

13^e FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL



24 > 30 SEPTEMBRE 2025
INVITÉ D'HONNEUR : JAFAR PANAH



Le méliès
CINÉMA PUBLIC



Est
Ensemble
Grand Paris



Montreuil.fr



Centre national
du cinéma et de
l'image animée

EUROPE
CINÉMAS



pass
Culture

INSTITUT
FRANÇAIS

CINÉMAS 03

Le Montreuillois

memento

13^e ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS **RENC'ART AU MÉLIÈS**

24 > 30 SEPTEMBRE 2025

26 INVITÉS

Invité d'honneur : Jafar Panahi, Palme d'or 2025

Ainsi que : Noée Abita, Lise Akoka, Sébastien Betbeder, Ugo Bienvenu, Romane Bohringer, Élodie Bouchez, Valéry Carnoy, Antony Cordier, Charlotte Devillers, Arnaud Dufeys, Édouard Durand, Blanche Gardin, Romane Guéret, Hafsia Herzi, Nathaniel H'limi, Martin Jauvat, Antoine Lanciaux, Juan José Pereira, Radu Jude, Clémence Madeleine-Perdrillat, Simón Mesa Soto, Dominik Moll, François Ozon, Nora Philippe, Alexe Poukine, The Maw Naing

La 13^e édition du festival est l'occasion de célébrer les 10 ans du Méliès de la place Jean Jaurès. Et comment mieux fêter cet événement qu'en accueillant le plus grand réalisateur iranien, enfin libre de ses mouvements, Jafar Panahi, tout juste couronné par une Palme d'or à Cannes ? À côté de cet hommage exceptionnel en 5 films, on retrouve une compétition internationale avec 15 longs métrages (dont les nouveaux films de Hafsia Herzi, Romane Bohringer, Dominik Moll, Alexe Poukine, Sébastien Betbeder, qu'accompagnera Blanche Gardin), 7 films ayant bénéficié de l'Aide aux Cinémas du Monde, sans distributeur à ce jour, 4 séances de courts métrages liés au territoire de l'Est parisien et 4 séances événementielles, avant-première ou ciné-concert, à destination du jeune public. Excellent festival à toutes et tous !

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

Cher.e.s adhérent.e.s et futur.e.s adhérent.e.s,

C'est avec une joie non dissimulée que nous vous laissons découvrir le programme du 13^e Festival du film de Montreuil !

Notre association, partenaire du Festival, organise notamment :

- le Prix Renc'Art au Méliès, attribué par un jury composé de 9 membres volontaires de notre association, qui décernera à l'un des films en compétition le trophée Renc'Art au Méliès
- le Prix du public, décerné par les votes de chaque spectateur présent aux séances, recueillis par les membres de l'Association.

Renc'Art au Méliès, c'est aussi toute l'année, un lieu de rencontres et d'échanges, qui propose à ses adhérents des ciné-café et ciné-débats (mensuellement), des séances à des conditions privilégiées, chaque semaine, en particulier des avant-premières, des rencontres avec les équipes des films, mais également des sorties cinéphiles hors les murs du Méliès ou des soirées spéciales.

Nous vous invitons à rejoindre notre association (bulletins d'adhésion dans le hall d'accueil au pied des escaliers, www.rencartaumelies.org).

Nous vous souhaitons un heureux festival.

Thomas Coudert, Président de l'association Renc'Art au Méliès

En couverture : *Un simple accident* de Jafar Panahi

MERCREDI 24 SEPTEMBRE - 17H45



En présence du réalisateur, d'Élodie Bouchez et de Noée Abita

Classe moyenne d'Antony Cordier

France - 2025 - 1h35

Avec **Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Noée Abita**
Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2025

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa.

La lutte des classes n'est pas morte, la preuve par cette farce noire, allègrement cruelle, dans cette villa, squattée par un casting de rêve.

Cécile Mury, *Télérama*

MERCREDI 24 SEPTEMBRE - 20H30 / AVANT-PREMIÈRE / SÉANCE D'OUVERTURE



En présence de la réalisatrice

La Petite Dernière de Hafsia Herzi

France - 2025 - 1h46

Avec **Nadia Melliti, Ji-Min Park, Mouna Soualem**
Prix d'interprétation féminine, Festival de Cannes 2025

Fatima intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

Peut-on aimer sans devoir dire adieu à ceux qui ne nous comprennent pas ? Adapté du roman de Fatima Daas, le film d'Hafsia Herzi touche au cœur.

