

AU PROGRAMME

- Samedi 11/07 à 20h30 : **They Will Kill You** de Kirill Sokolov
- Samedi 18/07 à 20h30 : **Évanouis** de Zach Cregger
- Samedi 25/07 à 20h30 : **Substitution – Bring Her Back** de Michael Philippou, Danny Philippou
- Samedi 01/08 à 20h30 : **Together** de Michael Shanks
- Samedi 08/08 à 20h30 : **28 Ans plus tard: Le Temple des morts** de Nia DaCosta
- Samedi 15/08 à 20h30 : **The Furious** de Kenji Tanigaki
- Samedi 22/08 à 20h30 : **Predator: Badlands** de Dan Trachtenberg
- Samedi 29/08 à 20h30 : **Obsession** de Curry Barker
- Samedi 05/09 à 20h30 : **The Killer** de John Woo
Séance présentée par Alexandre Santos, de *Fais pas genre!*
- Samedi 19/09 à 20h15 : **Marco** de Haneef Adeni
- Samedi 03/10 à 20h30 : **Graine de Yakuza** de Takashi Miike
- Samedi 17/10 à 20h30 : **Dual** de Riley Stearns
Séance présentée par Enzo Durand, de *Fais pas genre!*
- Samedi 31/10 à 20h30 : **The Descent** de Neil Marshall
Séance présentée par Clément Levassort, de *Fais pas genre!*
- Samedi 14/11 à 20h15 : **Les Guerriers de l'Apocalypse** de Kosei Saito
Séance présentée par Elie Katz, de *Fais pas genre!*
- Samedi 28/11 à 20h30 : **Redux Redux** de Matthew McManus et Kevin McManus
Séance présentée par Enzo Durand, de *Fais pas genre!*
- Samedi 05/12 à 20h30 : **Wake in Fright** de Ted Kotcheff
Séance présentée par Martin Courgeon, de *Fais pas genre!*

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

12 place Jean Jaurès
93100 Montreuil

ACCÈS

Métro 9 : Mairie de Montreuil
Bus : 102/115/121/122/129/322 - Arrêt : Mairie de Montreuil
Vélib' : station 32
Toutes les salles du Méliès sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS

Plein tarif : 7 € | Tarif réduit : 5 € | Tarif réduit - 26 ans : 4 €
Carte abonné 10 places : 45 € | 38 € (tarif réduit - 26 ans)
Séances éligibles au Pass Culture

PLUS D'INFOS

www.meliesmontreuil.fr
Contact : contact.melies@est-ensemble.fr

CRÉATION GRAPHIQUE :
LÉO GRÉGOIRE



THE KILLER

De John Woo · Hong Kong · 1989 · 1h50 · VO
Avec Chow Yun-Fat, Danny Lee, Sally Yeh

Un tueur à gages accepte de prendre en charge un contrat très risqué afin de venir en aide à une chanteuse, devenue aveugle par sa faute.

John Woo affirme une quête du style absolu, le plus flamboyant possible, comme la version exacerbée de ses références. De ses angles de prises de vue à ses mouvements de caméras, jusqu'à l'usage de ses célèbres ralentis: il envisage tout en tant que point culminant avec l'ambition de redéfinir des standards en vigueur. *The Killer* est le point de bascule où John Woo transforme le film d'action en tragédie lyrique, faisant de la violence un langage spirituel.

VINCENT NICOLET, CULTUROPOING

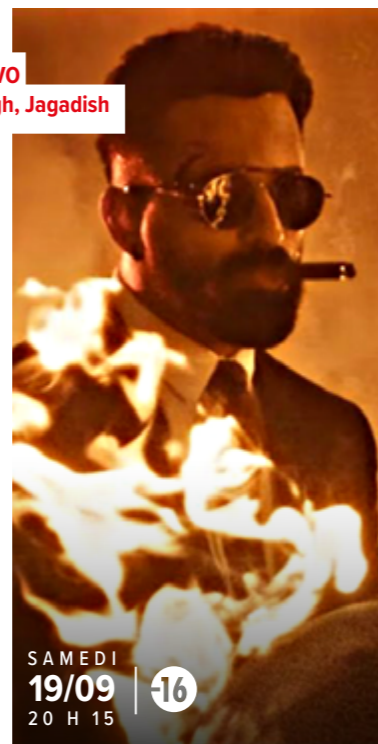
MARCO

De Haneef Adeni · Inde · 2024 · 2h25 · VO
Avec Unni Mukundan, Kabir Duhan Singh, Jagadish

Après l'assassinat sauvage de son frère, Marco, fils adoptif du clan Adattu, entame une vengeance sans merci.

