eo	9
Extra : Allan, Britney et le vaisseau spatial	12
Fight Club	2
Frapuccino	2
Harka	16
Les Harkis	6
Jacky Caillou	19
Jumanii	23
Juste une nuit	24
Last Action Hero	3
L'Innocent	6
L'Ours	10
Mauvaises Filles	4
Mon pays imaginaire	11
Noël avec les frères Koala	25
Novembre	6
Nuit Halloween	14
On se la raconte	4
Pacifiction - Tourment sur les îles	20
Panique tout court	25
Pétaouchnok	21
Le Petit Nicolas	6
La Petite Taupe	9
Le Pharaon, le sauvage et la Princesse	8
Plus que jamais	20
Poppy Field	16
Reprise en main	8
Rétrospective Margarethe von Trotta	17
Rio, 200 reais l'entrée	5
Riposte féministe	21
RMN	8
Sainte Maud	3
Samourai Academy	6
Sans filtre	6
Le Serment de Pamfir	18
Simone, le voyage du siècle	6
Straight up	11
The Spine of the Night	2
Trois nuits par semaine	20
Un couple	7
Un hérisson dans la neige	23
Videodrome	5
Wallace et Gromit : Le Secret du Lapin Garou	
Week-end	4
Yuku et la fleur de l'Himalaya	7
Zidane, un portrait du XXIe siècle	4
Eluano, un portrait un AAIº Sicolo	т.

JEUDI 17 NOVEMBRE 20H30 **Coma.** suivi d'une rencontre avec le réalisateur Bertrand Bonello

VENDREDI 18 NOVEMBRE 20H30 AVANT-PREMIERE *Mauvaises Filles.* en prélude au festival Périphérie, en présence de la réalisatrice. Emerance Dubas.

SAMEDI 19 NOVEMBRE. 14H La Baraque enchantée, Ciné-Spectacle, dans le cadre du festival MARMOF

SAMEDI 19 NOVEMBRE, 16H L'Enfant aveugle 1 & 2. de Johan Van Der Keuken, en audio-description, en présence de Marie Diagne.

MARDI 22 NOVEMBRE, 20H30 Rio. 200 reais l'entrée, suivi d'un débat dans le cadre de la campagne « Ramener la coupe à la raison » d'Amnesty International.

SÉANCES SENIORS VEN 21 OCT 14H Simone VEN 4 NOV 14H Close VEN 18 NOV 14H Mauvaises Filles. en présence de la réalisatrice. Emerance Dubas.

AUX FRONTIFRES DU MELIES **SAM 22 OCT** 20H30 The Spine of the Night SAM 5 NOV 20H30 Sainte Maud. en présence de Maël Le Mée SAM 19 NOV 20H30 Videodrome

IAPANIM

VEN 4 NOVEMBRE 16H The Quintessential Quintuplets VO précédé d'un quiz.

DIM 20 NOVEMBRE 16H15 The Night Is Short, Walk On Girl. suivi d'une conférence sur le cinéma de Masaaki Yuasa par Agathe Presselin.

BÉBÉS BIENVENUS **JEUDI 10 NOVEMBRE** 14H Riposte Féministe

CINE RELAX MERCREDI 9 NOVEMBRE, 13H45 Comedy Queen. VF

ÉDUCATION AUX IMAGES

La transmission et l'éducation aux images ont toujours fait partie de l'ADN du Méliès, au travers d'une programmation à destination des publics scolaires comme en dehors du temps de l'école, sur nos séances tout public. Chaque mois, nous appliquons la même exigence à notre sélection jeune public qu'au reste de notre programmation. Celle-ci se veut diverse sur les formes proposées, les thèmes, les origines des films. Nous mettons également un point d'honneur à éditorialiser nos propositions par tranche d'âge afin que parents et enfants puissent s'y retrouver. Quant à nos séances scolaires, nous sommes très heureux <u>d'accueil</u>lir chaque année plus de 70 établissements, de la crèche à l'enseignement supérieur, et d'avoir -su tisser au cours du temps une relation de confiance avec le corps enseignant. Ainsi, sur l'année scolaire 2020-21, le jeune public a représenté 88 576 des 314 225 entrées du cinéma (dont 37 413 directement issues des séances scolaires). Soit presque un tiers!

Dans ce programme, il faut noter la participation du Méliès à deux manifestions importantes. Le Mois de la Petite Enfance, d'une part, avec un merveilleux ciné-devinette accessible dès 2 ans, Le festival MARMOE. d'autre part, avec un ciné-danse participatif et un ciné-spectacle reprenant l'œuvre de Georges Méliès de manière inédite et ludique. En parallèle, nous continuons le ciné-club lycéen en partenariat avec le lycée tean Jaurès où les élèves ont les clefs de la salle le temps d'une séance. Ils auront le plaisir de vous faire découvrir un film coup de poing : Fight Club. Sans oublier les cycles Aux Frontières du Méliès et Japanim. respectivement dédiés au cinéma de genre et à l'animation japonaise, qui se poursuivent avec la volonté réaffirmée de vous montrer des classiques et pépites du cinéma contemporain passées inaperçues. Impossible de ne pas mentionner notre désormais traditionnelle Nuit Halloween où se côtoieront cinéma bis et monuments du répertoire, 35mm et 3D, films et série, avant-première et animations en salle. Enfin, il est désormais possible de réserver certaines séances via le Pass Culture, indiquées dans le programme au moven d'un logo.

Au plaisir de vous retrouver dans nos salles.

Alan Chikhe, Responsable Jeune Public,

NB: Le Pass Culture est un dispositif d'accès aux activités culturelles à destination des jeunes entre 15 et 18 ans. Le crédit Pass Culture varie de 20 euros à 15 ans à 300 euros à 18 ans.



L'APPEL À FILMS DE PERIPHERIE

Pour les prochaines **Rencontres du cinéma documentaire** - du 30 novembre au 6 décembre 2022 au Méliès - adressez-nous vos films courts jusqu'à 2 minutes!

Nous attendons des films réalisés à partir d'images préexistantes (films de famille, photographies, dessins, reprises de posts d'internet...), car nous programmons des films « de montage » dans cette édition intitulée « Il était deux fois ». Une sélection de vos films sera projetée en avant-séance pendant le festival.

Envoyez avant le 28 octobre 2022 vos liens ou fichiers, sans omettre d'indiquer le titre du film et votre nom, à lesrencontres@peripherie.asso.fr

SÉANCES UNIQUES



MER 19 OCTOBRE 16H30 Gaza, balle au pied

de **Ivad Alasttal**

Palestine - 2020 - 36 min - VO - Documentaire À l'occasion de la venue d'une délégation palestinienne de Beit Sira, ville jumelée à Montreuil

Dans le cadre de l'organisation de rencontres sportives, culturelles et solidaires entre une équipe de footballeurs amputés de Gaza et l'équipe française de football pour

amputés, le coordinateur du projet, cinéaste, a suivi avec sa caméra les footballeurs palestiniens à Gaza. avant leur départ, et pendant leur séjour en France.

Projection suivie d'un débat avec deux animateurs sportifs de Beit Sira. Tarif unique : 3.5€

est à bout de nerfs. Il retrouve un équilibre relatif en

compagnie de Marla, rencontrée dans un groupe

d'entraide. Il y fait aussi la connaissance de Tyler

Durden, personnage enthousiaste et charismatique.

Ensemble, ils fondent le Fight Club, où ils organisent des

combats clandestins, destinés à évacuer l'ordre établi.

Le voile de l'ambiguïté est levé : des deux côtés, c'est

l'impasse. Et le cinéaste se tient là, au milieu, porte-voix

d'une génération pratiquant l'auto-scarification. La

caméra virtuose au poing. Et la rage au ventre à l'idée

de ne savoir où aller. Lenouveaucinema.com



IISA - 1999 - 2H19 - VO avec Brad Pitt. Edward Norton Interdit - 16 ans

Malgré sa situation professionnelle très enviable, Jack,



de Philip Gelatt & Morgan Galen King

USA - 2021 - 1h33 - VOST Interdit - 12 ans

Dans un monde au-delà de l'espace et du temps, la magie noire est tombée aux mains du Mal. Des héros de toutes époques et de toutes cultures luttent afin d'éviter que le monde ne sombre dans le chaos.

Plongez dans cette épopée fantastique et gore sur fond de magie noire! Cette fantaisie épique est dotée d'une esthétique inspirée par le travail de Ralph Bakshi qui renouvela le cinéma d'animation pour adultes à partir des années 70. Ressuscitant le genre heroic fantasy en allant puiser ses références aussi bien chez Lovecraft que Tolkien à travers un récit violent à souhait. Une pépite d'animation époustouflante.

Séance présentée par Baptiste Salvan du webzine



LUNDI 24 OCTOBRE 20H30 Les Champs du possible

de Lucia Barahona

France - 2022 - 52 min - Documentaire

À l'occasion de la Semaine du Goût, en partenariat avec Biocoop Un Ecrin Vert, Abiosol, et le réseau AMAP Île de Projection suivie d'une présentation du dispositif **Up Coop** France. Dans le cadre du festival Alimenterre.

Et si une partie importante de la réponse à la crise écologique que nous traversons se trouvait dans nos

assiettes? Chaque jour, des hommes et des femmes engagés agissent pour faire évoluer nos modes de production et de consommation, et les rendre plus écoresponsables. Ce film se fait ainsi le témoin d'un mouvement nécessaire, positif, incarné, en faveur d'un modèle alimentaire plus résilient, respectueux à la fois ses hommes et de la nature.

en lien avec Action contre la faim et d'un débat avec l'une des protagonistes du film, des élus et acteurs associatifs. Tarif unique : 3.5€

terriblement déjantés. Mettez-les dans une twingo pour un road trip. Servez frappé!

2016, la twingo la plus célèbre du web fait halte à Montreuil! Grâce à la magie du cinéma, le Collectif Attention Fragile transforme le théâtre Berthelot-Jean

Venez assister à la soirée de lancement officielle de Tarif unique : 3.5€



MAR 1er NOVEMBRE 14H HALLOWEEN ENFANTS **Escape Game : Ciné mystère** Durée : 1h

Il se passe des choses très étranges au cinéma Le Méliès où des signalements faisant état de spectres et de fantômes qui se baladent dans le lieu. Attention lorsque vous vous asseyez, ils sont peut-être sous vos sièges!

Freedom Swimmer de Olivia Martin-McGuire, Les Liaisons foireuses de Chloé Alliez et Violette Delvoye. Petit Cogneur de Gilles Cuvelier, Yugo de Carlos Gomez Salamanca

Le Prix Émile-Reynaud, attribué depuis 1977 par les adhérents de l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA) à un court métrage d'animation français, est à la fois un hommage au pionnier de l'animation que fut le Montreuillois Émile Reynaud, et une reconnaissance de filiation entre son travail et celui des nouveaux créateurs.

Aidez le personnel du cinéma à percer ce mystère en collaborant pour résoudre l'énigme en un temps imparti.

Séance suivie d'un ciné-goûter spécial Halloween en partenariat ave Biocoop L'Écrin vert

Tarif unique : 3.5€



MAR 1er NOVEMBRE 16H HALLOWEEN ENFANTS **Last Action Hero**

de John McTiernan

USA - 1993 - 2H10 - VF

Avec Arnold Schwarzenegger, F. Murray Abraham. Austin O'Brien

Grâce a un billet magique. Danny Madigan, un enfant de onze ans, peut vivre les aventures de son policier préféré, Slater, croisé des temps modernes. Ensemble ils affrontent force danger et triomphent toujours. Mais les choses se compliquent lorsque des personnes mal intentionnées s'emparent du billet magique et gagnent New York, ou le crime paie encore plus qu'au cinéma. Mélange de conte de fée, d'action démesurée et surtout

d'autodérision, orchestré par un des plus grands du cinéma d'action de l'époque, capable de nous offrir des perles aussi définitives que Predator et Die Hard.

VEN 4 NOVEMBRE 16H

JAPANIM # 13

The Quintessential Quintuplets

de Masato Jinbo

Japon - 2022 - 2H10 - VO

Elles sont quintuplées, elles détestent étudier et Fûtarô a pour mission de leur faire réussir le lycée. Grâce à leurs

multiples efforts, les sœurs Nakano sont enfin prêtes à entamer la terminale. Après un vovage scolaire empli d'émotions, il est temps de préparer l'avenir au-delà du lycée, un avenir bien différent pour chacun et chacune... Parallèlement. Fûtarô prend petit à petit conscience de ce qu'il ressent pour chaque sœur. Pour qui son cœur bat-il? L'une d'elles est sa future épouse, mais laquelle? 5 sœurs, 500 % d'émotions pour une comédie romantique qui finit en beauté!

Séance précédée d'un quiz sur les animés

JEUDI 27 OCTOBRE 20H30 Frapuccino Saison 2

de Paul-André Robin. David Truiillo. Barnabé Corsand et Clémentine Odion

France - 2022 - 58mn - websérie

Cyril a le besoin compulsif de frapper quelqu'un au hasard, trois fois par jour et à heure fixe. Paolo est un dragueur invétéré à l'humour lourdingue. Amélie est une bourgeoise dépressive au cœur brisé. Trois personnages

Après le succès en festival de Frapuccino Saison 1 en Guerrin en hôpital et investit Mozinor.

cette saison 2 bien tapée, en présence de l'équipe!

SAMEDI 5 NOVEMBRE 20H30 Sainte Maud

de Rose Glass

Grande-Bretagne - 2021 - 1h26 - VOST

Avec Morfydd Clark, Jennifer Ehle, Turlough Convery GRAND PRIX AU FESTIVAL DE GÉRARDMER 2020

Interdit – 12 ans

Maud, une infirmière d'hospice instable et nouvellement dévouée, devient obsédée par le fait de sauver l'âme de son

patient mourant, mais des forces sinistres et son propre passé pécheur menace son saint appel.

Ne tombant jamais dans les effets faciles, le film fourmille de visions de terreur aussi brèves que déstabilisantes, mises en valeur par la superbe photo en clair-obscur, jouant sur les décadrages pour créer le malaise. Saint Maud déploie une horreur intimiste et psychologique. Brillant. Jean-François Dickeli, *culturopoing.com*

Séance présentée par Martin Courgeon du webzine Fais pas genre

SÉANCES UNIQUES









LUN 7 NOVEMBRE 20H PRÉCISES

COURS AU MÉLIÈS #2 (SAISON 2)

Week-end

de Jean-Luc Godard

France - 1967 - 1h45

Avec Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Léaud

Chaque fin de semaine c'est la même chose, tous les citadins, voulant fuir la ville pour respirer l'air de campagne, tombent dans des embouteillages.

SAMEDI 12 NOVEMBRE 16H Ciné-danse expérience tubulaire

de Céline Ravenel et Miléna Gilahert

Comment faire se rencontrer le cinéma d'animation et la danse? Avec comme point de départ le court métrage d'animation Link! et un long tube rayé, les deux

LUN 14 NOVEMBRE 20H PRÉCISES

COURS AU MÉLIÈS (HORS-SÉRIE)

Zidane, un portrait du XXIe siècle

de Philippe Parreno et Douglas Gordon

Tourné le 23 avril 2005 au stade Santiago Bernabeu

durant un match de championnat de la Liga espagnole

opposant le Real Madrid à Villareal, ce film colle aux

France - 2006 - 1h30 - documentaire

crampons de la star du ballon rond durant l'intégralité de la rencontre, grâce à dix-sept caméras hautedéfinition capturant ses moindres faits et gestes.

FILMER LE FOOT. ENTRE FICTION ET JEU.

par Mathieu Guilloux, coordinateur du public ieune au sein de l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE).