Benjamin Cataliotti, *Sofilm*

JEUDI 25 SEPTEMBRE - 18H / AVANT-PREMIÈRE



En présence des cinéastes et du juge Durand, magistrat spécialiste de la protection de l'enfance

On vous croit de Charlotte Devillers et Arnaud Dufey

Belgique- 2025 - 1h18

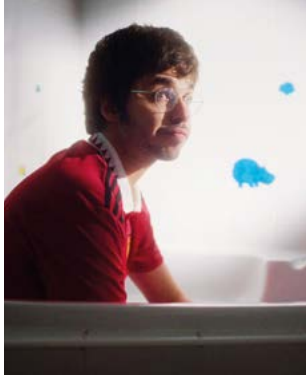
Avec **Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods**
Festival de Berlin 2025

Alice se retrouve devant un juge pour défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?

Servi par une interprétation au cordeau, le film use de tout le pouvoir d'incarnation et d'identification de la fiction pour offrir une expérience transformatrice.

Aurore Engelen, *Cineuropa*

JEUDI 25 SEPTEMBRE - 20H30 / AVANT-PREMIÈRE



En présence du réalisateur, dans le cadre de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde

Baise-en-ville de Martin Jauvat

France - 2026 - 1h34

Avec **Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil**

Semaine de la critique, Festival de Cannes 2025

Sprite se fait engager dans une start-up de nettoyage d'appartements après des fêtes pour payer son permis ; mais comment faire sans moyen de transport ?

Après *Grand Paris*, Martin Jauvat poursuit ses déambulations tendrement humoristiques et sa radiographie de la vie en grande banlieue parisienne.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 17H45 / AVANT-PREMIÈRE



En présence de la réalisatrice, en partenariat avec les Maisons des femmes de Saint-Denis et de Montreuil

Girls for Tomorrow - Une histoire de sororités de Nora Philippe

France - 2025 - 1h38

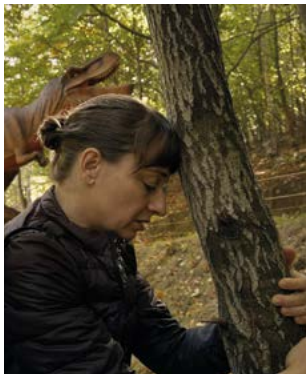
Documentaire

Pendant près de dix ans, Nora Philippe a suivi l'évolution de quatre Américaines, de leur dernière année d'études new-yorkaises à l'entrée dans la vie adulte.

Nora Philippe tisse des bribes de trajectoires individuelles avec la sienne et celle de sa fille, à laquelle s'adresse ce film au fort accent de filiation et de sororité.

François Ekchajzer, *Télérama*

VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H30



En présence du réalisateur roumain, en partenariat avec le Centre Pompidou

Kontinental '25 de Radu Jude

Roumanie - 2025 - 1h49 - VO

Avec **Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanța**

Compétition, Festival de Berlin 2025

Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Elle doit un jour expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe.

Toujours à la lisière de l'absurde, Radu Jude n'a décidément pas son pareil pour raconter son pays en pleine dégringolade.

Laura Pertuy, *Trois Couleurs*

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 15H45 / AVANT-PREMIÈRE



En présence du réalisateur

Arco d'Ugo Bienvenu

France - 2025 - 1h28 - Animation

Cristal, Festival international du film d'animation d'Annecy 2025

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain où voyager dans le temps est possible. Iris va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Ugo Bienvenu nous invite au rêve, à l'enchantement et à la réflexion à travers ce petit miracle du cinéma d'animation.

Laurent Cambon, *Avoir-Altire.com*

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 18H / AVANT-PREMIÈRE



En présence de la réalisatrice et, sous réserve, de Clémentine Autain

Dites-lui que je l'aime de Romane Bohringer

France - 2025 - 1h32

Avec **Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani**

Séances spéciales, Festival de Cannes 2025

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois.

Une interrogation sur la famille et la menace de sa perte.

Justine Carbon, *Trois Couleurs*

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 20H30 / AVANT-PREMIÈRE



En présence du réalisateur montreuillois

Dossier 137 de Dominik Moll

France - 2025 - 1h55

Avec **Léa Drucker, Guslagie Malanda, Jonathan Turnbull**

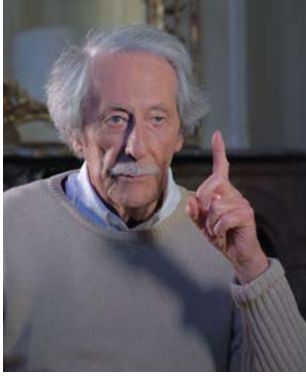
Compétition, Festival de Cannes 2025

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité. Et pourtant...