Qualifié de film le plus violent jamais sorti en Inde, *Marco* n'est en effet pas à mettre entre toutes les mains! Figure de proue du cinéma Malayalam, Haneef Adeni ne s'encombre pas d'un scénario trop compliqué pour faire ce qu'il réussit le mieux: la castagne sous testostérone, à grand renfort d'éléments stylistiques jugés indignes en Occident (ralentis, musique soulignant l'action) mais profondément jouissifs pour le spectateur. Regarder *Marco* c'est prendre un billet pour un autre monde.

ALAN CHIKHE



GRAINE DE YAKUZA

De Takashi Miike · Japon · 1996 · 1h38 · VO
Avec Shosuke Tanihara, Kenji Takano, Riki Takeuchi

Riki Fudoh est un jeune lycéen apparemment propre sur lui, bien éduqué et particulièrement brillant. Dans l'ombre, c'est un chef Yakuza.

En 1996, le public occidental découvrirait Takashi Miike avec *Graine de Yakuza*, adapté d'un manga. Mise en scène graphique, personnages hauts en couleur, thèmes transgressifs... sa signature est déjà bien présente, annonciatrice de son cinéma extrême et virtuose, et imposera bientôt son auteur comme l'une des voix les plus originales du septième art nippon contemporain. C'est violent, c'est gore, c'est érotique, c'est barré, bref... c'est Takashi Miike!

CARLOTTA FILMS

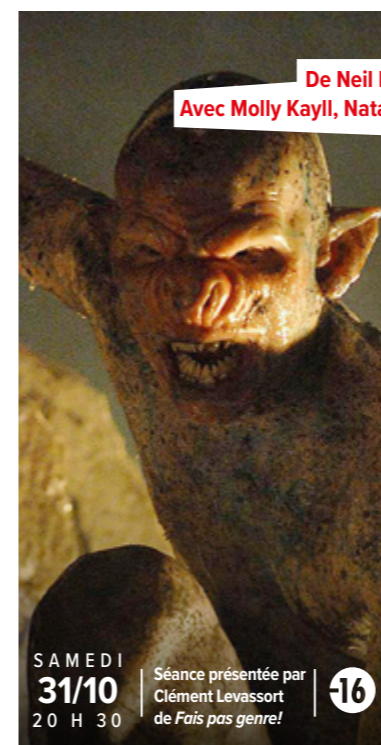
DUAL

De Riley Stearns · USA · 2022 · 1h34 · VO
Avec Karen Gillan, Aaron Paul, Beulah Koale

Une femme en phase terminale d'une maladie grave se fait cloner. Guérie miraculeusement, elle va devoir se battre contre le clone pour retrouver sa vie.

Après les excellents *Faults* et *The Art of Self-Defense*, Riley Stearns feint la SF balisée pour mieux imposer un suspense existentiel traversé par un humour pince-sans-rire, incroyable récit de survie doublé d'un portrait de femme(s) aux enjeux plus proches de *Swallow* que de *Hunger Games*. Le parcours de Sarah, évoque en filigrane la construction identitaire et l'aliénation dans une société où «je» est toujours une autre. Captivant et terrible.

L'ÉTRANGE FESTIVAL



THE DESCENT

De Neil Marshall · Royaume-Uni · 2005 · 1h39 · VO
Avec Molly Kayll, Natalie Jackson Mendoza, Shauna Macdonald

Lors d'une descente dans une grotte souterraine, des jeunes filles spéléologues sont victimes d'étranges créatures aveugles, mais à l'ouïe fine...

Jusqu'au dernier plan (à glacer le sang), Neil Marshall déroule son récit avec une assurance frondeuse, passant sans répit de l'angoisse pure provoquée par nos peurs primaires (la forêt, l'obscurité, l'enfermement) au gore le plus effroyable, et ne laisse à son public que l'obligation de le suivre dans son terrifiant voyage, qui s'impose d'ores et déjà comme un classique du genre.

