

LES INVITÉS

Sepideh Farsi, Chema Garcia Ibarra, Wang Bing, Bertrand Bonello, Manuela Frésil, Pierre Salvadori, Dominik Moll, Noémie Merlant, Claire Denis, Claire Maugendre, Sébastien Betbeder, Ugo Simon, Penny Allen, Lola Quivoron, Damien Manivel, Elsa Wolliaaston.

Le Méliès

#164

22 JUIN / 26 JUILLET
2022

CINÉMA PUBLIC



LA NUIT DU 12

DE DOMINIK MOLL

AVANT-PREMIÈRE EN SA PRÉSENCE
VENDREDI 8 JUILLET

50 ANS DU MÉLIÈS

50 HEURES DE CINÉMA NON STOP
DU 8 AU 10 JUILLET

CINÉMA SOUS LES ÉTOILES

10 SÉANCES EN PLEIN AIR DANS
PLUSIEURS QUARTIERS DE MONTREUIL

FESTIVAL 7^{ème} LUNE

FESTIVAL INTERNATIONAL DES
JEUNES CINÉASTES



SAMEDI 25 JUIN 20H30
AUX FRONTIÈRES DU MELIÈS
The Devil's Candy.

DIMANCHE 26 JUIN 11h
AVANT-PREMIERE
Les Minions 2 : Il était une fois Gru.

LUNDI 27 JUIN 19H
La Fuite. Autour de Manuela Frésil.
Séance Etonnant Cinéma. Entrée libre.

LUNDI 27 JUIN 20H30
Demain je traverse, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice iranienne Sepideh Farsi, en partenariat avec la Cimade.

DU 23 AU 26 JUIN
FESTIVAL 7^{ème} LUNE 9^e édition,
Cartes blanches à Wang Bing et Bertrand Bonello en leur présence, Compétition.

VENDREDI 1^{er} JUILLET 20H15
L'Esprit sacré, suivi d'une rencontre avec le réalisateur, Chema Garcia Ibarra.

LUNDI 4 JUILLET 20H
COURS AU MELIÈS #7
Le plan général, par Carole Desbarats, universitaire, écrivaine, ancienne directrice des études de la Femis.
Les Oiseaux d'Alfred Hitchcock.

JEUDI 7 JUILLET 19H
AVANT-PREMIERE *L'Energie positive des dieux,* suivi d'un concert gratuit de Astéréotypie, Place Jean Jaurès.

50 ANS 50 HEURES
VENDREDI 8 JUILLET 18H
AVANT-PREMIERE *La Petite Bande,* suivi d'une rencontre avec Pierre Salvadori.

50 ANS 50 HEURES
VENDREDI 8 JUILLET 20H15
AVANT-PREMIERE *La Nuit du 12,* suivi d'une rencontre avec le réalisateur montreuillois, Dominik Moll.

50 ANS 50 HEURES
Nuits Nolan : The Dark Night, Séries Séries, L'Empire de la censure, Black Movie Entertainment, Yakuza, All Cars.

50 ANS 50 HEURES
SAMEDI 9 JUILLET 17H30
Mi lubita, mon amour suivi d'une rencontre avec Noémie Merlant.

50 ANS 50 HEURES
SAMEDI 8 JUILLET 19H45
AVANT-PREMIERE *Avec amour et acharnement,* suivi d'une rencontre avec Claire Denis.

50 ANS 50 HEURES
Nuits *Le Parrain,* Westerns enneigés, Smells like Teen Spirit, Festival du Film de Fesses, La Clef Revival, Aux frontières du documentaire.

50 ANS 50 HEURES
DIMANCHE 10 JUILLET 18H15
AVANT-PREMIERE *Property,* suivi d'une rencontre avec Penny Allen (invitée d'honneur du festival de La Rochelle).

50 ANS 50 HEURES
DIMANCHE 10 JUILLET 20h30
AVANT-PREMIERE *Rodéo,* suivi d'une rencontre avec Lola Quivoron.

MARDI 12 JUILLET 20H30
AVANT-PREMIERE *Magdala,* suivi d'une rencontre avec Damien Manivel et la chorégraphe et actrice, Elsa Wolliaaston.

SAMEDI 16 JUILLET 20H30
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS
Sans un bruit 1.

SAMEDI 23 JUILLET 20H30
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS
Sans un bruit 2.

Séance " Bébés bienvenus " Jeudi 7 juillet sur *Les goûts et Les couleurs,* de Michel Leclerc.

CINE MA DIFFERENCE
Mercredi 6 juillet, 13h45
Buzz l'éclair.

22 JUIN / 26 JUILLET 2022

After Yang	19
Alice au pays des merveilles	15
As Bestas	25
L'Ascension	11
Les Bad Guys	26
Bonjour	2
Breaking Away	11
Buzz l'éclair	8
Ce plaisir qu'on dit charnel	26
La Chance sourit à Mme Nikuko	5
Chacun pour tous	11
Coupez !	6
Decision to Leave	12
Dédales	24
Demain, je traverse	6
El buen Patron	7
Elvis	14
L'Energie positive des dieux	2
Ennio	26
En roue libre	12
Entre la vie et la mort	14
L'Equipier	13
L'Esprit sacré	18
Festival 7 ^{ème} Lune	10
Fraté	4
La Fuite	2
Good Night Soldier	13
Les Goûts et les couleurs	7
Le Grand Bain	11
Gros-Pois et Petit-Point	22
Histoires de petites gens	18
Les Oiseaux	2
I am your Man	8
Incroyable mais vrai	4
Je tremble o matador	5
Le Jour du Dauphin	25
Jungle rouge	8
Magdala	25
La Maman et la putain	6
Les Minions 2	18
Men	4
La Nuit du 12	21
Les Nuits de Masshad	20
Peter von Kant	19
La Petite Bande	24
Le Prince	5
Rifkin's Festival	21
Sans un bruit 1 et 2	3
Shaolin Soccer	11
Sweat	6
Tempura	26
The Devil's Candy	2
The Duke	4
The Sadness	23
Thor : Love And Thunder	20
To Kill the Beast	23
Toons en folie !	22
Tout feu tout flamme	4
La Vallée des loups	5
Zahori	22
Zibilla ou la vie zébrée	15

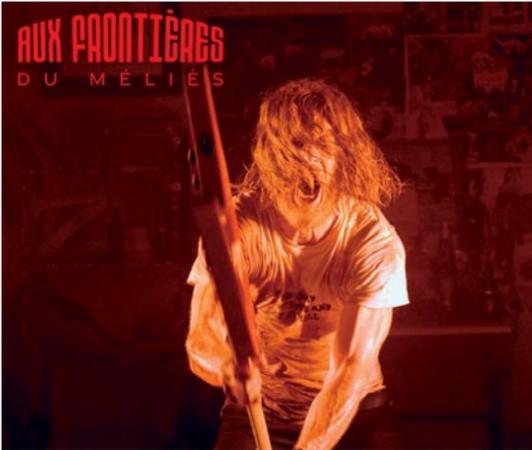
QUELLE HISTOIRE !

C'est l'heure ! L'heure de célébrer, du 8 au 10 juillet, l'histoire du Méliès, dans sa 51^e année. Privée, la structure initiale de 3 salles installée Croix-de-Chavaux est inaugurée le 14 octobre 1971, avec la projection de *La Veuve Couderc* de Pierre Granier-Deferre, en sa présence et celle de la star Simone Signoret, de Francis Blanche, Rosy Varte, Pierre Tornade et Jean Poiret, et d'Agnès Varda, qui a baptisé 45 ans plus tard notre grande salle ! Cinéma UGC, le Méliès peine à trouver son public et sa ligne éditoriale. La ville le rachète en 1987 pour un franc symbolique, avant d'en confier la gestion et la programmation à l'Association Montreuilloise du Cinéma jusqu'en 2001. C'est sous la direction de Geneviève Houssaye que le cinéma définit son identité de cinéma art et essai ambitieux et engagé. Remunicipalisé en 2002 par Jean-Pierre Brard, Le Méliès poursuit son développement et annonce son extension, que tentent en vain d'empêcher, par des recours devant le tribunal administratif, les circuits UGC et MK2. Ils accusent le cinéma public de Montreuil d'"abus de position dominante" et de "concurrence déloyale"... Mais le projet du nouveau Méliès est soutenu par 160 cinéastes dont 14 Palmes d'or et par 20 000 signataires, mobilisés par l'association de spectateurs Renc'Art au Méliès. La nouvelle Maire de Montreuil, Dominique Voynet, négocie ensuite l'abandon des recours. Ne revenons pas sur la crise bien connue qui a suivi, entre l'édile écologiste et la direction du cinéma, rapidement « décapitée », pour reprendre les termes de Bertrand Tavernier. Aussitôt Patrice Bessac élu en 2014, il tient promesse et reprend 3 membres de l'équipe évincés par la Maire qui l'avait précédée. En 2015, le nouveau Méliès de 6 salles est inauguré dans les meilleures conditions, place Jean Jaurès, en face de la Mairie. Le complexe devient, en 3 ans, avec une équipe renforcée et sous l'égide d'Est Ensemble, l'un des cinémas art et essai les plus actifs et performants de France, atteignant 370 000 billets vendus en 2019, avant d'être frappé, lui aussi, par la crise du COVID et la fermeture imposée des lieux culturels. Mais la reprise du Méliès est bien meilleure que celle de nombreux autres cinémas, permettant d'entrevoir autour d'octobre 2022, le franchissement du cap... des 2 millions de spectateurs depuis l'ouverture du 6 salles. Voilà qui méritait bien un marathon cinéphilique inédit: pour ces 50 ans, 50 heures de projections continues, avec des films (à 3,50€ la séance), des rencontres, des surprises, de la danse, un barbecue, de la musique... Pour que Le Méliès soit toujours un lieu de fête ouvert à toutes et tous.

Et n'oubliez pas en amont la fête (nationale, cette fois) du cinéma, du 3 au 6 juillet : toutes les séances à 4 €.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès





SAMEDI 25 JUIN 20H30

The Devil's Candy

de Sean Byrne

USA - 2015 - 1h19 - VO

Avec Ethan Embry, Shiri Appleby, Kiara Glasco

Inédit

Interdit – 16 ans

Un artiste et sa famille s'installent dans la maison de leurs rêves. Des forces démoniaques se mettent peu à peu à envahir les tableaux du peintre et à devenir une menace pour ses proches...

LUNDI 27 JUIN 19H

ETONNANT CINÉMA

La Fuite

Collectif, autour de Manuela Frésil

France - 2022 - 30'

Elles fuient la guerre. A pied. Elles sont six femmes, avec trois enfants. Sur une route déserte, sous le bruit des bombes, elles se déchirent. Comment vont-elles s'en sortir ?



LUNDI 4 JUILLET 20H précises

COURS AU MELIÈS #7

LE PLAN GÉNÉRAL

Carole Desbarats, universitaire, autrice, ancienne directrice des études de la FEMIS.

Les Oiseaux

de Alfred Hitchcock

USA - 1959 - 2h - VO

Avec Tippi Hedren, Rod Taylor

Interdit aux moins de 12 ans



50 ans du Méliès

JEUDI 7 JUILLET 19H

AVANT-PREMIÈRE PÉRIPHÉRIE

L'Énergie positive des dieux

de Laetitia Møller

France - 2021 - 1h10

documentaire

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin



The Devil's Candy compense un budget assez limité avec de bonnes idées scénaristiques, un sens aigu de la caractérisation et un travail de mise en scène soigné. Le film s'écoute aussi, les enceintes à fond, comme un bon album de Metallica, de Sepultura ou même de Mayhem. Il est une belle déclaration d'amour à l'univers du métal, doublée d'un témoignage glaçant sur la pugnacité du mal à l'état pur, où toute tentative de fuite est vaine.

Un court métrage co-réalisé par Manuela Frésil et un groupe de femmes du centre social SFM dans le cadre d'un atelier cinéma proposé par l'association Etonnant cinéma. Avec le soutien de l'association nationale Passeurs d'Images, la DRAC Ile-de-France, Est Ensemble et l'ANCT.

Entrée libre

San Francisco, 1962. Une jeune femme et un avocat entament un jeu de séduction chez un oiseleur. Afin de le revoir, elle use d'un stratagème et décide de lui livrer elle-même un couple d'oiseaux, "les inséparables". Sur la route, elle est attaquée par une mouette. Bientôt d'étranges phénomènes liés au comportement des oiseaux annoncent un drame imminent...

"Un film essentiel dans l'œuvre d'Alfred Hitchcock, un modèle de narration et une leçon de cinéma."
Horreur.net

20h : Conférence d'1h sur le plan général, avec analyse d'extraits.

21h : Projection des *Oiseaux*.

23h à 23h30 : Echange autour du film.

sont les chanteurs du groupe Astérotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes artistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.

Séance suivie à 21h d'un concert gratuit d'Astérotypie sur la place Jean Jaurès, offert par la ville de Montreuil.

En prélude aux 50 ans du Méliès.



50 ans du Méliès

SAMEDI 9 JUILLET 11H

CIRCUITS COURTS 7

SPÉCIAL CINÉMA D'ANIMATION

Pour les 50 ans du Méliès, Circuit Courts met en lumière les films animés des réalisateurs locaux.

Histoire pour deux trompettes

de Amandine Meyer France - 2021 - 5 min

A l'Ouest de Tom Bickford

de Wandrille Maunoury

France - 2022 - 17 min interdit - 12 ans

50 ans du Méliès

DIMANCHE 10 JUILLET 16H15

MERVEILLES DE BRIVE

Reprise du Palmarès du festival du moyen métrage, avec le soutien de Périphérie

Conte cruel de Bordeaux de Claire Maugendre

France - 2021 - 30 mn

Avec Claire Duburcq, Chérif Adekambi, Marie-Philomène Nga

Un conte politique sur notre rapport aux migrants et à l'Histoire, mais un conte amoureux aussi.

SAMEDI 16 JUILLET 20H30

Sans un bruit 1

de John Krasinski

USA - 2018 - 1h30 - VO

Avec Emily Blunt, John Krasinski, Millicent Simmonds

Interdit – 12 ans

Une famille tente de survivre sous la menace de mystérieuses créatures qui attaquent au moindre bruit. S'ils vous entendent, il est déjà trop tard.

Fort d'un postulat certes peu crédible mais original, Sans un bruit réussit un joli coup de poker. À la fois acteur et

SAMEDI 23 JUILLET 20H30

Sans un bruit 2

de John Krasinski

USA - 2021 - 1h37 - VO

Avec Emily Blunt, John Krasinski, Cillian Murphy

Interdit – 12 ans

Après les événements mortels survenus dans sa maison, la famille Abbot doit faire face au danger du monde extérieur. Pour survivre, ils doivent se battre en silence. Forcés à s'aventurer en terrain inconnu, ils réalisent que les créatures qui attaquent au moindre son ne sont pas la seule menace qui se dresse sur leur chemin.

La Case de Serena Porcher-Carli et Marion Auvin France - 2021 - 5 min

Folie douce folie dure

de Marine Laclotte France - 2020 - 18 min

Jour des élections

de Nereu Afonso da Silva Brésil - 2018 - 8 min

Les humains sont cons quand ils s'empilent

de Laurène Fernandez France - 2022 - 4 min

Projection en présence des équipes de films

Tarif unique 3.5€

Frères d'Ugo Simon France - 2022 - 43 mn - Documentaire

Le meilleur film réalisé à ce jour sur les violences policières.

Planète triste de Sébastien Betbeder

France - 2021 - 30 mn

Avec Grégoire Tachnakian, Jennifer Decker

Ce film initié par le cinéma d'art et essai Le Luxy à Ivry-sur-Seine est un petit bijou de drôlerie et de tendresse.

En présence des réalisateurs, Claire Maugendre, Ugo Simon et Sébastien Betbeder.

réalisateur, John Krasinski livre un film bien rythmé et souvent ingénieux. S'il se formalise dans sa seconde partie, la belle prestation d'Emily Blunt et des jeunes acteurs qui l'accompagne permet de maintenir la tension de bout en bout. Une crise de nerf très recommandable.

Henri Lahera, *Le Journal du geek*

Plus calme, plus maîtrisée, plus ambitieuse, avec surtout beaucoup moins de bruit que dans le premier film. La scène d'ouverture est à ce titre remarquable, en donnant un véritable souffle à des éléments attendus.