Léa Drucker est admirable en enquêtrice de l'IGPN. Au jeu de la sobriété tranchante, de l'autorité tranquille et des nuances imperceptibles, elle impressionne.

Marie Sauvion, *Télérama*

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 13H15 / PREMIÈRE FRANÇAISE



L'Œuvre invisible d'Avril Tembouret et Vladimir Rodionov

France - 2025 - 1h11

Avec **Jean Rochefort, Anouk Aimée, Jacques Perrin, Claude Lelouch, Edouard Baer, Jean-Claude Carrière, Michel Boujut**

Documentaire - Festival du film de Fribourg

En trente ans de carrière, Alexandre Trannoy a réalisé une dizaine de films avec des grands noms du cinéma, tels que Jean Rochefort, Anouk Aimée ou Marcello Mastroianni. Mais tous ses projets sont demeurés inachevés... Un documentariste part sur les traces de ce Don Quichotte de cinéma qui n'a jamais réussi à terminer un seul film.

Enquête haletante sur un rêveur sublime. Un très bel hommage au désir de cinéma.

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 15H / AVANT-PREMIÈRE



En présence de la réalisatrice

Kika d'Alexe Poukine

Belgique, France - 2025 - 1h44

Avec **Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba**

Compétition, Semaine de la critique, Festival de Cannes 2025

Alors qu'elle est enceinte et complètement fauchée, Kika hiérarchise ses priorités : 1. Trouver de l'argent rapidement, 2. Sortir de la merde. Culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider. Contre toute attente.

Entre tensions silencieuses et émotions contenues, *Kika* interroge la précarité, le deuil, le rapport au corps, posant un regard juste et sans jugement sur une femme qui lutte.

RTBF Actus

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 17H45 / AVANT-PREMIÈRE



En présence des réalisatrices

En partenariat avec le Théâtre Public de Montreuil

Ma frère de Romane Guéret et Lise Akoka

France - 2026 - 1h52

Avec **Shirel Nataf, Fanta Kebe, Zakaria-Tayeb Lazab**

Cannes Première, Festival de Cannes 2025

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

La France dans tous ses doutes défile sous nos yeux, le temps d'un été.

Cyprien Caddeo, *L'Humanité*

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 20H30 / AVANT-PREMIÈRE



En présence du réalisateur et de Blanche Gardin

L'Incroyable Femme des neiges

de Sébastien Betheder

France - 2025 - 1h41

Avec **Blanche Gardin**, **Philippe Katerine**, **Bastien Bouillon**
Panorama, Festival de Berlin 2025

Une exploratrice du Pôle Nord voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer le yéti, elle se fait licencié et son compagnon la quitte.

Le trajet spirituel d'une personnalité hors normes, en quête de liberté.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

LUNDI 29 SEPTEMBRE - 18H / AVANT-PREMIÈRE



En présence du réalisateur belge

La Danse des renards

de Valéry Carnoy

Belgique, France - 2026 - 1h30

Avec **Samuel Kircher**, **Yoann Blanc**, **Faycal Anaflo**
Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2025

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu.

Film de boxe toujours à la bonne distance de ses personnages, Carnoy renvoie dans les cordes tous les clichés concernant la réussite, les bandes de mecs et la masculinité.

Léo Ortuno, *Trois Couleurs*

LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H30 / AVANT-PREMIÈRE



En présence du réalisateur colombien

Un poète

de Simón Mesa Soto

Colombie, Allemagne, Suède - 2025 - 2h - VO

Avec **Ubeimar Rios**, **Rebeca Andrade**, **Guillermo Cardona**
Grand prix, Un certain regard, Festival de Cannes 2025

Óscar, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie.

Un film surprenant et décalé qui pose un regard poétique sur un personnage aussi laid et minable que tendre et absurde.

Digital Ciné

Palme d'or 2025, *Un simple accident* est le film le plus frontalement politique de l'Iranien Jafar Panahi. Cette consécration par le jury de Juliette Binoche est un retournement de situation sidérant, deux ans et demi après son incarcération de sept mois, pour exécuter une peine de six ans d'emprisonnement prononcée en 2010, pour « propagande contre le régime », assortie d'une interdiction — non respectée — d'exercer sa profession pendant 20 ans. Le scénario de ce nouveau film s'inspire de cette expérience douloureuse derrière les barreaux, en interrogeant la légitimité du désir de vengeance, non sans prendre en compte les combats portés par la société iranienne et notamment par le mouvement historique « Femme, vie, liberté », que célébrait déjà l'an dernier *Les Graines du figuier sauvage*, de son compagnon d'infortune, Mohammad Rasoulof. Panahi, ancien assistant d'Abbas Kiarostami, seul Iranien à avoir conquis avant lui le Graal sur la Croisette, cumule désormais les plus hautes récompenses dans tous les plus grands festivals internationaux : Caméra d'or pour *Le Ballon blanc* à Cannes en 1995, Léopard d'or à Locarno pour *Le Miroir* en 1997, Lion d'or à Venise pour *Le Cercle* en 2000 et Ours d'or à Berlin en 2015 pour *Taxi Téhéran*.



SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 13H30 / AVANT-PREMIÈRE en présence du réalisateur iranien



Un simple accident de Jafar Panahi

Iran - 2025 - 1h42 - VO

Avec **Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi**

Palme d'or, Festival de Cannes 2025

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Tourné clandestinement à Téhéran, au nez et à la barbe des censeurs, typique du cinéma « embarqué » de Jafar Panahi, qui sait comme personne, au moins depuis *Taxi Téhéran*, enfermer les tensions d'une société dans le huis clos d'un véhicule en mouvement, le film roule à tombeau ouvert sur les routes d'un pays écorché. Thriller haletant, formidable portrait choral, prouesse de mise en scène sous contrainte, ce « simple accident » prouve à quel point Jafar Panahi est un cinéaste politique essentiel.

Cécile Mury, *Télérama*

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 11H



Hors jeu de Jafar Panahi

Iran - 2006 - 1h28 - VO

Avec **Sima Mobarak Shahi, Safdar Samandar, Shayesteh Irani**

En Iran, les femmes aussi aiment le foot mais elles ne sont pas autorisées à entrer dans les stades. Avant que le match ne commence, une jeune fille est arrêtée et confiée à la brigade des mœurs. Elle va user de toutes les techniques possibles pour voir le match.

Le récit est limpide, l'action nerveuse et la mise en scène ingénieuse et brillante, toujours sur le fil de la fiction et du documentaire.

Alexis Campion, *Le Journal du dimanche*

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 16H30



Présenté par le réalisateur iranien

Taxi Téhéran de Jafar Panahi

Iran - 2015 - 1h26 - VO

Documentaire - Ours d'or, Festival de Berlin 2015

Trois caméras placées dans le taxi, un toit ouvrant pour seul dispositif d'éclairage. Et des acteurs, amateurs, amis, dont les noms ne sont pas mentionnés au générique, en guise de maigre protection contre la répression. Tour à tour, le siège passager ou la banquette arrière accueillent les conversations d'habitants de Téhéran.

Vérité, mensonge, humour, tragédie, tout se mélange : la caméra cachée est fausse, mais la mise en abyme du tournage est vraie.

Juliette Goffart

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 18H



Le Miroir de Jafar Panahi

Iran - 1997 - 1h34 - VO

Avec **Mina Mohammad Khani, Aida Mohammadkhani, Kazem Mojdehi**
Léopard d'or, Festival de Locarno 1997

Mina, une petite écolière, attend comme tous les jours sa mère à la sortie de l'école. Mais cette fois, celle-ci tarde à venir. ... Mina décide alors de rentrer chez elle par ses propres moyens. Mais elle ne connaît pas son adresse ! Durant son périple, dans la ville bouillonnante, elle va croiser de nombreux adultes auxquels elle tiendra tête. ...

Une gifle infligée à un pouvoir qui a décidé d'arraisonner une fois pour toutes la signification des choses, à commencer par la frontière qui sépare la vérité du mensonge.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H45



Trois visages de Jafar Panahi

Iran - 2018 - 1h40 - VO

Avec **Behnaz Jafari, Jafar Panahi, Marziyeh Rezaei**

Behnaz, comédienne, a reçu sur son portable une vidéo très alarmante de la part de Marziyeh, une inconnue. Cette dernière lui explique avoir été acceptée au concours d'entrée du conservatoire de Téhéran, mais, sa famille refusant de la laisser mener une vie de saltimbanque, elle a sombré dans un profond désespoir. Craignant que l'inconnue n'ait mis fin à ses jours, Behnaz prend la route avec son ami Jafar Panahi pour le village isolé où vit l'adolescente...

Très bien construit et interprété avec une justesse d'expression impressionnante, le film interpelle le spectateur de bout en bout. On ne peut imaginer quel avenir est réservé aux régions de ce pays au si riche passé, pour longtemps paralysé par sa vénération des croyances et coutumes d'un autre âge.