Une heure de conférence sur le football et sa réalisation, fondée sur l'analyse d'extraits de matchs de football, avant la projection du documentaire.

JEUDI 17 NOVEMBRE 18H30 On se la raconte et rêves s'entrecroisent

de Nassima Guessoum

France - 2018 - 1h - Documentaire

Sur les places publiques de Nanterre, Paris, Saint-Denis et Toulouse. l'association Remem'beur a installé une exposition humoristique soulignant les clichés sur les populations issues de l'immigration, qui ont colonisé l'imaginaire collectif. Après l'avoir découverte, des

citoyens réagissent et se confient à la caméra de la réalisatrice : expériences difficiles, réflexions politiques

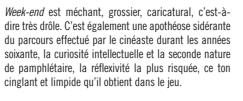
Dans le cadre du projet «Montreuillois d'hier, Montreuillois d'aujourd'hui », Journée internationale de

Projection suivie d'un débat animé par le romancier Mahrouck Rachedi et le fondateur de l'association Remem'beur. Ali Guessoum.

Tarif unique : 3.5€

Aujourd'hui, portée par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces « mauvaises filles » jusqu'à

AVANT-PREMIÈRE, en présence de la réalisatrice, Emerance Dubas à 20h30, et séance seniors à 14h le



LES TRAVELLINGS, par Sarah Ohana

Universitaire (Paris III)

Une heure de conférence sur le travelling, fondé sur 3 ou 4 analyses de séguences, suivi de la projection du film, en hommage à Jean-Luc Godard.

interprètes donnent à voir et à vivre une expérience étonnante. Entre une séance de cinéma et un spectacle de danse, le ciné-danse est un dispositif hybride autour de la projection de films d'animation et d'une performance dansée participative proposée directement dans la salle de cinéma. Une séance à la fois ludique. inventive et unique, à partager en famille.

Séance organisée dans le cadre du festival MARMOE et en partenariat avec Cinémas93







SAM 19 NOVEMBRE 14H Ciné-spectacle La Baraque enchantée

d'Alice Noureux et Julien Tauber

Renée et Marcel attendent chaque année le retour de la foire du trône qui s'installe chaque année au pied de l'immeuble. Ils s'y rendent souvent en douce. Ils aiment cette atmosphère, toutes les nouveautés incroyables que l'on peut v découvrir. De toutes, c'est le cinématographe

qu'ils préfèrent. Ils en sont si fascinés qu'ils peuvent voir et revoir les films des dizaines de fois sans se lasser. Ils l'appellent leur "baraque enchantée". Mais de spectateurs, ils se retrouvent un jour acteurs dans cette étrange baraque, lui avec son accordéon, elle avec son boniment et participent ainsi de son succès grandissant, jusqu'à un jour recevoir la visite de Georges Méliès lui-même !

Séance organisée dans le cadre du festival MARMOE et en partenariat avec Cinémas93

Deux documentaires pour rendre compte d'un tel

handicap au quotidien. le cinéaste trouve des

équivalences formelles, soutenues par une bande-son

Séances dans le cadre du Mois du film documentaire, en

partenariat avec Documentaire sur Grand Ecran et Le

Projection en présence de la réalisatrice

de l'audio-description. Marie Diagne.

Cinéma narle

Tarif unique : 3.5€

SAM 19 NOVEMBRE 16H 2 films de Johan Van Der Keuken

avec une version audio-écrite inédite

L'Enfant aveugle Pavs-Bas - 1964 - 24 min - VO

Herman Slobbe, l'enfant aveugle 2

Pavs-Bas - 1966 - 29 min - VO

SAM 19 NOVEMBRE 20H30 **Videodrome**

de David Cronenberg

Canada - 1983 - 1h28 - VOST

Avec James Woods, Sonja Smits, Deborah Harry

Interdit - 12 ans

JAPANIM # 14

Walk On Girl

de Masaaki Yuasa

Japon - 2017 - 1h31 - VO

Max Renn, patron d'une petite chaîne érotique sur le câble, capte par hasard un mystérieux programme-pirate dénommé Vidoodrome, qui met en scène des tortures et

DIM 20 NOVEMBRE 16H15

The Night Is Short,

des sévices sexuels. Son visionnage provoque peu à peu chez lui des hallucinations et autres altérations physiques. La frontière entre réalité et univers télévisuel devient bien mince, et la folie guette.

Chef-d'œuvre halluciné, le film matriciel de Cronenberg sur le rapport de l'homme aux médias et son devenir technologique est de ceux qui hypnotisent et interpellent celui qui le (re)voit. Guillaume Gas, Courte-Focale

Carte blanche au réalisateur Maël Le Mée : projection de son court-métrage **Aurore** (2017, 18min) en sa présence avant la séance.

flamme, sans cesse détourné et contrecarré par différents protagonistes et autres péripéties burlesques à travers la nuit dans les rues de Kyoto.

Le récit est une course échevelée et chamarrée, mêlant aux motifs les plus kawaii le grotesque exubérant d'un Bill Plympton. *Télérama*

Séance présentée par Agathe Presselin et suivie d'une conférence sur le cinéma de Masaaki Yuasa.

En partenariat avec le podcast En Intervalle L'histoire tourne autour de deux étudiants, "la fille aux

pass Culture

5

MAR 22 NOVEMBRE 20H30 Rio, 200 reais l'entrée

cheveux noir" et le "Senpai" qui cherche à lui déclarer sa

de Paolo Kahn et Sylvain Nouhi

France - 2014 - 1h17 - documentaire

Après avoir obtenu l'organisation de leur première Coupe du Monde à domicile, les Brésiliens l'ont boudée, Depuis, les vagues de contestation de masse n'ont cessé d'augmenter. La Coupe est là, mais elle aura justifié des sacrifices de la part d'un peuple qui lutte déià au

quotidien pour ses droits, alors que touristes et supporters affluent de toutes parts. C'est la fête au Brésil, mais ni pour ni avec les Brésiliens.

Accompagné du film d'Arnaud Constant et Nicolas Thomas *Les Exploités du Qatar* (France, 2022, 13')

Projection suivie d'un débat en présence de Sylvain Nouhi, des chercheurs Raphaël Le Magoariec et Justine Ninnin, dans le cadre de la campagne d'Amnesty International « Ramener la coupe à la raison ».

VEN 18 NOVEMBRE 20H30

RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE, PRÉLUDE

Mauvaises Filles

d'Emerance Dubas

France - 2022 - 1h11 - documentaire

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement malaimées. Comme tant d'autres femmes. Édith. Michèle.

Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence.

la fin des années 1970 en France.

même jour.

19 NCT - 1er NNV

Le Petit Nicolas

de **Amandine Fredon** et **Benjamin Massoubre**

France - 2022 - 1h22

CRISTAL DU MEILLEUR FILM - ANNECY 2022

Sortie Nationale

Penchés sur une feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germaindes-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

19 - 25 OCTOBRE

Les Harkis

de Philippe Faucon

France - 2022 - 1h22

Avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok

Sortie Nationale

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. Á leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France des hommes de son unité.

Après *La Trahison*, chronique de la désillusion d'un lieutenant français pendant la guerre d'Algérie (1954-1962), Philippe Faucon revisite les dernières années du conflit algérien.

Clarisse Fabre, Le Monde.

CTOBRE 19 - 25 OCTOBRE

Butterfly Vision de Maksym Nakonechnyi

Ilkraine - 2022 - 1h47 - VO

Avec Rita Burkovska

Sortie Nationale

Lilia, une spécialiste en reconnaissance aérienne, retourne auprès de sa famille en Ukraine après plusieurs mois passés en prison dans le Donbass. Le traumatisme de la captivité la tourmente et refait surface sous forme de visions. Quelque chose de profondément ancré en elle l'empêche d'oublier, mais elle refuse de se voir comme une victime et se bat pour se libérer.

Butterfly Vision est beaucoup plus qu'un film de cinéma. C'est une œuvre qui témoigne de toutes les blessures laissées par la guerre et de la difficulté, voire l'impossibilité de retrouver une existence paisible.

Laurent Cambon, Avoir-alire.com

19 OCT - 1er NOV

L'Innocent

de Louis Garrel

France - 2022 - 1h40

Avec Louis Garrel, Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant

Sortie Nationale

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

L'Innocent galope entre mélancolie filiale, pur comique de situation et séquences à double fond où le jeu lui-même offre de désopilantes fausses pistes. Un grand cinéaste populaire est né.

Guillemette Odicino, Télérama



19 OCT - 1er NOVEMBRE

Dragon Ball Super : Super Hero

de **Tetsuro Kodama**

Japon - 2022 - 1h39 - VO et VF

Animation

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

L'armée du Ruban Rouge avait été détruite par Son Goku, mais des individus ont décidé de la faire renaître. Ils ont ainsi créé les cyborgs ultimes, Gamma 1 et Gamma 2. Autoproclamés les « Super Héros », ils lancent une attaque contre Piccolo et Son Gohan. Quel est le but de cette nouvelle organisation du Ruban Rouge ? Face à ce danger qui se rapproche, il est temps pour les vrais héros de se réveiller!

Clairement, *Dragon Ball Super : Super Hero* va diviser autant sur le scénario que sur le passage à l'animation 3D, mais pour nous, c'est réussi et nous avons préféré ce métrage à *Dragon Ball Super : Broly.* Divertissant, entraînant et spectaculaire, le film fera passer un bon moment autant aux petits qu'aux grands fans de la licence. *Culturellementvotre.fr*

DIMANCHE 23 OCTOBRE 13H45

Séance suivie d'un tournoi de jeux vidéo endiablé en partenariat avec Cinémas 93.

Places limitées, inscription sur Instagram ou par mail à :

contact.melies@est-ensemble.fr

Culture



19 OCT - 1er NOVEMBRE

Un couple

de Frederick Wiseman

France - 2022 - 1h03

Avec Nathalie Boutefeu

EN COMPETITION, FESTIVAL DE VENISE 2022

Sortie Nationale

Léon et Sophia Tolstoï ont formé un couple hors norme, 36 ans de mariage, 13 enfants, des disputes intenses, des moments de réconciliation passionnés...

Dans la nature expressive d'une île sauvage, Sophia se confie sur son admiration et sa crainte pour l'auteur de *Guerre et paix*, sur les joies et les affres de leur vie commune.

Visuellement splendide et d'une force indéniable, Un couple possède une radicalité que certains jugeront sans doute "théâtrale" puisque fondée sur le monologue. Il faut donc accepter de s'abandonner complètement pour apprécier pleinement cette œuvre entremêlant douceur du cadre (majestueuse beauté de l'immense jardin de La Boulaye à Belle-lle-en-mer, en Bretagne) et violence du propos. De ce point de vue, le film est très contemporain à travers le portrait qui émerge peu à peu : celui d'une femme de caractère étouffant en épouse dévouée d'un homme (doublé d'un génie créatif qu'elle aime et admire) et tiraillée par des sentiments très contradictoires.

Fabien Lermercier, Cineuropa.

AVANT-PREMIÈRE LUN 17 OCT 20H30

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR AMERICAIN FREDERICK WISEMAN ET DE L'ACTRICE ET CO-SCÉNARISTE NATHALIE BOUTEFEU



Yuku et la fleur de l'Himalaya

de **Arnaud Demuynck** et **Rémi Durin**

France - 2022 - 1h09

Avec les voix de Lily Demuynck-Deydier, Agnès Jaoui et Arno

Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles.

Yuku est une petite souris forcément espiègle et eniouée. Elle vit avec sa large famille, très matriarcale, dans les sous-sols d'un château. Alors que sa mère l'encourage à récolter des vivres pour nourrir le clan. Yuku est bien plus sensible à l'invitation de sa grand-mère à reprendre son flambeau en devenant la conteuse de la famille. Elle s'élance alors dans un périple doublé d'une quête égrenant ses chansons de rencontre en rencontre passant du ska au boogie woogie, du rap au blues. On y retrouve les savoureux ingrédients propres à fasciner les petits enfants : des devinettes, des chansons, des méchants attendus ou non, des amis pour la vie, et plein d'animaux de fables venus épauler la petite souris. Les sentiments sont bons, les obstacles surmontés, la vie affrontée, et les complexes envolés, de quoi faire de Yuku une héroïne inspirante qui (en)chante la vie de ses jeunes spectateurs

7

cineuropa.org

19 - 25 OCTOBRE

Samouraï Academy

Koetsier et Chris Bailey

USA - 2022 - 1h37 - VF - Animation

Sortie Nationale

Un chien malchanceux se retrouve dans

une ville pleine de chats qui ont besoin d'un héros pour les défendre contre le complot diabolique d'un méchant visant à effacer leur village de la carte.

Samouraï Acamedy a peut-être l'apparence d'une énième comédie d'animation jeune public mais il s'en démarque avec brio. Tout d'abord parce que c'est un remake du classique Le shérif est en prison de Mel Brooks dont il a su garder l'efficacité de la narration. Ensuite, c'est un film drôle qui fait feu de tout bois en terme d'humour : gags visuels, calembours, et anachronismes s'enchaînent à rythme effréné ne nous laissant aucun répit. Enfin, car le film répond à une question existentielle qui taraude les savants depuis la nuit des temps : entre le chat et le chien, que choisir ?

Alan Chikhe

19 - 25 OCTOBRE

Simone, le voyage du siècle

de **Olivier Dahan** France - 2022 - 2h20

Avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Elodie Bouchez

Sortie Nationale

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste d'une brûlante actualité.

Que le cinéma soit un outil pour rétablir la vérité ou renforcer le mythe quant à ses figures de notre passé, c'est toute la question. Car la caméra et le réalisateur ont toujours un point de vue et il est rare qu'il aille à l'encontre de son sujet même s'il peut être critique. Plus que la réalité c'est peut-être la réalité choisie par le film qui compte dans un biopic et il arrive que celle-ci tombe justement à point nommé, en phase avec la nôtre, et c'est le cas de Simone, le voyage du siècle.

Ecran Large

19 - 25 OCTOBRE

Novembre

de **Cédric Jimenez** France - 2022 - 1h40

Avec Jean Dujardin, Anaïs Demoustier, Sandrine Kiberlain

Sortie Nationale

Une plongée au cœur de l'Anti-Terrorisme pendant les 5 jours d'enquête qui ont suivi les attentats du 13 novembre.

Déjà présent hors compétition à Cannes en 2021 avec son retentissant *Bac Nord*, Cédric Jimenez se retrouve dans la même catégorie avec *Novembre*. Deux polars, deux histoires vraies. Il reconstitue cette fois l'enquête incroyable qui a conduit à l'arrestation ou la mort des auteurs des attentats de 2015 qui ont traumatisé la

Novembre ne s'attarde pas sur la vie privée de ses protagonistes. Cédric Jimenez évite de montrer les attentats, ce qui aurait été malvenu. Il se focalise sur l'urgence d'arrêter les criminels qui fomentent d'autres actions rapides et il en tire un suspense haletant.

Jacky Bornet, France TV Info

19 OCT - 1er NOV

Sans filtre

de **Ruben Östlund** Suède - 2022 - 2h29 - VO

Avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek, Woody Harrelson PALME D'OR. CANNES 2022

Sortie Nationale

Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers.

Peintre, Östlund est aussi un écrivain dont les longues scènes dialoguées, offrent aux comédiens de véritables numéros de trapèze volant.

Adrien Gombeaud, Les Échos

NAITALIE DUUIEFEU



19 OCTOBRE - 8 NOVEMBRE

Reprise en main

de Gilles Perret

France - 2022 - 1h45

Avec Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch, Gregory Montel

PRIX DU PUBLIC DU 10º FESTIVAL DE FILM De montreuil

Sortie Nationale

Comme son père avant lui, Cédric travaille dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. L'usine doit être de nouveau cédée à un fonds d'investissement. Epuisés d'avoir à dépendre de spéculateurs cyniques, Cédric et ses amis d'enfance tentent l'impossible : racheter l'usine en se faisant passer pour des financiers!

