

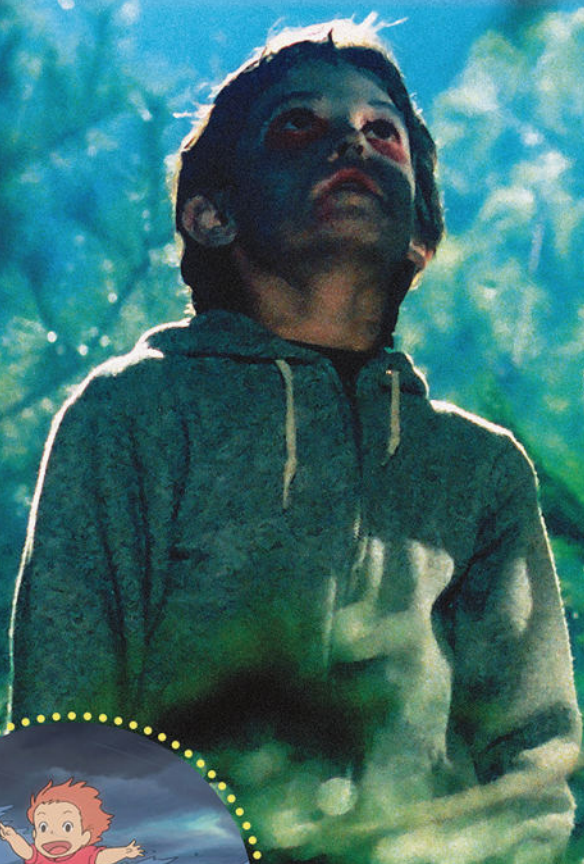
2026

2027

Ecole et cinéma

en Seine-Saint-Denis

LES ÉCHAPPÉES



Le programme 2026 /2027

LES ÉCHAPPÉES. PARTIR, S'ÉVADER, DÉCOUVRIR DES MONDES

Deux parcours de films adaptés à l'âge des élèves sont proposés autour de la thématique *Les échappées. Partir, s'évader, découvrir des mondes*. La programmation met en lumière une grande diversité de formes cinématographiques qui, chacune à leur manière, explorent la figure de l'échappée. Il s'agit d'un mouvement consistant à s'écarter d'une trajectoire, à prendre la tangente, à se faire la belle... C'est aussi l'expérience salutaire et libératrice de ne plus être soumis à l'autorité (de quelqu'un ou de quelque chose) en s'en éloignant, et en se dégageant de toute assignation identitaire. Ce sont ces lignes de fuite qu'empruntent les personnages des films des deux parcours proposés, la conquête d'un espace de liberté et d'indépendance qui passe par quelques motifs récurrents : la cartographie d'un paysage, l'invention de nouveaux liens d'attachement, la poursuite d'objectifs singuliers et inattendus, les bifurcations de toutes sortes.





ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

- ☼ Une journée comprenant la projection de deux des films du parcours ; pour chacun des films, l'intervention d'un spécialiste du cinéma centrée sur l'usage pédagogique de l'extrait.
 - **Mercredi 30 septembre** pour le cycle II (enseignants des bassins 1 et 2) => L'Étoile à La Courneuve
 - **Mercredi 7 octobre** pour le cycle II (enseignants des bassins 3 et 4) => Le Méliès à Montreuil
 - **Mercredi 14 octobre** pour le cycle III => Cinéma Alice Guy à Bobigny
- ☼ Pour le cycle II / formation en distanciel autour de *Ponyo sur la falaise*, le film du premier trimestre.
- ☼ Pour le cycle III / projection du film du deuxième trimestre accompagnée de l'intervention d'un spécialiste du cinéma (3 dates au choix).

EN COMPLÉMENT

- Tous les extraits pour la classe présentés en formation sont disponibles sur le site de Cinémas 93 : <https://www.cinemas93.org/actions-educatives/ecole-et-cinema/>
- Le jeu *Mes Yeux Parlent à Mes Oreilles*, à partir d'extraits des films de la programmation : <https://www.cinemas93.org/actions-educatives/ecole-et-cinema/>
- De nombreuses ressources sur la plateforme Nanouk : des extraits de films, des photogrammes... Inscription sur <https://nanouk-ec.com/>

Votre salle de cinéma est également un partenaire privilégié pour vous accompagner dans le dispositif.

La coordination départementale accorde une importance particulière à l'accessibilité du dispositif *École et cinéma* pour tous les élèves. Certains films du programme sont disponibles en audiodescription  ou avec un sous-titrage pour sourds et malentendants  et certains cinémas ont un accès PMR. Accompagnement spécifique sur demande auprès de Cinémas 93.