Bande à part

HORS COMPÉTITION

DIMANCHE 28 AOÛT - 11H / PREMIÈRE FRANÇAISE



En partenariat avec Le Conservatoire de Montreuil

Dans l'intimité musicale d'une partition de cinéma

de **Bernard Sasia**

France - 2025 - 54 min - Documentaire

C'est l'histoire d'un amour entre une partition et un scénario ! Bernard Sasia, chef monteur, observe, interroge les acteurs de cette histoire. Autour du travail du compositeur Michel Petrossian et de Robert Guédiguian, il écrit avec ses outils de montage le jaillissement d'une création musicale pour le cinéma.

Depuis plus de 40 ans, je reçois des musiques dans ma salle de montage. Je leur fais rencontrer des images. J'ai eu envie d'en savoir plus sur ce qui permet d'accorder une musique à un film.

Bernard Sasia

Projection suivie de l'oeuvre *Venus de Lespugue* (8 min), composée par Michel Petrossian, interprétée *live* par l'altiste montreuilloise Karine Lethiec (Ensemble Cassiopée), dans le cadre de ModComFest : *un portrait de Michel Petrossian*.

MARDI 30 SEPTEMBRE - 17H30 / AVANT-PREMIÈRE



Nouvelle Vague de Richard Linklater

France - 2025 - 1h45

Avec **Guillaume Marbeck**, **Zoey Deutch**, **Aubry Dullin**
Compétition, Festival de Cannes 2025

L'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*.

Le réalisateur texan signe un film délicieusement français, restituant parfaitement la jeunesse, le mouvement et l'énergie de la Nouvelle Vague. Guillaume Marbeck en Jean-Luc Godard, son premier rôle au cinéma, est bluffant. Évidemment, il a les lunettes, l'allure ; il parle comme Godard, mais sans le singer ni le pasticher. On a immédiatement envie de revoir les scènes originales de cette sorte de faux making of du chef-d'oeuvre. Un pari risqué mais réussi, voire même euphorisant.

Samuel Douhaire et Marie Sauvion, *Télérama*

MARDI 30 SEPTEMBRE - 19H45 / AVANT-PREMIÈRE / SÉANCE DE CLÔTURE



En présence du réalisateur, en partenariat avec les bibliothèques de Montreuil

L'Étranger de François Ozon

France - 2025 - 2h

Avec **Benjamin Voisin**, **Rebecca Marder**, **Pierre Lottin**
Compétition officielle, Mostra de Venise 2025

Alger, 1938. Meursault enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Après Visconti, François Ozon adapte cet immense classique qu'est le roman de Camus. Avec grâce et puissance.

Stéphane Goudet

LA SÉANCE SERA PRÉCÉDÉE D'UNE CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Quatre prix seront décernés aux films en compétition :

Le Prix du public pour lequel vous pourrez voter en salle

Le Prix du jury Renc'Art au Méliès

Le Prix du jury Pass Culture

Prix du jury Aide au Cinéma du Monde

Pour la troisième année consécutive, Le Méliès vous propose de découvrir 7 films sans distributeur ayant bénéficié de l'Aide aux Cinémas du Monde, ce dispositif exceptionnel permettant à des films du monde entier d'obtenir un soutien financier à la production et à la post production de la part CNC et de l'Institut français, sous réserve d'un co-producteur français. Pendant de l'avance sur recettes à l'échelle internationale, cette aide joue un rôle majeur dans le soutien français à la diversité artistique mondiale. Que nos partenaires de l'Institut français (Claude Brenez, Yasmin Porangaba) et du CNC (Michel Plazanet) soient chaleureusement remerciés du renouvellement de cette opportunité de vous faire découvrir ces films inédits en salle, bien qu'ayant parfois reçu un accueil très chaleureux (et des prix importants) dans d'autres festivals internationaux. **Toutes les séances sont présentées par les producteurs des films.**



MERCREDI 24 SEPTEMBRE - 18H

Agora d'Ala Eddine Slim

Tunisie - 2024 - 1h42 - VO

Avec **Neji Kanaweti, Bilel Slatnia, Majd Mastoura**

Léopard vert, Locarno 2024

Dans une ville lointaine et recluse, des disparus aux allures énigmatiques reviennent. Fathi, inspecteur de la police locale, essaie de percer le mystère avec l'aide d'Amine, son ami médecin.



JEUDI 25 SEPTEMBRE - 20H45

The Stranger de Zhengfan Yang

Chine - 2023 - 1h53 - VO

Avec **Jin Jing, Yuan Ligu, Xue Baohe**

Grand Prix Proxima, Karlovy Vary 2024

Dans la ville de Beijing, huit instants de vie se succèdent dans des chambres d'hôtels. Un portrait en creux de la Chine actuelle à travers quelques-uns de ses habitants, autochtones devenus étrangers à leur propre pays.



VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H45

Adabana de Kai Sayaka

Japon - 2023 - 1h34 - VO

Avec **Arata Iura, Kiko Mizuhara, Toko Miura**

Festival International du film de Tokyo 2024

Dans un futur où l'allongement de l'espérance de vie est devenu une priorité suite à la propagation d'un mystérieux virus, un homme privilégié fait le bilan de sa vie alors qu'il est confronté à un dilemme : doit-il vivre au prix de la vie d'un d'autre ?



SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 18H15

Vélo + échecs d'Assel Aushakimova

Kazakhstan - 2024 - 1h40 - VO

Avec **Saltanat Nauruz, Assel Abdimavlenova, Shyngys Beibituly**

Prix du meilleur long-métrage de fiction international, Tribeca 2024

Dina est journaliste pour une chaîne de télévision d'État kazakh. L'absurdité de ses reportages grandit chaque jour.



SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 20H45

En présence du réalisateur et des producteurs

Ma - une histoire birmane de The Maw Naing

Birmanie - 2024 - 1h17 - VO

Avec **Su Lay, Kyawt Kay Khiang, Ko Nanda**
New Current award, Busan 2024

En découvrant la violence de l'histoire de son pays, Mi-Thet décide de rejoindre un mouvement de protestation.



DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 20H45

Cu Li ne pleure jamais

de **Pham Ngoc Lân**

Vietnam - 2024 - 1h33 - VO

Avec **Minh-Châu, Ha-Phuong, Ngô Xuân An**
Berlinale 2024

Madame Nguyen rentre au Vietnam avec les cendres de son mari et Cu Li, petit primate de la forêt tropicale tandis que sa nièce s'apprête à se marier.



MARDI 30 SEPTEMBRE - 18H

En présence du réalisateur et du producteur

Derrière les drapeaux, le soleil de Juan José Pereira

Paraguay - 2025 - 1h30 - VO

Berlinale 2025

L'histoire d'une des dictatures les plus longues du XX^e siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui.

Depuis quatre ans, nous vous proposons un rendez-vous mensuel autour du court métrage intitulé Circuit Courts, permettant de valoriser le format court ainsi que la création du territoire. Ce festival de rentrée nous permet de prolonger ce travail sur un temps fort avec quatre séances de jeudi à dimanche dédiées au court métrage du territoire. **Chaque projection est suivie d'une rencontre avec les équipes des films.**

JEUDI 25 SEPTEMBRE - 18H15 / SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES #1



Soixante-sept millisecondes de fleuryfontaine

Documentaire - animation - 14 min

Le film suit la trajectoire d'un projectile dont la trace a été capturée par les images d'une caméra de surveillance. Au cœur d'une reconstitution croisant la pratique des images de synthèse avec l'histoire de l'image en mouvement, *Soixante-sept millisecondes* interroge la légitimité du maintien de l'ordre en France et alarme sur ses dérives.



Le Transformateur de Pierre-Edouard Dumora

Documentaire - 30 min

Novembre 2009. Je marche de l'appartement de mon enfance dans le 16^e arrondissement de Paris au transformateur électrique de Clichy-sous-Bois où sont morts brûlés Zyed Benna et Bouna Traoré le 27 octobre 2005, poursuivis par la police. Leur mort a déclenché les émeutes de banlieues de 2005. Des beaux quartiers jusqu'au transformateur, il y a quatre heures de marche.

Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion du Département de la Seine-Saint-Denis.

VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 18H / SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES #2



Tapage de Joséphine Madinier

Fiction - 28 min

Nemo vient d'apprendre qu'il va bientôt perdre l'audition. À l'hôpital, il surprend Lou en train de voler des médicaments. Déterminé à fuir cette nouvelle réalité, il décide de suivre Lou à travers la nuit.



Paris Tokyo de Jean-Mathieu Massoni et Marie Léa Regales

Fiction - 16 min

Sam n'a plus de nouvelles de Gabby avec qui elle entretient une relation en ligne. Sur un coup de tête, elle arrive à Paris, bien décidée à la retrouver et la rencontrer pour de vrai.



Le Tandem d'Edgar Allender

Fiction - 23 min

Depuis son enfance, Eden accompagne son père, collectionneur d'anciens tracteurs, à la fête des vieilles mécaniques d'antan de Sec-Bois dans les Flandres. Devenu artiste, il réalise combien ses choix l'ont éloigné de son milieu rural d'origine. Pour renouer avec son père, il se lance au défi de réparer le vieux tandem.