Si le film parle d'un sujet d'actualité lié aux ravages de la nouvelle finance, pas question de plomber le public avec un film sombre. Le réalisateur parle d'une comédie sociale : "Les films sociaux au cinéma sont peu nombreux et en général, ça finit mal et c'est assez plombant, reconnaît Gilles Perret. Mais il ne se passe pas que des choses moches au tour des salariés dans le monde du travail. Il y a aussi de belles histoires. C'est ce qu'on a envie de raconter dans ce film où les gars relèvent la tête et reprennent en main leur destin, d'où le titre du film"

Chrystel Chabert, France info



Le Pharaon, le sauvage et la Princesse

de Michel Ocelot

France - 2022 - 1h23

Sortie Nationale

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Egypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête dans une explosion de couleur.

On trouve un bonheur attendu mais réel dans les deux autres histoires, nettement plus vives, oniriques et malicieuses, où la beauté des princes, sauvages ou déchus, est savamment rebrodée sur les motifs classiques du conte : amours contrariées, parents cruels, et fins heureuses en forme d'ode à la liberté. Une conteuse moderne (à laquelle la comédienne Aïssa Maïga prête sa voix) ouvre et clôt ce « best of » de l'univers d'Ocelot.

Cécile Mury, Télérama



19 OCTOBRE - 8 NOVEMBRE

RMN

de Cristian Mungiu

Roumanie - 2022 - 2h05 - VO.

Avec Marin Grigore, Judith State, Macrina Bârladeanu

Sortie Nationale

Matthias est de retour dans son village natal, multiethnique, de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Il s'inquiète pour son fils, Rudi, qui grandit sans lui, pour son père, Otto, resté seul et il souhaite revoir Csilla, son ex-petite amie. Il tente de s'impliquer dayantage dans l'éducation du garcon.

R.M.N passe au scanner nos angoisses contemporaines - et principalement celle de la peur de l'autre, du «grand remplacement» fantasmé, agité par les politiques pour alimenter la peur des masses non éduquées

Yannick Vely, Paris Match



19 OCTOBRE - 8 NOVEMBRE

Eo

de Jerzy Skolimowski

Pologne/France - 2022 - 1h29 - VO

Avec Sandra Drzymalska, Tomasz Organek, Mateusz Kosciukiewicz

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE, CANNES 2022.

Sortie Nationale

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais iamais. à aucun instant. il ne perd son innocence.

Remisant le langage au second plan, Skolimoski en appelle aux sensations du spectateur, qu'il entend bousculer, déborder, dans un style d'une extrême sophistication. Régulièrement la caméra sort de ses gonds, l'image se met dans tous ses états, le point de vue chavire, la musique gronde. lci des étalons de compétition s'ébrouent dans des ralentis insensés, là le plan tournovant suivant le rotor d'une éolienne. Des travellings virtuoses avalent les distances, tandis qu'une photographie hallucinée suscite toutes sortes de jeux de lumière, entre danse urbaine des néons et brumes fantomatiques. EO semble filer droit, mais orchestre un grand carambolage de visions, de scènes autonomes, d'espaces traversés, de la Pologne à l'Italie. Le film avance, bancal, stupéfiant, tirant au passage le portrait au vitriol d'une société brutale, entre convoyeurs d'abattoirs, supporters de foot, forains et même une famille bourgeoise déliquescente. Ces ersatz d'humanité se reflètent dans l'œil du petit âne, venu contredire à lui seul l'anthropocentrisme du

Mathieu Macheret. Le Monde.



19 OCTOBRE - 1er NOV

La Petite Taupe

de **Zdeněk Miler**

Tchécoslovaquie - 1963 - 40min

Animation

Une démarche maladroite, un regard malicieux et un rire attendrissant... pas de doute, notre joyeuse petite taupe est de retour! Elle continue de découvrir le monde qui l'entoure avec humour et témérité. De la chaleur de l'été à la neige de Noël, rien ne l'arrête! Dans ces cinq nouvelles aventures, elle va devoir faire également preuve d'ingéniosité pour se sortir de toutes les situations et pour venir en aide aux autres, comme toujours!

Respect et générosité sont les maîtres mots de ce programme qui met à nouveau en scène l'adorable petite taupe de Zdeněk Miler. Avant tout le respect de la nature, en nous faisant subtilement prendre conscience de notre impact sur notre environnement. Ce personnage pourtant enfantin et anodin au premier abord, incarne un idéal d'écologie et de volonté de préserver le monde qui nous entoure. La notion de découverte est également au centre de ce programme, et voir Taupek se démener avec des objets qui leurs sont familiers ne manquera pas de faire rire vos bambins! Tout au long du programme le jeune spectateur suit les charmants habitants de la forêt, et amis de Taupek, comme s'ils faisaient déjà partie de la famille.

Benshi



26 OCT - 8 NOVEMBRE

Bowling Saturne

de **Patricia Mazuy**

France - 2022 - 1h54

Avec Arieh Worthalter, Achille Reggiani, Y Lan

Interdit aux moins de 16 ans

Sortie Nationale

A la mort de leur père, Guillaume, policier ambitieux, offre en gérance le bowling dont il vient d'hériter à son demi-frère marginal, Armand. L'héritage est maudit et va plonger les deux hommes dans un gouffre de violence...

Par le passé, Patricia Mazuy nous avait déjà soufflés en étudiant des personnages masculins toxiques (notamment dans l'excellent teen movie trash. Travolta et moi, en 1994, et le troublant Paul Sanchez est revenu en 2018, variation libre sur l'affaire Xavier Dupont de Ligonnès). Mais jamais la réalisatrice n'avait montré si crument la violence des hommes, ici réduits à leurs pulsions primaires, sans cerveau, pris dans un magma d'instincts et d'émotions que ni eux ni les femmes qui les entourent ne cherchent plus à démêler. Noir comme la nuit qui nimbe le film, le constat est tragique et sans appel. Et vu la trace que laisse *Bowling Saturne* dans les veux et au creux du ventre, on se dit qu'il faut peutêtre en passer par là, montrer si frontalement des hommes toucher le fond sans se relever, pour que leurs congénères comprennent enfin.

Timé Zoppé, *Trois couleurs*.

AVANT-PREMIÈRE MAR 25 OCT 20H30 EN PRÉSENCE DE PATRICIA MAZUY

matriou matrioto, 20 monato.



26 OCTOBRE - 8 NOVEMBRE

Brazil

de **Terry Gilliam**

USA - 1985 - 2h23 - VO

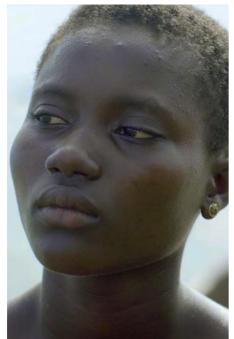
Avec Jonathan Pryce, Robert de Niro, Kim Greist

Sortie Nationale de réédition

Sam Lowry, fonctionnaire modèle d'une mégapole étrange, à la fois d'hier, beaucoup d'aujourd'hui et tout à fait de demain, a des problèmes avec sa maman et avec l'Etat, tout puissant. Pour couronner le tout, des songes bizarres l'entraînent chaque nuit sur les ailes d'Icare, à la recherche d'une jeune femme blonde, évanescente, inaccessible. Chaque fois qu'il est sur le point de l'atteindre, leurs trajectoires se séparent et le songe s'interrompt cruellement. Pourtant une nuit, la belle Jill Layton entre dans sa vie...

Un petit chef-d'oeuvre d'humour noir et de stylisation, où le dessinateur qu'est à l'origine Gilliam déploie toute sa folie graphique. Immanquable !

Vincent Ostria. L'Humanité



26 OCTOBRE - 8 NOVEMBRE

Aya

de Simon Coulibaly Gillard

France - 2021 - 1h31

Avec Marie-Josée Degny Kokora, Patricia Egnabayou ACID, FESTIVAL DE CANNES 2021.

Lahou, Côte d'Ivoire. Aya grandit avec insouciance auprès de sa mère. Intimement liée à son île, la jeune fille voit ses repères s'effondrer lorsqu'elle apprend que son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya prend une décision: Lahou est son île; elle ne la quittera pas. Un chemin initiatique s'offre alors à elle, un chemin vers son identité, un chemin vers elle-même.

Le premier long métrage de Simon Coulibaly Gillard convainc tant par la contagieuse vitalité d'Aya, que par la beauté de l'image, le souffle de l'océan, un océan aussi versatile que volubile, qui semble murmurer à l'oreille des habitants. Un océan démiurge, qui se charge de réécrire leur destin. Une beauté formelle quand on sait que le film a été tourné avec une microéquipe, ce que jamais on ne devine à l'écran. Les qualités immersives de la mise en scène nous plongent dans un réel lointain qui brasse des thématiques universelles, et scelle le destin d'une Afrique occidentale rongée par l'exode rural.

Aurore Engelen, Cineuropa

RENCONTRE JEU 20 OCT 20H30 AVEC LE RÉALISATEUR SIMON COULIBALY GILLARD DANS LE CADRE DU FESTIVAL ARCADIA



26 OCTOBRE - 6 NOVEMBRE

L'Ours

de Jean-Jacques Annaud

France - 1988 - 1h40

Avec Tchéky Karyo, Jack Wallace, André Lacombe Sortie Nationale de réédition

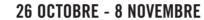
L'ourson Youk coule des jours heureux avec sa mère, mais une pierre qui se détache d'une paroi rocheuse le rend orphelin. Désemparé, Youk erre dans la nature à la recherche d'un quelconque réconfort, qu'il croit trouver auprès de Kodiak Kaar, un ours adulte. Celui-ci commence par repousser son jeune congénère, avant d'accepter de le prendre sous sa protection. Bientôt, Kodiak Kaar et Youk deviennent les meilleurs amis du monde

On dit que chacun des films de Jean-Jacques Annaud est un défi permanent aux règles traditionnelles du septième art, et ses dernières œuvres sont bel et bien là pour le prouver. Inutile d'ajouter que *L'Ours* apporte une pierre supplémentaire à cet édifice. *L'Ours* est une bien belle réussite d'un cinéaste en quête constante de sujets originaux. Cette ode à la sauvagerie et à une espèce de plus en plus menacée par la main criminelle de l'homme, est bien l'expression parfaite d'un cinéaste qui parvient admirablement à conjuguer les exigences d'un cinéma populaire à un talent visionnaire et totalement novateur.

La Revue du cinéma. 1988

RENCONTRE SAM 29 OCTOBRE 14H AVEC LE RÉALISATEUR JEAN-JACQUES ANNAUD





Les Aventures de Gigi la loi

de Alessandro Comodin

Italie/France/Belgique - 2022 - 1h42 - VO Avec Pier Luigi Mecchia, Ester Vergolini, Annalisa Ferrari

Sortie Nationale

Gigi est policier de campagne, là où, semble-t-il, il ne se passe jamais rien. Un jour, cependant, une fille se jette sous un train. Ce n'est pas la première fois. Commence alors une enquête sur cette inexplicable série de suicides dans cet étrange univers provincial entre réalité et imaginaire, là où un jardin peut devenir une jungle et un policier avoir un cœur toujours prêt à sourire et aimer.

L'oncle du réalisateur, ancien policier déchu après de nombreuses frasques, incarne son propre rôle. En retrouvant son surnom, il trahit sa fonction mythologique. Celle d'un flic sans arme. « pirate et gentleman » comme le chante Julio Iglesias, et donc d'une certaine inconséquence : lorsque sa mission consiste à enquêter sur une fumée aperçue chez un voisin, il parvient à faire mentir l'adage en n'en trouvant pas le feu. S'il se rêve en Dale Cooper, on l'imagine mieux dans Le Prisonnier, condamné à arpenter un territoire qu'il devine coupé du monde. Entre ville fantôme et chaleur accablante, Les Aventures de Gigi la Loi se joue brillamment du genre – ici l'enquête policière – sans pour autant œuvrer au crépuscule de la fiction. Alessandro Comodin et les véritables habitants de San Michele orchestrent un ensemble de micro-récits tous plausibles, certains avérés, mais n'en confient la partition qu'à Gigi.



26 OCTOBRE - 8 NOVEMBRE

Mon pays imaginaire

de Patricio Guzman

Chili - 2022 - 1h23 - VO

Documentaire
Sortie Nationale

Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin

Étudiantes, autrices, politologues, poétesses, urgentistes... les femmes à qui Guzmán donne la parole sont de profils et d'âges différents. C'est comme si, après avoir disséqué la géographie du Chili (son ciel, son rivage, sa chaîne de montagnes) le cinéaste scrutait ici une géographie sociale. Toutes ont en commun l'inébranlable certitude du bien-fondé du combat. Plus que les images captées par les drones, c'est la diversité de la mosaïque qu'elles forment qui donne à saisir progressivement l'ampleur de la révolution en cours. *Mon pays imaginaire* est porté par l'optimisme contagieux et galvanisant de ces femmes-là.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



26 OCTOBRE - 8 NOVEMBRE

Straight up

de **James Sweeney**

USA - 2022 - 1h35 - VO

Avec Katie Findlay, James Sweeney, Cayleb Long Sortie Nationale

Todd, gay d'une vingtaine d'années et bourré de TOC, est inquiet de mourir seul au point de remettre en question sa sexualité. Quand il rencontre Rory une jeune actrice débutante aussi drôle qu'énergique et avec son lot également de névroses, les deux vont nouer une relation forte basée uniquement sur le dialogue et pas sur le sexe. L'auteur, réalisateur et acteur James Sweeney livre une comédie romantique aiguisée et moderne qui montre l'étendue des définitions de l'amour et de la sexualité.

Le film est extrêmement dialogué, ce qui est un défi en termes de mise en scène. J'ai favorisé les cadres précis, la caméra est quasiment tout le temps posée et statique, ce qui me permettait d'être à la fois réalisateur et acteur et permettait aussi de garder l'attention sur les dialogues. le rythme.

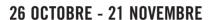
Straight Up est une histoire d'amour ! On peut définir l'amour de plein de façons différentes mais la base c'est qu'on s'aime l'un l'autre que cela soit viable ou non. L'association de Todd et Rory n'est pas traditionnelle mais oui je pense vraiment que c'est une forme d'histoire d'amour. Je les vois plutôt comme deux personnes qui sont intellectuellement des âmes soeurs. Intellectuellement ils se comprennent parfaitement ce qui n'est déjà pas si mal. Leur relation est assez facile, presque naturelle.

James Sweeney

Vincent Poli, Les Cahiers du Cinéma

LE FILM DU MOIS





La Conspiration du Caire

de Tarik Saleh

Suède/Finlande - 2022 - 1h59 - VO

Avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Rakri

PRIX DU SCÉNARIO, FESTIVAL DE CANNES 2022.

Sortie Nationale

Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épicentre du pouvoir de l'Islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuse et politique du pays.

Un thriller passionannt sur le pouvoir.