Sylvestre Picard, *Première*



22 - 28 JUIN ▲

The Duke

de Roger Michell

GB - 2021 - 1h35 - VO

Avec Jim Broadbent, Helen Mirren, Fionn Whitehead

En 1961, Kempton Bunton, un chauffeur de taxi sexagénaire, vole à la National Gallery de Londres le portrait du Duc de Wellington peint par Goya. Il envoie alors des notes de rançon, menaçant de ne rendre le tableau qu'à condition que le gouvernement rende l'accès à la télévision gratuit pour les personnes âgées. Cette histoire vraie raconte comment un inoffensif retraité s'est vu recherché par toutes les polices de Grande Bretagne, accomplissant le premier (et unique) vol dans l'histoire du musée.

Porté par une belle énergie, des dialogues savoureux d'humour anglais (la scène du procès, hilarante, a des allures de one man show) de super acteurs, ce film, le dernier de Roger Michell, se savoure comme un bon muffin à l'heure du thé.

Le Parisien

Le réalisateur de Coup de foudre à Notting Hill, Roger Michell, réussit un film rythmé et drôle, entre le cinéma social de Ken Loach et la comédie anglaise des années 1960. Aussi élégant que féroce.

Olivier Delcroix, *Le Figaro*

Une heure et demie de bonheur ininterrompu !

Lorenzo Codelli, *Positif*.

22 - 28 JUIN

Fratè

de Karole Rocher, Barbara Biancardini

France - 2022 - 1h25

Avec Thomas Ngijol, Samir Guesmi, Marie-Ange Geronimi

Sortie Nationale

À la suite de l'enterrement de son père, dans son village en plein milieu du maquis corse, Dumè découvre l'existence d'un frère, Lucien, avec qui il devra partager l'héritage laissé par le patriarche. À condition d'arriver à cohabiter un mois dans la maison familiale... Sous fond de légitimité culturelle et d'héritage immobilier, un rapport de force s'installe entre Lucien, le fils de sang, et Dumè, le fils adoptif...

Un duo comique formé par Thomas Ngijol et le Montreuillois Samir Guesmi, on est évidemment preneurs, surtout lorsque l'action se déroule au cœur de la Corse. Le film part sur les chapeaux de roues et la rivalité des deux frères produit des étincelles. Souvent drôle, doté de dialogues qui font mouche, très bien interprété, le film prend progressivement un tour plus politique, en interrogeant ce que sont les racines individuelles ou collectives et l'attachement à une terre natale versus l'adoption d'une identité. La meilleure comédie populaire du moment ?



22 JUIN - 5 JUILLET ▲

Incroyable mais vrai

de Quentin Dupieux

France - 2022 - 1h14

Avec Léa Drucker, Alain Chabat, Benoît Magimel, Anaïs Demoustier

Sortie Nationale

Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence.

Très vite et comme souvent chez Dupieux, la banalité (du quotidien, des situations, des dialogues) fait basculer le réalisme vers l'absurde. Dans le film, on croit à l'incroyable alors qu'on parvient à peine à le formuler. Les dialogues tiennent autant du théâtre de l'absurde que du edging : on s'interrompt, on ne dit pas, on avance puis on se retient pour faire enfler le mystère et retarder la révélation. Les mésaventures des deux couples dans *Incroyable mais vrai* sont saugrenues, mais ce sont aussi de simples fables sur la vanité, dans un film qui parvient à marier le potache au concept quasi-philosophique. La concision chez Dupieux peut donner une impression de survol ou de superficialité, mais c'est aussi cette dynamique qui laisse coi et qui épluche le film jusqu'à l'essentiel : son cœur aussi nu que fantaisiste.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

Le film le plus hilarant et le plus abouti de Quentin Dupieux.

22 - 28 JUIN

Tout feu tout flamme

Collectif

Sortie Nationale

De ses débuts à l'école des dragons, où il rencontre Princesse Perle et Messire Tagada, à ses premiers pas comme ambulancier des médecins volants, découvrez les aventures de Zébulon, jeune dragon aussi attachant que maladroit.

Zébulon le dragon

de Max Lang, Daniel Snaddon

Royaume-Uni - 2019 - 26 min

Zébulon et les médecins volants

de Sean Mullen

Royaume-Uni - 2020 - 26 min

Zébulon est un film qui questionne la norme et invite les spectateurs à sortir des sentiers battus. Il offre la possibilité à chacun de réfléchir sur ce qui constitue vraiment le bonheur, au-delà des clichés. La société a tendance à valoriser la force et la compétition, et à promouvoir la réussite à tout prix, en dépit des individualités et de l'imagination. Avec beaucoup de douceur, de par ces textures numériques rappelant la pâte à modeler et ces couleurs édulcorées, Zébulon nous apporte des éléments de réponse.

Benshi

DÈS
4 ANS

22 - 28 JUIN ▲

La Chance sourit à Mme Nikuko

de Ayumu Watanabe

Japon - 2021 - 1h37 - VO - VF

Animation

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale japonaise ! Elle aime bien manger, plaisanter, et a un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine. Après avoir ballotté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheurs et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Kikurin ne veut pas ressembler à sa mère et ses relations avec Nikuko ne sont pas toujours simples. Jusqu'au jour où ressurgit un secret du passé.

Le nouveau film du réalisateur des *Enfants de la mera* été l'agréable surprise du festival international d'animation d'Annecy. Produit par le célèbre studio 4°C, le film traite en premier lieu des relations compliquées mère-fille. Très classique sur le fond, adapté d'un roman à succès, le film séduit par sa forme et ses choix esthétiques. L'un des meilleurs films d'animation de l'année 2022.

Alan Chikhe

DÈS
10 ANS

22 - 28 JUIN ▲

Je tremble ô matador

de Rodrigo Sepúlveda

Chili - 2022 - 1h33 - VO

Avec Alfredo Castro, Leonardo Ortizgris, Luis Gnecco

Sortie Nationale

Chili, 1986, en pleine dictature de Pinochet. Par amour pour un révolutionnaire idéaliste qu'il vient de rencontrer, un travesti sur le déclin accepte de cacher des documents secrets chez lui. Ils s'engagent tous deux dans une opération clandestine à haut risque.

La soirée drag festive et bon enfant placée en ouverture de *Je tremble ô Matador* n'est pas seulement interrompue par des coups de feu, elle laisse carrément place à un massacre opéré par l'armée. Si la violence demeure finalement hors-champ dans le reste du film, celui-ci n'édulcore pas la dictature de Pinochet. Dans cette marginalité, un travesti d'un certain âge s'est habitué à vivre. Ce qui rend le film si attachant, c'est surtout grâce à la performance remarquable de son interprète : Alfredo Castro, visage très familier du cinéma d'auteur latino-américain. Les émouvantes nuances qu'il apporte à son personnage débordent sur tout le film, qui brille de toute façon moins par la radicalité de ses idées de cinéma que par sa très émouvante dose de chaleur humaine. C'est lui qui donne à *Je tremble ô Matador* son meilleur relief : sa vibrante dignité.

Gregory Coutaut, *Le Polyester*

22 - 28 JUIN

La Vallée des loups

de Jean-Michel Bertrand

France - 2016 - 1h30

Documentaire

Dans une vallée secrète, au cœur des Alpes, le réalisateur Jean-Michel Bertrand est sur la trace des loups. Pendant trois ans, au fil des saisons, il bivouaque pour tenter d'apercevoir cet animal mythique. Le documentaire relate l'aventure de ce personnage hors norme, entre ciel et terre. Malgré la neige, la pluie et le vent, il persiste et cherche avec obsession. Son périple est ponctué de doutes et d'imprévus, mais aussi de belles rencontres. Une épopée magique au cœur des montagnes.

La Vallée des loups n'est pas un documentaire animalier comme on en produit et diffuse à la chaîne. C'est un vrai film de cinéma, avec un point de vue et des choix de mise en scène. Un documentaire peut aussi avoir ses personnages. Le documentaire, nous pousse à nous questionner sur le rapport de l'Homme à l'environnement. Une véritable fable pour la nature, par la nature qui nous transporte.

Benshi

DÈS
6 ANS

22 JUIN - 12 JUILLET

La Maman et la putain

de Jean Eustache
France - 1973 - 3h40
Avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun
SÉLECTION CANNES CLASSICS, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale de réédition

Alexandre, jeune oisif, vit avec (et aux crochets de) Marie, boutiqueuse sensiblement plus âgée que lui. Il aime encore Gilberte, étudiante qui refuse la demande en mariage qu’il lui fait en forme d’expiation. Il accoste, alors qu’elle quitte une terrasse, Veronika, interne à Laennec. « Je me laisse facilement aborder, comme vous avez pu le constater. Je peux coucher avec n’importe qui, ça n’a pas d’importance. » Marie accepte, difficilement, de partager son homme avec elle.

C’est tout simplement le plus grand film du monde, et du reste le premier qui a ce courage de céder aux femmes une place plus du tout assumable. Eh oui, l’homme qui pleure reste la grande affaire du cinéma des années 70, et la femme qui rend le fétiche de ce film scandaleusement long et incroyablement beau, d’une noblesse écœurante pour un Cannes 73 bourgeois mais libéré sur lequel crache ce « texte de feu », l’un des plus beaux de la langue française. La mise en scène d’Eustache tient pleinement de la grâce.

Chef-d’œuvre absolu.

Philippe Azoury, *Les Inrocks*.



22 - 28 JUIN

Sweat

de Magnus von Horn
Suède/Pologne - 2022 - 1h46 - VO
Avec Magdalena Kolesnik, Aleksandra Konieczna, Zbigniew Zamachowski
SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2020.

Sortie Nationale

Sylwia est belle, sportive, énergique. Elle est la coach sportive du moment. Avec 600 000 abonnés, elle est influenceuse et courtisée par les marques. Mais derrière le succès virtuel, la solitude, bien réelle, ne se partage avec personne...

Il est rafraîchissant de voir un film qui, au lieu de se lancer dans la calomnie facile à l’encontre des réseaux sociaux, se contente de les observer froidement, un peu comme un des nombreux, très nombreux followers de Sylwia, faisant apparaître ce qu’elle fait pour ce que c’est vraiment, au bout du compte : un métier, un emploi à plein temps à vrai dire, car Sylwia envoie un post toutes les deux minutes, tout en faisant paraître cela aussi facile et naturel que monter des escaliers – ce qui va aussi, on l’imagine bien, faire l’objet d’une Story Instagram –, jouant de la promesse d’un niveau d’accès et de connexion émotionnelle aussi addictif que troublant. Ça l’est du moins pour le harceleur en puissance qui est garé devant sa maison.

Marta Balaga, *Cineuropa*

22 - 28 JUIN

Coupez !

de Michel Hazanavicius
Italie - 2022 - 2h01
Avec Bérénice Bejo, Romain Duris, Finnegan Oldfield
OUVERTURE HORS-COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Un tournage de film de zombies dans un bâtiment désaffecté. Entre techniciens blasés et acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l’énergie nécessaire pour donner vie à un énième film d’horreur à petit budget. L’irruption d’authentiques morts-vivants va perturber le tournage...

Été 2019, les spectateurs du Méliès découvraient *Ne coupez pas*, de Shin’ichiro Ueda, pépite d’humour déjanté ayant rencontré un succès phénoménal au Japon mais sortie en catimini en France. C’était l’une des premières séances et l’un des films fondateurs de notre futur cycle “Aux frontières du Méliès”. C’est peu dire que l’annonce d’un remake de ce film avec Michel Hazanavicius aux commandes a aussitôt électrisé l’équipe de votre cinéma. Avec *Coupez!*, le réalisateur oscarisé de *The Artist*, *La Classe américaine* ou encore *Oss 117* adapte brillamment le scénario original et nous propose un méta film inspiré et audacieux, plus tourné vers le second degré. Un moment de grand plaisir cinématographique. À vous de jouer!



22 - 28 JUIN

Demain, je traverse

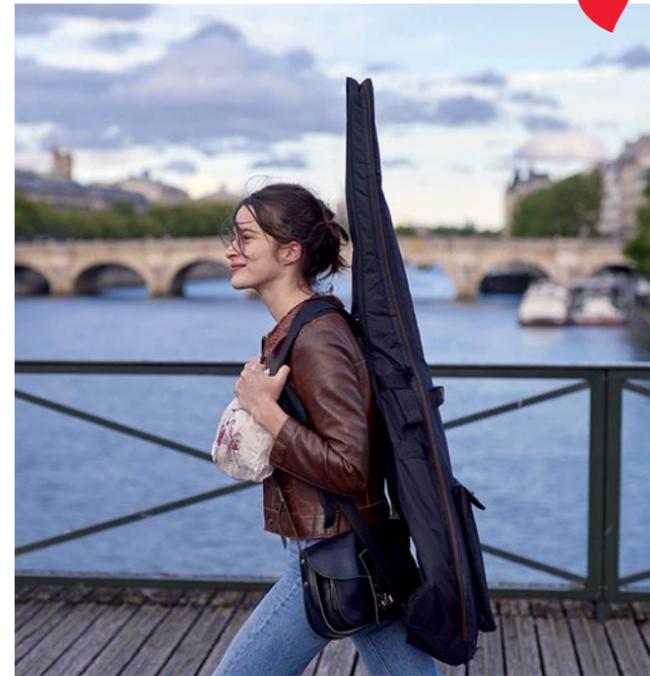
de Sepideh Farsi
Grèce - 2022 - 1h21 - VO
Avec Marisha Triantafyllidou, Hanaa Issa, Lydia Fotopoulou

Sortie Nationale

Maria est policière, grecque, mère célibataire et fille unique. Elle jongle avec ses problèmes d’argent, sa fille adolescente, sa vieille mère et la crise grecque qui fait qu’elle perd son poste à Athènes et doit accepter un poste sur l’île de Lesbos, au confins de la mer Egée. Yussuf, un jeune syrien qui fuit la guerre pour ne pas être obligé de tuer, arrive à Lesbos et veut aller de l’avant en Europe. Yussuf passe par Athènes où Maria est obligée de revenir, pour chercher sa fille qui a disparu. Leur destin se croise un bref moment dans une Grèce qui semble être une zone de paix, mais qui en réalité ne l’est pas. Celui qui semble être le plus libre des deux, l’est peut-être le moins.

« Quand les destins d’une policière grecque et d’un réfugié syrien se croisent, leur façon de voir le monde change à jamais. » (Solaris Distribution)

LUNDI 27 JUIN 20H30
RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE IRANIENNE SEPIDEH FARSI, EN PARTENARIAT AVEC LA CIMADE.



22 JUIN - 12 JUILLET

Les Goûts et les couleurs

de Michel Leclerc
France - 2022 - 1h50
Avec Rebecca Marder, Félix Moati, Judith Chemla, Philippe Rebot

Sortie Nationale

Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre un album avec son idole Daredjane, icône rock des années 1970, qui disparaît soudainement. Pour sortir leur album, elle doit convaincre l’ayant-droit de Daredjane, Anthony, placier sur le marché d’une petite ville, qui n’a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique. Entre le bon et le mauvais goût, le populaire et le chic, la sincérité et le mensonge, leurs deux mondes s’affrontent. À moins que l’amour, bien sûr...

Un film enchanté, en chantant, sur l’amour de la musique, sur le temps qui passe (avec un travail visuel sur l’histoire de la télévision, pour intégrer des formes plus innovantes que celles qu’on y connaît aujourd’hui) et sur l’amour de l’amour, qui soit en même temps un conte politique sur les préjugés sociaux (couleur de peau, sexualité, origine géographique), tel est l’enthousiasmant *Les Goûts et les couleurs* du fidèle Michel Leclerc. SG

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE MICHEL LECLERC MARDI 21 JUIN 20H15

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS
JEUDI 7 JUILLET 14H

Mode d’emploi de la séance « bébé bienvenus »
Celle-ci est ouverte à tous, avec ou sans bébé.

Sont concernés les nourrissons de moins de 7 mois (seul le parent paye sa place aux tarifs habituels). Les poussettes et les cosys doivent rester dans le hall : votre enfant est dans vos bras pendant l’intégralité du film. Les conditions de projection sont adaptées : pas de bande-annonce, volume sonore diminué et lumière tamisée.

Des tables à langer sont accessibles dans le cinéma.

Séance en partenariat avec Les Loupiotes



22 JUIN - 5 JUILLET

El buen Patron

de Fernando León de Aranoa
Espagne - 2022 - 2h - VO
Avec Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor

Sortie Nationale

Un ex-employé viré qui proteste bruyamment et campe devant l’usine...
Un contremaître qui met en danger la production parce que sa femme le trompe...
Une stagiaire irrésistible...

À la veille de recevoir un prix censé honorer son entreprise, Juan Blanco, héritier de l’ ancestrale fabrique familiale de balances, doit d’urgence sauver la boîte.