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 15H30 / SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES #3



Mémotopies Saison 2

de Mathilde Jauvin, produit par Est Ensemble

Documentaire

Les villes du territoire d'Est Ensemble sont le théâtre de projets de renouvellement urbain. À travers ces quatre épisodes, nous partons à la rencontre de celles et ceux qui ont vécu et vivent ces changements en donnant la parole à d'autres narratrices et narrateurs de cette mémoire intime et collective.

Les causeries du foyer - Quatre-chemins à Pantin - 20 min : À l'aune de leur déménagement, des habitants de la résidence sociale rue Davoust à Pantin racontent leur parcours et leur organisation collective.

Retour vers le futur - Gagarine à Romainville - 15 min : Des habitantes du quartier Gagarine reviennent sur leur parcours résidentiel dans le cadre du projet de renouvellement urbain

Alexandrine - La Sablière à Bondy - 10 min : (Re)découvrez la Sablière à Bondy à travers le récit d'Alexandrine, habitante du quartier depuis 1989.

Le Potager - La Noue à Bagnolet - durée à venir : Avant les travaux des espaces public de la Noue, cet épisode rend hommage au potager niché au cœur de cette dalle emblématique.

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 16H15 / SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES #4



Le Jour où un zèbre devint tigre de Simon P.R. Bewick

Fiction - 20 min

Alerte : un tigre s'est échappé du zoo. Le lycée d'Alice doit fermer ses portes et réunir les élèves pour un comptage. Alice se cache et manque à l'appel. Mathis un surveillant qui la connaît bien part à sa recherche. Elle avait tout d'un zèbre aux yeux de ses camarades et de l'institution mais aujourd'hui, elle devient tigre.



1992,83 de Colin Van der Straeten

Fiction - 20 min

Depuis plusieurs mois, Lubin échange régulièrement coups de fil et courriers de réclamation avec une administration tentaculaire. Il leur doit 1992,83 euros et ne comprend pas pourquoi. Il se rend sur place pour essayer de tirer les choses au clair...



Souffle de Marie Kremer

Fiction - 15 min

Contrairement à son mari, Romane a sacrifié sa carrière pour élever leur fille Charlie dans un cadre idyllique. Mais quand un renard vient rôder autour de son foyer, menaçant leur tranquillité, elle décide de prendre les armes.

MERCREDI 24 SEPTEMBRE - 14H / AVANT-PREMIÈRE



DÈS 6 ANS

En présence de la réalisatrice

La Vie de château, mon enfance à Versailles

de Clémence Madeleine-Perdrillat
et Nathaniel H'limi

France - 2025 - 1h21 - Animation

Avec Nina Perez-Malartre, Emi Lucas-Viguiet, Frédéric Pierrot
Festival d'Annecy 2025

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! Elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'apprivoiser.

La petite histoire se mêle à la grande et les illustres personnages ajoutent une touche épique qui saura conquérir le cœur de nos petits Indiana Jones !

Margot Deschamps, Ciné Galaure, Saint-Vallier

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 11H10 / AVANT-PREMIÈRE



DÈS 3 ANS

Timioche

Collectif

Royaume-Uni - 2025 - 41 min - VF

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment...

Programme de courts métrages composé de :

Timioche, Ummi et Zaki, Petit poisson, Le poisson-ballon

Coloré et vif, le monde sous-marin de *Timioche* recréé en animation 3D émerveille, tout autant que son bestiaire des profondeurs, dans lequel les auteurs ont glissé un clin d'œil au *Gruffalo*. Complété de trois courts métrages tout aussi aquatiques, le programme fait la part belle à l'amitié et la solidarité, et cache même un petit bijou russe en papier découpé, *Petit Poisson*. Entre douceur et humour, ce programme régalerait petits et grands !

Sarah Beaufol, Cinéma La Comète

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 11H10 / CINÉ-CONCERT



En partenariat avec Cinémas 93

Les feuilles tombent en été du duo Jack Lena

France - 2025 - 44 min - Animation

Une rencontre magique entre images et musique, par le duo Jack Lena. Cette expérience sonore et visuelle entraîne les jeunes spectateurs dans un voyage poétique à travers des histoires empreintes de douceur et de réflexion. Chaque court métrage explore la beauté de la nature et la magie des saisons, incitant à l'émerveillement.