La Conspiration du Caire est un film nécessaire à prendre en considération pour participer au débat démocratique sur la liberté religieuse et sur la place que l'État doit occuper pour protéger des éventuelles dérives liées au fondamentalisme. Pour autant, Tarik Saleh laisse le spectateur se faire sa propre idée. Il démontre ainsi ce que peut être en acte la laïcité, qui offre la possibilité extraordinaire de croire en un Dieu et de faire confiance en un État garant des libertés publiques et privées. Laurent Cambon, avoir alire

AVANT-PREMIÈRE

LUNDI **24 OCTOBRE** 20H15

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR SUEDOIS TARIK SALEH (*LE CAIRE CONFIDENTIEL*)



26 OCTOBRE - 8 NOVEMBRE

Anima Bella

de Dario Albertini

Italie - 2022 - 1h35 - VO

Avec Paola Lavini, Francesca Chillemi, Elisabetta Rocchetti

Gioia a 18 ans. Elle vit avec son père dans un petit village des montagnes où elle travaille comme bergère. Rayonnante et généreuse, elle prend soin de sa communauté en collectant et livrant chaque jour quelques litres d'eau thermale provenant de la source \"miraculeuse\", bien connue pour ses propriétés thérapeutiques. Un jour, sa vie est bouleversée par un événement tragique qui la mènera loin chez elle, dans une ville qu'elle ne connaît pas, pour aider son père.

Le précédent film du réalisateur abordait déià ce thème : l'enfant obligé de jouer les adultes, de prendre la place du parent. Pilier d'une petite communauté rurale, en Italie, Gioia, jeune bergère de 18 ans. découvre que son père souffre d'une addiction au jeu. La voilà contrainte de quitter la campagne pour l'accompagner au centre de désintoxication, en ville, et de se débrouiller, seule, dans la jungle urbaine... Nul apitoiement dans le regard posé sur cette frêle et forte héroïne, portée par l'amour filial, et nourrie des valeurs de partage et d'entraide d'un monde paysan dépeint comme hors du temps. Avec son image au grain épais, son atmosphère légèrement teintée d'onirisme, cette chronique aborde avec délicatesse les questions de la responsabilité, du poids de la famille et d'une possible émancipation, suggérée par une belle échappée nocturne à vélo.

Hélène Marzolf, Télérama



26 OCTOBRE - 8 NOV

Extra : Allan, Britney et le vaisseau spatial

d'Amalie Næsby Fick

Danemark - 2022 - 1h25 - VF

Animatio

Allan est un petit garçon qui ne trouve personne avec qui jouer dans son nouveau quartier. Une nuit, alors que la foudre s'abat sur l'antenne de son immeuble, il voit un objet lumineux non identifié s'écraser sur le terrain de foot voisin. Allan découvre alors Britney, une petite extraterrestre... Comment l'aider à réparer son vaisseau spatial? Comment la cacher des vieux voisins grincheux? C'est le début d'une aventure extra!

Une amitié peut-elle réunir un enfant timide et une extraterrestre? Allan souhaite rencontrer des amis avec qui jouer dans son nouveau quartier. Cependant, c'est une extraterrestre qu'il rencontre... Elle ne sait pas que les dauphins sont mammifères, mais elle peut lire dans les pensées! Ce n'est pas exactement ce que Allan avait imaginé, mais il est prêt à tout pour se faire une amie. Le film nous propose une douce leçon : si l'on n'exprime pas ses sentiments, comment se faire comprendre de quelqu'un qui vit à l'autre bout de la galaxie? Loin du film de super-héros, EXTRA permet de comprendre que la sincérité ne nous rend pas vulnérable mais bien plus heureux-ses!

Doris Gruel, de KMBO



Les caisses et la Fabu resteront ouvertes toute la nuit, et un petit-déjeuner sera offert aux spectateurs des dernières séances.

Pendant la nuit, découvrez des animations dans le hall : fond vert, photobooth, borne d'arcade...

N'hésitez pas à venir déguisé.e.s et à immortaliser vos meilleurs costumes!

TARIF UNIQUE: 3,50 euros la séance.

NUIT ALLÔ...WEEN



Le téléphone sonne. À l'autre bout du fil, les fantômes d'un serial killer, la victime d'un kidnapping, les témoins d'une apocalypse imminente ou bien votre seul lien vers le monde extérieur... Oserez-vous décrocher?

OHOS BURRIED

de Rodrigo Cortés

José Luis García Pérez

Interdit - 12 ans

un couteau...

Mad Movies

Morten Thunbo

spectateurs

Espagne/USA/France, 2010, 1h35, VO

Avec Ryan Reynolds, Robert Paterson,

Un entrepreneur est enlevé en Irak et se

réveille enfermé dans une boîte en plein

désert. Les seules choses qu'il a sur lui

sont un téléphone portable, une bougie et

Buried réussit à s'imposer tout au long

de ses courtes 95 minutes comme le plus

trépident des roller coasters. Un trip

claustro qui se clôt par un climax

tellement surprenant, jusqu'au-boutiste

et poignant qu'on en ressort littéralement

concassé. On n'en espérait pas tant...

Avec Jakob Cedergren, Jacob Lohmann,

Avertissement : des scènes, des propos ou des

images peuvent heurter la sensibilité des

4H45 THE GUILTY

Danemark, 2018, 1h25, VO

imagination et son téléphone.

Le premier film de Gustav Möller, 30 ans.

est un concentré de stress sous amphètes.

Jamais on ne quitte le centre d'appels,

jamais on ne voit les victimes, jamais la

caméra ne sort, et pourtant on est rivé.

de Gustav Möller

21H45 BLACK PHONE

de Scott Derrickson

USA, 2022, 1h42, VO Interdit - 12 ans Avec Mason Thames, Madeleine McGraw, Ethan Hawke

Finney Shaw, un adolescent de 13 ans, timide mais intelligent, est enlevé par un tueur sadique qui l'enferme dans un soussol insonorisé où s'époumoner n'est pas d'une grande utilité. Quand un téléphone accroché au mur, pourtant hors d'usage, se met à sonner, Finney va découvrir qu'il est en contact avec les voix des précédentes victimes de son ravisseur.

Scott Derrickson (Sinister) revient à ce qu'il maîtrise le mieux : un crescendo horrifique, brutal et incarné.

Les Fiches du Cinéma

2H30 CALLS, SAISON 1

de **Timothée Hochet**

France, 2017, 10 épisodes, environ 2h *Interdit - 12 ans*

Avec Mathieu Kassovitz, François Civil, Marina Foïs, Charlotte Le Bon, Gaspard Illial

+ Blindtest cinéma d'horreur

Des enregistrements sonores permettent de témoigner de tragiques événements survenus à différentes époques, mais tous connectés d'une manière ou d'une autre à une Apocalypse imminente.

Une femme, victime d'un kidnapping, contacte les urgences de la police. La ligne est coupée brutalement. Pour la retrouver, le policier qui a reçu l'appel ne peut compter que sur son intuition, son

D'une originalité folle et brillamment construite, la mini-fiction est une expérience immersive terriblement angoissante.

Ecran Large

LA NOCHE



Des licornes, des zombies, le diable et des flingues. Loin de Almodovar, découvrez une autre facette de la riche production espagnole, de l'animation au found footage : quatre visages du cinéma de genre hispanique.

En partenariat avec Cinespagne.com

22H UNICORN WARS

de **Alberto Vázquez**

Espagne/France, 2022, 1h31, VO Avec Ralph Bates, Martine Beswick, Gerald Sim

Interdit - 12 ans

AVANT-PREMIÈRE

En ces contrées reculées, Oursons et Licornes sont en guerre depuis toujours. Le soldat Célestin a soif du sang des Licornes, gage d'une beauté éternelle, selon le Grand Livre Sacré. Son frère Dodu, lui, n'aime pas la guerre, il préfère les myrtilles et les câlins. Mais la bataille finale approche : une unité d'oursons inexpérimentés quitte le camp d'entraînement pour une mission commando dans la Forêt Magique. Seront-ils à la hauteur ?

OH15LE JOUR DE LA BÊTE

de **Álex de la Iglesia**

Espagne/Italie, 1995, 1h43, VO Avec Alex Angulo, Armando De Razza, Santiago Segura Interdit - 12 ans

Séance précédée d'un QUIZ CINÉMA

Le prêtre Ángel Beriartúa a décodé l'Apocalypse de Jean et est parvenu à déterminer le jour de la naissance de l'Antéchrist. Selon ce message, il naîtra le 25 décembre 1995 à Madrid. Aidé dans sa tâche par un fan de heavy-métal, le père Beriartúa va tout faire pour empêcher ça. Une saignante comédie satanique! Un deuxième long-métrage qui confirme la naissance d'un cinéaste à part.

2H30 PERDITA DURANGO 4

de **Álex de la Iglesia**

Espagne/Mexique, 1997, 2h09, VO Avec Javier Bardem, Rosie Perez, James Gandolfini

Interdit - 16 ans

La rencontre de Perdita et Romeo à la frontière mexicaine marque la naissance d'un couple particulièrement diabolique. Embarqués dans une cavalcade explosive mêlant kidnapping, santeria et trafic de foetus, ils roulent vers Las Vegas et rien ne pourra les arrêter.

Derrière une bonhomie amusante se dissimule un angoissé, un véritable auteur à la fois terrifié et fasciné par le mal qui contamine ses personnages principaux. Culturopoing

4H45 REC

Cinespagne.com

de **Paco Plaza, Jaume Balagueró**

Espagne, 2007, 1h18, VO Avec Manuela Velasco, Ferran Terraza, Jorge Yamam Interdit - 12 ans

Alors qu'ils suivent des pompiers lors d'une intervention, une reporter et son caméraman restent coincés dans un immeuble placé sous quarantaine. A l'intérieur, ils font face à d'étranges créatures...

Une véritable petite bombe qui vous procurera 80 minutes de stress, l'adaptation la plus respectueuse, même si officieuse, de "Resident Evil".

Mad Movies

NUIT WHAT THE FUCK



Quand un cow-boy joué par Tarantino se bat contre des samouraïs, ça donne *Sukiyaki Western Django*. Le Méliès vous propose un panorama de films barrés, du Japon à la Belgique, vous n'allez pas en croire vos yeux.

OH30 FILS DE PLOUC

de **Harpo Guit, Lenny Guit**

Belgique, 2021, 1h10 Avec Maximilien Delmelle, Harpo Guit, Claire Bodson

Issachar et Zabulon, deux frères d'une vingtaine d'années, sont incroyablement stupides et ne s'ennuient jamais, car la folie fait partie de leur quotidien. Lorsqu'ils perdent le chien adoré de leur mère, ils ont 24 heures pour le retrouver, sinon elle les mettra dehors.

Ce premier long-métrage, issu de l'esprit bicéphale de deux frères, atteste avec férocité qu'une nouvelle garde du cinéma belge est là, libre, inattendue et déchaînée. Les Inrockuptibles

21H30 TERMINATOR 1

NUIT SCHWARZY

de **James Cameron**

USA, 1984, 1h47, VO Avec Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn, Linda Hamilton Interdit - 12 ans

Dans ce classique moderne qui a redéfini le genre de la science-fiction, Linda Hamilton et Michael Biehn se battent pour la survie de l'humanité et d'un futur enfant face à une machine à tuer inarrêtable appelée Terminator.

Ce premier épisode est un modèle du genre. James Cameron se contente de faire vibrer les nerfs, et comme il n'accorde pas le temps de respirer, on marche à fond.

Redécouvrez les films les plus cultes de Arnold Schwarzenegger sur grand écran. Exceptionnellement, *Terminator 2* sera projeté en 3D. En prime, une surprise attend les spectateurs de la nuit. En partenariat avec Dream Factory.

FOR 1 23H59 TERMINATOR 2 EN 3D

de **James Cameron**

USA, 1991, 2h17, VO Avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Edward Furlong

Dans cette suite, un Terminator reprogrammé est envoyé du futur afin de protéger le jeune John Connor d'un implacable cyborg protéiforme.

En avant-séance de Terminator 2 en 3D, Dream Factory vous plonge à la frontière du cinéma et de la fiction grâce à une expérience immersive en live.

Embarquez dans les entrailles du Méliès pour découvrir si vous êtes prêts à rejoindre Sarah et John dans leur combat! Si vous êtes assez braves, vous pourrez même tomber sur un être mi-homme, mi-machine... Stop Watching. Start Living!

2H45 STARCRASH : LE CHOC DES ÉTOILES

22H SUKIYAKI

de Takashi Miike

Japon/USA, 2007, 1h34, VO

Masanobu Ando, Kôichi Satô

WESTERN DJANGO

Avec Quentin Tarantino, Hideaki Ito.

Avertissement : des scènes, des propos ou des

images peuvent heurter la sensibilité des

Deux clans s'affrontent, les Geniis, le clan

blanc dirigé par Yoshitsune et les Heike, le

clan rouge de Kiyomori, pour la possession

d'un trésor caché dans un village de

montagne isolé. Un jour, un tueur solitaire

Jeu de massacre barré dont le cinéaste a

le secret et un véritable hommage aux

westerns avant bercé notre enfance de

et habile débarque dans la ville.

pied tendre. Ecranlarge.com

de **Luigi Cozzi**

Italie/USA, 1978, 1h34, VO Avec Marjoe Gortner, Caroline Munro, Christopher Plummer

Aux confins de l'univers, Zarth Arn s'oppose au règne bienveillant de l'Empereur des étoiles. Après avoir mis au point une arme capable de contrôler les esprits et après avoir anéanti une frégate, deux aventuriers, Stella Star et Akton, sont chargés de découvrir la base secrète de Zarth Arn.

Un film aux trucages et effets multiples qui rappelle les images somptueuses de *L'Odyssée de l'espace*, de Stanley Kubrick.

4H45 CRABS!

de Pierce Berolzheimer

USA, 2021, 1h20, VO Avec Kurt Carley, Robert Craighead, Bryce Durfee

Une petite ville balnéaire se prépare pour le bal de promo. Sur la plage, deux jeunes découvrent une limule, sorte de gros crabe à carapace, fréquent dans la région, sans se douter que la bête n'est que l'avant-garde d'une invasion de limules mutants.

Avec *Crabs!*, on est dans de la série B, voire Z, qui assume sa connerie du début à la fin et qui, avec un pitch pareil, aurait sans problème pu sortir du catalogue de la Troma.

Dark Side Reviews

2H45 PREDATOR

de **John McTiernan**

USA/Mexique, 1987, 1h47, VO Avec Arnold Schwarzenegger, Carl Weathers, Elpidia Carrillo

Le commando de forces spéciales mené par le major Dutch Schaeffer est engagé par la CIA pour sauver les survivants d'un crash d'hélicoptère au cœur d'une jungle d'Amérique Centrale.

Plus de vingt ans après, *Predator* fait toujours autorité sur un ring où personne n'est venu lui reprendre son titre. Les vestiaires sont eux par contre pleins à craquer de bras cassés préférant déclarer forfait plutôt que de se mesurer à ce poids lourd invincible.

Rockyrama

4H45 TOTAL RECALL

de Paul Verhoeven

USA, 1990, 1h53, VO Avec Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin, Sharon Stone Interdit - 12 ans

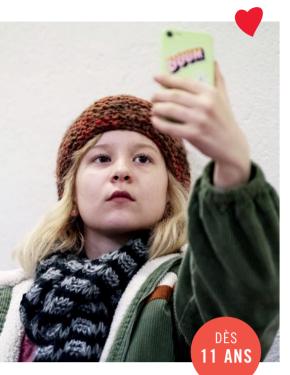
La planète Terre, 2048. Hanté par un cauchemar qui l'entraîne chaque nuit sur Mars, Doug Quaid s'adresse à un laboratoire, Rekall, qui lui offre de matérialiser son rêve grâce à un puissant hallucinogène. Mais l'expérience dérape...

Paul Verhoeven est l'auteur d'un miracle, il a réussi un exercice de paranoïa parfait, une sorte de manuel idéal (et drôle) du cinglé normal.