PONYO SUR LA FALAISE

Hayao Miyazaki | 2008 | Japon | VF | 1h36

Sosuke a cinq ans et habite une maison au sommet d'une falaise. Alors qu'il joue sur la plage en contrebass, il découvre un étrange poisson à tête humaine, qu'il baptise Ponyo. Elle lui déclare son amour, mais le père de Ponyo hait les humains et fait tout pour la garder dans son royaume sous-marin. Ponyo ne l'entend pas de cette oreille : elle déclare qu'elle veut devenir une petite fille et qu'elle aime Sosuke. Portée par ce désir puissant, elle s'échappe et se transforme en humaine, ce qui déclenche un tsunami.



L'ÎLE DE BLACK MOR

Jean-François Laguionie | 2004 | France-Italie | 1h25

En 1803, sur les côtes des Cornouailles, Le Kid s'échappe de l'orphelinat où il vivait comme un bagnard. Il ne possède que la carte d'une île au trésor tombée du livre de Black Môr, un célèbre pirate auquel il souhaiterait ressembler. Le Kid s'empare d'un navire avec l'aide de trois pillards d'épaves et se lance à la recherche de la fameuse île à l'autre bout de l'océan Atlantique. Mais rien ne se passe comme dans les livres de pirates...



Le mouvement et l'énergie procurée par la fuite de Ponyo sont les moteurs du film de Miyazaki. Le récit est le fait de la puissance du désir de Ponyo, de sa volonté de transformation et d'exploration. La force de ce désir est telle que rien ou presque ne lui résiste, si ce n'est sa propre fatigue qui lui tombe dessus comme un sommeil magique, sa forme originelle qui la rattrape de temps à autre, ou encore son père qui tente à tout prix de l'enfermer dans le destin animal qu'il lui a choisi. Le film est donc une suite de traversées à la fois splendides et périlleuses, lancées par la fugue ascensionnelle de Ponyo. (Cécile Noesser, plateforme Nanouk)

Les trois hommes qui accompagnent Le Kid n'ont qu'une idée en tête : trouver l'île au trésor et faire fortune. Mais, pour le garçon, le voyage sera surtout initiatique. La quête d'aventures est avant tout une quête de soi. Le film présente de belles séquences fantastiques qui reflètent l'état intérieur du personnage principal sous forme d'apparitions nocturnes de la figure paternelle, ou d'apparitions de navires, lors de scènes mystérieuses qui suspendent l'action et amènent le spectateur à faire un pas de côté par rapport au film de pirate et d'aventures. Dans sa fuite pour échapper à l'assignation sociale et à l'autoritarisme, Le Kid construira de nouveaux liens d'attachement et découvrira l'amour.

DEUXIÈME TRIMESTRE

Film commun

E.T. L'EXTRATERRESTRE

Steven Spielberg | 1982 | États-Unis | VF | 1h50

N'ayant pas réussi à rejoindre son vaisseau à temps, un extraterrestre est abandonné sur Terre par les siens. Il est recueilli par un petit garçon, Elliott, qui le dissimule chez lui avec l'aide de ses frère et sœur. Tandis qu'Elliott et E.T. se lient d'amitié, le gouvernement fait tout son possible pour retrouver la créature en fuite. Un lien extraordinaire se tisse entre les deux êtres, à tel point qu'Elliott et E.T. semblent étrangement ne faire plus qu'un. Malgré l'amour qu'E.T. porte à l'enfant, il ressent un besoin profond et vital de rentrer chez lui.



E.T., l'extra-terrestre fut plus qu'un énorme succès planétaire, ce fut un événement artistique et culturel sans précédent, l'un des films les plus représentatifs de ce que furent les années 1980. Avec E.T., Steven Spielberg renouait avec la quintessence du classicisme hollywoodien, touchait au plus profond de la psyché collective et devenait un véritable maître-étalon pour la décennie à venir, essaimant jusqu'au cinéma des années 2000, dont certaines œuvres reprendront la candeur et les codes esthétiques d'E.T. En outre la puissance d'E.T. est qu'il est un film de science-fiction qui a pour seuls territoires une maison, une forêt et un ciel étoilé. Il est film de l'intime tout autant que de l'étrange, du quotidien, de la famille tout autant que de l'ailleurs et de l'extraordinaire. (Camille Girard, plateforme Nanouk)



TAKARA, LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ

Damien Manivel et Kohei Igarashi | 2018 | France-Japon | 1h18

Les montagnes enneigées du Japon. Comme chaque nuit, un poissonnier part travailler au marché en ville. Takara, son fils de six ans, n'arrive pas à se rendormir. Dans la maison silencieuse, le petit garçon dessine un poisson sur une feuille qu'il glisse dans son cartable. Le matin, sa silhouette ensommeillée s'écarte du chemin de l'école et zigzague dans la neige, vers la ville, pour donner le dessin à son père.