Il s’y attelle, à sa manière, paternaliste et autoritaire : en bon patron ?

Dans cette comédie noire solidement bâtie et frénétiquement rythmée sur les misères du monde du travail, Javier Bardem et Fernando León de Aranoa font rire avec brio. León de Aranoa est avant toute chose un excellent conteur, comme il l’a démontré dans ses travaux précédents, dont certains ont été massacrés par la critique pour une certaine tendance qu’il a à la solennité voire au snobisme, mais comment oublier le synopsis génial de son premier film, *Familia*, sur un pauvre type qui embauchait des acteurs pour interpréter sa progéniture idéale? Son nouveau film aborde de nouveau la notion de foyer, quoique transposée dans le monde du travail, un univers authentiquement capitaliste où le patron du titre fait figure de père tout-puissant qui n’hésite pas à dépasser certaines lignes rouges pour le bénéfice de son entreprise. *El buen patrón* fonctionne comme une machine comédienne parfaite, noire et caustique, sauvage et critique avec ce monde dans lequel nous nous faisons exploiter. C’est bien là sa magie, son ton et sa puissance : dans la critique qu’il formule contre les mécanismes peu éthiques du néolibéralisme, avec ses serviteurs et sa hiérarchie. Comment ne pas apprécier follement cette comédie satirique, dans ce moment de nos vies si catastrophiste, intense et triste ?

Alfonso Rivera, *Cineuropa*



DÈS
7 ANS

22 JUIN - 12 JUILLET

Buzz l'éclair

de Angus MacLane

USA - 2022 - 1h40 - VF

Animation Avec les voix de François Civil, Lyna Khoudri et Tomer Sisley
Sortie Nationale

La véritable histoire du légendaire Ranger de l'espace qui, depuis, a inspiré le jouet que nous connaissons tous. Après s'être échoué avec sa commandante et son équipage sur une planète hostile située à 4,2 millions d'années-lumière de la Terre, Buzz l'Eclair tente de ramener tout ce petit monde sain et sauf à la maison. Pour cela, il peut compter sur le soutien d'un groupe de jeunes recrues ambitieuses et sur son adorable chat robot, Sox. Mais l'arrivée du terrible Zurg et de son armée de robots impitoyables ne va pas leur faciliter la tâche, d'autant que ce dernier a un plan bien précis en tête...

Novembre 1995, un film pas comme les autres débarque sur les écrans américains après une longue gestation, liée notamment à l'utilisation technique d'animation par ordinateur, révolutionnaires à l'époque. Son concept : que font les jouets pendant que les enfants sont absents? La suite est connue car après quatre longs-métrages sortis ces vingt dernières années, la saga Toy Story s'est imposée tant sur le plan critique que dans la culture populaire. Retour vers le futur, Buzz l'Eclair livre un récit qui nous emmène aux confins de la galaxie. Qu'attendez-vous pour monter à bord? Vers l'infini et au-delà! AC

SÉANCE CINÉ MA DIFFÉRENCE

MERCREDI 6 JUILLET 13H45



22 JUIN - 5 JUILLET

Jungle rouge

de Juan José Lozano,
Zoltan Horvath

Suisse - 2022 - 1h32 - VO

Avec Álvaro Bayona, Vera Mercado, Patricia Tamayo
Sortie Nationale

Mars 2008. Dans la jungle colombienne, la plus vieille guérilla communiste au monde vit ses derniers instants. Raul Reyes, numéro 2 des FARC, est tué dans un bombardement par l'armée colombienne et la CIA. Il laisse derrière lui un document inouï : dix ans de correspondance où se croisent tous les acteurs du conflit, témoignage d'une lutte acharnée pour la révolution.

L'animation nous a permis de mieux plonger en immersion dans cette histoire d'un homme qui perd pied avec la réalité. Nous sommes dans la peau d'un personnage enfermé dans une jungle en décomposition de plus en plus terrifiante et claustrophobe. Nous suivons Raúl dans le quotidien de son camp, entouré d'une centaine de combattants aguerris qui sont avant tout des êtres humains. Des hommes et des femmes qui doivent aussi se laver, cuisiner, qui sont confrontés à l'amour et à la trahison et qui ont leurs rêves et leurs cauchemars. Raúl est un personnage de cinéma à part entière : nous avons très tôt pensé au Colonel Kurtz d'*Apocalypse now* ou à *Aguirre, la colère de dieu*, de Herzog. C'est un personnage qui, à mesure qu'il s'enfonce dans la jungle, sombre dans la folie et la paranoïa. Et la meilleure manière d'incarner ce huis-clos cauchemardesque a été l'animation avec tout son pouvoir d'évocation.

Juan Lozano



22 JUIN - 12 JUILLET

I am your Man

de Maria Schrader

Allemagne - 2022 - 1h45 - VO

Avec Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller

Sortie Nationale

Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal. Son existence ne doit servir qu'un seul but : rendre Alma heureuse.

On s'amuse ainsi d'emblée indéniablement des clichés projetés sur le personnage féminin par ce supposé « homme idéal », notamment en terme de romantisme. Mais en fond se dessine intelligemment un contexte assez douloureux pour cette femme seule, devant s'occuper d'un père râleur qui perd son autonomie et tentant de faire bonne figure face à son ex qui, lui, a reconstruit sa vie. Le scénario surprend ainsi en amenant un curieux équilibre, entre une bonne dose d'émotion, un humour discret et quelques jolis élan poétiques.

Si les désirs non assouvis font ce qu'on est, la part de mystère du couple, ses défauts de fonctionnement, l'incertitude de l'avenir, les limites du contrôle des émotions, sont autant de thématiques que le film tente de creuser à sa manière, réussissant au final à bouleverser tout en faisant passer tout ce qui fait de l'être humain un être à part, que la machine pourra toujours imiter, mais sans perfection.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

CINÉMA EN PLEIN AIR



Le Grand Bain

JEUDI 23 JUIN 21H

AU THÉÂTRE DE VERDURE
DE LA GIRANDOLE

Shaolin Soccer

de Stephen Chow

Hong-Kong - 2001 - 1h53 - VF

Avec Stephen Chow, Wei Zhao

Fung était une légende vivante du football, jusqu'à ce qu'il fasse perdre le championnat à son équipe. Fous de rage, les fans ne le lui ont pas pardonné. Aujourd'hui, Fung s'occupe du matériel de la Team Evil, l'équipe de son ancien partenaire, Hung. Lorsque Fung est renvoyé, il se tourne vers Sing, un moine du célèbre temple Shaolin qui possède des dons extraordinaires en matière d'arts martiaux. Lorsque Fung voit Sing mettre en déroute une bande de voyous avec un simple ballon de football, il a l'ingénieuse idée de créer une équipe de foot Shaolin pour vaincre ses adversaires...

Si l'humour de Shaolin Soccer peut parfois voler au ras des pâquerettes, son football acrobatique, son amour des losers et son ironie gentiment subversive en font un pur plaisir de cinéma pour tout public.

Julien & Gérard Camy, Sport et Cinéma.

Séance précédée d'un tournoi de jeux vidéo, sur inscription gratuite à contact.melies@est-ensemble.fr

JEUDI 30 JUIN 21H

AU THÉÂTRE DE VERDURE
DE LA GIRANDOLE

Breaking Away

de Peter Yates

USA - 1979 - 1h40 - VOSTFR

Avec Dennis Christopher, Dennis Quaid, Daniel Stern

A Bloomington, petite ville de l'Indiana, quatre adolescents issus de la classe ouvrière trompent leur ennui entre baignades dans une carrière abandonnée, bagarres et drague. L'un d'entre eux, passionné par le cyclisme et l'Italie, va participer à une course le mettant en rivalité avec des étudiants issus des milieux plus favorisés...

Le film est basé sur l'histoire vraie d'un coureur cycliste américain professionnel, Dave Blase, qui avait réalisé cent trente-neuf des deux cents tours de la course Little 500, que l'université d'Indiana organise depuis 1951. Steve Tesich, le scénariste, participa en 1962 à cette course comme suppléant de l'équipe de Dave Blase. Dans *Breaking Away*, il évite tous les écueils du film de sport convenu et transcende le cyclisme au travers de valeurs sociales et humanistes.

Julien & Gérard Camy, Sport et Cinéma.

En partenariat avec La Sardine Bleue
Séance précédée d'un atelier d'auto-réparation vélo, sur inscription gratuite à contact.melies@est-ensemble.fr

MER 13 JUILLET 21H

PLACE DE LA REPUBLIQUE

Chacun pour tous

de Vianey Lebasque

France - 2018 - 1h34

Avec Ahmed Sylla, Jean-Pierre Darroussin, Olivier Barthelemy

Martin, coach de l'équipe française de basketteurs déficients mentaux, est au pied du mur. En pleine préparation des Jeux Paralympiques, ses meilleurs joueurs viennent de le laisser tomber. Refusant de perdre la subvention qui est vitale pour sa fédération, il décide de tricher pour participer coûte que coûte à la compétition. Il complète son effectif par des joueurs valides, dont Stan et Pippo, deux trentenaires désœuvrés. Même Julia, la psychologue de la fédération, ne s'aperçoit pas de la supercherie. En s'envolant pour Sydney, Martin est loin d'imaginer le mélange explosif qu'il vient de créer.

Vianey Lebasque, à qui l'on doit le très bon *Les Petits Princes* autour du football, signe ici un feel good movie sportif intelligent inspiré d'une histoire vraie. Avec toujours la même science du montage et du rythme, Lebasque mène son équipe avec entrain et l'envie de transcender le sport de ses belles valeurs. D'autant plus belles qu'elles sont dévoyées au début.

Julien & Gérard Camy, Sport et Cinéma.

JEUDI 14 JUILLET 21H

À LA PISCINE
DES MURS À PÊCHES

Le Grand Bain

de Gilles Lellouche

France - 2018 - 1h57

Avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Philippe Katerine, Virginie Efira, Leïla Bekhti

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils

se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie...

Un casting de choix et une bande de potes qui prennent un plaisir non dissimulé dans cette comédie très populaire (au sens noble du terme) et un peu sociale, qui arrive dans un scénario extrêmement balisé à trouver des ruptures et un ton particulier, attachant. Philippe Katerine et Benoît Poelvoorde y sont également pour beaucoup, tant par le comique poético-décalé du premier que celui tragico-absurde du second. On ressort du Grand Bain avec un sourire malgré les marques attendues du bonnet et des lunettes.

Julien & Gérard Camy, Sport et Cinéma.

VEN 22 JUILLET 21H

PLACE ROUGE, AU CŒUR
DE LA CITE JEAN MOULIN

L'Ascension

de Ludovic Bernard

France - 2017 - 1h43

Avec Ahmed Sylla, Alice Belaïdi, Kevin Razy

« Pour toi, je pourrais gravir l'Everest! » Samy aurait mieux fait de se taire ce jour-là... D'autant que Nadia ne croit pas beaucoup à ses belles paroles. Et pourtant... Par amour pour elle, Samy quitte sa cité HLM et part gravir les mythiques 8848 mètres qui font de l'Everest le Toit du monde. Un départ qui fait vibrer ses copains, puis tout le 9-3 et c'est bientôt la France entière qui suit avec émotion les exploits de ce jeune mec ordinaire mais amoureux. A la clé, un message d'espoir : à chacun d'inventer son avenir, puisque tout est possible.

Librement inspirée d'un récit du journaliste Nadir Dendoune, qui s'était lancé dans cette aventure sans préparation, cette comédie a fait un triomphe au Festival de l'Alpe-d'Huez en décrochant le prix du public et le grand prix du jury, présidé par Omar Sy. Fraîcheur à tous les étages, ce film à l'épilogue romantique coupe à cœur et à pic.

Pierre Vavasseur, *Le Parisien*

En cas de mauvais temps, séance de repli au Méliès à 21h entrée libre

FESTIVAL LUNE

7ème

23 / 26 JUIN

Tarif : 3,50€

7ème Lune, le Festival international des jeunes cinéastes, s'installe pour sa 9e édition au cinéma Le Méliès.

Nous remercions chaleureusement toute l'équipe pour leur accueil et leur soutien !

Nous sommes très heureux de pouvoir vous présenter notre compétition officielle mêlant courts et longs métrages de cinéastes âgés de 30 ans tout au plus, et qui seront présents à Montreuil durant ces 4 jours de festivités.

Pour accompagner ces films, nous avons l'immense honneur d'accueillir Wang Bing et Bertrand Bonello, qui nous font l'amitié de leur présence à l'occasion de cartes blanches.

En ouvrant le festival avec le premier film de Yang Fudong, *An Estranged Paradise*, Wang Bing a choisi de montrer au public et à nos jeunes cinéastes invités l'avènement d'un cinéma underground chinois. Une époque où les jeunes artistes sortaient filmer avec beaucoup de liberté et d'intuition. Une direction, une voie, une piste... que nous partageons et qui fait joliment écho à notre sélection.

À la rencontre de ce jeune cinémal, nous vous souhaitons un excellent festival !



JEUDI 23 JUIN

20h30 **CARTE BLANCHE D'OUVERTURE À WANG BING EN SA PRÉSENCE**

SUIVI D'UN COCKTAIL

An Estranged Paradise de Yang Fudong

Chine / 2002 / 76'

Tourné en 1997, *An Estranged Paradise* n'a été terminé qu'en 2002. Le premier film de Yang Fudong est un drame psychologique poignant qui suit les activités d'un jeune homme de Hangzhou qui, comme beaucoup de jeunes Chinois de sa génération, se sent étrangement mal dans sa propre vie.

VENDREDI 24 JUIN

18H30 **Long métrage en compétition officielle**

Tutto Apposto Gioia mia de Chloé Lecci-Lopez

France / 2022 / 55'

Comme tous les étés, je me rends à Catane en Sicile afin de rendre visite à ma famille paternelle. Cette fois-ci je les filme et les interroge sur ce qu'a été la jeunesse de mon père. En arpentant la ville volcanique, je rencontre Giulio, un jeune homme de dix-huit ans. À partir de nos échanges, je cherche à comprendre pourquoi le chemin de la délinquance est parfois la seule issue.

20h30 **Courts métrages en compétition officielle**

L'Homme silencieux de Nyima Cartier

France / 14'

Paris-La Défense. Pierre regarde par la fenêtre, depuis le 17e étage de la tour où il travaille : en bas, un de ses collègues est assis sur un banc, sans bouger.

Des portes et des murs de Peter Bastos

France / 7'

Carlos entame un nouveau chantier malgré ses 84 ans. À l'approche d'un rendez-vous médical, il replonge dans ses traumatismes du passé.

Eso que nos lleva d'Anaïs-Tohé Commaret

France / Chili / 22'

Branco vit sur une haute colline de Valparaíso. Elle relie l'enfance et le monde adulte dans lequel il est projeté malgré lui, mais aussi les rêves et les cauchemars d'un peuple à l'histoire douloureuse.

Opus de Pauline Pastry

France / 17'

Trois salariés d'une fonderie se retrouvent dans une carrière abandonnée en Charente. Marqués par le travail, les ouvriers se remémorent la suite des gestes qu'ils réalisent quotidiennement.

SAMEDI 25 JUIN

15h **CARTE BLANCHE À WANG BING EN SA PRÉSENCE**
LE CINÉMA DE YANG FUDONG

Seven Intellectuals in Bamboo Forest

Partie 1,2 et 3 / 129'

Yang Fudong décrit cette série de 5 films initiée en 2003 comme "l'histoire d'un groupe de jeunes gens qui partent à la recherche de leur avenir et de leurs rêves. Cette quête fait preuve d'une singulière beauté."

Partie 1

Yang Fudong / 2003 / Chine / 30'

Les sept jeunes citadins se retirent à la montagne pour admirer la beauté de la nature. Ils s'habillent en tenue de ville et commencent à errer dans l'atmosphère onirique. Yang suggère que les jeunes, bien éduqués et économiquement indépendants, sont toujours à la recherche de profondeur et d'émotion.

Partie 2

Yang Fudong / 2004 / Chine / 46'

Une vie fermée dans une ville florissante. Quelle que soit la ville que vous habitez, vous ne comprenez rien de mieux que votre propre famille, votre maison, et ces espaces privés qui vous appartiennent vraiment.

Partie 3

Yang Fudong / 2005 / Chine / 53'

Un autre genre de vie. Ils quittent la ville et se dirigent vers la campagne, un village agricole, labourant le jour et se reposant la nuit, oubliant tout ce qui les dérange.