FABIEN REYRE, CRITIKAT

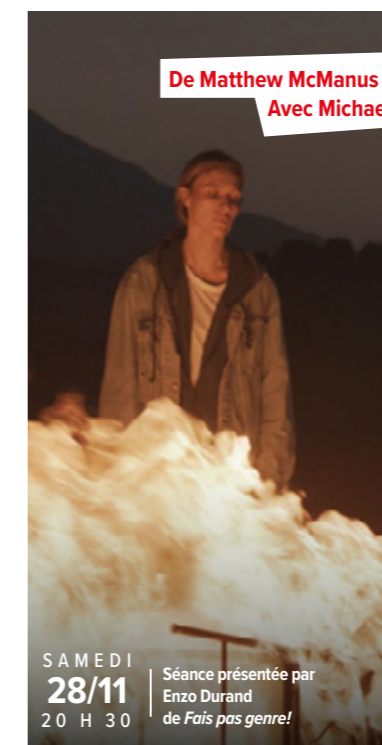
LES GUERRIERS DE L'APOCALYPSE

De Kosei Saito · Japon · 1979 · 2h19 · VO
Avec Sonny Chiba, Isao Natsuki, Tsunehiko Watase

Une unité des Forces japonaises est mystérieusement transportée quatre cents ans dans le passé et se retrouve entraînée dans les guerres intestines qui déchirent le Japon du XVIe siècle...

Kōsei Saitō fait dialoguer film de sabre et codes du cinéma d'exploitation, et livre une fresque post-apocalyptique à la violence stylisée, avec vengeance, clans rivaux et visions mystiques, dans un Japon ravagé. Une œuvre hybride inattendue, entre *Apocalypse Now* et *Kagemusha*, qui métamorphose la survie en tragédie guerrière.

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



REDUX REDUX

De Matthew McManus et Kevin McManus · USA · 2026 · 1h49 · VO
Avec Michaela McManus, Jim Cummings, Jeremy Holm

Irene Kelly voyage à travers des univers parallèles, tuant à répétition l'assassin de sa fille. Habitée par la haine et le désir de vengeance, son humanité ne tient plus qu'à un fil...

Pour leur troisième long-métrage, les cinéastes poursuivent l'exploration d'un cinéma viscéral et tendu, à la fois ancré dans l'intime et porté par une dimension spectaculaire. De cette collision naît un récit de douleur et de résistance, minutieusement écrit et mis en scène, où la rage et la vengeance deviennent les derniers refuges pour survivre... jusqu'à un point de rupture émotionnel d'une puissance fulgurante.

SHADOWZ

WAKE IN FRIGHT

De Ted Kotcheff · Australie · 1971 · 1h49 · VO
Avec Donald Pleasence, Gary Bond, Chips Rafferty

Un instituteur est contraint de faire halte dans une bourgade de l'outback australien. La bière et la violence y coulent à flot, toute la nuit.

Moiteur poussièreuse, névrose collective contagieuse et instincts primitifs: la descente aux enfers de l'instituteur traduit ici une haine de soi suicidaire. Longtemps perdu, malgré une sélection cannoise remarquée en 1971, *Wake in Fright* séduit aussi par son registre tragi-comique, quand l'horreur de la condition humaine flirte avec la dérision, pour le meilleur. Un bijou noir superbement mis en scène par le réalisateur du premier *Rambo*.

ARTE



AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

DU 11 JUILLET AU 5 DÉCEMBRE 2026

Fantastique, SF, horreur et frissons: votre cycle de cinéma de genre à Montreuil!



Image: The Descent 31/10, 2013

Est Ensemble
Grand Paris

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

ET DE DIX !

Nous voilà arrivés au dixième programme de notre cycle et, bien que nous ne soyons pas très friands des célébrations, nous sommes assez fiers du chemin parcouru.

Lorsque nous avons commencé ce travail, beaucoup de films étaient impossibles à programmer car les copies n'étaient pas disponibles. Aujourd'hui, après plus de 120 films diffusés, nous pouvons dire que l'eau a bien coulé sous les ponts. D'une part parce que de nombreux ayants-droits, notamment asiatiques, ont compris l'intérêt de nous faire confiance pour mettre en valeur leur catalogue. D'autre part, la fréquentation haussière du cycle a permis d'être plus ambitieux dans nos propositions et d'aller chercher des œuvres plus confidentielles, donc plus coûteuses à programmer. Après dix saisons d'*Aux Frontières du Méliès*, notre objectif reste le même, à savoir la (re)découverte de pépites du cinéma de genre dans les meilleures conditions de projections possibles. Donc un grand merci à vous, le public, de nous suivre sur ces propositions souvent étranges mais qu'on espère marquantes !