L'Express

pass Culture

14 L'Obs



2 - 15 NOVEMBRE

Comedy Queen de **Sanna Lenken**

Suède - 2022 - 1h33 - VO et VF

Avec Sigrid Johnson, Oscar Töringe, Anna Bielkerud

Sortie Nationale

Dans la vie, il v a deux catégories de personnes : celles qui sont naturellement drôles et celles qui peuvent apprendre à le devenir... Sasha, 13 ans, appartient à la deuxième catégorie. Pour ne surtout pas ressembler à sa mère qui était touiours triste, elle décide de devenir une reine du stand-up et de faire à nouveau rire son

La vie, et Sasha l'apprend peu à peu, est plus complexe qu'une liste. Surtout quand on aime se mettre en danger comme cette ado dont le rêve (faire du stand up) tranche assez avec les rêves d'ados qu'on peut trouver dans d'autres récits d'apprentissage. Le film, dont le sujet pourrait être dangereusement cheesy, fait également le bon choix de ne jamais transformer Sasha en bête de scène comme le ferait son remake américain. L'air de rien, Comedy Queen trouve souvent la bonne nuance, aidé en cela par l'interprétation remarquable de sa jeune actrice Sigrid Johnson aux faux airs de Mia Wasikowska.

Le Polvester

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE SANNA LENKEN ET LA COMÉDIENNE SIGRID JOHNSON



26 OCTOBRE - 8 NOVEMBRE **Poppy Field**

de Eugen Jebeleanu

Roumanie - 2022 - 1h21 - VO

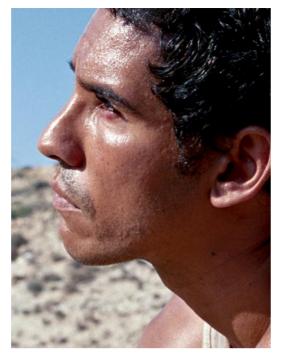
Avec Conrad Mericoffer, Radouan Leflahi, Alexandru Potocean

Cristi est un policier roumain au service d'une institution publique encore très machiste. Il doit cacher au quotidien son homosexualité à ses collègues. Le jour où son petit ami français vient lui rendre visite pour quelques jours. Cristi est appelé pour une intervention dans une salle de cinéma où un groupuscule ultranationaliste sabote la projection d'un film queer. Lorsque l'un des spectateurs gay le reconnait et menace de révéler son secret, Cristi craint de perdre le contrôle de

On ne verra iamais Cristi, flic roumain, autrement qu'enfermé. D'abord entre les quatre murs de son appartement, où il recoit son petit ami français, à l'abri des regards. Puis dans le véhicule de service, où ses collègues le chambrent au sujet d'une hypothétique « petite amie ». Et enfin, dans une longue et étouffante séquence d'intervention policière, au sein d'un cinéma où s'affrontent les spectateurs d'un film et une bande de manifestants homophobes.

Tout au long de ce récit sous tension, la théâtralité piège habilement une forme de réalisme abrupt. À la fois victime et complice des préjugés crasseux de son entourage, Cristi protège à tout prix le secret de son homosexualité, y compris à coups de poing, lorsque l'un des spectateurs reconnaît en lui un ancien amant. Saisissant portrait d'un homme emmuré.

Cécile Mury, *Télérama*



2 - 15 NOVEMBRE

Harka

de **Lotfy Nathan**

Avec Adam Bessa, Salima Maatoug, Ikbal Harbi

Harka bénéficie d'une mise en scène maîtrisée qui offre au spectateur une palette magnifique et sensible de jeunes gens tunisiens. Les filles sont peut-être celles qui survivent le mieux à cette misère endémique, sans doute parce qu'elles ne migreront pas comme la plupart des garcons. Voilà en tout cas un film très réussi, emprunt de sobriété et de beauté. On reste à la fois admiratif et touché par ces personnages courageux. En ce sens, Harka est un long-métrage politique. Il permet d'appréhender avec force la dure réalité de l'émigration tunisienne vers l'Europe.

Laurent Cambon, Avoir-alire.com

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR, LOFTY NATHAN ET DE L'ACTEUR. ADAM BESSA

MARDI 1er **Novembre** 20H30



Tunisie/Belgique - 2022 - 1h27 - VO

Sortie Nationale

Ali, jeune tunisien rêvant d'une vie meilleure, mène une existence solitaire, en vendant de l'essence de contrebande au marché noir. À la mort de son père, il doit s'occuper de ses deux sœurs cadettes. livrées à elles-mêmes dans une maison dont elles seront bientôt expulsées. Face à cette soudaine responsabilité et aux iniustices auxquelles il est confronté. Ali s'éveille à la colère et à la révolte. Celle d'une génération qui, plus de dix ans après la révolution, essaie toujours de se faire



26 OCT - 1er NOVEMBRE

L'HONNEUR PERDU **DE KATHARINA BLUM**

Allemagne - 1978 - 1h46 - VO

Avec Angela Winkler, Mario Adorf, Dieter Laser

Katharina passe la nuit avec Ludwig, un ieune homme qu'elle a rencontré dans une soirée. Le lendemain sa maison est cernée par la police et Katharina doit subir un interrogatoire auquel elle ne comprend rien. Un journal a sensations s'empare de l'affaire.

À l'origine du projet : la volonté politique de représenter la complexité des phénomènes sociaux de l'Allemagne des années 70, et les déboires vécus par le prix Nobel de littérature Heinrich Böll. pris violemment à partie par la presse Springer pour avoir critiqué le ton agressif des journaux lors de l'affaire Baader-Meinhof. L'écrivain composa un court roman dont Von Trotta et Schlöndorff ont tiré ce film. Par une mise en scène au scalpel, les cinéastes ont su procurer au récit, passionnant de bout en bout, une ambiance inquiétante qui confère une terrible puissance à ce film d'alerte politique contre la violence d'État.

Ignacio Ramonet.

Le Monde Diplomatique, avril 1976

2 - 8 NOVEMBRE

LE SECOND ÉVEIL **DE CHRISTA KLAGES**

Allemagne - 1978 - 1h29 - VO

Avec Tina Engel, Katharina Thalbach, Marius Müller-Westernhagen

Une jeune femme braque une banque pour résoudre les problèmes financiers d'une crèche. Après l'arrestation de ses deux complices, elle part en cavale à travers l'Allemagne.

Le tournage du Second éveil, basé sur une histoire authentique, s'est effectué dans une Allemagne enfiévrée par l'obsession de la "chasse à l'homme". Sous prétexte de combattre la violence. la délation était érigée en acte civique, et s'étendait aux prétendus sympathisants des terroristes...

Mais ce qui m'intéressait le plus, c'était de montrer comment, malgré l'adversité. une profonde complicité peut s'établir entre trois femmes : Christa Klages, Ingrid et Léna... Le film, en trois personnages, évoque en fait l'itinéraire d'une femme qui se libère petit à petit et s'apercoit soudain qu'elle ne peut aller au-delà parce qu'elle se heurte aux limites de notre société.

Margarethe Von Trotta

9 - 15 NOVEMBRE

LES ANNÉES **DE PLOMB**

Allemagne - 1982 - 1h46 - VO

Avec Barbara Sukowa, Luc Bondy, **Doris Schade**

Elles ont été élevées durant l'Allemagne de l'immédiat après-guerre. Juliane la révoltée est devenue journaliste. Sa sœur Marianne, iadis la plus soumise, s'est engagée dans la lutte armée...

Cette œuvre profonde et admirablement maîtrisée, dont l'écriture narrative complexe semble davantage appartenir aux années 1970, est sans doute le meilleur film de Margarethe von Trotta. Partant d'un fait divers authentique - les sœurs Esslin ont servi de modèle aux sœurs Klein -. la cinéaste brosse deux magnifiques portraits de femmes rebelles, comme « enfantées » par une nation blessée, rongée par le souvenir et la mauvaise conscience.

Aurélien Ferenczi. Télérama

16 - 22 NOVEMBRE

ROSA LUXEMBURG

Allemagne - 1986 - 2h06 - VO

Avec Barbara Sukowa. Daniel Olbrychski, Otto Sander

Les dernières années de la vie de Rosa Luxembourg, militante, théoricienne marxiste et révolutionnaire allemande d'origine polonaise, devenue une icône.

Rosa Luxemburg est devenue une figure légendaire, utilisée à tort et à travers en Allemagne de l'Ouest et de l'Est, mais qui nous est moins familière. D'où l'intérêt du film de Margarethe von Trotta. Derrière la légende, derrière la statue, elle cherche la femme telle qu'elle l'a ressentie à travers ses lettres, ses écrits. et la trouve, bien sûr, Margarethe von Trotta a filmé un portrait dont le modèle la fascine. Idéaliste en amour comme en politique, sa Rosa Luxemburg lutte constamment contre les hommes. Rosa s'incarne d'une manière extraordinaire en Barbara Sukowa. Les discours ont un son d'authenticité, de pureté morale qu'on ne sent pas chez les éléments masculins (Jaurès, notre tribun sacré, en prend un sacré coup...). Les scènes de prison sont remarquables. Le final aussi.

Jacques Siclier. Le Monde.

MER **2 NOVEMBRE** 18H





Le Serment de Pamfir

de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

Ukraine/France - 2022 - 1h42 - VO

Avec Oleksandr Yatsentyuk, Stanislav Potiak, Solomiya Kyrylova

Sortie Nationale

Dans une région rurale aux confins de l'Ukraine, Pamfir, véritable force de la nature, retrouve femme et enfant après de longs mois d'absence. Lorsque son fils se trouve mêlé à un incendie criminel, Pamfir se voit contraint de réparer le préjudice. Mais devant les sommes en jeu, il n'a d'autre choix que de renouer avec son passé trouble. Au risque de tout perdre.

Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk filme une région, l'Ouest de l'Ukraine, qui avait été jusqu'à aujourd'hui tenue à l'écart des projecteurs de l'actualité. Partagés entre la tentation de chercher un meilleur avenir en s'expatriant dans l'Union européenne et le désir de rester dans leur pays en tentant de joindre les deux bouts, les habitants, majoritairement ruraux, semblent les membres d'un microcosme replié sur lui-même, et particulièrement aigri. Le cinéaste adopte donc bien une démarche politique, sans céder pour autant au didactisme, tout en cernant la psychologie d'un père de famille dépassé par les événements. Mais le cinéaste évite la tonalité dramatique, optant avec bonheur pour un mélange des genres : chronique familiale, comédie de mœurs, polar, et même tragédie grecque et film de yakuza.

Gérard Crespo, Avoir Alire



Sametka, la chenille qui danse de Zdeněk Miler. Fiodor Khitrouk

Russie - 1965 - 39min - VF

Animation

Le rideau se lève et laisse découvrir sur scène de drôles d'animaux! Alors que le lion Boniface travaille dur au cirque et décide de prendre des vacances, la chenille concertiste Sametka va, quant à elle, découvrir la route du succès et de la gloire... Par le réalisateur de "La petite taupe", un délice de poésie qui plaira autant aux enfants qu'aux parents.

Saluons l'animation pleine de douceur et de couleurs de ses deux courts métrages, avec un style qui évoque par moments le dessin découpé avec de jolies formes géométriques. Accessibles dès le plus jeune âge, Sametka, la chenille qui danse et Les Vacances du lion Boniface vous emmèneront sous les feux de la rampe!



2 - 15 NOVEMBRE

Wallace & Gromit : Le mystère du lapin-garou de Nick Park, Steve Box

Rovaume-Uni - 2005 - 1h25 - VF

Animation

Une "fièvre végétarienne" intense règne dans la petite ville de Wallace et Gromit, et l'ingénieux duo a mis à profit cet engouement en inventant un produit antinuisibles humain et écolo, qui épargne la vie des lapins. L'astuce consiste simplement à capturer, à la main, un maximum de ces rongeurs et à les mettre en cage.

Pour Gromit, le fidèle chien mutique de Wallace, il faut constamment rattrapper les maladresses de son inventeur de maître. Et celles-ci peuvent parfois entraîner des conséquences désastreuses! Une expérience ratée sur un lapin fait naître une créature diabolique, qui sème la terreur dans le quartier paisible de nos deux compères. Toujours aussi trépidantes et désopilantes, les nouvelles aventures de Wallace & Gromit sont un régal de chaque instant. Déjà un classique du film d'animation!

Renshi





Close

de Lukas Dhont

Belgique - 2022 - 1h45

Avec Eden Dambrine, Gustav De Waele, Emilie Dequenne

GRAND PRIX, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...

Il est intéressant de rappeler qu'Emilie Dequenne, qui interprète la mère de Léo, fut l'héroïne iconique de *Rosetta*, film réalisé en 1999 par les frères Dardenne et devenu, depuis lors, l'œuvre la plus symbolique de leur esthétique, qui se propagea comme un feu de poudre dans le cinéma réaliste et social des années 2000

Close lui doit, à l'évidence, beaucoup, notamment à travers l'aimantation de la caméra par le jeune héros du film, Léo. Collée à lui, à sa chair, à ses regards, à ses hésitations et ses colères, partant, à sa conscience, et laissant le monde autour passablement tronqué, fragmentaire, hors champ.

Close, à cet égard, annonce, avec son double sens, la couleur dès son titre. Proche et fermé à la fois. A l'unisson de l'extraordinaire sensualité du monde et retranché de lui. Un chemin de fleurs roses et rouges sous les pieds, un champ doré sous le ciel bleu, le vent qui vous soulève, et puis la coupe amère de la rupture qui vous ronge le cœur, de l'irréversible qui vous laisse éperdu, honteux, laminé, dans l'attente, peut-être, d'un nouveau lendemain.

Jacques Mandelbaum, Le Monde



2 - 22 NOVEMBRE

Jacky Caillou

de Lucas Delangle

France - 2022 - 1h32

Avec Thomas Parigi, Edwige Blondiau

Sortie Nationale

Un village de montagne. Haut dans les Alpes. Jacky Caillou vit avec sa grand-mère, Gisèle, une magnétiseuse-guérisseuse reconnue de tous. Alors que Gisèle commence à lui transmettre son don, une jeune femme arrive de la ville pour consulter. Une étrange tâche se propage sur son corps. Certain qu'il pourra la soigner, Jacky court après le miracle.

« T'as pas de sensualité, t'as jamais touché une fille » lui dit sa grand-mère en préambule. Jacky Caillou sera donc le portrait initiatique d'un petit gars de la montagne qui fait l'apprentissage de l'altérité à guérir. de la caresse et de la perte. Un récit de deuil qui annonce une libération. Toute la mise en scène, brillante, humble puzzle d'un fragment de rocaille et des hommes qui la peuplent, se vit en plans fixes fulgurants et mouvements de caméra discrets. Les légers zooms employés nous rappellent aussi que Jacky Caillou est un film sur l'invisible et sur la croyance. Si dans son moyen métrage, Du rouge au front, Lucas Delangle interrogeait le désir de fiction, il prolonge cette idée avec son premier long. Car Jacky est aussi un ieune homme qui se construit un récit personnel fantastique et amoureux que le spectateur fait sien. Et puis il y a les mains, au centre du film, motif autant bressonien que fantastique, ces mains en marche elles aussi, ces mains qui brûlent et qui font le bien, ces mains fascinantes de ce qu'on n'osera appeler miracle.

Bernard Payen, La Cinémathèque Française



Amsterdam

de David O. Russell

USA - 2022 - 2h15 - VO

Avec Christian Bale, Margot Robbie, John David Washington

Sortie Nationale

L'histoire de trois amis proches qui se retrouvent au centre de l'une des intrigues parmi les plus secrètes et choquantes de l'histoire américaine.

Une distribution prestigieuse (dans laquelle on trouve, outre les trois acteurs principaux, Robert De Niro, Chris Rock, Zoe Saldaña, Mike Myers, Rami Malek, Taylor Swift et plusieurs autres) et un récit inspiré d'une histoire véridique donnant lieu à une reconstitution d'époque luxueuse, écrit par un cinéaste sachant toujours bien moduler les différentes tonalités. Voilà de quoi faire d'*Amsterdam* l'un des films les plus attendus de cet automne.