18H **Long métrage en compétition officielle**

Somewhere over the Chemtrails d'Adam Koloman Rybanský

Tchéquie/Allemagne / 1h25

Lorsqu'un villageois est blessé par une voiture lors d'une fête, le pompier Brona est immédiatement convaincu qu'il s'agit d'une attaque perpétrée par un "arabe". Son collègue Standa voit les choses différemment...

20h30 **Courts métrages en compétition officielle**

Cabra Cega

de Tomás Paula Marques

Portugal / 16'

Gabi croit en sa capacité d'agir en cas d'injustice. Un jour, elle apprend que Daniel, son frère, est victime d'intimidation dans leur quartier. En essayant de le venger, Gabi se rend compte que tous les événements coïncidents liés à son frère sont peut-être un test fait par les fantômes du passé.

Monochrome gris - Étude pour l'hiver

de Lucie Bonvin / France / 11'

Solitude d'un exil à la campagne.

Freda

de Tillo Huygelen

Belgique / 24'

À travers l'observation des routines et des gestes quotidiens, Freda dresse le portrait d'une jeune femme portant le même nom et des soins qu'elle prodigue à son fils Greg, âgé d'un an et demi.

Nous le savions qu'elles étaient belles, les îles

de Younès Ben Slimane

France/Tunisie / 20'

La nuit, un inconnu creuse des tombes, enterre les morts et les surveille. Dans l'obscurité, il nous dévoile les objets personnels des défunts. Ces objets portent les cicatrices et le vécu de ceux qui les ont un jour porté, tandis que d'autres fondent et perdent leurs traits jusqu'à en devenir énigmatiques.



DIMANCHE 26 JUIN

14h **CARTE BLANCHE À WANG BING EN SA PRÉSENCE**
LE CINÉMA DE YANG FUDONG

Seven Intellectuals in Bamboo Forest

Partie 4 et 5 / 170'

Partie 4

Yang Fudong / 2007 / Chine / 80'

Une collection de scènes aléatoires qui dépeignent deux incarnations des sept intellectuels - en tant que pêcheurs ruraux au travail et en tant que groupe de voyageurs errant dans un nouveau lieu. Dans la légende chinoise, il existe une île aux fleurs de pêcheurs, où les pensées peuvent s'envoler librement.

Partie 5

Yang Fudong / 2007 / Chine / 90'

Ils retournent à la ville, dépourvus d'identité. Peut-être sont-ils plusieurs, peut-être sont-ils sept. Peut-être sont-ils dans un rêve. Du début à la fin, ils ne peuvent pas trouver leur position. Ils sont encore un groupe de jeunes, un futur collectif inconnu...

18h **CARTE BLANCHE À BERTRAND BONELLO EN SA PRÉSENCE**

ET REMISE DES PRIX DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE

SUIVI D'UN COCKTAIL

Pour cette Carte Blanche, Bertrand Bonello a décidé de présenter une sélection éclectique de 5 courts métrages qu'il affectionne particulièrement et qui ont une place importante dans sa cinéphilie.

La maison est noire

de Forough Farrokhzad

Iran / 1963 / 16'

Dans la maison noire de Tabriz, des lépreux tenus à l'écart du monde et voués à l'oubli, attendent leur mort prochaine. Face caméra, ils affrontent le fardeau de leur laideur et interrogent les voies mystérieuses de leur Créateur.

De l'origine du 21e siècle

de Jean-Luc Godard

Suisse / 2000 / 17'

« À la recherche du siècle perdu. Quelle horreur. Quelle horreur. Qu'est-ce que c'est, dégueulasse ? » (JLG, 2000)

Clean with me (after dark)

de Gabrielle Stemmer

France / 2019 / 21'

Sur Youtube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles. À travers un film d'archives original, Gabrielle Stemmer nous révèle que ces vidéos, a priori anodines, sont en réalité révélatrices de la détresse et de la solitude dans lesquelles ces femmes sont enfermées.

Dancing in the Rain

de Turf feinz

USA / 2019 / 4'

Une danse proposée par quatre membres du crew Turf Feinz d'Oakland en Californie. On les voit pratiquer leur discipline, le Turfing, tout en ondulations, à même le bitume sous une pluie battante au beau milieu d'un carrefour où défilent, sans crier gare, des voitures. Un tableau magique, à la fois sombre et hors du temps.

Scorpio Rising

de Kenneth Anger

USA / 1964 / 28'

Kenneth Anger montre des motards en cuir, genre de loubards des faubourgs qui, sur les traces de James Dean et Marlon Brando, préparent longuement leurs véhicules et leur look avant d'aller descendre en ville.

TARIF UNIQUE 3€50

NUITS LUNAIRES

VENDREDI 24 JUIN DE 23H À 5H

SAMEDI 25 JUIN DE 23H À 5H

Afin de prolonger l'expérience **7e Lune**, nous vous proposerons cette année deux Nuits Lunaires musicales dans la salle de concert mythique montreuilloise Le Chinois.

Après les séances du jour, vous aurez la possibilité de danser à travers deux line-up éclectiques :

Vendredi 24 juin : Roeliyo, Le Saint, Zone Rouge

Samedi 25 juin : Goodil, Luz del Fuego, Alan D. ainsi qu'une surprise annoncée prochainement.

TARIF UNIQUE 10€

Possibilité d'acheter des places au Cinéma Le Méliès pendant toute la durée du festival ou le soir de l'événement au Chinois sous réserve de places disponibles



29 JUIN - 19 JUILLET

Decision to Leave

de Park Chan-wook

Corée - 2022 - 2h18 - VO

Avec Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-pyo

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022. PRIX DE LA MISE EN SCÈNE.

Sortie Nationale

Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle.

L'ouverture de *Decision to Leave* nous rappelle cette évidence : Park Chan-wook (*Old Boy*, *Thirst : ceci est mon sang*, *Mademoiselle*) est l'un des plus grands stylistes du cinéma contemporain. Avec une audace stupéfiante, loin de tous les canons et règles établies, le cinéaste nous pousse tête la première dans un film déjà commencé. On coule, on tente quelques brasses, on se stabilise... et l'histoire prend forme. De tous les formidables cinéastes qui ont émergé de Corée à la fin du siècle dernier, Park Chan-wook était sans doute le plus cinéphile. Cependant, tout en révisant ses classiques (*Vertigo*, *In the Mood for Love*, *Mort à Venise*), Park jongle aussi avec des téléphones portables, des montres connectées, des messages écrits sur des applications... *Decision to Leave* est un film d'aujourd'hui aux airs de classique. Tout en maniant les archétypes du polar, le flic et la femme fatale, ce film reste fondamentalement fidèle au grand genre coréen qu'est le mélodrame. L'enquête n'a que peu d'importance et le scénario aurait sans doute gagné à l'élaguer, tant on se désintéresse de ses rebondissements et des personnages qui surgissent ici où là. On a vite compris que si Park Chan-wook filme des morts, une seule le passionne vraiment : celle d'un couple... au point de montrer les personnages à travers l'œil torve d'un poisson sur un lit de glace. Et le seul suspens du film tient dans son titre : quand tout est terminé, comment prendre la décision de s'en aller ?

Adrien Gombeaud, *Les Echos*.



29 JUIN - 12 JUILLET

En roue libre

de Didier Barcelo

France - 2022 - 1h29

Avec Marina Foïs, Benjamin Voisin, Jean-Charles Clichet

Sortie Nationale

La folle histoire de Louise qui se retrouve un beau matin, prise au piège dans sa propre voiture, terrassée par une attaque de panique dès qu'elle veut en sortir, et de Paul qui vole la voiture et du coup la kidnappe. Les voilà tous les deux embarqués dans un road-movie mouvementé !

J'adore les huis-clos, la comédie, mais aussi les paysages. En combinant ces envies, quelque chose a surgi : l'idée d'un huis-clos en mouvement, un personnage en voiture qui ne comprend pas bien ce qui lui arrive mais qui va découvrir que sa vie ne ressemble pas à grand-chose. Cela résonnait avec ce que j'entendais autour de moi : des amis en proie à une crise de milieu de vie. Il leur semblait que tout allait bien et puis, en réfléchissant, leur vie n'était pas si rose que ça. J'ai inventé le personnage de Louise. Louise est infirmière. Le film a été écrit avant la pandémie, mais rime avec l'épuisement des soignants... Il y a quelque chose qui résonne avec l'actualité, même si c'est accidentel. Louise est comme notre époque : une certitude au bord d'un gouffre. Un paradoxe ambulante. *En roue libre* est une histoire de crise : c'est un film d'aujourd'hui. Un burnout et une thérapie itinérante en forme de «tour de France». C'est paradoxalement dans l'enfermement de sa voiture que Louise va réapprendre à jouir de sa liberté. À travers ce voyage délirant, elle va parcourir du pays, vivre plus d'expériences, faire plus de rencontres et finalement s'apercevoir qu'en trois jours enfermée dans cette voiture elle va vivre plus de choses qu'en 10 ans libre. À travers ce voyage forcé, Louise va redécouvrir l'infini de son monde intérieur, ses émotions et la nécessité du lien à l'autre.

Didier Barcelo



29 JUIN - 12 JUILLET

L'Equipier

de Kieron J. Walsh

Irlande - 2022 - 1h35 - VO

Avec Louis Talpe, Matteo Simoni, Tara Lee

Sortie Nationale

Tour de France 1998. Dom Chabol, un équipier expérimenté qui rêve du maillot jaune est lâché par l'équipe auquel il a consacré toute sa vie. Alors qu'il se prépare à rentrer chez lui, une erreur élimine un autre coéquipier et Dom doit se remettre en selle...

C'est sous l'angle du "gregario", du domestique, cet équipier chargé de protéger son leader, de lui amener ses bidons de ravitaillement, de l'abriter du vent, voire de le propulser vers la ligne d'arrivée bien à sa place dans le fameux "train" des sprinteurs, que le film décortique en fiction le fonctionnement interne d'une équipe de top niveau mondial en pleine époque de dopage généralisé à l'EPO, soit en 1998, lors des trois premières étapes du Tour de France délocalisées en Irlande. Une immersion doublée par la problématique de la fin de carrière guettant le protagoniste, Dominique Chabol (le Belge Louis Talpe), ancien grand espoir de son sport devenu à 38 ans le capitaine de route de l'équipe E-Stranger et la "nounou" (de jour comme de nuit) de son leader Lupo "Tartare" Marino (Matteo Simoni).

Pour Dom, le compte à rebours est lancé et, à la veille du départ, de sérieuses incertitudes planent sur le renouvellement de son contrat. Un crépuscule qui le remue secrètement en profondeur. Plongé dans le quotidien ritualisé de l'équipe, Dom oscille entre des états d'âme paradoxaux. Et une idée le titille : s'il sortait de son rôle d'équipier modèle pour gagner une étape ?

Simple et efficace, *L'Equipier* est un film qui documente très bien les méandres d'un univers sportif superposant une machine ultra hiérarchisée (avec ses différentes pièces humaines) et une sorte de famille avec ses affects, ses instants de partage, ses souvenirs communs et ses secrets (dont les moins reluisants). Un petit monde clos de passionnés semblable à un cirque itinérant et où on ne fait pas de cadeau, mais dont le cinéaste expose les travers sans jamais jouer au moraliste, sachant rendre attachant tous ses personnages et donner au spectacle du peloton fendant la route un aspect crédible.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



29 JUIN - 12 JUILLET

Good Night Soldier

de Hiner Saleem

Kurdistan/France - 2022 - 1h37 - VO

Avec Galyar Nerway, Dilin Doger, Alend Hazim

Sortie Nationale

Ziné et Avdal, follement amoureux, décident de se marier malgré l'hostilité de leurs familles qui se vouent une haine ancestrale. Blessé sur le champ de bataille, Avdal ne supporte pas son état et remet en cause son mariage. Ziné est convaincue que la force de leur amour peut résister à tout mais Avdal doit repartir au front...

Après *Vodka Lemon*, *Kilomètre Zéro* ou bien encore *My Sweet Pepper Land*, Hiner Saleem revient cette année (produit par le Montreuillois Robert Guédiguian) avec *Good Night Soldier*, une romance poétique sur laquelle le cinéaste pose son regard toujours acéré et unique. Car la romance du début à la Roméo et Juliette tourne court et donne à voir à la fois une chronique des haines familiales, une étude sur les effets de la guerre héroïque des combattants Kurdes contre Daesh et une analyse tendre et drôle sur la place de la virilité et de la famille dans cette société que Saleem raconte mieux que personne.



29 JUIN - 12 JUILLET

Entre la vie et la mort

de **Giordano Gederlini**

Belgique - 2022 - 1h35

Avec **Antonio de la Torre, Marine Vacth, Olivier Gourmet**

Sortie Nationale

Leo Castaneda est espagnol, il vit à Bruxelles, où il conduit les métros de la ligne 6. Un soir, il croise le regard d'un jeune homme au bord du quai. Des yeux fiévreux de détresse, un visage familier... Leo reconnaît son fils Hugo, lorsque celui-ci disparaît tragiquement sur les rails ! Leo qui ne l'avait pas revu depuis plus de deux ans, va découvrir qu'Hugo était impliqué dans un braquage sanglant. Il va devoir affronter de violents criminels pour tenter de comprendre les raisons de la mort de son fils.

J'adore Bruxelles. Je crois que c'est la première fois qu'on filme l'Atomium, un monument que les Belges n'osent pas filmer parce qu'il leur paraît très laid. Il semble sorti de nulle part, il est posé là, entouré de parkings... Bruxelles est très cinématographique, très porteuse d'énergie de cinéma.

Je ne montre pas des super héros. Mes personnages sont des hommes fragiles, ils ne jouent pas les matamores, ils ne sortent pas les flingues facilement, ils ne posent pas devant la caméra. Dans les romans de David Goodis, les personnages ne peuvent pas survivre aux conditions dans lesquelles les place l'écrivain. J'aime beaucoup ce type d'univers où les personnages ont mal au crâne, où l'on cherche des respirations.

Giordano Gederlini



29 JUIN - 5 JUILLET

Elvis

de **Baz Luhrmann**

USA - 2022 - 2h39 - VO

Avec **Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge**

HORS-COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022

La vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley à travers le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker. Le film explorera leurs relations sur une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur à son statut de star inégalé, sur fond de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence

Un tourbillon d'images colorées et de musiques. Le film Elvis est un tourbillon d'images colorées et de musiques qui enivre l'esprit. On retrouve dans ce long métrage l'exubérance de Baz Luhrmann (*Roméo + Juliette, Moulin rouge*), véritable saltimbanque auquel la devise « the show must go on » correspond totalement.

Bullesdeculture.com

Dans ce film évidemment opératique, brillant, échevelé, fourmillant de moments de cinéma incroyables et de détails méconnus, mais à la tonalité finalement très sombre, le cinéaste de "Moulin rouge" et "Gatsby" ne raconte pas un homme mais un pays, trois décennies d'une Amérique pudibonde et raciste, confrontée à l'évolution de ses moeurs. Film politique donc, doublé comme toujours chez Luhrmann d'une relation impossible, celle entre la star et son manager le Colonel Parker, union toxique qui va porter le King à son pinacle, inventer le marketing artistique et détruire à coups de dollars cette relation quasi filiale, presque amoureuse. Aux cotés d'un Tom Hanks toujours aussi inspiré, Austin Butler relève le défi du rôle le plus casse-gueule de la décennie, incarner une idole absolue, jusqu'à se perdre derrière le mythe. Impressionnant et troublant, comme l'est ce film qu'il était quasiment impossible de réussir. Mais impossible n'est pas Luhrmann. Long live the King...

Fabrice Leclerc, *Paris Match*



29 JUIN - 12 JUILLET

Alice au pays des merveilles

de **Hamilton Luske, Wilfred Jackson**

et **Clyde Geronomi**

USA - 1951 - 1h15 - VF

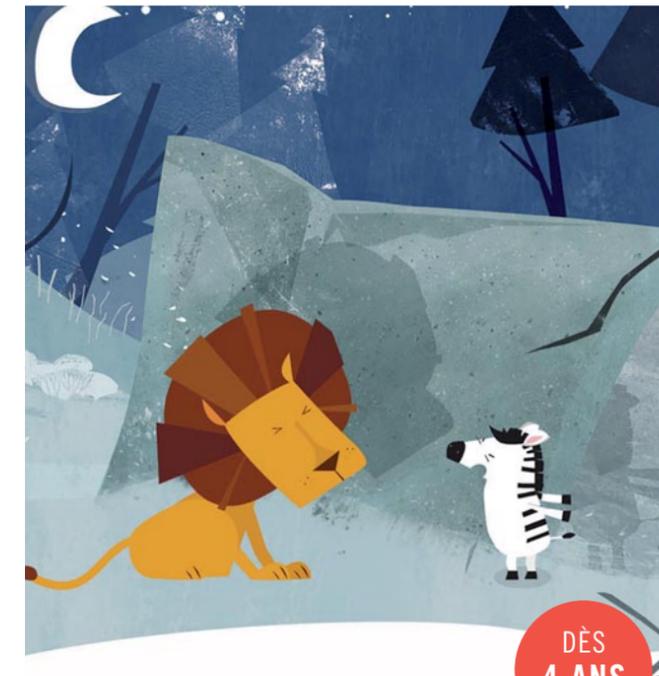
Animation

Alors qu'elle se repose sous un arbre, Alice voit passer un lapin blanc criant " Je suis en retard ". Curieuse, elle le suit et tombe dans un puits. Elle se retrouve dans un monde étrange où se côtoient diverses créatures, certaines amusantes, d'autres terrifiantes, comme la Reine de Coeur qui coupe la tête à tout le monde.