ALAN CHIKHE



Les guerriers de l'Apocalypse, 14/11, 20h30

Le Méliès remercie les distributeurs et éditeurs de films :

Warner Bros. Sony Picture, Métropolitain, The Walt Disney Company, Le Pacte, Spectrum Films, Carlotta Films, Ace Entertainment, Tamasa et Jokers Films.

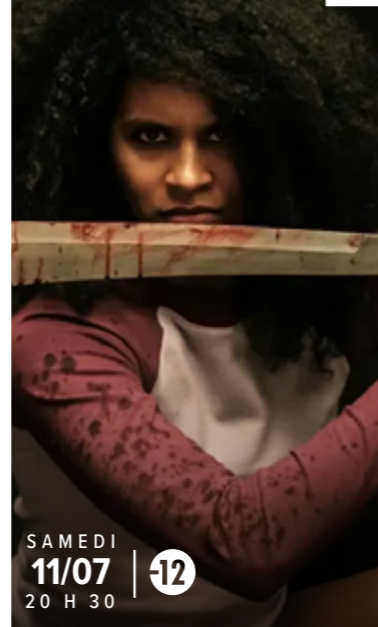
Aux Frontières du Méliès peut compter sur le soutien de ses partenaires : la plateforme Shadowz ainsi que le webzine *Fais pas Genre !*.

Merci également aux festivals qui nourrissent en partie cette programmation: le PIFFF, l'Étrange Festival et le festival de Gérardmer.

Un grand merci à tous les invités, cinéastes, critiques et spécialistes qui accompagnent les séances.

THEY WILL KILL YOU

De Kirill Sokolov · USA, Afrique du Sud · 2026 · 1h35 · VO
Avec Zazie Beetz, Myha'la Herrold, Tom Felton



Une jeune femme doit survivre toute une nuit, enfermée dans le mystérieux et sordide repaire d'une secte démoniaque, et tout faire pour ne pas devenir leur prochain sacrifice.

Sokolov assume un *slapstick* teinté d'humour noir assez caractéristique du Sam Raimi des débuts. Une comparaison que le film ne doit pas seulement aux hectolitres de sang versés, mais aussi à l'avalanche d'idées visuelles proposées par le réalisateur. Celui-ci s'amuse clairement de l'artificialité de son décor, qu'il parcourt littéralement de fond en comble, de ses tunnels filmés comme dans un jeu de plateforme à cette salle de restaurant éclairée de manière... originale.

MATHIEU JABORSKA, ÉCRAN LARGE

ÉVANOUIS

De Zach Cregger · USA · 2025 · 2h08 · VO
Avec Josh Brolin, Julia Garner, Alden Ehrenreich

Alors qu'ils mènent l'enquête sur la disparition de plusieurs enfants, les habitants d'une petite ville de Pennsylvanie font des découvertes troublantes.

Zach Cregger filme une Amérique où chacun observe son prochain avec méfiance et où pas un des personnages n'a de « bon fond ». Le réalisateur de *Barbare* se plaît à malmener les conventions scénaristiques. Il récidive en composant donc un faux *Rashomon*, les points de vue divergents des personnages formant un puzzle. Où sont les enfants ? Les moments de pur effroi de ce film sombre et posé, mais généreux dans ses sursauts de brutalité, se révèlent assez géniaux.

AUGUSTIN PIETRON-LOCATELLI,
TÉLÉRAMA



SAMEDI
18/07 | 12 Avec
20 H 30 avertissement

SUBSTITUTION – BRING HER BACK

De Michael Philippou, Danny Philippou · Australie · 2025 · 1h39 · VO
Avec Sally Hawkins, Billy Barratt, Sora Wong



Un frère et une sœur découvrent un rituel terrifiant dans la maison isolée de leur nouvelle famille d'accueil.

La présence d'une possible force démoniaque est une belle excuse pour raconter les affres de la maternité, et le passage forcé à l'âge adulte pour deux enfants abandonnés par la société. Derrière cette dimension sociale puissante, *Substitution* regorge de certaines des plus belles scènes d'horreur de ces dernières années, simples mais terriblement efficaces, où la violence s'incarne dans l'automutilation, le chantage affectif, et l'humiliation.