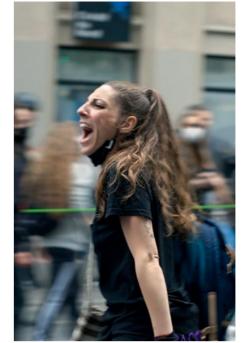
Marc-André Lussier, Lapresse.ca













9 - 22 NOVEMBRE

Plus que jamais

d'**Emily Atef**

Allemagne/France - 2022 - 2h03 - VO

Avec Vicky Krieps, Gaspar Ulliel, Bjorn Floberg UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2022.

Sortie Nationale

Hélène et Mathieu sont heureux ensemble depuis de nombreuses années. Le lien qui les unit est profond. Confrontée à une décision existentielle. Hélène part seule en Norvège pour chercher la paix et éprouver la force de leur amour.

Difficile ne pas évoquer la présence du regretté Gaspard Ulliel au générique. De ne pas être troublé - ému même -, à chacune de ses scènes, comme s'il était trop tôt pour accepter qu'il soit encore si vivant et vibrant à l'écran. Son rôle est secondaire. Il est Mathieu, celui qui refuse l'inéluctable et sa présence magnétique à l'écran dans les scènes qu'il interprète nous rappelle quel acteur talentueux il était. Mais ce serait injuste pour la réalisatrice Emily Atef et l'actrice Vicky Krieps de ne juger le film que par ce prisme, tant ce portrait d'une femme atteinte d'une grave maladie touche au coeur, justement par sa pudeur et son refus de céder à la larme facile. Dès la scène d'introduction, un diner entre amis embarrassés par la présence de celle qui rappelle à tous que nous ne sommes pas immortels. le film trouve son ton. Dans le rôle principal, Vicky Krieps illumine. Yannick Vély, *Paris Match*

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE D'EMILY ATEF

VFN 4 NOVEMBRE 20H15

9 - 22 NOVEMBRE

Trois Nuits par semaine

de Florent Gouelou

France - 2022 - 1h43

Avec Pablo Pauly, Romain Eck, Hafsia Herzi

Sortie Nationale

Baptiste, 29 ans, est en couple avec Samia, quand il fait la rencontre de Cookie Kunty, une jeune drag queen de la nuit parisienne. Poussé par l'idée d'un proiet photo avec elle, il s'immerge dans un univers dont il découvre tout, jusqu'à entamer une relation avec Quentin, le jeune homme derrière la drag queen.

«J'ai pensé *Trois nuits par semaine* comme un film d'amour et d'aventures. Spectateur fasciné par l'art du drag avant de devenir drag queen moi-même, i'ai voulu écrire sur le frisson de la scène, et la solidarité entre queens mais aussi sur le sentiment amoureux : le début et la fin de l'amour. »

Florent Gouelou

« Tout le monde est le bienvenu dans le royaume des drag queens". En restituant parfaitement la pulsation de ce territoire ultra intense (la magie baroque et joyeuse des shows, les boîtes de nuit) et mélancoliquement douloureux (le retour au quotidien, le regard social parfois agressif, etc.), Florent Gouëlou dissèque un rapport au monde complexe ("à la fois Scarlett Johansson et Voldemort", "la plus belle des filles et le plus gentil des garçons"), mais d'une nature pleine de vie. »

Fabien Lemercier, Cineuropa

9 - 22 NOVEMBRE

Pacifiction Tourment sur les îles

d'Albert Serra

France - 2022 - 2h45 - VO

Avec Benoît Magimel, Pahoa Mahagafanau, Matahi

EN COMPETITION. FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, le Haut-Commissaire de la République De Roller, représentant de l'État Français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d'une population locale d'où la colère peut émerger à tout moment. D'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait apercu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français.

Pour son nouveau film après *Liberté ou La Mort de Louis* XIV. le catalan Albert Serra vient se frotter au monde réel, même si les ambiances surréalistes et sensitives sont toujours de mise dans l'univers d'un cinéaste. épris d'esthétique et de fantasmagorie. Un film qui envoûte et une offre de cinéma tellement originale et hors cadre, sorte d'installation sur grand écran, qu'il ne peut qu'enflammer les passions.

Fabrice Leclerc. Paris Match

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE D'ALBERT SERRA MERCREDI 2 NOVEMBRE 20H 9 - 22 NOVEMBRE

Charlotte

de **Eric Warin. Tahir Rana**

France - 2022 - 1h32

Animation

Avec (voix) Marion Cotillard, Keira Knightley, **Romain Duris**

Sortie Nationale

Charlotte Salomon est une jeune peintre juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre Mondiale. Face au tourbillon de l'histoire et à la révélation d'un secret de famille, seul un acte extraordinaire pourra la sauver. Elle entame alors l'œuvre de sa vie...

Le prolongement entre l'art de Charlotte Salomon et l'animation était évident. Après deux décennies de production de fictions et de documentaires. Charlotte est le premier long-métrage d'animation de la productrice.

Rassembler la bonne équipe était vital. Julia Rosenberg se tourne vers l'Europe, où les romans graphiques sont connus comme le « neuvième art » et reconnus comme un puissant moyen de narration dramatique. Non seulement l'oeuvre de Charlotte Salomon a guidé une grande partie de la direction artistique, mais son art est également remarquablement mis en valeur dans le film. « C'était vraiment fabuleux de pouvoir animer Charlotte en train de peindre ses propres tableaux », dit Tahir Rana. « Et je pense que pouvoir la montrer en train de travailler de manière animée génère un flux d'émotions très différent d'un film live ».

9 - 22 NOVEMBRE

Riposte féministe

de Marie Perennès et Simon Depardon

France - 2022 - 1h27

Documentaire Sortie Nationale

Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de ieunes femmes à dénoncer les violences sexistes. le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Certaines sont féministes de longue date, d'autres n'ont jamais milité, mais toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies.

Le film écoute surtout leurs échanges. Le long-métrage apparaît moins comme un film directement militant et parlant fort que comme un espace où circulent et s'échangent des idées. Les activistes en présence à l'écran sont cadrées de manière juste, aucunement appuyée, s'affairant pour les luttes auxquelles elles se consacrent, mais en réfléchissant sur elles, dans le même temps. Geoffrey Nabavian, Toute la culture.com

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS MARIE PERENNÈS ET SIMON DEPARDON

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ARCADIA

9 - 22 NOVEMBRE

Pétaouchnok

de **Edouard Deluc**

USA - 2022 - 2h15

Avec Pio Marmaï, Philippe Rebbot, Camille Chamoux

Sortie Nationale

Fin fond des Pyrénées, deux précaires, amis devant l'éternel, ont l'idée du siècle pour se sortir de la mouise : lancer une chevauchée fantastique. à travers la montagne, pour touristes en mal de nature. de silence, d'aventure,

Deux guides, aussi enthousiastes qu'incompétents, une dizaine de touristes en mal de nature, de silence, d'aventure, une chevauchée fantastique à travers la montagne, les Pyrénées en majesté. Une envie de comédie, de peindre à nouveau des humanités en difficulté, de fraternité, de grand galop pour échapper au temps qui passe, aux drames intimes, à la violence du monde, se perdre dans la forêt. Chasser, cueillir, pécher, s'aimer à la belle étoile, nager dans l'eau froide, sentir le bourrin, remettre les pendules à l'heure. Pétaouchnok est tout ca, et sera autre chose. Un agrégat de désirs, d'obsessions, de questions, d'élans comiques et d'envies de cinéma. A l'aventure donc, y ponchos para todos!

Edouard Deluc

DIMANCHE 23 OCTOBRE 18H



9 - 22 NOVEMBRE

Couleurs de l'incendie

de Clovis Cornillac

France - 2022 - 2h15

Scénario de Pierre Lemaitre Avec Léa Drucker, Benoît Poelvoorde, Alice Isaaz

Sortie Nationale

Adaptation de Couleurs de l'incendie de Pierre Lemaitre, suite de la saga initiée par *Au revoir là-haut.*

Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils. Paul. qui d'un geste inattendu et tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra mettre tout en œuvre pour survivre et reconstruire sa vie. Tâche d'autant plus difficile dans une France qui observe, impuissante, les premières couleurs de l'incendie qui va ravager l'Europe.

Le roman de Pierre Lemaitre est non seulement une œuvre passionnante écrite avec un don de conteur rare, mais surtout réussit à redonner vie à une période triste de l'histoire entre deux guerres et dans une Europe qui va connaître ses heures sombres avec la montée du fascisme et du nazisme. Le film adapte à la perfection la trame du roman et retrouve ce souffle épique déjà présent dans le magnifique film d'Albert Dupontel

Un film d'une force émotionnelle rarement vue au cinéma depuis longtemps.

Mulderville



9 - 28 NOVEMBRE

Armageddon Time

de James Grav

USA - 2022 - 1h55 - VO

Avec Anne Hathaway, Jeremy Strong, Banks Repeta

Sortie Nationale

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garcon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve

Si les thèmes abordés et la mise en scène du réalisateur restent absolument les mêmes, cette balade mélancolique surprend par sa retenue émotionnelle inédite. loin des grandes envolées lyriques des tragédies précédentes de Gray, qui affine ici son style jusqu'à l'épure. Les affections familiales y sont toujours entravées par des pudeurs insurmontables, étouffées dans les teintes ocres et intimistes de la photographie, à nouveau confiée à Darius Khondii. En revenant à ses bases newvorkaises et sur les rivages de sa jeunesse, après la touffeur de la jungle amazonienne de The Lost City of Z et l'infini du système solaire dans Ad Astra, James Gray rappelle que le classicisme est un port d'attache auquel on accoste toujours, et le point de départ de toutes les réinventions.

Emmanuel Raspiengas. Bande à part



SÉANCE PRÉSENTÉE ET COMMENTÉE PAR KARIM MADANI. ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE

MER 9 NOVEMBRE 20H30



16 - 29 NOVEMBRE

Black is Beltza II: Ainhoa

de Fermin Muguruza

Espagne - 2022 - 1h21 - VO Animation

Sortie Nationale

Vingt ans après le premier opus, le film raconte, sous la forme du voyage initiatique de son héroïne Ainhoa, la fin de la Guerre froide et la répression policière espagnole face à une nouvelle génération d'activistes basques ayant soif de musique et de liberté.

RENCONTRE AVEC FERMIN MUGURUZA

DIM **13 NOVEMBRE** 18H15



3 ANS

9 - 22 NOVEMBRE

Un hérisson dans la neige

de Pascale Hecquet et Isabelle Favez

France/Belgique/Suisse - 2022 - 39min

Giuseppe sort de l'hibernation et découvre des petits restes de neige autour de sa maison. Tout heureux de pouvoir encore en profiter au début de ce printemps. il demande à son papa pourquoi la neige est blanche. Au travers d'un joli conte d'antan, Giuseppe va comprendre que l'éclat de la neige est tout simplement la lumière du soleil réfléchie par l'ensemble de ses cristaux.

Le monstre de la neige existe-t-il vraiment? Car sinon, d'où vient la neige? Et pourquoi est-elle blanche? Et pourquoi les arbres perdent leurs feuilles avant l'hiver? Et pourquoi? Et pourquoi? Et pourquoi? Depuis la nuit des temps, tel un enfant, c'est toute l'humanité qui s'interroge sans cesse sur le monde dans lequel elle grandit. À la recherche de réponses, c'est d'abord en se racontant des histoires que se dessinent les premières explications. Alors, entre science et imaginaire, voici trois contes qui raviront grands et petits à la découverte de l'hiver.

Les Films du Nord



9 - 22 NOVEMBRE

Jumanji

de **Joe Johnston**

USA - 1996 - 1h40 - VF et VO

Avec Robin Williams, Kirsten Dunst, Bradley Pierce

Lors d'une partie de Jumanii, un ieu très ancien, le jeune Alan est propulsé sous les yeux de son amie d'enfance. Sarah, dans un étrange pays. Il ne pourra s'en échapper que lorsqu'un autre joueur reprendra la partie et le libèrera sur un coup de dés. Vingt-six ans plus tard, il retrouve le monde réel par le coup de dés de deux autres jeunes joueurs.

Jumanji s'inscrit comme mise en abyme du désir d'évasion qu'un enfant éprouve quand il est confronté à des problèmes concrets dans sa vie quotidienne. Contrairement à Alice au pays des merveilles pour reprendre la métaphore ludique les héros ne sont pas projetés dans un univers fantastique, c'est l'univers qui vient à eux via le vortex d'un ieu de société. Partant d'un point de départ de film d'épouvante, le fil, bifurque très vite, tant le scénario parvient à atténuer l'horreur de la situation surnaturelle par des manifestations concrètes qui n'effrayent pas plus que de raison et toutes issues d'éléments réels (des animaux et des plantes sauvages), ainsi que par des personnages auquel on s'attache immédiatement. Dès lors, petits et grands trouvent rapidement leurs repères dans un récit qui n'oublie pas de nous offrir son lot de scènes amusantes et spectaculaires.

Alan Chikhe





Les Engagés

d'Emilie Frèche

France - 2022 - 1h38

Avec Benjamin Lavernhe, Julia Piaton,
Bruno Todeschini. Hakim Jemili

Sur la route de Briançon, la voiture de David percute un jeune exilé poursuivi par la police. Suivant son instinct, David le cache dans son coffre et le ramène chez sa compagne Gabrielle qui vit avec ses deux enfants. Bouleversé par le destin de cet adolescent, David s'engage à l'aider coûte que coûte.

Premier long-métrage de l'auteure et scénariste Emilie Frèche, *Les Engagés* dresse le portrait tout en nuance d'un homme et de sa compagne pris dans le tourbillon de lois injustes et qui nous entraînent dans la spirale de leur engagement. Un film sensible et émouvant tourné dans les Hautes-Alpes.

Grandbivouac.com

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE, EMILIE FRÈCHE, DE L'ACTRICE, JULIA PIATON ET DE CÉCILE DUFLOT, DIRECTRICE GÉNÉRALE D'OXFAM FRANCE

MAR **18 OCTOBRE** 20H30

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ARCADIA



16 - 29 NOVEMBRE

Juste une nuit

de **Ali Asgari**

Amirreza Ranibaran

Iran - 2020 - 1h26 - VO Avec Sadaf Asgari, Ghazal Shojaei, Babak Karimi,

PANORAMA, FESTIVAL DE BERLIN 2022

Sortie Nationale

Fereshteh, jeune étudiante vit seule à Téhéran avec son bébé. Lorsque ses parents, qui ignorent sa situation, lui annoncent leur venue imminente, Fereshteh n'a que très peu de temps pour trouver à qui confier sa fille. Accompagnée de sa fidèle amie Atefeh, venue la soutenir, elle doit trouver une solution...

Femmes, Vie, Liberté. Le slogan qui retentit dans les rues iraniennes en ce moment résonne avec le beau film d'Ali Asgari, présenté dans la section Panorama du dernier festival de Berlin. Chaque option pour confier l'enfant à des amies, connaissances, au père qui militait pour un avortement, ou à des couples ou individus de moins en moins reliés à la mère, fait l'objet d'inventions scénaristiques subtiles, de petits contrepoints comiques bienvenus, et d'une fine analyse d'une société patriarcale liberticide qui impose sa loi aux femmes, non sans user de violences, et qui les condamne à la dissimulation, au mensonge et à l'invisibilisation. Dans ce plan de coupe que propose le film en jouant sur le temps réel, apparaissent notamment une arrestation arbitraire liée au déni du droit par l'Etat, une soumission des fils à l'ordre établi. une intériorisation des contraintes sociales par les femmes elles-mêmes et une ode à l'amitié.