Avec les films :

Le Jardin de **Marie Paccou**

Brume, Cailloux et métaphysique de **Lisa Matuszak**

Suis mes pas de **Nils Balleydier**

Premier Tonnerre d'**Anastasia Melikhova**

Mélodie des bois de **Filip Diviak**

Kuap de **Nils Hedinger**

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 16H / AVANT-PREMIÈRE



En présence du réalisateur

Le Secret des mésanges d'Antoine Lanciaux

France - 2025 - 1h17 - Animation

Festival d'Annecy 2025

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances. Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale.

Des décors élégants ponctuent le récit des rêves de Lucie. Mais c'est surtout la finesse de la technique qui impressionne, chacune des positions des personnages devant être mûrement réfléchi. Poétique et mystérieux, *Le Secret des mésanges* ménage son suspense avec intelligence, offrant un spectacle d'une rare beauté à chaque scène, et prouve que l'animation artisanale a encore de beaux jours devant elle.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H
Mercredi 24											
			14H La Vie de château (1h21)				17H45 Classe moyenne (1h35)	18H Agora (1h42 VO)		20H30 La Petite Dernière (1h46)	
Jeudi 25											
							18H On vous croit (1h18)	18H15 Courts #1 (44min)	20H30 Baise-en-ville (1h34)	20H45 The Stranger (1h53 VO)	
Vendredi 26											
							17H45 Girls for Tomorrow (1h38)	18H Courts #2 (1h07)	20H30 Kontinental '25 (1h49 VO)	20H45 Adabana (1h34 VO)	
Samedi 27											
11H Hors jeu (1h28 VO)						16H30 Taxi Téhéran (1h26 VO)		18H Dites-lui que je l'aime (1h32)	20H30 Dossier 137 (1h55)	20H45 Ma - une histoire birmane (1h17 VO)	
11H10 Timioche (41min)							15H45 Arco (1h28)				
							15H30 Courts #3 (1h30)				
							13H30 Un simple accident (1h42 VO)				

11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H
Dimanche 28											
11H Dans l'intimité musicale (...) (54 min)					15H Kika (1h44)	16H Le Secret des mésanges (1h17)	18H Le Miroir (1h34 VO)	19H Ma frère (1h52)		20H30 L'Incrovable Femme des neiges (1h41)	
11H10 Les feuilles tombent en été (44 min)		13H15 L'Œuvre invisible (1h11)			16H15 Courts #4 (55min)					20H45 Cu Li ne pleure jamais (1h33 VO)	
Lundi 29											
							18H La Danse des renards (1h30)			20H30 Un poète (2h)	
										20H45 Trois visages (1h40)	
Mardi 30											
							17H30 Nouvelle Vague (1h45)			19H45 L'Étranger (2h)	
								18H Derrière les drapeaux, le soleil (1h30 VO)			

TARIF UNIQUE À 4€

● EN COMPÉTITION

● HORS COMPÉTITION

● INVITÉ D'HONNEUR : JAFAR PANAH

LES FILMS DÉMARRENT 15 MINUTES APRÈS L'HORAIRE INDiqué,
RÉSERVATIONS À PARTIR DU 17 SEPTEMBRE EN CAISSE ET SUR
MELIESMONTREUIL.FR



● AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE

● CIRCUIT COURTS

● JEUNE PUBLIC

● RENCONTRE

● CINÉ-CONCERT

● DÈS X ANS

Le Méliès

1 CINÉMA, 6 SALLES, 1 RESTAURANT

CINÉMA PUBLIC ART ET ESSAI, CLASSÉ RECHERCHE ET DÉCOUVERTE, JEUNE PUBLIC, RÉPERTOIRE ET PATRIMOINE

> TARIF UNIQUE À 4€ POUR TOUS LES FILMS DU FESTIVAL <

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

EUROPA
CINEMA<S

CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche :
10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et

communication : Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabiyyé Demirelli

Stagiaire : Liam Pilette

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki,
Prune Martinez, Babette Vanderlinden

Projection : Léa Carvalho, Alexis Mayuri, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière,
Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre
Santana Odzioba, Lola Uldaric

Conception graphique : Flavien Moreau

LE COMPTOIR MÉLIÈS OUVRE !

Nous sommes les nouveaux gérants du restaurant du Méliès. Ensemble, nous avons à cœur de redonner vie à ce lieu emblématique. Le midi, l'ambiance brasserie bat son plein avec une carte courte, gourmande et de saison. L'après-midi, place à une pause *tea-time* conviviale, idéale pour prolonger l'expérience cinéma. Et le soir venu, l'esprit guinguette s'installe autour de tapas, planches et petits plats à partager, à savourer sur le rooftop avec sa vue imprenable sur la place de la Mairie. Un projet pensé pour rassembler habitants, spectateurs et curieux, autour d'une cuisine traditionnelle française, accessible et vivante.