Le spectateur va ainsi rencontrer une pléiade de personnages totalement fous. Un chat rose au sourire psychédélique qui n'a, au sens propre comme au figuré, pas toute sa tête, un chapelier fou et un lièvre de mars qui célèbrent leur non-anniversaire dans une scène mythique... Et encore bien d'autres créatures qui ne se départent jamais de jeux de mots saugrenus ! Dans ce voyage ubuesque, Alice va grandir et rapetisser au gré de ses aventures, s'élevant au-dessus des nuages, ou transportant le spectateur dans le monde minuscule des fleurs et des insectes. Véritable invitation à s'évader, les enfants savoureront Alice au pays des merveilles comme un rêve éveillé, au son de toutes les chansons qui parcourent le dessin animé.

Benshi

DÈS
6 ANS



29 JUIN - 12 JUILLET

Zibilla ou la vie zébrée

de **Isabelle Favez**

Belgique/Suisse/France - 2019 - 49min - VF

Animation

Film accompagné de **Tout là-haut** de Martina Svojkova (13min) et **Le Dernier jour d'automne** de Marjolaine Perreten (7min)

Arriver dans une nouvelle école c'est difficile, surtout lorsqu'on est victime des brimades de ses camarades. Zibilla est un zèbre adopté par une famille de chevaux, et elle commence à détester les rayures qui la rendent différente. Quand elle se fait voler son jouet préféré, elle part à sa recherche impulsivement et se retrouve dans un cirque dont la vedette du numéro principal, un lion, s'est échappé.

"Ensemble" : c'est la morale de ces trois courts, qui prônent avec tendresse, douceur ou humour, dans des techniques d'animations toutes aussi diverses que subtiles et chatoyantes, l'union plutôt que la facilité des murs. Une leçon vitale, pour aujourd'hui, et pour demain.

Culturopoing.com

DÈS
4 ANS



50 ans du Méliès / 50 heures de projection non stop du 8 au 10 juillet 2022. Tarif unique pour tout ce programme de fête : 3,50 € la séance !

Comment programmer 50 heures de films en continu pour fêter les 50 ans du Méliès ? D'abord en demandant aux membres de l'équipe quels films ils souhaiteraient revoir et montrer : premier fil rouge. Ensuite, en invitant des structures et associations amies et alliées pour leur confier des cartes blanches sur des séances ponctuelles ou des nuits complètes (Périphérie, Light Cône, Black Movie Entertainment, Festival Smells like Teens Spirit, Festival du Film de Fesses, le Festival de moyens métrages de Brive, La Clef Revival, La Générale, Le Conservatoire de Montreuil...).

Enfin, en vous proposant 8 avant-premières avec rencontres de films aimés dont la sortie est imminente. Et les horaires permettent de changer d'univers en cours de nuit. Sans compter qu'il y aura aussi de la musique, des jeux, à boire, à manger, à danser. Des nuits inoubliables en perspective...

Le prélude du jeudi 7 juillet

19h : Avant-première de *L'Energie positive des dieux*, de Laetitia Møller (avec Périphérie).

20h30 : Concert gratuit du groupe Astéréotypie sur la place Jean Jaurès, avec la ville de Montreuil.

Vendredi 8 juillet

18h : Avant-première de *La Petite Bande*, de Pierre Salvadori + Rencontre avec le réalisateur.

20h30 : Avant-première de *La Nuit du 12*, de Dominik Moll + Rencontre avec le réalisateur.

La nuit du 8 au 9

Nuit Nolan – *The Dark Night* : *Interstellar*, *The Dark Knight*, *Inception*.

Nuit *Séries Séries* : *Mental*, en présence de l'équipe, *Reusss*, *Chair Tendre*, *Stalk*, *Parlement*.

Nuit *L'Empire de la censure* : *Baise-moi*, *Salò*, *L'Empire des Sens*, *Les Guerriers de la nuit*.

Nuit *Black Movie Entertainment* : Courts métrages, *Friday*, *Hustle & Flow*, *New Jack City*.

Nuit *Yakuzai zai zai zai* : *Combat sans code d'honneur*, *Outrage*, *La Marque du tueur*, *First Love*, *le dernier Yakuza*.

Nuit *All Cars* : *Macadam à deux voies*, *Holly Motors*, *Drive*, *Thelma et Louise*.

Samedi 9 juillet, de jour

Greener Grass, de Jocelyn DeBoer et Dawn Luebbe, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, de Michel Gondry, *Beat Street*, de Stan Lathan, *My Heart Is That Eternal Rose*, de Patrick Tam, *Les Lois de l'attraction*, de Roger Avary, *Akira*, de Katsuhiro Ôtomo

11h : *Circuit Courts*

14h : *Ciné-Goûter* : *Chérie j'ai rétréci les gosses*.

16h : *Carte Blanche à Light Cone*, présentée par Eleni Gioti et Mariya Nikiforova

17h30 : Avant-première de *Mi lubita, mon amour*, de Noémie Merlant + Rencontre avec l'actrice et réalisatrice.

19h45 : Avant-première de *Avec amour et acharnement*, de Claire Denis + Rencontre avec la réalisatrice primée à Berlin et à Cannes en 2022.

La Nuit du 9 au 10

Nuit *Westerns sous la neige* – *Frio Grande* : *Le Grand Silence*, *John McCabe*, *Jeremiah Johnson*, *Les Huit Salopards*.

Nuit *Le Parrain de Coppola* – *A Night that you cannot refuse*
Le Parrain 1, *Le Parrain 2*, *Le Parrain de Mario Puzo*, *épilogue*

Nuit *Festival du Film de Fesses* : *Pink Narcissus*, *Une vraie jeune fille*, Courts métrages : *L'Amour fou*, *Clamp Darling International Trick Film*, *This is the Girl*, *La Nuit porte-jarretelles*.

Nuit *Smells like Teen Spirit* : *The Myth of the American Sleepover*, *Ghost World*, *Lolita malgré moi*, *The Fits*.

Nuit *La Clef Revival - Trois francs six sous* : Courts métrages du Studio 34, en présence des réalisateurs et réalisatrices, *Presque un siècle*, *Simone Barbès ou la vertu*, *Assaut*.

Nuit *Aux frontières du documentaire : les films de Paravel et Castaing-Taylor* : Avant-première de *De Humani Corporis Fabrica*, *Leviathan*, *Caniba*, *Somniloquies*.

Dimanche 10, de jour

Mad Max Fury Road, de George Miller, *La Belle Noiseuse*, de Jacques Rivette, *Amarcord*, de Federico Fellini, *La Double Vie de Véronique*, de Krzysztof Kieslowski, *Joker*, de Todd Phillips, *La La Land*, de Damien Chazelle... en Ciné-karaoke.

11h15: *Ciné-conte*, *Grosse Colère et fantaisies*, Collectif, France, 2022 45min

14h15 : *Courts métrages de La Générale*.

14h15 : *Répétition d'orchestre (Prova d'orchestra)* de Federico Fellini, présenté par le **Conservatoire de Montreuil**.

16h15 : *Merveilles de Brive* (avec Périphérie) : *Conte cruel de Bordeaux*, de Claire Maugendre, *Frères d'Ugo Simon*, *Planète triste*, de Sébastien Betbeder, en présence des trois réalisateurs.

18h15 : Avant-première de *Property*, de Penny Allen + Rencontre avec la réalisatrice, invitée d'honneur du festival de La Rochelle.

20h30 : Avant-première de *Rodéo*, de Lola Quivoron + Rencontre avec la réalisatrice et l'équipe.

Pour plus de détails, se reporter à notre tiré-à-part spécial 50 ans 50 heures.



6 - 19 JUILLET

L'Esprit sacré

de Chema Garcia Ibarra

Espagne - 2022 - 1h37 - VO

Avec Nacho Fernandez, Llum Arques

Sortie Nationale

Julio est mort. C'est une terrible nouvelle pour « Ovni-Levante », l'association de passionnés d'ufologie qu'il présidait. José Manuel, un de ses membres, est particulièrement touché par le décès : Julio et lui avaient un projet secret qui devait changer le destin de l'humanité. Il devra maintenant le mener à bien en solitaire.

Le réalisateur, qui s'est légèrement inspiré de faits réels survenus dans sa commune pour créer ce film dont les images sont parcourues par un effet de symbiose harmonieuse entre la science-fiction et le documentaire, a recruté pour ce film des acteurs non-professionnels qui, sans prétendre à la perfection, parviennent à générer cette perplexité que le public de Garcia Ibarra recherche désespérément : ils transmettent depuis l'écran un mélange de virginité, de naturel, d'amateurisme et de sens comique qui s'apparente au cinéma d'Aki Kaurismäki. Un mélange sage et imperturbable d'humour et de terreur, sans jamais tomber dans le drame et en troublant le spectateur, qui ne sait jamais s'il est en train de regarder une affreuse tragédie, une comédie involontaire ou une grande farce cosmique.

Alfonso Rivera, *Cineuropa*

**AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE
DE CHEMA GARCIA IBARRA
VEN 1^{er} JUILLET 20H15**



DÈS
8 ANS

6 - 27 JUILLET

Histoires de petites gens

de Djibril Diop Mambety

Sénégal/France/Suisse/All. - 1999 - 1h30 - VO

Le Franc (45 min)

Marigo est musicien, mais sa logeuse lui a confisqué son instrument, un congoma, car il n'a pas payé le loyer depuis trop longtemps. Heureux possesseur d'un billet de loterie, il décide de le mettre en sécurité et le colle sur sa porte, derrière le portrait d'un héros de son enfance, Yadikone.

La Petite Vendeuse de Soleil (45 min)

La vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Mais depuis ce matin cette exclusivité est remise en cause. Que s'est-il passé ? Sili, une jeune fille, vit sur les trottoirs et se déplace à l'aide de béquilles.

Parti précipitamment en 1998, Mambety laisse deux moyens métrages chargés d'humour, de poésie et d'humanité. Ces deux films de 45 minutes constituent les deux premiers volets d'une trilogie que Djibril Diop Mambety avait intitulée *Histoires de petites gens*. C'est à ces petites gens, aux miséreux des rues, que Mambety a voulu redonner une histoire. Il ne les quitte pas des yeux, n'abandonne jamais un personnage en cours de route, tout en les replaçant dans leur environnement en élargissant régulièrement son cadre. Djibril Diop Mambety nous emporte tantôt dans un univers lumineux où l'amitié et la détermination semblent être les clés du bonheur et nous transporte en même temps dans un pays et une ville dont il sait magistralement raconter la réalité quotidienne.

Les Inrocks



DÈS
6 ANS

6 - 26 JUILLET

Les Minions 2 : Il était une fois Gru

de Kyle Balda, Brad Ableson,
Jonathan Del Val

USA - 2022 - 1h30 - VF

Animation

Sortie Nationale

Alors que les années 70 battent leur plein, Gru qui grandit en banlieue au milieu des jeans à pattes d'éléphants et des chevelures en fleur, met sur pied un plan machiavélique à souhait pour réussir à intégrer un groupe célèbre de super méchants, connu sous le nom de Vicious 6, dont il est le plus grand fan. Il est secondé dans sa tâche par les Minions, ses petits compagnons aussi turbulents que fidèles.

Cet été, la plus grande franchise de films d'animation de l'histoire remonte à ses origines et nous raconte comment le plus célèbre des super méchants a formé avec ses désormais célèbres Minions, la plus méprisable des équipes pour affronter le plus implacable groupe de criminels dans : "Les Minions 2 : Il était une fois Gru".

**AVANT-PREMIÈRE
DIMANCHE 26 JUIN 11H**



6 - 19 JUILLET

Peter von Kant

de François Ozon

France - 2022 - 1h25 - VO

Avec Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Khalil Ben Gharbia

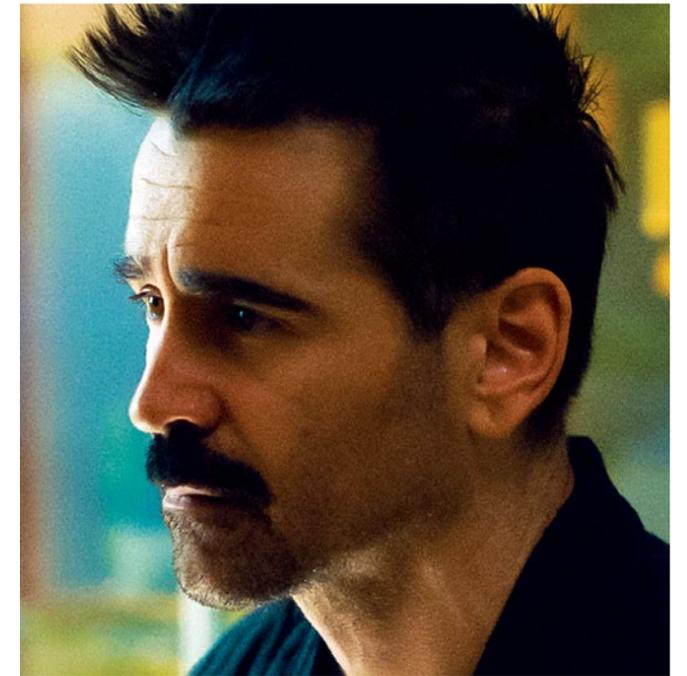
EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE BERLIN 2022

Sortie Nationale

Peter Von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre et s'éprend d'Amir, un jeune homme d'origine modeste. Il lui propose de partager son appartement et de l'aider à se lancer dans le cinéma...

Sans atteindre l'incroyable boulimie créative de Rainer Fassbinder, François Ozon est un stakhanoviste de la pellicule qui signe chaque année un nouvel opus. Contrainte du confinement oblige, il a opté cette fois pour un huis-clos, rassemblant une poignée d'acteurs et le talentueux chef opérateur belge Manu Dacosse pour une relecture de la pièce de théâtre « Les Larmes amères de Petra von Kant » du même Fassbinder, portée par ce dernier au cinéma en 1972 (et d'ailleurs présenté à Berlin). Le nouveau titre donne le ton ou plutôt l'angle choisi par le cinéaste pour revisiter ce grand classique du cinéma. Peter von Kant c'est Rainer Fassbinder lui-même (et par extension François Ozon ?), Karl et Amir, les amants acteurs du maître allemand. On y chante le tube de Querelle, on convoque Hanna Schygulla, la Bavière et le grand mélodrame façon Douglas Sirk, la référence ultime. Ce jeu de miroir cinéophile prend un peu son temps pour nous séduire mais il finit par toucher en plein cœur, grâce à l'interprétation de Denis Ménochet, parfait en Barbe-bleu amoureux.

Yannick Vély, *Paris Match*



6 - 19 JUILLET

After Yang

de Kogonada

USA - 2022 - 1h36 - VO

Avec Colin Farrell, Jodie Turner-Smith, Malea Emma Tjandrawidjaja

Sortie Nationale

Lorsque le grand ami de sa fille en bas âge, l'androïde Yang, tombe en panne, Jake tente de le réparer. Ce faisant, Jake découvre des pans de sa vie qui lui échappent. C'est l'occasion pour lui de resserrer les liens l'unissant à sa femme et sa fille qu'il n'avait pas vus se distendre.

Pour succéder à Columbus, un premier long-métrage passé inaperçu en France mais qui mériterait d'être éclairé pour la balade calme et introspective qu'il proposait en compagnie de Haley Lu Richardson et John Chu, le cinéaste Kogonada livre un film de science-fiction apaisé mais pourtant si spectaculaire dans les thèmes qu'il propose avec After Yang. Présenté au Festival de Cannes l'année dernière, et sur le point de faire l'ouverture du Champs-Élysées Film Festival, ce film de science-fiction reprend les thématiques fidèles à la figure de l'androïde dans la fiction pour aboutir à une véritable décharge émotionnelle.