YOHAN HADDAD, TÉLÉRAMA

TOGETHER

De Michael Shanks · USA, Australie · 2025 · 1h42 · VO
Avec Dave Franco, Alison Brie, Damon Herriman

Parti s'installer en pleine campagne, un couple se retrouve confronté à une série d'événements terrifiants dès son arrivée dans sa nouvelle demeure.

Comme toujours dans le cinéma d'horreur dédié à la transformation des corps, on cherche la métaphore. La finesse du film consiste à ne pas l'avoir voulue trop épaisse ou explicative, mais à la limiter au contraire à un phénomène purement intime. Au fond, il ne sera question dans *Together* que du couple comme image d'une entité mutante: un « nous » aussi désirable que monstrueux.

JEAN-SÉBASTIEN MASSART,
CRITIKAT



SAMEDI
01/08 | 12 Avec
20 H 30 avertissement

28 ANS PLUS TARD : LE TEMPLE DES MORTS

Nia DaCosta · Royaume-Uni, USA · 2026 · 1h50 · VO
Avec Ralph Fiennes, Jack O'Connell, Alfie Williams



28 ans plus tard, ce ne sont plus les infectés qui représentent la plus grande menace – c'est l'absence d'humanité des rescapés qui se révèle être le plus terrifiant...

La cinéaste ne cherche pas l'expérimentation formelle à tout prix, comme son mentor, mais garde sa mélancolie, sa tendresse, qu'elle injecte au détour d'un dialogue ou d'un plan telles des miettes de pains le long du chemin. Avec ce nouveau volet, la saga prouve bel et bien que ce qui est intéressant ce ne sont pas les infectés et une bête quête de survie face à la menace, mais plutôt de poser un regard nihiliste sur notre monde actuel mais toujours teinté d'espoir et d'humour.

GERMAIN BRÉVOT, ABUS DE CINÉ

THE FURIOUS

de Kenji Tanigaki · Hong-Kong · 2026 · 1h53 · VO
Avec Xie Miao, Joe Taslim, Sahajak Boonthanakit

Après l'enlèvement de sa fille par un réseau criminel et face à l'inaction de la police, Wang Wei se lance dans une traque implacable pour la retrouver.

The Furious est un film d'action asiatique multi-référentiel, convoquant des talents du Japon, de Hong-Kong et de l'Indonésie. Mis en scène par Kenji Tanigaki, cet uppercut au scénario prétexte s'impose néanmoins comme un marqueur par ses séquences de combat absolument exceptionnelles ! Un casting exploité vers des cimes de jouissance pure, une équipe cascades d'élite et une grammaire cinématique sans failles.

CHARLEY, LINFOTOUTCOURT



SAMEDI
15/08 | 12
20 H 30

PREDATOR: BADLANDS

De Dan Trachtenberg · USA · 2025 · 1h47 · VO
Avec Elle Fanning, Dimitrius Schuster-Koloamatangi, Stefan Grube



Un Predator paria et une alliée improbable s'attaquent à l'adversaire ultime.

Le scénario suit une trame, certes classique, mais diablement bien rythmée et l'inclusion de l'androïde Thia, joué par Elle Fanning, permet de raccorder les ponts avec la saga *Alien*. Une ambiance unique se dégage alors d'un long métrage qui ressemble à un fantôme de gosse enfin mis en image sur grand écran. Que ce soit par sa filiation directe avec les comics ou la patte indéniable de son auteur, *Predator: Badlands* est un film d'action bourrin, rythmé et de surcroît avec une âme.

GERMAIN BRÉVOT, ABUS DE CINÉ

OBSESSION

De Curry Barker · USA · 2026 · 1h49 · VO
Avec Michael Johnston, Inde Navarrette, Cooper Tomlinson

Un jeune introverti met la main sur un objet magique capable d'exaucer n'importe quel souhait. Son crush de toujours tombe alors raide dingue de lui... jusqu'à l'obsession.

Petit bijou du cinéma indépendant US, *Obsession* a eu une carrière remarquée en festivals. Ce *slasher* a ingurgité toute la décennie précédente tant sur le plan esthétique (on pense notamment à *Héritité*) que sociétal, avec sa lecture intéressante des relations amoureuses à l'ère #MeToo. Parfait équilibre entre un film reposant sur un concept fort et une proposition plus viscérale, on ne sort pas indemne du visionnage.

ALAN CHIKHE



SAMEDI
29/08 | 16
20 H 30