Stéphane Goudet, Positif.



16 - 29 NOVEMBRE

Les Amandiers

de Valeria Bruni-Tedeschi

France - 2022 - 2h06

Avec Nadia Tereszkiewcz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel

COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.

Le film aborde des thèmes d'une très grande gravité, et surtout d'une extrême contemporanéité. En mettant en scène les années 80, Valerie Bruni-Tedeschi parle d'aujourd'hui où les addictions, les violences conjugales continuent de briser tous les milieux sociaux. Subtilement, le film aborde la question sensible de la dépendance des femmes victimes à leurs bourreaux et de la difficulté pour elles de s'en défaire. De même, elle aborde sans bruit la manière dont des élèves avides de réussite peuvent se soumettre aux dérives les plus folles de leurs enseignants. Les Amandiers est un film de comédiens qui fait aimer les comédiens. On ressort de cette histoire, rempli par le goût du théâtre.

Laurent Cambon, Avoir-alire.com

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE VALERIA BRUNI TEDESCHI MAR 15 NOVEMBRE 20H30



Coma

de Bertrand Bonello

France - 2022 - 1h22

Avec Louise Labeque, Julia Faure, Louis Garrel Festival de Berlin 2022

Sortie Nationale

Le destin d'une adolescente qui a la faculté de vous inviter dans ses rêves et dans ses cauchemars. Vivant recluse, son seul rapport au monde extérieur est virtuel, et elle navigue ainsi entre fiction et réalité, guidée par une youtubeuse inquiétante et mystérieuse, baptisée Patricia Coma.

C'est une carte invisible, poétique, philosophicochaotique, que dessine Bertrand Bonello dans Coma. une immersion de recentrage entre la vie et la mort, un essai fragmentaire sur le changement, un portrait en creux d'une jeunesse en souffrance, un envoi cryptique de messages codés préparant l'aube au cœur de la nuit cannibale du monde, des "choses impossibles à voir ailleurs et que d'autres ne verront pas." Mixant des formes très diverses (jusqu'à de l'animation), le réalisateur (qui a aussi composé l'excellente musique) s'empare du territoire expérimental avec un art du télescopage perceptif et prophétique qui fascinera ses admirateurs et tous les esprits aventuriers et ouverts. Quant à ceux que Coma, déboussolera, ils auront sans nul doute l'occasion de revoir à l'avenir ce qui deviendra inévitablement un film culte.

Fabien Lemercier, Cineuropa.

RENCONTRE AVEC BERTRAND BONELLO
JEUDI 17 NOVEMBRE 20H30



16 - 29 NOVEMBRE

Panique tout court

de Vincent Patar et Stéphane Aubier

France/belgique - 2017 - 45min

Animation

Renshi

Alors qu'ils sont sur le point de partir en croisière sur un paquebot de luxe, Cowboy et Indien apprennent une mauvaise nouvelle qui vient bouleverser leurs vacances: c'est la rentrée des classes! Désespérés, les deux compères sont obligés d'aller à l'école. Mais ce début d'année va être dynamisé par un grand concours organisé par le nouveau professeur de géographie...

Ce programme est drôle, loufoque et complètement décalé. Image par image, les deux réalisateurs donnent vie aux petites figurines de notre enfance en les personnifiant de manière extrêmement saugrenue. Cela donne lieu à des situations purement cocasses et permet au jeune public de passer un bon moment de divertissement, seul ou en famille. Évidemment, nous sommes toujours émerveillés face à l'incroyable technique d'animation utilisée : les décors aux couleurs explosives sont construits en carton-pâte tandis que les nombreux personnages que nous rencontrons sont de véritables jouets. Et grâce à la technique en stopmotion, les miniatures s'animent naturellement pour nous livrer une étonnante comédie à l'humour 100% belge. Ces trois films aux différents niveaux de lecture. qui est donc adapté aussi bien aux petits comme aux grands et nous procure un bel instant de rigolade!



Noël avec les frères Koalas

de Tobias Fouracre

Royaume-Uni - 2022 - 46 min - VF

Animation

Penny le petit pingouin doit renoncer à venir fêter Noël en Australie : une de ses ailes est blessée. Qu'à cela ne tienne, les Frères koalas, Buster et Franck, vont traverser l'océan à bord de leur petit avion pour venir la chercher!

Lorsque Buster et Franck apprennent que leur amie pingouin, Penny, ne peut les rejoindre pour Noël à cause d'une blessure à l'aile, ils décident de traverser l'océan à bord de leur petit avion jaune pour venir la chercher! Réalisé à l'origine pour la télévision, on découvrira avec plaisir cet épisode au cinéma, grâce à sa stop-motion soignée. Les enfants aimeront les marionnettes, ainsi que la sympathique galerie de personnages qui entourent et épaulent Buster et Franck: Ned le gentil wombat qui apprendra à s'affirmer face à Mitzi le petit opossum plein d'initiative, George la tortue, Samy l'échidné ou encore Archie le crocodile... Le film sera ainsi l'occasion de découvrir certains animaux étrangers à notre bestiaire hivernal, et de se rappeler qu'en Australie, on fête Noël sous le chaud soleil!

Benshi

19 - 25 Octobre	PAGES	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23	Lundi 24	Mardi 25
Eo (SN! 1h29 VO)	9	14h 20h45	14h 18h30	14h20 16h15 20h30	13h45 18h50 20h45	11h10 18h30	20h30	14h15 18h45
R.M.N. (SN! 2h05 VO)	8	16h15 20h30	11h 14h 18h15	12h 16h15 20h30	13h45 18h	16h 20h15	20h15	11h 18h15
Reprise en main (SN! 1h47)	8	14h 20h30	18h30	16h 20h15	11h 18h	11h 20h45	18h	11h 15h50 20h15
Un couple (SN! 1h03)	7	20h15	11h 16h15	12h10 19h20	14h15 17h25	20h30	20h45	17h15
Butterfly Vision (SN! 1h47 VO)	6	18h	16h 20h30	12h10 18h15	11h 20h45	16h15	18h15	11h10 20h45 🔘
Les Harkis (SN! 1h22) ▲ AD	6	18h45	16h30 20h45	12h 14h30 18h45	11h10 16h15	14h15 18h30 💆		16h30 20h45 🔘
L'Innocent (SN! 1h39) AD	6	18h10 20h15	11h 20h45	12h 14h 18h10	18h35	18h25 20h30	18h15📝	18h25
Simone le voyage du siècle (SN ! 2h20) AD	6	13h45 18h 20h45	14h 17h45 💆 20h45	14h senior 16h40 20h45	13h45 18h 20h45	13h45 18h 20h45	18h 20h45	13h45 18h 20h45 🔘
Novembre (SN! 1h47) AD	6	18h30河	16h10 18h20	16h40 20h45	17h45	20h45	18h	14h 18h15 🔘
Sans Filtre (SN! 2h29 VO)	6		20h30	13h45	20h15	17h45		20h30
Gaza Balle au pied (36mn)	2	16h30 Rc						
FESTIVAL ARCADIA								
Aya (1h30 V0)	10		20h30 Rc 🗱			ather.		
Riposte féministe (AP! 1h27)	21					18h Rc 🗱		
Fight Club (2h19 VO) Int16 ans	2			20h15 Ciné Club				
AUX FRONTIERES DU MELIES					00L00 D - **			
The Spine of Night (1h33 VO) La Conspiration du Caire (AP! 1h59 VO)	2				20h30 Rc 🗱		20h15 Rc	
Les Champs du possible (52mn)	<u>12</u> 2						20h30 Rc	
Bowling Saturne (AP! 1h54) Int16 ans	9						20100 10	20h30 Rc
Dragon Ball Super : Super Hero (1h39 V0 et VF) 12 ans	7	16h15 VF 18h20 VO	17h45 V0	18h VF	15h45 V0 20h15 V0	11h VF 13h45 VO + Playtime	18h15 VO	13h45 VO 18h VO
Ciné devinettes (35mn) 2 ans		TOTILOTO		101111	2011010	11h Rc	10111010	101110
La Petite Taupe (47mn) 3 ans	9		17h		11h10	11h10		16h05
Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux? (SN! 1h22) 8 ans AD		14h15	2711		11h10 15h40	14h15		11h10 14h15
Le Pharaon, le sauvage et la princesse (SN! 1h23) 6 ans AD	8	14h15 16h		18h50	14h 15h50	14h 15h55		11h10 16h15 <mark>万</mark>
Samouraï Academy (SN! 1h43 VF) 7 ans AD	6	13h45 16h			11h 14h15 16h25	11h10 14h 16h15		11h 14h 16h15 💿
Yuku et la fleur de l'Himalaya (SN! 1h05 VF) <mark>5 ans (</mark>	7	16h30			16h30	16h30		16h30
Dernière diffusion. SN! : Sortie Natio	nale.	📞 : Voyage dar	ns la lune Dès l'i	âge de <mark> ans</mark>	Rc : Rencontres.	AD : Audio De	scription pour les ma	lvovants



: Jeune Public

+CM: +court métrage

2: VFST : Version Française Sous-Titrée...

A: Avertissement

: Pass Culture

26 octobre - 1 ^{er} novembre	PAGES	Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30	Lundi 31	Mardi 1 ^{er}
owling Saturne (AP! 1h54) Int16 ans	9	16h15 20h30	11h 15h50 20h45	12h10 17h45	11h 19h40	13h45 18h15	16h 20h45	15h45 🔘
Conspiration du Caire (SN ! 1h59 VO)	12	14h30 20h45	13h45 18h20	12h 14h20 20h45	11h 14h 18h30	14h 20h45	14h 20h45	20h15
es Aventures de Gigi la loi (SN ! 1h42 VO)	11	20h45	18h	14h45	18h15	14h20	15h45 20h30	18h30
on pays imaginaire (SN! 1h23 VO)	11	14h15 20h45	11h10 14h15	20h30	13h45 20h	11h10 18h30	11h 18h15	16h15 20h45
razil (SN ! 2h23 VO)	10	20h15	14h15			17h40		
o (SN! 1h29 VO)	9	18h30	16h 20h15	14h 18h10	16h 20h	16h45 20h45	14h 16h15 20h30	16h25 20h30
I.M.N. (SN ! 2h05 VO)	8	14h15 18h15	11h 15h30	12h10 20h15	11h 15h45	11h 20h15	18h	11h 16h
eprise en main (SN! 1h47)	8	18h15	11h 18h15 20h45	12h 16h05 18h15	17h45	16h15 20h30	16h 20h15	11h 18h15
In couple (SN! 1h03)	7	16h45 18h45	20h30	18h45	14h15 18h10	18h45	14h15	20h45 💿
Straight Up (SN! 1h35 VO)	11	16h30 20h30	14h 18h	12h 20h30	14h 18h	11h 18h45	18h15	14h15 18h25
'Innocent (SN! 1h39) AD	6	18h ∑	20h15	12h10	13h50	11h 15h35	14h 18h	18h40 •
fans Filtre (SN! 2h29 VO)	6		17h15	17h50	20h15	20h30	20h15	20h45 •
nima Bella (1h35 V0)	12		101.45	18h45	15h45	20h45	18h30	18h15
oppy Field (1h21 VO)	16		13h45	16h55	20h30	16h45	11h	14h
RETRO VON TROTTA 'Honneur perdu de Katarina Blum (1h46 VO)	17			20h45	18h			13h45 🔘
rapuccino (1h)	2		20h30 Rc	201143	1011			101140
rix Emile Reynaud (1h30)	3		ZUIJU NU	20h15 Rc 🗱				
larka (AP! 1h22 VO)	16			ZUITU NU 🦟				20h30 Rc
NUIT ALLO WEEN	16							201100 NG
Black Phone (1h43 VO) Int12 ans	14				21h45			
Calls (2h)						0h05 🗱		
Suried (1h35 VO) <mark>↑</mark>						2h30 🐃		
he Guilty (1h25 VO) 🛕						4h45 🗱		
NUIT WHAT THE FUCK	15				oo. Nie			
Sukiyaki Western Django (1h38 VO) 🛕					22h 🐎	01.20		
ils de plouc (1h11)						0h30		
tarcrash, le choc des étoiles (1h34 VO) crabs! (1h20)						2h45 4h45		
LA NOCHE LA NOCHE	14					41143		
Inicorn Wars (1h20 VO) Int12 ans	14				22h 🧼			
e Jour de la bête (1h43 VO) Int12 ans					one	0h15 🐃		
Perdita Durango (2h06 V0) Int16 ans						2h30		
REC (1h18 VO) <mark>▲ -12 ans</mark>						4h45 🗱		
NUIT SCHWARZY	15							
erminator (1h48 VO)					21h30 🐡			
erminator 2 : Le Jugement dernier					22450			
2h07 VO) Int12 ans otal Recall (1h53 VO) Int12 ans					23h59 🐡	2h45 🗱		
otal Recall (1053 VU) Int12 ans redator (1647 VO) Int12 ans						4h45 ***		
HALLOWEEN ENFANTS	2					41140 %		
scape Game : Ciné Mystère (1h) 10 ans	3							14h
ast Action Hero (2h10 VF) 10 ans	3							16h 🗱
uku et la fleur de l'Himalaya	Ĭ							
SN! 1h05 VF) 5 ans (7	14h30	11h10	16h15	11h10	14h	11h10	11h10
ragon Ball Super : Super Hero								
1h39 V0 et VF) ∆ 12 ans	7	18h30 V0	16h15 VF	16h40 V0	16h25 VF	18h30 V0	18h30 V0	18h VO 🔘
xtra : Allan, Britney et le vaisseau spatial								
1h25 VF) <mark>6 ans</mark>	12		14h	14h30		11h10 16h30	11h10 14h	13h45
a Petite Taupe (47mn) 3 ans	9	17h		16h30	16h45	11h10 15h35	11h10 16h45	11h10 16h45 (
e Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend								
our être heureux? (SN! 1h22) 8 ans AD	6	16h15	16h15	14h15	11h10	14h15	14h15	14h15 🔘
e Pharaon, le sauvage et la princesse		141.45	441.45	141.10.10	111.10.10	10/	111 10: 15	
SN! 1h23) 6 ans AD	8	14h 16h	11h10	14h10 16h	11h10 16h 14h Rc	13h45 16h10	11h 16h15 💆	11h 11h10
'Ours (SN! 1h40) 8 ans		14h						

Chaque **mercredi à partir de 14h**, vous pouvez achetez vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

« Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20 »