After Yang est un film qui prend intelligemment à revers les écueils de la science-fiction paranoïaque sur les androïdes. Passé une multitude d'œuvres qui ont souhaité traité du sujet de l'humanisation des robots et autres intelligences artificielles, souvent en flirtant vers des registres plus violents, voire horribles, Kogonada propose un regard alternatif plus stimulant sur le sujet par la délicatesse avec laquelle il l'aborde. À la question de la possibilité de quête d'humanité d'un androïde, pour Yang en l'occurrence, une réponse limpide affirme que c'est une question tellement humaine à poser. C'est dorénavant aux humains de déceler ce que peut ressentir un androïde dans une vie comme le cas de la famille de Jake. En proie du deuil de leur androïde, membre à part de cette famille disparu suite à un dysfonctionnement interne, ils vont alors traverser cette étape difficile en s'intéressant aux souvenirs de ce robot.

Une valse des sentiments se déploie alors, dans un calme mélancolique qui donne l'impression d'être dans un cocon que l'on ne voudrait pas quitter. Un moment de méditation délicat, proposant une autre approche face au futur enrichissant éloigné des clichés dystopiques.

Victor Van De Kadsye, *Le Bleu du miroir*



13 JUILLET - 2 AOÛT

Thor : Love And Thunder

de Taika Waititi

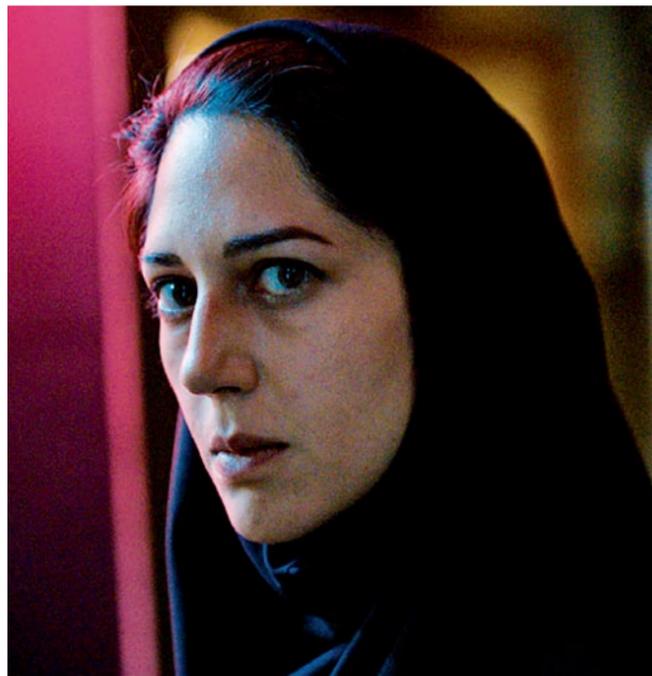
USA - 2016 - VO ou VF

Avec Chris Hemsworth, Natalie Portman, Christian Bale

Sortie Nationale

Thor se lance dans un voyage différent de tout ce qu'il a connu jusqu'à présent : une quête de paix intérieure. Cependant, sa retraite est interrompue par Gorr le boucher des dieux, un tueur galactique qui cherche l'extinction des dieux.

Après *Doctor Strange in the Multiverse of Madness*, ce quatrième volet de la franchise Thor est le deuxième film des studios Marvel à sortir cette année. Après des débuts chaotiques puis la reprise en main de la saga par Taika Waititi à la réalisation, Thor s'est imposé comme la franchise incarne le plus brillamment la coolitude de tout l'univers cinématographique Marvel. Surtout depuis que Thor a intégré l'équipage des Gardiens de la Galaxie !



13 - 26 JUILLET

Les Nuits de Masshad 🌾

d'Ali Abassi

Suède / Allemagne / Danemark / France - 2022 - 1h55 - VO

Avec Mehdi Bajestani, Zar Amir Ebrahimi, Arash Ashtiani

EN COMPÉTITION, CANNES 2022. PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE.

Sortie Nationale

Iran 2001, une journaliste de Téhéran plonge dans les faubourgs les plus mal famés de la ville sainte de Mashhad pour enquêter sur une série de féminicides. Ces crimes seraient l'œuvre d'un seul homme, qui prétend purifier la ville de ses péchés, en s'attaquant la nuit aux prostituées.

Les Nuits de Mashhad, tourné en Jordanie, marque les esprits en radiographiant un pays où la sauvagerie et la « culture » du féminicide font en quelque sorte partie du paysage. Dans le rôle principal, l'actrice iranienne Zar Amir Ebrahimi, réfugiée en France depuis 2008, impressionne avec sa fougue et son obstination. Une candidate sérieuse pour le prix d'interprétation.

Olivier de Bruyn, *Les Echos*

Cette œuvre étrange et fascinante était tout sauf est un film plaisant et confortable, le réalisateur ayant opté pour une ambiance de mystère et la double lecture. *Les nuits de Mashhad* est pourtant d'un tout autre style, a priori plus efficace et consensuel, ce qui ne signifie pas que le cinéaste a perdu sa singularité.

Gérard Crespo, *Avoir-alire.com*

LE FILM DU MOIS



13 JUILLET - 2 AOÛT

La Nuit du 12 🌾

de Dominik Moll

France - 2022 - 1h54

Avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi

SÉLECTION CANNES PREMIÈRE, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12.

Ce nouveau film de Dominik Moll cache bien son jeu. A bien des égards, ce polar pourrait ressembler à mille autres dont la trame globale est connue. La mise en scène assez sobre de Moll pourrait également aussi faire croire à un certain « académisme » efficace. Et pourtant. *La Nuit du 12* est bien plus qu'un polar parmi tant d'autres. Le film avant tout une tragédie, une bataille perdue d'avance. Pas de spoilers ici, puisque le long-métrage commence par un carton précisant que cette enquête pour homicide fait partie des 20% jamais résolues. Le ton est donné. L'enquête, les interrogatoires, les pistes, les recherches, les mises sur écoute qui seront données à voir ne changeront rien. Un certain décalage s'installe alors car même si l'enquête est vaine, elle est pourtant mise en scène comme dans un film à suspense, où le spectateur suivrait, haletant, les progrès des policiers. Les moments légers s'entremêlent à de vrais morceaux d'angoisse ou de profonde émotion, et l'étrangeté touchant au surréalisme des suspects et des interrogatoires menés provoque également de nombreux moments humoristiques. *La Nuit du 12* ramène sur terre le métier de flic, trop souvent décorrélé de tout ancrage au réel, auquel on préfère trop souvent le pur fantasme, l'énième représentation de la représentation standard du flic, viril si possible.

Martin Courgeon, *Fais pas genre*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE

DE DOMINIK MOLL VENDREDI 8 JUILLET 20H15,
OUVERTURE DES 50 ANS DU MELIES

TARIF : 3,50€



13 JUILLET - 2 AOÛT

Rifkin's Festival

de Woody Allen

USA - 2022 - 1h32 - VO

Avec Wallace Shawn, Elena Anaya, Gina Gershon

FILM D'OUVERTURE, FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2021

Sortie Nationale

Un couple d'Américains se rend au Festival du Film de Saint-Sébastien et tombe sous le charme de l'événement, de l'Espagne et de la magie qui émane des films. L'épouse a une liaison avec un brillant réalisateur français tandis que son mari tombe amoureux d'une belle Espagnole.

Au cours des deux dernières décennies, Woody Allen a signé une poignée de films brillants – *Match Point*, *Blue Jasmine*, *Magic in the Moonlight*, *Wonder Wheel*. *Rifkin's Festival* recèle d'excellents moments. Des punchlines délectables (« Seul un juif peut imaginer faire un procès à Dieu – Seul un juif aurait un dossier en béton... »). Une satire très juste de cette foire aux vanités que sont les festivals, avec des parasites qui plastronnent dans les cocktails, des journalistes pompeux posant les questions les plus sottes, des minus qui se prennent pour Orson Welles et la possibilité de voir *Les Trois Corniauds* en director's cut... Sans oublier le credo du « c'était mieux avant » que ressasse tout festivalier qui se respecte. Cette nostalgie s'avère particulièrement vive chez l'avatar de Woody Allen. Mort Rifkin vit dans le souvenir des « grands cinéastes européens de jadis ». A travers neuf pastiches, Woody Allen procède à une psychanalyse de son double et célèbre les maîtres qui l'ont inspiré. Du côté de chez Orson Welles, on revoit le traîneau de *Citizen Kane* et les réceptions de *La Splendeur des Amberson*. On fait halte dans la station thermale du 8½ de Fellini, on taille la route avec Truffaut (*Jules et Jim*) et même... Lelouch (*Un Homme et une Femme*)! On croise les sublimes névrosées de *Persona* (Bergman), on fraie avec la bourgeoisie mystérieusement cloîtrée de *L'Ange exterminateur* (Buñuel). A tout seigneur tout honneur, *A bout de souffle*, de Godard le fondateur, a droit à un extrait en plus du pastiche. La grande remémoration se termine avec le film préféré de Woody Allen, *Le Septième Sceau*, de Bergman, sur la grève où la Mort (Christoph Waltz) joue l'inexorable partie d'échecs. Bonne fille, la Camarde accorde à Rifkin un sursis et lui recommande... de manger cinq fruits et légumes par jour – du pur Woody Allen des grands jours !

Antoine Duplan, *Letemps.ch*



DÈS
3 ANS

13 - 26 JUILLET

Gros-Pois et Petit-Point

de Lotta Geffenblad et Uzi Geffenblad

Suède - 2011 - 43min - VF
animation

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de Gros-pois et Petit-point riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petits.

Mari et femme, ces réalisateurs suédois font tout à deux dans leur studio de cinéma d'animation. Ils ont imaginé un couple de personnages rigolos, un peu lapins et un peu humains, qui font tout ensemble et que seules leurs taches distinguent : petites pour Petit-Point et grosses pour Gros-Pois. Mais quand ces deux-là se mettent à refaire la déco de leur maison et qu'en nettoyant les taches ils effacent aussi les leurs, comment savoir qui est qui ? Et quand à leurs taches se mêlent grosses piqûres de guêpes et petites piqûres de moustiques, ça fait un drôle d'effet aussi. Au gré des aventures, les points se baladent, trouvent des rimes jusque dans les étoiles d'un univers de pâte à modeler. Destiné aux petits, le film peut plaire aux grands, car c'est aussi d'identité que parlent les méli-mélos de ces deux zigotos.

Télérama



DÈS
5 ANS

13 - 26 JUILLET

Toons en folie !

Collectif
USA - 1936-1949 - 59min - VF
animation

Des personnages farfelus et complètement dingues vous donnent rendez-vous. Attention, c'est de la dynamite ! Venez (re) découvrir 8 cartoons dont ceux du génial Tex Avery, roi du gag. Vous y croirez des drôles d'animaux et notamment l'iconique Bugs Bunny qui fait ses débuts à l'écran. Longtemps perdus, ces films ont bénéficié d'une restauration et c'est une grande joie de les présenter au jeune public.

Naptune Nonsense de Burt Gillet - 7 min

I wanna be a Sailor de Tex Avery - 7 min

Hamateur Night de Tex Avery - 7 min

The Early Worn gets de the Bird de Tex Avery - 6 min

The Case of the Missing Hare de Chuck Jones - 7 min

A Corny Concerto de Bob Clampett - 7 min

Jerky Turkey de Tex Avery - 7 min

Doggone Tired de Tex Avery - 7 min



13 - 26 JUILLET

Zahori

de Marí Alessandrini
Suisse - 2022 - 1h45 - VO

Avec Lara Tortosa, Santos Curapil, Cirilo Wesley

La steppe de Patagonie est balayée par un vent gris... Mora (13 ans) veut devenir "gaucho". Elle se rebelle contre l'école et s'affirme auprès de ses parents, des écologistes suisses italiens, dont le rêve d'autonomie se transforme en cauchemar. Mora va s'enfoncer dans les méandres de la steppe pour aider son seul ami Nazareno, un vieux gaucho Mapuche qui a perdu son cheval, Zahorí.

C'est à travers un dialogue intense et mystérieux avec la nature, à la fois féconde et cruelle, que Mora laisse petit à petit son enfance derrière elle pour s'imposer comme personne. Seule et unique héroïne de sa vie, elle se laisse transporter par le vent, caresser par le soleil et par le son des sabots de Zahorí, se libérant enfin des limites que la société a créées pour elle.

Ce premier long-métrage de Marí Alessandrini exalte sans embarras les fragilités qui définissent chacun de nous au-delà de nos différences. Le film nous transporte dans un lieu sans temporalité et sans frontières pour nous permettre de rêver à un avenir différent, beaucoup plus inclusif et généreux.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



13 - 26 JUILLET

To Kill the Beast

d'Agustina San Martín
Argentine - 2022 - 1h20 - VO

Avec Tamara Rocca, Ana Brun, Joao Miguel

Sortie Nationale

À la frontière de l'Argentine et du Brésil, Emilia, 17 ans, recherche ardemment son frère disparu. Son périple la mène dans l'hôtel de sa tante au cœur de la jungle tropicale, hanté par une bête monstrueuse, qui, selon les mythes et croyances locales, serait l'incarnation protéiforme d'un esprit diabolique. Entre réalité et mythe, culpabilité et éveil de sa sexualité, Emilia va devoir affronter son passé.

Tout pourrait arriver dans cette maison, tout pourrait arriver dans cette jungle, dans l'esprit d'Emilia et dans le film entier. C'est comme si, plutôt que de privilégier une trame narrative cadencée, *To Kill the Beast* ouvrait grand les portes et fenêtres pour se laisser balayer par un vent chaud, sexy et mystérieux, pour la plus grande fascination de nos yeux écarquillés. L'Argentine Agustina San Martín, dont c'est ici le premier film, filme ici la peau, beaucoup de peau. Mais ce n'est seulement cela qui rend son film si incroyablement sensuel, sensoriel même. Agustina San Martín fait preuve d'un talent sans pareil au moment de travailler sur l'environnement sonore et sur la lumière. Plus les frontières entre fantastique et réalité s'évaporent, plus l'intrigue devient sibylline, plus la lumière semble vibrer, être prise de pulsations, comme un cœur de bête qui bat de désir. Le temps d'un plan sorti d'un songe, la caméra est placée directement sur le dos d'un buffle, dont le pas lent est accompagné de percussions discrètes mais hypnotiques. Ainsi rôde *To Kill the Beast* : chaque détail et chaque scène vient ouvrir encore plus grand la porte du rêve et vient nous faire pénétrer dans l'inconscient de cette jungle envoiante. Un lent voyage d'une beauté à tomber à la renverse.

Grégory Coutaut, *Lepolyester.com*



13 - 26 JUILLET

The Sadness

de Robert Jabbaz
Taïwan - 2022 - 1h40 - VO

Avec Regina Lei, Berant Zhu

Interdit - 16 ans avec avertissement

Après un an de lutte contre une pandémie aux symptômes relativement bénins, une nation frustrée finit par baisser sa garde. C'est alors que le virus mute spontanément, donnant naissance à un fléau qui altère l'esprit. Les rues se déchaînent dans la violence et la dépravation, les personnes infectées étant poussées à commettre les actes les plus cruels et les plus horribles qu'elles n'auraient jamais pu imaginer...

Si *The Sadness* est une réussite, ce n'est pas seulement du fait de ses effets gore inventifs, mais aussi parce qu'il parvient parfaitement à susciter l'angoisse chez le spectateur, grâce à une mise en scène extrêmement travaillée. La scène du métro, qui est l'une des plus emblématiques du film, est l'un des exemples de réussite technique dans ce domaine. À cette maestria, s'ajoute encore un scénario assez intelligent, en cela qu'il est une véritable satire de notre société moderne. D'abord en s'en prenant avec vigueur à la masculinité toxique si remise en cause depuis quelques années : le cinéaste s'amuse à symboliser cette déconstruction dans les traits de caractère d'un personnage se plaignant « qu'on ne plus aborder une femme sans passer pour un prédateur sexuel » et se positionnant alors comme victime d'un faux jugement sur sa personne, sous prétexte qu'il est un homme. Mais une fois transformé en zombie... celui-ci montrera sa vraie nature, celle d'un prédateur sexuel qui va traquer l'héroïne tout au long du récit ! Cette vision cynique de l'humanité, très actuelle, rend le film aussi amusant que pertinent.