C'est un film poétique qui raconte l'échappée d'un enfant de 6 ans. Alors qu'il prenait le chemin de l'école, Takara se met en quête de son père pour lui donner un dessin. Il se perd et se retrouve, tourne et se retourne, rêve et vagabonde. L'aventure est faite de petits riens et de micro-événements qui, rapportés aux dimensions de l'enfant, prennent des proportions épiques. L'enfant à l'écart de la réalité courante et des intérêts des adultes invente sa propre temporalité et ses propres trajectoires.



UNE ANNÉE POLAIRE

Samuel Collardey | 2017 | France | VOSTF | 1h34

Pour son premier poste d'instituteur, Anders choisit l'aventure et les grands espaces : il part enseigner au Groenland, à Tiniteqilaaq, un hameau inuit de 80 habitants. Dans ce village isolé du reste du monde, la vie est rude, plus rude que ce qu'Anders imaginait. Pour s'intégrer, loin des repères de son Danemark natal, il va devoir apprendre à connaître cette communauté et ses coutumes.

La méthode de tournage de Samuel Collardey défie les catégories cinématographiques établies : docu-fiction ? Fiction documentaire ? Si le film procède d'une longue imprégnation (Samuel Collardey a passé plusieurs séjours sur place), s'il n'est tourné qu'avec des non-professionnels, à commencer par Anders (le vrai instituteur qui a vraiment débarqué à Tiniteqilaaq), il ne s'interdit pas la scénarisation et la mise en scène. L'important pour lui est la prise en compte d'une constante interaction entre le cinéma et le réel : si le film entend rendre compte de la réalité, il ne manque pas de la façonner à son tour. (Dossier pédagogique, Zéro de conduite)

Ecole et cinéma en Seine-Saint-Denis

École et cinéma a pour ambition d'éveiller la curiosité des élèves tout en formant leur regard grâce à la découverte en salle de cinéma de trois films contemporains ou de patrimoine.

École et cinéma est un dispositif national mis en œuvre par l'association L'Archipel des lucioles, en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée (ministère de la Culture), la Direction générale de l'enseignement scolaire et Réseau Canopé (ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse).

En Seine-Saint-Denis, la coordination du dispositif est assurée conjointement par la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale et Cinémas 93, avec le soutien de la DRAC (Direction régionale des Affaires culturelles) Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis et des autres collectivités territoriales du département.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tout enseignant désireux d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle dédié au cinéma peut s'inscrire à *École et cinéma*.

Le dispositif s'adresse aux enseignants de l'école élémentaire : la programmation est élaborée pour des élèves du CP au CM2. Les enseignants de grande section de maternelle peuvent toutefois s'inscrire en tenant compte du niveau de la programmation et de la préparation pédagogique qu'elle nécessite.

TARIFS

Le prix des places est fixé à 2.50€ par élève et par film, soit 7.50€ par élève pour l'année.

Le principe de gratuité est appliqué aux enseignants et aux accompagnateurs.

LES ENGAGEMENTS

Pour vous inscrire, vous devez vous engager à :

- ☒ voir avec vos élèves l'ensemble des trois films proposés qui constituent un parcours artistique ;
- ☒ assister à l'ensemble des temps de formation ;
- ☒ mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma.

POUR INSCRIRE UNE CLASSE

Les inscriptions se font en deux temps :

1 - PRÉINSCRIPTION EN LIGNE sur cinemas93.org : les enseignants remplissent un formulaire de pré-inscription ouvert du **22 juin au 15 septembre 2026**.

2 - VALIDATION : chaque inspecteur de l'Éducation nationale ou son représentant procède, dès la clôture des préinscriptions, à l'examen des demandes. La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le **25 septembre 2026** au plus tard. Les enseignants doivent ensuite confirmer leur inscription en la recensant sur ADAGE
=> VOIR TUTO : <https://urlr.me/e9wcnR>

COORDINATION DÉPARTEMENTALE

CINÉMAS 93
Sarah Génot
sarahgenot@cinemas93.org
06 67 16 91 97

DSDEN 93
Mission éducation
artistique et culturelle
Bruno Blanche
bruno.blanche@ac-creteil.fr