	62							
2 - 8 novembre	PAGES	Mercredi 2	Jeudi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6	Lundi 7	Mardi 8
Amsterdam (SN! 2h14 VO)	19	14h 18h 20h45	11h 20h45	12h 18h 20h45	11h 20h45	11h 17h45 20h30	18h 20h45	16h10 20h45
Close (SN! 1h45) AD	19	13h45 16h 20h45	11h10 16h10	14h seniors 18h45	11h 16h05	11h10 16h15 18h30	17h45💆	16h05 20h45
Harka (SN! 1h22 VO)	16	14h 20h15	18h	12h10 20h30	13h45 18h50	11h10 14h 20h45	18h15	18h30 20h15
Jacky Caillou (SN! 1h32)	19	14h15 20h30	11h10 18h	12h10 20h15	11h10 18h15	18h30	14h 20h45	14h 18h
Les Aventures de Gigi la loi (SN ! 1h42 VO)	11	15h50	20h30	18h15	14h	18h	20h30	11h 18h15 🔘
Le Serment de Pamfir (SN! 1h42 VO)	18	13h45 20h30	11h 18h15	20h30	11h 18h15	11h 20h15	14h 18h	14h 20h30
Bowling Saturne (AP! 1h54) Int16 ans	9	15h55	11h 15h50	14h	15h45	13h45 20h15	11h 20h15	11h 16h 🔘
Brazil (SN! 2h23 VO)	10				20h45 🔘			
La Conspiration du Caire (SN! 1h59 VO)	12	18h15	13h45 18h20 20h45	12h 20h50	13h40 18h15	13h45 20h45	20h30	18h15
Straight Up (SN! 1h35 VO)	11	16h15	20h15	14h15	20h15	14h15	11h	20h15 🔘
Mon pays imaginaire (SN! 1h23 VO)	11	18h30	16h15	16h15	16h15	20h30	17h45	11h 16h15 🔘
Eo (SN! 1h29 VO)	9	18h15		12h 16h30		16h15	18h15	14h 🔘
Poppy Field (1h21 VO)	16		14h15	18h15	14h15	16h30 🔘		
R.M.N. (SN! 2h05 VO)	8		20h30		18h		14h	20h30 🔘
Reprise en main (SN! 1h47)	8	17h45	20h15	18h	20h45	18h 🔘		
Anima Bella (1h35 VO)	12		14h		20h30	16h	11h	16h15 🔘
Aya (1h30 V0)	10		18h30	18h30	11h10	18h15		18h30 🔴
RETRO VON TROTTA								
Le Second Eveil de Christa Klages (1h29 VO)	17		18h45		18h50			18h45 🔘
Pacifiction - Tourment sur les îles (AP! 2h45 VO)	20	20h Rc						
JAPANIM								
The Quintessential Quintuplets : The Movie (2h16 VO)				16h Quizz 🍀				
Plus que jamais (AP! 2h03)	3			20h15 Rc				
AUX FRONTIERES DU MELIES	20			201113 NG				
Saint Maud (1h24 VO) Int12 ans	3				20h30 Rc 🍩			
Week-end (1h45)	4				7/0		20h Cours au Méliès	
Comedy Queen (SN! 1h33 VO et VF) 41 ans	16	18h VO Rc 🗱	16h10 VF		16h15 V0	14h VF		
Sametka, la chenille qui danse	10	TOTAL TO THE SAME	101110		10111010	141111		
(39mn) 3 ans	18	16h45	15h50	17h10	15h50	16h30 🔘		
L'Ours (SN! 1h40) 8 ans	10		13h45	271120	13h45	11h 🔘		
Wallace et Gromit, le mystère du lapin-garou			20.110		2010	22 0		
(1h25 VF) 5 ans	18		14h15		15h30			
Yuku et la fleur de l'Himalaya								
(SN! 1h05 VF) 5 ans	7		16h30	14h25 16h30	17h20	11h10 🔘		
Extra : Allan, Britney et le vaisseau spatial								
(1h25 VF)	12	15h55	11h10	16h10	11h10	16h 🔘		
Le Pharaon, le sauvage et la princesse								
(SN! 1h23) 6 ans AD								
	8	14h	14h 16h55 <u>7</u>	14h45	14h 17h	14h15 🔘		
	8	14h	14h 16h55 💆	14h45	14h 17h	14h15 🖲		
: Dernière diffusion. SN!: Sortie Natio		14h	i	14h45 ige de ans	14h 17h Rc : Rencontres.		escription pour les mal	voyants

PROCHAINEMENT

Nostalgia de Mario Martone, Saint Omer d'Alice Diop (rencontre le 24 novembre), Mauvaises Filles d'Emerance Dubas, Fumer fait tousser de Quentin Dupieux, Annie Colère de Blandine Lenoir, Le Lycéen de Christophe Honoré, Days de Tsaï Ming-liang, Les Pires de Lise Akoka et Romane Guéret, en leur présence, Nos frangins de Rachid Bouchareb, Les Bonnes Etoiles de Hirokazu Kore-eda, Sous les figues d'Erige Sehiri, Pourquoi pas ? de Coline Serreau, en sa présence, Avatar : la voie de l'eau de James Cameron, Les Années Super 8, d'Annie Ernaux et David Ernaux-Briot, Fièvre méditerranéenne de Maha Haj, Le Parfum vert de Nicolas Pariser, Godland de Hlynur Palmason, Joyland de Saim Sadiq, Unicorn Wars de Alberto Vazquez, Par cœur(s) de Benoît Jacquot, Rétrospective Louis Malle.

JEUNE PUBLIC : Ernest et Célestine, le voyage en Charabie de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger, Opération Père Noël de Marc Robinet, Enzo le Croco de Will Speck et Josh Gordon, Black Panther: Wakanda Forever de Ryan Coogler.

Et les Rencontres du cinéma documentaire, avec notamment pour invitée la Prix Nobel de littérature 2022 Annie Ernaux, le 2 décembre.

9 - 15 novembre	PAGES	Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11	Samedi 12	Dimanche 13	Lundi 14	Mardi 15
Armageddon Time (SN! 1h55 VO)	22	13h45 18h 20h30 Rc	11h 18h10 20h30	12h 18h25 20h45	11h10 16h 20h45	13h45 18h25 20h45	14h 18h 20h30	13h45 18h10 20h45
Charlotte (SN! 1h32)	21	18h15	16h25 20h15	12h 16h45	18h15	14h 20h30	14h	16h15
Couleurs de l'incendie (SN ! 2h15) AD	22	14h 17h45 20h30	17h45 20h30 💆	12h 14h45 17h30	11h 17h45 20h30	14h15 18h05	17h45 20h30	16h
Petaouchnok (SN! 1h36) AD	21	14h15 20h45	15h55 17h55	16h15 20h30	14h15 18h30	16h20 20h45	18h 💆	16h15
Riposte féministe (SN ! 1h27)	21	14h15 18h15	14h Bébés 20h45	18h15	14h	11h10 21h	11h	18h35
Pacifiction - Tourment sur les îles								
(SN! 2h45 VO)	20	20h15	15h45	14h 20h15	11h 17h30	17h50	20h	13h45 20h25
Trois nuits par semaine (SN! 1h43)	20	14h 20h15	11h 16h	12h10 18h40	11h10 20h15	11h 18h15	18h	14h
Amsterdam (SN! 2h14 VO)	19	16h 20h45	11h10 13h50 20h45	15h50 20h45	11h 15h35 20h15	11h 13h45 20h45	11h 20h15	18h05 🔘
Close (SN! 1h45) AD	19	15h45 河	16h	14h20 20h15	14h15 18h30	16h05 21h	11h	16h 18h35 🔘
Harka (SN! 1h22 VO)	16	16h30	14h 18h55	12h10	20h45	11h10 16h	18h15	16h50 20h30 🔘
Jacky Caillou (SN! 1h32)	19	16h15	14h 18h15	20h45	16h15	13h45	20h15	18h15
Le Serment de Pamfir (SN ! 1h42 VO)	18	18h30	20h45	12h 18h15	16h20 20h30	18h30	17h45	16h 18h15 🔘
La Conspiration du Caire (SN! 1h59 VO)	12		18h20	14h20	13h45	15h45		20h15
RETRO VON TROTTA								
Les Années de plomb (1h50 VO)	17	18h35		18h30 🔘		aths		
Black is Beltza II : Ainhoa (AP! 1h25 VO)	23					18h15 Rc 🐡		
Zidane, un portrait du 21º siècle (1h30)	4						20h Cours Méliès 🦈	
Les Amandiers (AP! 2h06) AD	24							20h30 Rc 🔅
Un hérisson dans la neige (39mn VF) 3 ans	23	16h40	16h45	17h10	16h40	11h10 17h		
Wallace et Gromit, le mystère du lapin-garou								
(1h25 VF) 5 ans (18			14h	13h45	16h25 💿		
Cine Danse Expérience Tubulaire					10h danaa			
(1h) 4 ans	4	10.15		14605	16h danse	116		
Jumanji (1h44 VF) 9 ans	23	16h15		14h05	11h10	11h		
Comedy Queen (SN! 1h33 VO et VF) 11 ans	16	13h45 VF Cine Relax		16h30 V0	18h15 V0	14h15 VF 🖲		

16 - 22 novembre	PAGES	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Dimanche 20	Lundi 21	Mardi 22
Black is Beltza II : Ainhoa (SN! 1h25 VO)	23	20h15	11h 18h15	18h15	18h30	14h	18h30	20h15
Coma (SN! 1h22)	25	16h25 20h45	16h05 20h30 Rc 🐡	12h 16h20	16h25 20h45	19h	18h15	16h15 20h45
Juste une nuit (SN ! 1h26 VO)	24	15h50 20h45	11h 18h50	12h10 18h25	14h15 18h15	15h40	18h30	13h45 20h45
Les Amandiers (SN! 2h06) AD	24	14h 18h 20h30	16h15 20h45	18h15 💆 20h45	15h45 18h15 20h45	14h 17h55 20h30	18h 20h45	16h
Les Engagés (SN! 1h38)	24	14h15 20h30	18h15	12h 18h30	13h45 20h45	11h10 16h15 20h30	18h15	18h15
Plus que jamais (SN! 2h03)	20	14h 20h15	13h45	16h05 20h45	11h 17h45	15h25	11h 18h	13h45 20h45
Armageddon Time (SN! 1h55 VO)	22	17h45	11h 16h10 20h45	13h50 18h30 20h45	14h 20h15	11h 13h45 20h20	14h 20h45	11h 16h10 18h25
Charlotte (SN! 1h32)	21	16h05	20h15	14h15	11h10	18h15	11h	11h 16h05 🔘
Couleurs de l'incendie (SN ! 2h15) AD	22	13h45 18h10	17h50 20h30	13h45 18h05	11h 13h45 18h10	11h 20h45	20h15河	18h 20h30 🔘
Pacifiction - Tourment sur les îles (SN! 2h45 VO)	20	17h40	15h40	20h15	11h 20h15	17h30	14h	17h30 🔘
Petaouchnok (SN! 1h36) AD	21	16h30 18h30 💆	16h15 18h45	16h30	18h45	14h15 18h20	20h30	16h15 18h30 🔘
Riposte féministe (SN ! 1h27)	21	14h15	16h15	12h 16h15	14h15	20h15	14h	18h15 🔘
Trois nuits par semaine (SN! 1h43)	20	18h	14h	12h10 20h15	16h15	11h10 16h	20h15	14h 🔘
Jacky Caillou (SN! 1h32)	19		13h45	14h		13h45	11h	15h35 🔘
La Conspiration du Caire (SN ! 1h59 VO)	12		20h45	16h		20h45	20h30	11h 🔘
RETRO VON TROTTA								
Rosa Luxembourg (2h VO)	17					17h55 🔘		
On se la raconte (1h)	4		18h30 Rc					
Mauvaises filles (AP! 1h11)	4			14h Rc Senior 20h30 Rc				
Programme Johann Van Der Keuken (1h30)	5				16h Rc			
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Videodrome (1h28 VO) Int12 ans	5				20h30 Rc + CM			
JAPANIM The Night is about Wells on Cirl (1522 VO)						16h15 Rc 🗱		
The Night is short, Walk on Girl (1h33 VO)	5					IBIII 3 KC 🐭		00k00 D-
Rio, 200 Reais l'entrée (52mn)	5	101.45			10,05	111.		20h30 Rc
Jumanji (1h44 VF) 9 ans	23	13h45			16h05	11h 💿		
La Baraque Enchantée (1h) 6 ans	5	101.45		171	14h spectacle	101.40		
Noël avec les frères Koalas (46mn) 4 ans	25	16h45		17h	16h30	16h40		
Panique tout courts (45mn) 5 ans	25	40100			11h10	14h15		
Un hérisson dans la neige (39mn VF) 3 ans	> 23	16h30				11h10		

Dès l'âge de .. ans

: Jeune Public

Rc: Rencontres.

+CM: +court métrage

AD: Audio Description pour les malvoyants

: VFST : Version Française Sous-Titrée...

: Dernière diffusion.

: Pass Culture

SN!: Sortie Nationale.

AP!: avant-première

📞 : Voyage dans la lune

▲ : Avertissement

ADHÉREZ À RENC'ART AU MÉLIÈS L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS DU MÉLIÈS, C'EST TOUT UN PROGRAMME!

- ullet Bénéficiez de places réservées sur une cinquantaine de séances annuelles avec débats, au tarif préférentiel de 2 \in
- Ayez la possibilité de faire partie du jury du Festival du Film de Montreuil qui décerne le prix Renc'Art au Méliès.
- Participez le 1^{er} dimanche de chaque mois à un Ciné-Café pour échanger autour de l'actualité du cinéma.
- Retrouvez-nous après la projection d'un film pour partager nos réflexions et impressions.
- Visitez des lieux importants de l'histoire du 7e Art.
- Apportez vos idées et talents pour améliorer l'action de l'association.

Alors, venez rejoindre l'association Renc'Art, pour soutenir Le Méliès et le cinéma public, et pour promouvoir un cinéma de qualité.

BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1er septembre 2022 au 31 août 2023

Prénom(s)		
Adresse		
nuicosc		
Tél.		
Courriel		

Nouvelle adhésion 2022/2023

- Tarif réduit : de 25 ans : 10 €
- Tarif normal : 26€

Nom(s)

- 2 personnes à la même adresse : 40€
- 15 € par personne supplémentaire/même adresse.
- Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association, indiquez le montant choisi :

 (Adhésions et dons sont fiscalement déductibles)
- Si vous souhaitez un envoi postal du programme, ajoutez 12€ au montant de l'adhésion.

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement (et d'une photo) à notre adresse, ou déposez-le dans notre boîte aux lettres rouge au pied de l'escalier du cinéma. Renc'Art au Méliès, 60 rue Franklin, 93100 Montreuil Inscriptions : rencart93100@gmail.com Tel 07 49 00 67 81

Séances avec Renc'art au Méliès

LUN **24 OCT** 20H15 *La Conspiration du Caire* en avant première en présence
du réalisateur suédois Tarik Saleh.

SAM **29 OCT** 13H45 *Mon pays imaginaire* de Patricio Guzman

MER **2 NOV** 20H *Pacifiction-Tourment sur les îles,* en avant-première, en présence du réalisateur espagnol Albert Serra.

DIM **13 NOV** 18H *Black is Beltza II : Ainhoa*, film d'animation sur la guerre au pays basque, en présence du réalisateur Fermin Muguruza.

JEU **17 NOV** 20H30 *Coma*

suivi d'une rencontre avec le réalisateur Bertrand Bonello.

LE MÉLIÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES, CAFÉ RESTAU TERRASSE, ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai, classé recherche et découverte, jeune public, répertoire et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation 12, Place Jean-Jaurès 93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès) Bus - 102/115/122/121/129/322 arrêt Mairie de Montreuil Station Vélib'- station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

Le restaurant-bar du Méliès, la FabU, ouvert tous les jours midi et soir, est fermé le lundi.







INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Twitter: meliescinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :

01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6€ TARIF RÉDUIT : 4€

(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3.50€

Séances du vendredi 12h et dernière du mardi à partir de 20h. Voyage dans la lune (enfants et accompagnateurs) Festivals et Cycles cinéma

NOUVEAU CARTE - 26 ANS

Disponible en caisse et sur le site du Pass Culture 5 entrées > 20 € 10 entrées > 40 €

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée : 5 entrées > 25 € 10 entrées > 45 € Elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables 1 an dans tous les cinémas

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet
Direction administrative et financière
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics et communication Victor Courgeon

Comptabilité Chérif Belhout Régie de recettes Rabivé Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Stagiaire Elisa Germain-Thomas

Service billetterie et accueil Anaïs Charras, Flavien Moreau, Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Hornec

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba, Jean-Michel Bussière.

Conception graphiqueFrédérique André (Atelier la galande noire)