Tout dans l'horreur satirique déployée par le film semble se nourrir de l'état actuel et fragile de nos sociétés. Une fragilité qui se cristallise dans une scène d'hôpital qui vire au pugilat général pour un sujet aussi « banal » que la politique... Au sortir de la séance, on se demande parfois si les humains « normaux » (plus aptes à filmer leurs semblables se faire démembrer qu'à leur porter secours) dépeints dans le film, ne sont en réalité pas plus dangereux que les zombies eux-mêmes.

Freddy Fiack, *Fais pas genre*



20 JUILLET - 2 AOÛT

La Petite Bande

de Pierre Salvadori

France - 2022 - 1h46

Avec Paul Belhoste, Laurent Capelluto, Mathys Clodion-Gines

Sortie Nationale

Film tout public accessible dès 10 ans. Venez en famille !

Cat, Fouad, Sami et Antoine ont douze ans. Aimé en a dix. Par fierté et par provocation, ils décident un jour de mettre le feu à l'usine qui pollue leur rivière. Aussi excités qu'affolés ils s'embarquent alors dans une aventure drôle et incertaine au cours de laquelle ils apprendront à vivre et à se battre ensemble.

Après l'hilarant *En liberté*, Pierre Salvadori revient avec un film tourné quasi exclusivement avec des enfants, accessible aux adultes comme aux enfants eux-mêmes. Une sorte de Guerre des boutons moderne où l'ennemi ne serait pas le clan d'en face mais le monde moderne, capitaliste, qui pollue les rivières et contre lequel il serait temps d'agir, en Corse comme ailleurs. Souvent drôle, euphorisant et particulièrement rythmé, le film est aussi bouleversant par moments, lorsqu'il traite de la solitude du souffre-douleur. Le héros mal aimé cherche à tout prix à être adopté par la petite bande. Et c'est l'enfant en nous qui regarde alors ce conte merveilleux, dérouler sa fable politique qui incite à l'action, à l'amour et à la solidarité. Pour le moment la meilleure comédie familiale de l'été.

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE

DE PIERRE SALVADORI VEN 8 JUILLET 18H,

EN OUVERTURE DES 50 ANS DU MELIES.

TARIF : 3,50€



20 JUILLET - 2 AOÛT

Dédales

de Bogdan George Apetri

Roumanie - 2022 - 1h58 - VO

Avec Iona Bugarin, Emanuel Parvu, Cezar Antal

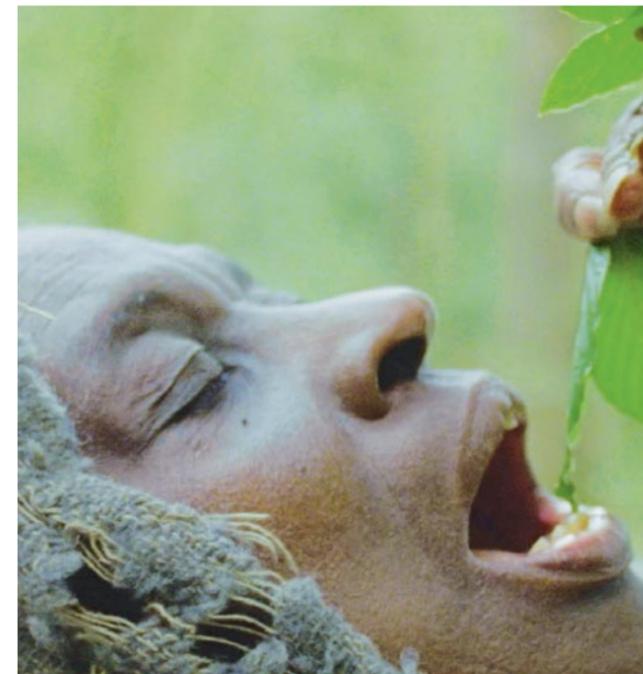
SECTION ORIZZONTI, FESTIVAL DE VENISE 2021.

Sortie Nationale

Une novice de 19 ans quitte en cachette son monastère pour régler une affaire urgente en ville. Le soir même, sur le chemin du retour, son destin bascule. Marius, l'inspecteur de police en charge de l'enquête, est déterminé à résoudre l'énigme par tous les moyens, mais l'affaire tourne vite à l'obsession.

Une chose qu'on peut dire du cinéma roumain, c'est qu'il n'est pas devenu célèbre grâce à ses thrillers. Cependant, de loin en loin, un thriller roumain parvient à prendre le monde par surprise. C'est le tour du troisième long-métrage de Bogdan George Apetri, *Dédales*, au programme de la section Orizzonti de la Mostra de Venise. En réunissant une bonne sœur et un détective expérimenté, Apetri parvient à captiver l'audience avec une histoire imprévisible, tout en formulant un commentaire sur la société roumaine. Aidé par des répliques qui compteront parmi les meilleures du cinéma roumain cette année, Parvu livre une interprétation impressionnante qui pourrait tout à fait lui valoir le prix de meilleur acteur en 2022. L'obsession de son personnage de commissaire pour l'enquête, qu'il veut absolument résoudre, lui fait prendre des libertés avec les procédures policières habituelles. Cependant, ses interactions avec les autres personnages (les bonnes sœurs, les médecins, plusieurs collègues et le suspect) se transforment en une sorte de commentaire social, créant un conflit entre la vision très directe de la réalité qu'a l'enquêteur et le mélange inefficace de fatalisme, de foi et de superstition qui semble s'être infiltré partout dans la province roumaine. Un film captivant, profond et ingénieux.

Stefan Dobroiu, *Cineuropa*.



20 JUILLET - 2 AOÛT

Magdala

de Damien Manivel

France - 2022 - 1h18 - VO

Avec Elsa Wolliaaston, Aimie Lombard, Olga Mouak

SÉLECTION ACID, FESTIVAL DE CANNES 2022.

Sortie Nationale

Depuis la mort de Jésus, Marie-Madeleine s'est retirée hors du monde. Ses cheveux sont devenus blancs, elle se nourrit de baies, boit l'eau de pluie et dort parmi les arbres. Seule au cœur de la forêt, elle se souvient de son amour perdu. Elle cherche un chemin pour le retrouver.

Parfois les mots ne servent pratiquement à rien et ils n'étaient d'ailleurs pas là, lors de la naissance du langage cinématographique. C'est dans cette essence brute de l'image et du corps qui l'habite au cœur d'une forêt profonde, enlacée par des sons de la nature, que Damien Manivel a décidé de plonger la célèbre danseuse et chorégraphe Elsa Wolliaaston avec l'envoûtant *Magdala*, dévoilé au programme de l'ACID dans le cadre du 75^e Festival de Cannes. Le cinéaste français et sa muse américaine (qui avaient déjà travaillé ensemble sur le court métrage *La Dame au chien* et sur *Les enfants d'Isadora*, distingué par le prix du meilleur réalisateur à Locarno en 2019) se sont donc lancés dans une fascinante "réverie des derniers jours de la vie de Marie Madeleine" qui aurait été la disciple préférée de Jésus. Filmer la quintessence dans son austérité la plus radicale nécessite deux composantes indispensables : un sujet charismatique maîtrisant la moindre inflexion corporelle comme l'est l'incroyable Elsa Wolliaaston et un metteur en scène tel Damien Manivel, doté d'une sensibilité plus que poussée et d'une très forte inventivité formelle dans la simplicité. Le tout s'unissant pour une très immersion mystique et sensorielle en forme d'ode à la nature et à l'art qui subjuguera les esprits ouverts et encore davantage les amoureux de grand vert.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*.

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE DAMIEN MANIVEL ET LA CHORÉGRAPHE ET ACTRICE ELSA WOLLIASTON MARDI 12 JUILLET 20H30,
précédé ce soir-là de *La Dame au chien*.



20 JUILLET - 2 AOÛT

As Bestas

de Rodrigo Sorogoyen

Espagne - 2022 - 2h17 - VO

Avec Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera

LE FILM EST PRÉSENTÉ DANS LA SECTION CANNES PREMIÈRE DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils pratiquent une agriculture écoresponsable et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique sans leur opposition à un projet d'éolienne qui crée un grave conflit avec leurs voisins. La tension va monter jusqu'à l'irréparable.

Deux visions du monde s'opposent. D'un côté, il y a le couple français d'Olga et Antoine qui ont choisi un mode de vie plus proche de la nature, à l'instar de nombreux retraités ou actifs qui quittent les villes pour s'installer en campagne, là où ils imaginent que la vie est plus douce et plus authentique. De l'autre côté, il y a les villageois qui survivent de leur production agricole et s'enfuient vers les villes là où manifestement, l'existence est plus confortable. Rodrigo Sorogoyen enchaîne depuis quelques années des films brillants, âpres, qui décomposent l'état de la société espagnole à travers des personnages hauts en couleur et en intensité. Le cinéaste récidive avec une œuvre profonde, sensible, qui permet de mettre dos à dos deux réalités : celles des petites gens issus de l'univers rural, et une réalité économique et financière qui ne se soucie pas d'empathie et d'éthique.

La caméra s'attache à filmer les signes du quotidien qui dénotent l'attachement profond et respectueux qui unit le couple. Les comédiens s'adonnent à sortir les moutons, planter les tomates, nettoyer les cuves, comme s'ils l'avaient fait toute leur vie. Ils exécutent ces rôles complexes avec une élégance et un respect pour les petites gens absolument magnifiques.

Mais derrière l'amour, il y a la violence brute du harcèlement qu'ils subissent. Rodrigo Sorogoyen parvient à raconter une histoire qui relève autant du drame intimiste et social que du thriller redoutablement stressant. Les deux heures passent avec rapidité tant l'intérêt du spectateur est suspendu à ce drame terrible qui semble insoluble.

Laurent Cambon, *Avoir Alire*



20 JUILLET - 2 AOÛT

Ennio

de Giuseppe Tornatore

Italie - 2022 - 2h36 - VO

Avec Giuseppe Tornatore, Ennio Morricone, Bernardo Bertolucci

A l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20ème siècle.

Tornatore a fait appel à des collaborateurs, collègues et admirateurs, notamment Clint Eastwood, Quentin Tarantino, Oliver Stone, Roland Joffé, David Putnam, Terrence Malick (dans un clip sonore), Wong Kar-Wai (un des producteurs du documentaire), Dario Argento, Marco Bellocchio et Bernardo Bertolucci, pour citer quelques intervenants du monde du cinéma. Le monde de la musique est représenté par Joan Baez, John Williams, Hans Zimmer, Bruce Springsteen, Pat Metheny et Quincy Jones. Certains, comme Metheny, formulent des réflexions intéressantes, tandis que d'autres apportent peu, sauf à répéter le mot en "g" pré-cité. On regrette l'absence de Burt Bacharach, dont le propre parcours musical est peut-être le plus proche de celui qu'a eu Morricone (et inversement), et bien sûr celle de ceux qui ne sont plus parmi nous, à commencer par son collaborateur le plus iconique : Sergio Leone.

Cineuropa



DÈS 7 ANS

20 JUILLET - 2 AOÛT

Les Bad Guys

de Pierre Perifel

USA - 2022 - 1h40 - VF

Avec les voix de Pierre Niney, Igor Gotesman et Jean-Pascal Zadi

Cinq compères sont tristement célèbres pour leurs aptitudes respectives au crime : M. Loup, M. Serpent, M. Requin, M. Piranha et Mlle Tarentule. Mais après des années d'incalculables méfaits, ceux qui sont devenus sans conteste les malfrats les plus recherchés du monde, finissent par se faire arrêter. Un marché est alors conclu afin de s'éviter bien des années en prison : les Bad Guys vont devenir honorables.

Les Bad Guys est le nouveau film d'animation produit par les studios Dreamworks connus pour *Baby Boss* notamment. Le film est adapté de la série éponyme de livres pour enfants écrite par Aaron Blabey, qui rencontre un grand succès aux USA. *Les Bad Guys* est une comédie d'aventure signée du Français Pierre Perifel. Il est ainsi le premier réalisateur français d'un long-métrage d'animation américain. Cocorico !



20 JUILLET - 2 AOÛT

Tempura

de Akiko Ohku

Japon - 2022 - 2h13 - VO

Avec Non, Kento Hayashi, Asami Usuda

Sortie Nationale

Depuis toujours, Mitsuko vit dans sa bulle. Au cœur d'un Tokyo trop grand pour elle, elle se consacre avec passion à des recettes de cuisine qu'elle peaufine de son petit appartement. En célibataire épanouie, elle se fixe chaque jour de nouveaux défis jusqu'à celui inédit... d'inviter un garçon à dîner.

On ne compte plus les films qui nous ont régales et dont on parle avec gourmandise car ils épicaient nos existences. La liste s'allonge, des films japonais dont la simple évocation met les papilles en émoi – du délicat repas préparé pour sa grand-mère par Takumi dans *La Saveur des ramen* (2018) jusqu'aux délicieux dorayakis d'une autre mamie-gâteau dans *Les Délices de Tokyo* (2015). Dans *Tempura* – désignant ces beignets nippons très raffinés –, toute la cristallisation amoureuse entre Mitsuko et Tada opère autour de ses plats, passerelles timides de leur affection respective.

Un film touchant, sans cynisme, vivifiant, pour reprendre goût à la vie après avoir été trop longtemps enfermés. Alliant romance et film conceptuel, la réalisatrice donne à son récit un ton d'une absolue liberté, qui fait de *Tempura* une fable profonde, passionnante sur le plan psychanalytique, et toujours savoureuse... Avec son humour décalé, elle rappelle que nous pouvons être à la fois notre pire et notre meilleur allié. Vous en reprendrez bien une part ?

Océane Jubert, *Hanabi*

22 - 28 juin	PAGES	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
El Buen Patrón (SN! 2h VO)	7	14h30 20h15	11h 15h45	13h40 20h45	11h 17h45	16h15 20h45	11h	11h 15h45
I'm your man (SN! 1h45 VO)	8	16h 20h15	16h10 20h30	14h15	11h 18h30	15h45 20h45	11h 21h05	18h15 20h30
Jungle Rouge (SN! 1h32 VO)	8	14h 20h30	11h 18h45	16h30 20h45	13h45 17h25	14h 21h	19h	11h 18h30
Les Goûts et les couleurs (SN! 1h50) AD	7	14h15 18h30 20h45	17h45 20h15	12h 15h55 18h30	13h45 18h15 20h45	11h 21h	20h45	18h 20h15
Demain je traverse (SN! 1h21 VO)	6	18h30	14h 18h15	12h 16h	20h15	18h45	20h30 Rc	14h 18h15
Frate (SN! 1h25)	4	14h 18h15	18h25	12h15 16h30	15h40	11h15 18h15	19h15	16h15
Incroyable mais vrai! (SN! 1h14) AD	4	16h45 18h45	16h 20h15	12h15 14h15 20h15	11h15 18h45	13h45 18h45	19h10	16h 20h15
Le tremble ô matador (SN! 1h33 VO)	5	18h45	16h	12h 16h45	11h15 20h45	13h45 18h15	19h	16h 20h45
La Maman et la Putain (SN! 3h37) AD	6				19h20			
Coupez! (1h50) AD	6	16h	16h20	12h		16h	11h	16h15
Le Prince (SN! 2h05 VO)	5	16h15 20h45	11h 18h	14h 20h45	14h	20h30	21h	11h 18h
Sweat (SN! 1h47 VO)	6	18h15	14h	14h15 18h30	11h15	11h 18h30	20h55	14h 20h30
The Duke (1h35 VO)	4	14h15	14h	18h45	16h30	11h15		14h
AUX FRONTIÈRES DU MELIES								
The Devil's Candy	2				20h30			
La Fuite (30mn)	2						19h Rc entrée libre	
Buzz l'éclair (SN! 1h45 VF) 7 ans AD	8	14h15 16h30	16h15	14h30	14h15 16h30	14h15 16h30		16h15
		20h30	18h30 20h45 VO	18h15 20h30	20h30	20h30	19h 21h05 VO	18h30 20h45 VO
Tout feu tout flamme (53mn VF) 4 ans	4	17h		17h	16h15	11h15		
La chance sourit à Madame Nikuko (SN! 1h37 VO et VF) 10 ans	5			18h10 VO	11h VF 16h VF	15h40 VF		
La Vallée des loups (1h30) 6 ans	5				14h15	14h15		
Les Minions 2 : Il était une fois Gru (SN! 1h27 VF AP!) 6 ans	18						11h AP!	
FESTIVAL 7^e LUNE 10-11								
Carte Blanche à Wang Bing : An Estranged Paradise (1h16 VO) / Ouverture			20h30 Rc					
Tutto Apposto Gioia mia (55mn VO)				18h30				
Courts en compétition officielle (1h)				20h30				
Carte Blanche à Wang Bing : Seven Intellectuals in a bamboo forest, Part. 1, 2, 3 (2h09 VO)					15h			
Somewhere over the Chemtrails (1h25 VO)					18h			
Courts en compétition officielle (1h11)					20h30			
Carte Blanche à Wang Bing : Seven Intellectuals in a bamboo forest, Part. 5, 6 (2h50 VO)						14h		
Carte blanche à Bertrand Bonello : programme de courts métrages / Clôture							18h Rc	

● Dernière diffusion.
 SN! : Sortie Nationale.
 ☾ : Voyage dans la lune
 Dès l'âge de **6 ans**
 Rc : Rencontres.
 AD : Audio Description pour les malvoyants
 AP! : avant-première
 ⚠ : Avertissement
 ☑ : Jeune Public
 +CM : + court métrage
 VFST : Version Française Sous-Titrée..

Fête du cinéma du 3 au 6 juillet - 4€ la place -

29 juin - 5 juillet	PAGES	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 1 ^{er}	Samedi 2	Dimanche 3	Lundi 4	Mardi 5
Incroyable mais vrai (SN! 1h14)	4	13h45 18h15	14h 20h30	12h15 18h15	14h15 18h25	11h15 16h	11h 18h	14h 20h30 ●
Decision to leave (SN! 2h18 VO)	12	14h 20h15	11h 16h 20h50	12h 14h45 17h30	11h 13h45 17h45	11h 17h30 20h15	18h	15h50 20h45
En roue libre (SN! 1h29) AD	12	14h15 20h45	16h30	14h30 18h50 🎬	14h 20h30	11h15 16h15	18h15 🎬	11h 16h15
Entre la vie et la mort (SN! 1h35)	15	16h30 20h30	14h 18h15	14h 20h30	11h 18h45	20h30	14h 20h30	14h 18h15
Goodnight Soldier (SN! 1h37)	13	14h15 18h30	16h 20h15	12h 16h	16h40 20h45	11h 18h15	11h	16h 20h30
L'Equipier (SN! 1h35 VO)	13	16h 20h30	11h 18h15	14h20 20h30	11h15 16h25	14h 20h45	14h	11h 18h30
El Buen Patrón (SN! 2h VO)	7	18h15	14h	12h 16h25	18h	13h45 20h30	11h	13h45 20h15 ●
I'm your man (SN! 1h45 VO)	8	18h	11h 16h05	18h15	14h15 20h30	18h30	18h15	11h 16h15
Jungle Rouge (SN! 1h32 VO)	8	16h15	18h30	16h15 20h45	16h	18h15	20h45	18h15 ●
Elvis (2h39 VO)	14	13h45 17h10 20h15	17h 20h15	14h 20h15	13h45 17h 20h15	13h45 17h 20h15	13h45 20h15	16h30 20h15 ●
Les Goûts et les couleurs (SN! 1h50) AD	7	18h25 🎬	18h40	12h 18h30	11h 18h25 20h45	11h 🎬 18h30	20h45	18h30
La Maman et la Putain (SN! 3h37) AD	6					14h15 ●		
L'Esprit sacré (AP! 1h33 VO)	18			20h15 Rc				
COURS AU MELIES								
Les Oiseaux	2						20h	
Buzz l'éclair (SN! 1h45 VF) 7 ans AD	8	14h 16h15 20h45	16h15 18h30 20h45 VO	14h10 16h20 20h45	14h 16h15 20h45	14h 16h15 20h45	18h15 20h30 VO	16h15 18h30 20h45 VO
Alice au Pays des merveilles (1h15 VF) 6 ans 🌙	15				11h15	14h15		
Zibilla ou la vie zébrée (SN! 49mn) 4ans 🌙	15	16h45		17h15	11h15 16h30	11h15 16h		

Fête du cinéma

6 - 12 juillet	PAGES	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
After Yang (SN! 1h36 VO)	19	14h 20h30	14h 16h 20h15	12h 20h30	06h 20h15	16h15 20h30	11h 18h15	11h 16h 20h15
L'Esprit Sacré (SN! 1h33 VO)	18	14h15 20h45	13h45 18h30	15h 20h	17h45	8h 18h30	18h 20h30	13h45 18h30
Peter Von Kant (SN! 1h25) AD	19	14h 18h15 20h30	11h 16h30 18h30	14h15 16h15 20h30	08h 12h 18h 🎬	12h15 18h30 20h45	11h 20h30 🎬	11h15 18h15
I'm your man (SN! 1h45 VO)	8	18h	14h 20h30	13h55 20h	13h15	16h 20h45	18h	20h45 ●
Decision to leave (SN! 2h18 VO)	12	17h45	11h 15h45 20h30	12h15 17h	08h 19h40	20h45	11h 20h15	11h 15h45 20h30
En roue libre (SN 1h29) AD	12	16h30 20h45	16h15 🎬	12h 16h15	20h	12h 18h45	11h15	16h 20h15 ●
Entre la vie et la mort (SN! 1h35)	15	16h 18h	20h45	12h15 18h	10h	18h15	14h 18h15	14h ●
Goodnight Soldier (SN! 1h37)	13	15h45 20h15	18h15	12h 18h	11h 17h30	10h	11h 20h30	11h15 18h30 ●
L'Equipier (SN! 1h35 VO)	13	13h45	11h 16h15	12h15 16h	15h30 20h	14h	14h15 18h15	14h 18h15 ●
Les Goûts et les couleurs (SN! 1h50)	7	18h30	14h 20h15	14h15	11h	11h 18h	20h15	11h ●
La Maman et la Putain (SN! 3h37)	6						13h45	
Magdala (SN! 1h18)	25							20h30 Rc
L'Energie positive des dieux (AP! 1h10)	2		19h Rc					
La Petite Bande (AP! 1h46)	24			18h Rc				
La Nuit du 12 (AP! 1h54)	21			20h30 Rc				
Mi lubita mon amour , (AP! 1h35 VO)	•				17h30 Rc			
Avec amour et acharnement (AP! 1h56)	•				19h45 Rc			
Property (AP! 1h32)	•					18h15 Rc		
Rodéo (AP! 1h45)	•					20h30 Rc		
Les Minions 2 : Il était une fois Gru (SN! 1h27 VF) 6 ans AD	18	14h15 16h 20h15	16h30 18h15 20h45	14h 16h 20h15	13h45 15h45 19h45	13h45 15h45 20h15	14h 18h 20h15	14h15 16h15 20h45
Zibilla ou la vie zébrée (SN! 49mn) 4ans 🌙	15	16h30		17h	16h ●			
Alice au Pays des merveilles (1h15 VF) 6 ans 🌙	15					8h 13h45		16h15 ●
Buzz l'éclair (SN! 1h45 VF) 7 ans 🌙 AD	8	13h45 🎬 Ciné Diff	11h 18h	14h 18h15	11h 13h15 15h30	11h 16h	14h	13h45 18h
Histoire de petites gens (SN! 1h30)	18	16h15		18h15	17h45			18h

50 ANS 50 HEURES du vendredi 18h au dimanche 22h
horaires et programmes dans le document spécifique et sur meliesmontreuil.fr

● : Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. 🌙 : Voyage dans la lune. ⚠ : Avertissement. Dès l'âge de **.. ans** : Jeune Public. Rc : Rencontres. +CM : + court métrage. AD : Audio Description pour les malvoyants. AP! : avant-première. 🎬 : VFST : Version Française Sous-Titrée.

13 - 19 juillet	PAGES	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
La Nuit du 12 (SN! 1h54) AD	21	14h 20h45	11h 14h 18h25 🎬	14h 16h25 20h45	11h 14h 18h25	11h 🎬 16h 20h30	16h15 20h45	11h 18h25
Rifkin's Festival (SN! 1h28 VO)	21	14h15 18h 20h15	11h15 14h15 18h	12h15 18h15 20h30	11h 14h15 18h	11h15 18h15 20h15	16h 20h15	11h 14h15 18h
Les Nuits de Mashhad (SN! 1h56 VO)	20	13h45 18h05 20h30	11h 15h45 18h05	14h15 18h40	13h45 16h15 20h45	11h 15h45	20h30	11h 15h45 18h15
To Kill the Beast (SN! 1h29 VO)	23	18h30	16h30 20h30	12h 19h	14h 18h30	11h15 20h45	18h45	14h 18h30
Thor: Love And Thunder (SN! 2h20 VO et VF) AD	20	13h45 VF 17h50 VO 20h45 VO	13h45 VO 17h50 VF 20h45 VO	13h55 VO 17h55 VO 20h45 VF	13h45 VF 17h50 VO 20h45 VO	13h45 VO 17h50 VF 20h45 VO	17h30 VO 20h30 VF	13h45 VF 17h45 VO 20h40 VO
After Yang (SN! 1h36 VO)	19	16h25	16h20 20h45	12h 18h45	16h25	14h 18h25	18h45	16h25 20h45 ●
Decision to leave (SN! 2h18 VO)	12		11h	16h15	20h45	15h55	16h	13h45 ●
Peter Von Kant (SN! 1h25) AD	19	16h15 18h15 🎬	11h15 18h45	12h15 16h30 18h30	11h15 16h15 18h15	14h15 18h	18h15 🎬	11h15 18h15 20h30 ●
L'Esprit Sacré (SN! 1h33 VO)	18	16h05	13h45	12h15 16h45	11h15 18h45	13h45 20h30	16h30	13h45 20h45 ●
Zahori (1h45 VO)	22	18h30	14h15 18h20	14h 21h	11h 16h	13h45 18h35	20h45	11h 16h
The Sadness (SN! 1h40 VO) Int.-16 ans ⚠	23		20h30	21h	20h30	18h15	18h25	20h30
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Sans un bruit 1 (1h30 VO)	3				20h30			
Les Minions 2 : Il était une fois Gru (SN! 1h27 VF) 6 ans	18	14h 16h 20h15	14h 16h 20h15	14h15 16h15 20h30	14h 16h 20h15	14h 16h 20h15	16h15 18h15 20h15	14h 16h 20h15
Toons en folie (1h05 VF) 5 ans 🌙	22		11h15	14h30	11h15	16h15		11h15
Gros-Pois et Petit-Point (43mn VF) 3 ans 🌙	22	16h35	16h35	16h45	16h35	11h15 16h35	16h15	16h35
Histoires de petites gens (SN! 1h30) 8 ans 🌙	18		16h45	12h		11h		16h15 ●

20 - 27 juillet	PAGES	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
As Bestas (SN! 2h17 VO)	25	14h 20h45	11h 18h	14h05 20h45	11h 15h45 20h30	11h 18h	11h 20h15	11h 17h45 20h30
Dédales (SN! 1h58 VO)	24	16h05 20h50	13h45 18h25	15h55	14h 21h	11h 16h05	14h 20h45	11h 13h45 18h40
La Petite Bande (SN! 1h46) AD	24	13h45 16h 20h15	11h 16h 20h15	12h15 16h30 🎬	11h 18h30	14h15 20h30	11h15 20h30 🎬	11h15 16h15 18h30
Magdala (SN! 1h18)	25	18h45	11h15 15h55	12h 21h	16h	16h30 21h	18h30	21h
Tempura (SN! 2h13 VO)	26	14h 20h30	17h40	13h45 18h25	11h 17h45	11h 18h10	11h 20h30	11h 18h25
La Nuit du 12 (SN! 1h54) AD	21	18h10 🎬	16h25 20h45	12h 14h15 18h40	15h40 21h	16h30 🎬 21h	14h	16h 20h45
Les Nuits de Mashhad (SN! 1h56 VO)	20	13h45 18h30	11h 16h05	12h 20h30	16h30	13h45 18h25	11h	16h05 21h ●
Thor : Love And Thunder (SN! 2h20 VO et VF) AD	20	13h45 VF 17h40 VO 20h30 VO	13h45 VO 17h40 VF 20h30 VO	13h30 VO 17h40 VO 20h30 VF	14h VF 20h45 VO	13h45 VO 17h40 VF 20h30 VO	13h45 VO 20h45 VF	13h45 VF 17h45 VO 20h35 VO
To Kill the Beast (SN! 1h29 VO)	23	20h30	16h15 18h45	21h	13h45	19h	18h	14h ●
Rifkin's Festival (SN! 1h28 VO)	21	16h45 18h45	14h 20h45	12h15 16h50 18h50	11h 13h45 18h30	11h15 14h 20h45	14h15 18h15	13h45 20h30
The Sadness (SN! 1h40 VO) Int.-16 ans ⚠	23		20h45	18h15	18h55	20h45	18h30 ●	
Zahori (1h45 VO)	22	16h35	13h45	16h20	13h45	14h	14h ●	
Ennio (2h36 VO)	26		20h15		18h	11h	20h15	15h25
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Sans un bruit 2 (1h37 VO)	3				20h30			
Gros-Pois et Petit-Point (43mn VF) 3 ans 🌙	22	16h30	11h15 16h30	16h15	11h15 16h45	11h15 16h30	11h15	11h15 16h30
Les Bad Guys (1h40 VF) 7 ans	26		15h55			15h55		15h45
Les Minions 2 : Il était une fois Gru (SN! 1h27 VF) 6 ans	18	14h15 16h15 18h15	11h15 14h15 18h15	14h30 16h30 18h30	14h15 16h30 20h45	14h15 16h15 18h15	11h15 14h15 18h15	11h15 14h15 18h30
Toons en folie (1h05 VF) 5 ans 🌙	22			14h20	11h15			14h

● : Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. 🌙 : Voyage dans la lune. ⚠ : Avertissement. Dès l'âge de **.. ans** : Jeune Public. Rc : Rencontres. +CM : + court métrage. AD : Audio Description pour les malvoyants. AP! : avant-première. 🎬 : VFST : Version Française Sous-Titrée.

Chaque mercredi à partir de 14h, vous pouvez acheter vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur notre site meliesmontreuil.fr

« Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20 »

PROCHAINEMENT

Mi lubita, mon amour, de Noémie Merlant, **Un été comme ça**, de Denis Côté, **Nope** de Jordan Peele, **Flee** de Jonas Poher Rasmussen, **Leila et ses frères**, de Saeed Roustaei, **Nos cérémonies**, de Simon Rieth, **Les 5 Diables**, de Léa Mysius, **Avec amour et acharnement**, de Claire Denis, **Le Visiteur du futur**, de François Descraques, **Rodéo**, de Lola Quivoron, **Revoir Paris**, d'Alice Winocour, **A propos de Joan**, de Laurent Larivière, **Chronique d'une liaison passagère**, d'Emmanuel Mouret, **Feu follet** de Joao Pedro Rodrigues, **Plan 75** de Chie Hayakawa, **Cahiers noirs** de Shlomi Elkabetz, **Sans filtre** de Ruben Ostlund (Palme d'or 2022)...



SÉANCES, EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS RENC'ART AU MÉLIÈS

23 JUIN 20H30 *An Estranged Paradise*

Ouverture du festival 7^{ème} lune, en présence de Wang Bing

VENDREDI 8 JUILLET

18H *La Petite Bande*

Avant-première + rencontre avec Pierre Salvadori

20H15 *La Nuit du 12*

Avant-première + rencontre avec Dominik Moll

SAMEDI 16 JUILLET

14H15 *Rifkin's festival*

+ rencontre entre adhérents pour parler de Woody Allen

SAMEDI 23 JUILLET

15H45 *As Bestas*

+ rencontre entre adhérents

LE MÉLIÈS
6 SALLES
12, PLACE
JEAN JAURÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES, CAFÉ RESTAU TERRASSE, ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,
classé recherche et
découverte, jeune public,
répertoire et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès)

Bus - 102/115/122/121/129/322

arrêt Mairie de Montreuil

Station Vélib' - station 32

Accès en voiture

Prendre la direction de la Mairie de
Montreuil.

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes en situation
de handicap.

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.

Et n'oubliez pas le restaurant-bar
du Méliès, la FabU, ouvert midi et
soir. Fermé le lundi.



EUROPA CINEMAS
EUROPEAN FILM FESTIVAL

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

www.montreuil.fr/culture/cinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €

(soit 4,50 € la place)

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)

- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h

et dernière du mardi à partir de 20h.

Voyage dans la lune

(enfants et accompagnateurs)

Festivals et Cycles cinéma

NOUVEAU CARTE - 26 ANS

5 entrées > 20€

10 entrées > 40€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :

5 entrées > 25€

10 entrées > 45€

Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas
du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics
et communication** Victor Courgeon

Comptabilité Cherif Belhout

Régie de recettes Rabiye Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Flavien Moreau,
Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Yvars, Mathilde Dufour

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia,
Jean-Michel Bussièrre.

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)